

جلد ثانی  
مرتبہ و مؤلفہ

مناہ پندت برعکشن کل صاحب ہخمر  
مناہ پندت جگموہن ناتھ رن صاحب شوق  
رنا نر دانی گنر دانی

۱۹۳۱ء

منصور حیدر راجہ

مطبوعہ اندین پریس لمیٹڈ، الہ آباد

V28084

3-12-09

1. - PANDIT - E - GULSHAN - E - KASHMIR

2. - Pandit Brij Kishore Kaul; Pandit Jagmohan  
Nath Kalia.

3. - Indian Press (Allahabad).

4. - 1931-1932

5. - 54 + 8 + 976

6. - Tagore Shree - Keshvi; Keshvi -  
Tagore Shree



تذکرہ شعرا سے کشمیری پندھتان

# پندھتان کشمیری

جلد ثانی

مترجمہ و مؤلفہ

پندھتان کشمیری صاحب پندھ

پندھتان کشمیری صاحب پندھ

پندھتان کشمیری صاحب پندھ

۱۹۲۲ء

پندھتان کشمیری صاحب پندھ

1990

1990

1990

1990

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28084

ۛۛۛ

## التماس شوق

دلادیزی بزمئے کشاں دارد تماشاے  
سراسی نغمہ از تامل زنده پیاناہی رقصہ  
نیال چشم مست کبیت شور انگیز دل یارب  
کہ دل در سینہ ام میرقصہ و مستانہ می رقصہ

ناظرین عالی ہم سراپا کرم - سترہ میسے ہوسے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد اول آپ کی خدمت فیض و رحمت میں پیش کی گئی تھی اس کے بعد ناچیز مولف کی دلی خواہش تھی کہ جولائی سنہ رواں میں جلد ثانی بھی شایع ہو کر شرفیاب بلا حلف ہو جائے۔ مگر خلافت امید کچھ ایسی وجوہ ہزینش آئیں کہ اس کی طباعت و اشاعت میں کم و بیش پانچ مہینوں کا توقف ہو گیا۔ آج کل انڈین پریس الہ آباد میں سرشتہ تعلیم کے ضروری کام کی کثرت اور کاپی نو کی تاخیر ہائیں میسے کی علالت اس توقف کا خاص باعث ہوئی۔ بقول شاعر

یاد آن روزے کہ راز عشق و درد دل داشتتم  
در نظر باکارم آساں بود مشکل داشتتم

مگر شکر ہے اس کا۔ سازم تہہ ان کا کہ باوجود اپنی کم مانگی کے مجھ جیسے ناچیز کی سالہا سال کی کوششیں نہ کھانے لگیں اور حصول مدعا میں کامیابی ہوئی جسے آج مجھ کو وہ فخر حاصل ہے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد ثانی مثل ایک ساتی و افریب کے سرشاران بادہ سخن کی

بزم میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ حضرت وفا کیا خوب فرما گئے ہیں سہ  
 بہ کف صراحی و ساغر چو بادہ نوش آید  
 زئے کشاں بہ درمیکدہ خروش آید

(۲) اس جلد میں "ع" سے "س" تک تعداد شعرا ۱۶۱ ہوتی ہے۔ ان میں ۵۱ شعرا تو وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں گہر بار ہو کر اپنی استاد ی اور پُرگوئی کا ثبوت دیا ہے اور باقی ۱۱۰ شعرا جو لا نگاہ اردو کے شہسوارانِ کامل ہیں۔ علاوہ ان کے ضمیمہ جلد اول میں ۳۳ شعرا ایسے ہیں جن کا کلام جلد اول میں درج نہیں ہے اور ان میں فارسی شعرا کی تعداد ۱۳ ہے پس کل میزان شعرا ۱۹۴ تک پہنچ گئی ہے۔ فارسی میں حنات شیدا (پنڈت امر ناتھ صاحبین)۔ عزیز (پنڈت کرتا کشن گورنو)۔ فرخ۔ فگار۔ ماہر۔ منٹلا۔ وٹا پنڈت دیان ناتھ سپرو۔ عاجز (پنڈت موتی لال شرما)۔ کامل (پنڈت بھولانا ناتھ سپرو)۔ کامل (پنڈت سداسکھ کاک)۔ مفتول (پنڈت بھوانی شنکر شیوپوری)۔ بقا۔ بلبل۔ بیتاب (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ حضور می۔ صبا۔ مسرور (پنڈت بد کاک) اور ہرچی صاحب دیوان تھے۔ منجھ شعرا کے بالا کے صرف نمبر اتنا اور نمبر ۱۱ کے دواوین قلمی موجود ہیں اور باقی شعرا کے دیوان دستبروزمانہ کے نذر ہو گئے۔

اردو میں حضرات التور۔ عاصی (پنڈت سر وپ نرائن بھان)۔ فگار۔ موہمن۔ مضطر (پنڈت کننیا لال ہاکسرا)۔ نسیم لکھنوی۔ عاشق (کننیا لال صاحبین)۔ کیف۔ ہجر (پنڈت بشبھر ناتھ منشی)۔ مسرور (پنڈت کامتا پرشاد سکھیا) اور ماہر صاحب دیوان گذرے ہیں۔ ان میں سے نسیم۔ عاشق۔ کیف۔ ہجر اور مسرور کے تو دیوان طبع سے ہیں اور بقیہ دیوان قلمی ہیں۔ علاوہ شعرا کے موصوف کے حضرات کیفی۔ نسیم لکھنوی۔ ہمدیم اکبر آبادی۔ فدا (پنڈت جگموہن ناتھ بکوا) اور شاگر (پنڈت شیوان ناتھ کول) کے کلیات یا مجموعہ کلام اردو اور فارسی ہنوز زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے ہیں۔ دیکھا چاہئے مصنفین مدوح ان جو اہر ریزوں کو غلطی بستوں میں نظر بد کے خوف سے کب تک محفوظ و پوشیدہ رکھیں گے۔ ناظرین کرام اگر آپ زبان فارسی کی بلاغت

نصاحت سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں توشیدا۔ عزیز۔ فرخ۔ بتلا۔ وفا۔ ببل۔ صبا۔ ہرمتی۔ نیکو۔ وارستہ۔ تادور۔ عاشق (پنڈت بدری ناتھ منڈیا)۔ بیناب حضور کی اور مسرور (پنڈت بد کا ک) کے کلام بلاغت نظام کو بغور ملاحظہ فرمائیے اور ان حضرات کی قادر الکلامی۔ پختگی اور روانی طبع کی داد دیجئے۔

علیٰ بن القیاس اردو میں آئور۔ کیف۔ کیفی۔ مآہر۔ ہجر اور مست نے سلامت۔ نصاحت۔ سادگی اور زبان دانی میں اپنا سکہ بیٹھا یا ہے۔ مضطر اور مسرور کے کلام میں عاشقانہ رنگ غالب ہے۔ پنڈت تر بھون ناتھ سپر دا ہجر کو جو حضرت سرشار کے ہم عصر تھے اگر تاجدار اقلیم طرافت و جدت کہا جائے تو زیبا ہے۔ آپ کی نظائیں مستحضر اور ششستہ زبان۔ انداز بیان۔ محاورات کی صفائی۔ شوخی اور بخیدگی سے مالا مال ہیں۔ حضرت گلشن کار رنگ سادگی لئے ہوئے پند و نصائح سے مملو ہے۔

(۳) مثل جلد اول کے اس جلد میں بھی کلام شعرا دو ضمیموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ضمیمہ جلد ثانی میں وہ کلام درج ہے جو ردیف و ارکلام کی کاپیاں تحریر ہونے کے بعد موصول ہوا تھا۔ اور ضمیمہ جلد اول میں وہ شعرا ہیں جن کا کلام جلد اول کی طباعت کے بعد دستیاب ہوا۔ ایک کافی حصہ مختلف شعرا کے کلام کا بدینہ جو اندراج سے رہ گیا کہ جلد ثانی کی ضخامت ایک ہزار صفحات تک پہنچ گئی تھی اور اس سے زیادہ اس کو ضخیم کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ ناچیز مولف کی خواہش تو یہ ہے کہ اگر کسی وقت جلد اول کی دوبارہ اشاعت کی نوبت آئی تو بقیہ کلام اس میں شامل کر دیا جائیگا مگر یہ ایک آرزو ہے مومنوم ہے۔ جلد اول کی اشاعت کے بعد جو تجربہ حاصل ہوا وہ ایسا ہمت افزا نہیں ہے جس سے اس آرزو پر آنے کی کچھ امید کیجاسکے۔ اس کی طباعت میں جو رقم کثیر صرف ہوئی تھی وہی لاگت اس جلد کی طباعت میں بھی بیٹھی ہے۔ عطیہ جات موصول شدہ کی تعداد اس لاگت سے کہیں کم ہے اور اب دار و مدار اسی پر ہے کہ قوم کے اکابر ان عالی ہمت اس کمی کے پورا کرنے کے طرف جلد نظر معاود فرمائیں۔

(۴) ”ہمارا گلشن کشمیر“ کی جلد اول کا دنیا سے ادب میں جس گرجوشی سے خیر مقدم ہوا ہے اس کا ذکر شاید اس موقع پر غیر موزوں نہ ہوگا۔ مختلف مشہور ادبی رسالہ جات اردو اسکی توصیف میں تر زبان ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھیں رسالہ جات کے لایق و فایق ایڈیٹر صاحبان کی سخن شناسی اور قدردانی اور نیز اپنی قوم کی چند ممتاز و مایہ ناز اہلیوں کے اظہار سخن سنجی نے ناچیز مولف کی ہمت افزائی کی اور مکملہ جلد ثانی میں ہمہ تن مصروف کیا۔ اقتباسات ذیل نہایت پر لطف ہیں اور اس بات کے شاہد ہیں کہ ہماری قوم کی قابلیت اور ذہانت غیر قوم کے فاضلوں اور قدردانان سخن کی نظروں میں کتنی بلند پایہ رکھتی ہے۔

(الف) رسالہ زمانہ کانپور بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء ایڈیٹر غشی دیا نرائن گنم صاحبی نے ”تذکرہ ہمارا گلشن کشمیر“ کشمیری پنڈت شعرا کا ایک مجموعہ تذکرہ دیا۔ اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے۔ اس جلد میں ۱۸۵ شعرا کے نام و حال کے سونے زندگی مع انتخاب کلام درج ہیں یہ انتخاب صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ لکھائی پسپائی نہایت صاف اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ہر صفحہ پر سرخ جدول ہے اور کتاب جلد ہے اور پچاس سے زیادہ شعرا کی تصاویر سے مزین بھی ہے۔ غرض ظاہری صورت دیدہ زیب ہے باطنی خوبیاں کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اسی قدر کہنا کافی ہوگا کہ یہ اس قوم کے اہل سخن کے حالات و کلام پر مشتمل ہے جو اپنی علمی سرگرمیوں سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے ہندوؤں میں فارسی زبان کی تحصیل اور اس میں داد سخن دینی دینے میں کامیاب تھوں کے علاوہ جس قوم نے ناموری حاصل کی وہ کشمیری پنڈت تھے موجودہ زمانہ میں بھی اسکے افراد اپنی علم دوستی میں شہرہ آفاق ہیں چنانچہ اس تذکرہ میں ستر ایسے شعرا کے حالات ہیں جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ باقی اردو زبان میں شعر کہنے والے ہیں۔ پنڈت برجکشن کول بیخبر اور پنڈت جگموہن ناتھو رینہ شوق مبارکباد کے مستحق ہیں کہ برسوں کی محنت اور جستجو کے بعد انھوں نے اسنے شعرا کے حالات و کلام ہم پہنچایا۔ یہ سب تذکرہ مرتب کیا جو ان کی علم دوستی اور قوم پرستی کا بہترین ثبوت ہے۔ ہم کو

امید ہے کہ یہ تذکرہ نہ صرف کشمیری صاحبان کے لئے باعث دلچسپی ہوگا بلکہ عام قردانان اردو بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے۔

(ب) سالہ اردو۔ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد۔ اپریل ۱۹۳۲ء۔ آنریری سکریٹری۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔

کشمیری پنڈت اپنی حسن صورت و سیرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آکر ان کے جوہر خوب کھلے ہیں۔ انھوں نے ملک کی تہذیب و شائستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف کام کیا ہے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن جس قابلیت اور کمال کی وجہ سے وہ جہاں کہیں بھی ہیں صفت اول میں نظر آتے ہیں۔ ”بہار گلشن کشمیر“ جس کا دوسرا نام ”تذکرہ شعراے کشمیری پنڈتوں“ ہے انکی ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق نے بڑی محنت و جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔ اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں۔ اس ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ قابل مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے کلام کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی اور تنقید کی ابھمن میں نہیں پڑے۔ یہ انھوں نے ناظرین کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے کتاب ایسی صاف ستھری اور اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے کہ دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہے اور کاغذ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے فوٹو مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت اور ذوق لائق داد ہے۔

(ج) اخبار ذوالقرنین بدایوں مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۱ء۔ ایڈیٹر مولوی نظام الدین صاحب نظامی۔

بہار گلشن کشمیر۔ یہ کشمیر کے پنڈت شاعروں کا تذکرہ ہے جس کی تالیف کا کام

پہلے پنڈت برکشن کول صاحب بیچنے شروع کیا لیکن آخر میں اُس کی تکمیل کا بار  
پنڈت جگموہن ناتھ صاحب ریہ شوق کو اٹھانا پڑا۔ پنڈت صاحب کو زمانہ ڈپٹی کلکٹری  
میں اردو اور فارسی ادب سے ذوق تھا لیکن جب تک ملازمت کی پابندیاں قائم رہیں  
آپ علم و ادب کی کوئی مستقل خدمت نہ کر سکے اور اسی انتظار میں رہے کہ پنشن لیکر کوئی علمی  
خدمت انجام دیں جس کا پتہ آپ کے اس شعر سے چلتا ہے۔

ہلباواب تو قید نفس ہے دیکھئے لب تک چھٹنا ہو

نم کو مبارک شیر گلشن ہم تو اسیر دام چلے

اس جلد میں ۱۸۵ شعرا کے حالات اور کلام کو جمع کیا ہے۔ ان میں ستر شعرا  
وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں داد سخن دی ہے۔ حالات اور کلام جمع کرنے کے لئے  
قابل مولف کو بڑے بڑے تذکروں کی ورق گردانی کرنا پڑی ہے۔ ادبی ماہوار رسالوں  
کے فائل بھی ٹٹولے گئے ہیں۔ شعرا کے کلام کے انتخاب میں دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی طرح بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ نہایت فیاضی کے ساتھ کلام کی کافی مقدار  
دی گئی ہے۔ جس سے اس کلام کے نسبت ناظرین تذکرہ کو صحیح رائے قائم کرنے کا  
موقع ملتا ہے۔ ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود  
بھی غلاطیات سے جو لیتھو پریس کے چھپائی کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہیں یہ کتاب بھی  
نہیں بچی تصحیح اور طباعت کے اس قدر اہتمام کے باوجود جب "بہار گلشن کشمیر" جیسی ضائع  
اور ستھری کتاب کے چہرہ پر غلاطی کی جھائیاں نظر آئیں تو سوائے اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ  
نظر بد سے بچانے کے لئے شاید قدرت نے اس کو روا رکھا ہو۔

(د) رئیس ہندوہلی۔ بابت فروری و مارچ ۱۹۳۲ء ایڈیٹر لٹریٹری سرواڑہ بنگلہ لاہور

بہار سنہامی مرحوم۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ کشمیری ایسے زیرک اور برتر کیوں ہیں۔ مجھے اس افتخار کی  
تحقیقات کا جنون تھا پتہ لگا کہ ان کی خواب طرز بود و باش۔ سب سے زیادہ تر  
مقامی خصوصیات ان کے دماغی ترقیوں کی تمدن و حاد ہیں۔ جو دستور العمل

قرنوں قبل رشیوں نے دماغی نشوونما کے لئے تلقین فرمایا تھا وہ اس کے آج تک کم و بیش عامل ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ بلحاظ دماغی قابلیت دنیا کے اقوام میں سب سے بلند اور بالا مرتبہ رکھتے ہیں۔ کشمیری پنڈت دراصل سنسکرت کی فصیلت کے لئے ممتاز تھے مگر جس شعبہ کے طرف توجہ کی اسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ جب اسلامی حکومت آریہ ورت میں پھیلی تو کشمیری پنڈتوں نے علم فارسی و عربی (نظم و شعر میں) ایرانی فاضلوں کا ناطقہ بند کر دیا اس دعویٰ کی دلیل میں اسے رایان پنڈت چندربھان برہمن دیوان اعظم شاہجہاں کا محض ایک نام لیا جانا کافی ہے۔ ان بزرگ اور قابل یادگار ہستیوں کے کارناموں نے ہمارے فاضل فرض شناس دوست جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق کو محسوس کرایا کہ انھوں نے بڑے دل اور درد کے ساتھ سرکاری فرائض کی سبکدوشی کے بعد ایسا بوجھ اپنے کاندھوں پر رکھنے کی جرات فرمائی۔ آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے کشمیری پنڈت صاحبان شعراے مشاہیر کا تذکرہ مرتب فرمایا ہے یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ جلد اول میں جو ”الف“ سے ”ظ“ تک ہے کل شعراے کشمیر آگئے مگر ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر اسم شماری ہو گئی وہ بسا غنیمت ہے ہم غافل ہستیاں اپنے بابرکت بزرگوں کے بھلانے میں سب سے سبقت لی گئی ہیں مگر اب کچھ آثار بیداری پیدا ہونے لگے ہیں جس کا ثبوت حضرت شوق کا یہ کارنامہ زریں ہے۔ آج تک شعرا کے جس قدر تذکرے ہندوستان میں لکھے جا چکے ہیں کوئی تذکرہ اس کی ایک خوبی کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ اس شان و اہتمام سے شایع ہوا ہے جس قدر قصا ویر تذکرہ موصوف میں دی گئی ہیں وہ سب حالیہ اور قریب تر زمانہ کی ہیں۔ قدیم زمانے کی ایک بھی تصویر نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کی طبع ثنائی تک یہ کمی بھی پوری کی جائے۔

(س) رسالہ مشاعرہ فرخ آباد۔ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء۔ تبصرہ بہار گلشن کشمیر

از مولوی سید نصیر الدین علوی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ۔

حضرت علوی کا تبصرہ درحقیقت ایک پُر زور اور قابل قدر تبصرہ ہے۔ جس  
فاضلانہ طریقے سے آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے حسن و قبح پر حق تنقید ادا کیا  
ہے اُس کی جس قدر داد دیجائے وہ کم ہے اس تبصرہ سے جو اقتباسات ناچیز لکھ  
کر ناچا ہوتا تھا ان کو جناب کیفی کی نظر انتخاب نے پیشتر ہی سے چن کر اپنی  
تقریظ میں جگہ دیدی ہے۔ لہذا اُسی مضمون کا یہاں اعادہ کرنا ایک فعل عبث  
ہے۔ حضرت علوی نے اپنے تبصرہ کو تذکرہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں پر  
بحث کرنے کے بعد فقرات ذیل پر ختم کیا ہے جن کا ایک ایک لفظ معنی خیز  
اور موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ بہر حال یہ ایک بہت  
مفید اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں کہیں زندانِ آسماں کے نقشے نہیں  
صوفیان صافی دل کے دنیا ترک کر دینے والے تنقیدات کہیں اربابِ علوم و  
فنون مسند درس پر بیٹھے دکھلائی دیتے ہیں تو کہیں خود اعتمادی کے اعتماد پر  
ترقی کرنے والے پیش نظر ہیں۔ صاحبان مذاق اور اردو ہندی کا فضول  
مسئلہ اٹھانے والے ارباب افتراق اس کتاب کو بغور مطالعہ کریں شاید  
ان کی ذہنیت کی درستی میں معاونت کرے۔

تازہ خواہی داشتن گرداغ باے سینہ را

گاہے گاہے بازخوان این دفتر پارینہ را

حضرت علوی نے ایک جگہ انتخاب اشعار کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اشعار  
کے انتخاب میں بعض جگہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے اور بعض نسبت  
و قابل اعتراض اشعار حوالہ قلم کر دئے گئے ہیں۔ گو اس طرح سے وہ اشعار  
محفوظ ضرور ہو گئے لیکن ان کی حفاظت کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی حضرت  
سرور آبخانی کا شعر ہے۔

زادہ امارادہ تکلیف از صوم و نماز

بندہ پیرِ مغان و خادمِ میخانہ ایم

ایک استاد فارسی "صوم" کے ساتھ "نماز" کبھی نہ لکھے گا بلکہ "صوم و صلوٰۃ" لکھے گا۔ صورت اولیٰ میں صفائی اور روانی اور محاورہ دونوں پر حرف آتا ہے پھر صلوٰۃ خارج تقطیع بھی نہیں۔

قابل نقاد کے اعتراض بالا کے نسبت دو باتوں کا اظہار لابدی اور ضروری ہے (۱) یہ کہ شعر زیر بحث کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۲) زبان عرب میں "صوم و صلوٰۃ" نہ ہوتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ بلکہ محققین نے لفظ "صوم و صلوٰۃ" تسلیم کیا ہے اور واؤ عطف کو ناجائز قرار دیا ہے۔ (جے شیکسپیر مطبوعہ ۱۸ دسمبر ۱۸۳۳ء لندن صفحہ ۱۱۴۳ ملاحظہ ہو)۔

مصرعہ اول کو اگر "صوم و صلوٰۃ" کے ساتھ پڑھئے تو وزن سے گر جاتا ہے۔ "نماز" کا لفظ بہ اعتبار نفس مضمون جو فارسی بھی ہے واؤ عطف کے ساتھ زیادہ موزوں ہے اس لئے کہ کلام فارسی ہے نہ کہ عربی۔ "صوم" کے معنی روزہ اور صلوٰۃ کی معنی نماز۔ درود اور دعا کے ہیں۔ اور چونکہ پابندی شریعت کے لئے روزہ و نماز جزو لاینفک ہیں پس یہ دونوں ترکیبہ انفاس کے لئے لازمی ہیں۔ اگر وزن میں لفظ "روزہ" آنا کسی طرح ممکن ہوتا تو "روزہ و نماز" لایا جاتا مگر "بحر" اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اس لئے "صوم" بمعنی "روزہ" اور "نماز" بہ معنی اداسے فرائض پنجگانہ لانا لابدی ہوا لہذا "صوم و نماز" کی ترکیب کے استعمال اور اجتماع سے کوئی حرف زبانہ اتنی اور استاد ہی سرور پر نہیں آ سکتا۔ سرور نے "صوم و نماز" کی ترکیب کو ایک ہی شعر میں نہیں بلکہ دو اور موقعوں پر بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ایک شعر حسب ذیل ہے۔

چند گوئی ز اہداز صوم و نماز

چون من در عاشقی بدنام را

سرور مرحوم فارسی کے عالم متبحر اور عربی زبان کے ماہر تھے۔ اگر "صوم و صلوٰۃ" کی ترکیب کو وہ صحیح خیال کرتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ بجائے اسکے ایک غلط ترکیب کا اعادہ تین تین مقاموں پر جائز رکھتے۔

(۵) یہ التماس نامکمل رہیگا اگر میں اپنے عنایت فرما پنڈت تند لال صاحب کو ل  
طالب اور مکر می دیوان پنڈت رادھے ناتھ صاحب کو ل گلشن کا ذکر نہ کروں۔  
دونوں صاحبوں کے نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ حضرت  
طالب کی سعی مسلسل کا نتیجہ ہے کہ شعراے کشمیر کا بے بہا کلام زینت افزا ہے  
جلد ثانی ہوا ہے اور فراہمی عطیہ جات میں جو سعی مبلغ دیوان صاحب نے  
فرمائی ہے اور جس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے اُس کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے  
زبان مولف قاصر ہے۔

میرے معزز ناظرین میں نے ایک قومی خدمت کی انجام دہی کا بارگراں  
سرپر اٹھالیا تھا مگر شکر صد شکر کہ اُس بار عظیم سے سبکدوش ہو کر میں آج آپ سے  
رخصت ہوتا ہوں اور حضرت ناظر کے ان دو شعروں پر اپنے التماس کو ختم کرتا ہوں  
غرض نقشہ است کز ما یاد ماند کہ ہستی را نئی بینم بقا سے  
مگر صاحب دے روزے بہر حمت کند ہر مال این مسکین دعا سے

ناچیر جگموہن ناتھ رینہ شوق

یکم نومبر ۱۹۳۲ء - باندہ

ۛۛۛ

## تذکرہ بہار گلشن کشمیر پربصرے

تبصرہ رقمزدہ صدر نشین بزم سخن دانی۔ واقف رموز نکتہ دانی

جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی

جلد اول۔ مرتبہ و مولفہ جناب پنڈت برج کشن کول صاحب بیخبر و جناب  
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر پو۔ پی۔ تقطیع ۲۲x۲۹  
متعدد تصاویر۔ صفحات ۵۲+۶۰۔ مجلد پیشہ محلی۔

جناب بیخبر اور جناب شوق نے اس تذکرے کو شائع کر کے جو کار نمایاں  
انجام دیا ہے۔ تو صیف سے مستغنی ہے یہ نہیں کہ بمصدق قول شیخ شیراز

نام نیک رفیکاں صنایع مکن

تا بہاند نام نیکت برقرار

بلکہ ان اصحاب نے ادب کی وہ خدمت انجام دی ہے جس کے بار تشکر سے  
ایشانی ادب اور کلچر یعنی اردو اور فارسی شاعری سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ بہت سے  
ایسے اہل کمال ہو گزرے ہیں جن کو دنیا بھولی ہوئی تھی۔ ان کے حالات اور کلام کہیں  
کہیں نام ہی سہی۔ جو اس مجموعے میں آگئے ہیں۔ گویا پھر سے زندہ ہو گئے۔ یہ  
مسیحائی یا ایک بڑے پیمانے پر مولانا آراؤ مہرور کے حصے میں آئی تھی یا  
حضرات بیخبر و شوق سلمہم کو نصیب ہوئی ہے۔ تذکرے کی تیاری کے  
آخری زمانے میں ہم نے خود الہ آباد میں دیکھا کہ شوق صاحب اور دیوان  
راہتے ناتھ صاحب گلشن کس شغف اور تندہی سے تذکرے کی تکمیل میں

مصروف تھے۔ یہ اچھا ہے یا میسجانی ہے۔ جو ہر ادب دوست سے خراج تحسین وصول کرنے کی شان رکھتی ہے۔ یہ احسان ہم صاف کہتے ہیں کہ اہالیانِ خطہ کی شہرت ذکاوت و علم دوستی پر نہیں۔ بلکہ اُس فارسی شاعری پر ہے۔ جو ایران سے مفقود ہو چکی ہے۔ اور ہندوستان و کشمیر سے مفقود ہو رہی ہے۔ اور اُس اردو شاعری پر ہے جو دو تین قرونوں میں خدا جانے کیا رنگ روپ اختیار کرے۔ علم و ادب کے بہت سے جواہر جو مفاک گمنامی و فراموشی میں پڑے ہوئے تھے۔ فاضل مولفوں نے انہیں نکالا آنکھوں سے لگایا اور خالص ہونے میں جڑ دیا۔ جن کی ضو اور ڈلک سے جواہر خانہ ہند و عجم جگمگا اٹھا۔ وہ خالص سونا کیا ہے۔ وہ ہے شوقِ صاحب کی وقتِ نظر۔ سلیقہ انتخاب اور شعور تنقید۔ آپ کے تبصرے قوم پرستی اور جنبہ داری کے لوٹ سے پاک ہیں۔ مثلاً پنڈت بھی رام سرور مہرور کے تذکرے میں آپ نے بلبلِ شیراز۔ ظہیر فاریابی۔ ہلالی ناصر علی کے ساتھ سرور کے ہم طرح اشعار لکھ دئے اور بس۔ کسی کو کسی سے اپنی زبان سے بڑھایا گھٹایا نہیں۔ حالانکہ خواجہ حالی مرحوم جیسا محتاط تقاد بھی نظیری اور غالب کے ترکیب بند مرثیہ کے موازنے میں اس تحریر سے معصوم نہ رہ سکا۔

یہ تذکرہ بعض ایسی نظمیں کا بھی حامل ہے۔ جو کیا ب۔ کیسا نایاب ہو چکی تھیں جیسے پنڈت رتن ناتھ در کی مثنوی تحفہ سرشار اور پنڈت بشن زائن و تخلص ابر کا مسدس تحفہ کشمیر۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ یہ نظمیں ان شعرا کے کلام کی ذیل میں مکمل دیدی گئیں۔ اب تک جتنے تذکرے اردو یا فارسی شعرا کے ہندوستان میں شائع ہو چکے ہیں ان سب میں تذکرہ تحفانہ جاوید امتیاز خاص رکھتا ہے۔ بہار گلشن کشمیر کو خزانہ جاوید سے امرابہ الامتیاز یہ حاصل ہے۔ کہ اس میں بہت سے شعرا کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ یہ رہی دوسری بات کہ خنجانہ میں اس کا انصرام نامکن کے قریب تھا۔

اس تذکرے میں چند خفیف سی فروگزاشتیں بھی رہ گئیں ہیں۔ اور جن کو تذکرہ نویسی کا کچھ تجربہ ہے۔ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ ایسی جزوی فروگزاشتیں ناگزیر ہیں۔ مثلاً

پنڈت رتن ناتھ جی تخلص دریا کے کلام میں جہاں ان کی تصنیف سے کئی قطعات تاریخ نقل کئے ہیں اچھا ہوتا کہ ان کا وہ قطعہ تاریخ بھی شامل کر دیا جاتا جو جناب دریائے اپنے ہمنام حضرت سرشار کی معرکتہ الآرا تصنیف فسانہ آزاد پر تحریر فرمایا وہ یہ ہے:-

اسے نام تو درجہاں رتن ناتھ از خامہ در سخن بہ سفتی  
تاریخ بگو ز عیسوی سال افسانہ بے نظیر گفتی  
یا پنڈت رام نرائن صاحب تنکو خرو کے حال میں لکھا گیا ہے کہ:- پنجاب  
میں آپ تحصیلدار پٹنہ تھے۔ حالانکہ وہ یو۔ پی۔ سے پنشن لے کر اپنے وطن دہلی  
میں رہتے ہیں اور وہیں رحلت فرمائی۔

یہ کہ پنڈت بشن نرائن ہا کسر تخلص صبر کا نام تک تذکرہ میں نہیں آیا  
یہ بزرگ مشہور ہندو کرنل کیلاس نرائن ہا کسر کے پردادا تھے۔ راقم نے  
اوائل عمر میں دہلی میں اکثر ان کے درشن کئے ہیں۔ شاید کوئی اشاعت مرحوم  
مراسلہ کشمیر کی ایسی ہو جس میں اس بزرگ کی تصنیف سے کوئی نہ کوئی قطعہ  
تاریخ شائع نہ ہوا ہو۔ عموماً فارسی قطعات ہی نظر سے گزرے۔ ممکن ہے کہ کرنل  
صاحب موصوف یا پنڈت شیو نرائن صاحب ہا کسر سے صبر مرحوم کا مزید کلام  
دستیاب ہو سکے یعنی اُس کے علاوہ جو مراسلہ کشمیر میں شائع ہوتا رہا تھا۔  
ہم کو قوی امید ہے کہ نہ صرف اہل لیاں خطہ بلکہ ایشیائی ادب اور کلچر کے  
دلدادہ محقق اس تذکرے کا استقبال تباک اور گرمجوشی سے کریں گے۔  
اور تسلیم کریں گے کہ اردو ادب کی تاریخ کی تکمیل اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔  
اس تذکرے کی تیاری اور طباعت و اشاعت پر بڑی رقم صرف ہوئی ہے  
اور دوسری جلد پر شاید اس سے بھی زیادہ صرف ہو۔ ظن غالب یہ بھی ہے کہ  
تیسری جلد کی ضرورت پڑے۔ قوم کے اہل ہمت بزرگوں نے جو مالی امداد  
فرمائی ہے۔ وہ تذکرے کی دو جلدوں کے مصارف کے لئے کافی نہیں۔ ان

امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ہماری رائے میں چھ روپیہ فی جلد قیمت رکھی جائے تو بہت مناسب ہوگا۔ مفت تقسیم کرنے پر دوا اعتراض ہیں۔ اول تو یہ کہ کتاب اکثر ناقدروں کے ہاتھ میں جائے گی۔ ورنہ ہفتوائے مفت راجہ گفت۔ اس کی قدر نہ ہوگی۔ کل پانچ سو جلدیں تو چھپی ہی ہیں۔ کس کو دیں گے اور کس کو نہ دیں گے اور دوسرے یہ کہ دوسری اور تیسری جلد کے لئے سرمایہ کہاں سے ہم پہنچے گا۔ ہماری خواہش ہے کہ ارباب قوم اور ادب دوست اصحاب اس عجلت سے اول جلد کو خرید لیں کہ مایوسی کا موقع نہ آئے اور باقیانہ جلد یا جلدوں کے ساتھ جلد اول کا دوسرا ایڈیشن بھی جلد ہی پیش کیا جاسکے۔

یہ کتاب پنڈت جگموہن ناتھ شوق نمبر ۱۸۔ البرٹ روڈ۔ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
ساحر صاحب یا پھم صاحب یا کوئی کشمیری پنڈت اگر تذکرہ یہاں کشمیری  
کی مدح اور اعتراف میں آسمان سر پر اٹھائیں تو یہ شخص اس شعر کی مصداق ہے۔  
بہر کجا کہ روم و صف دوستاں گویم  
برائے یار فروشی دکان منی باید

دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے اور ارباب نقد و نظر جو اردو فارسی کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اس تذکرہ کی اور ان کی نسبت جن کا ذکر اس میں ہے کیا رائے رکھتے ہیں۔ اس بارے میں آج میں اس زمرے تبصرے سے جستہ جستہ اقتباس پیش کرتا ہوں جو جناب مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی منصف باندہ نے فرخ آباد کے رسالہ مشاعہ بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں سپرد قلم فرمایا۔

کوائف تاریخی کے بعد جو ہندو کشمیر میں اہل ہنود و اہل اسلام کے میل جول پر حاوی ہوئے۔ آپ لکھتے ہیں :-

(۱) اس اہلیت و قابلیت میں یوں تو تمام اقطاع و حصص ہند اور تمام

طبق اقوام ہندوستان مساوی ہیں۔ لیکن کالیستھ اور کاشمیری حضرت خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان ہر دو طبقات میں بھی کاشمیریوں کا پایہ جس قدر بلند ہے وہ اظہر من الشمس ہے یہ ایک حقیقت اور ایک واقعہ ہے کہ بمقابلہ کالیستھ حضرات کے کاشمیری براہمہ اصحاب میں ایران مثال فارسی دانوں اساتذہ اور مسلم الثبوت ہستیوں کی کثرت ہے اور اس اولیت و افضلیت کے کچھ تاریخی اسباب ہیں اور کچھ طبعی و جغرافیائی۔

کاشمیری پنڈتوں کا پایہ گزشتہ ہندوستانی اجتماعی تمدن میں فضیلت علمی کے اعتبار سے کیا تھا؟ اس بارے میں صاحب تبصرہ یہ فرماتے ہیں :-  
 (۲) پنڈتوں کاشمیر نے فارسی اور اس میں چاشنی دینے کے لئے بقدر ضرورت عربی کی اس حسن و خوبی کے ساتھ تکمیل کی کہ وہ منشی اور فلسفی وغیرہ جیسے معزز علمی خطابات سے مخاطب کئے گئے۔ ان کی زبان ایرانیوں کی زبان اور ان کا قلم پارسی قلم قرار پایا۔ فضلاء عصر نے ان کے کلام کو ہم پلہ کلام اہل زبان قرار دیا گویا انھوں نے نظم و نثر دونوں میں اظہار کمال کیا ہے لیکن دنیا سے شاعری میں تو ان کی کارگزاریاں معجزہ نما ہیں۔ ان کی شہیرہ بنی گفتار، بندش محاورہ، ہدیت ترکیب، چستی بندش، اسلوب بیان ایرانی اساتذہ کے ہم رتبہ ہے۔ ان کا کلام بتاتا ہے کہ ان کی فارسیت میں وہی کمالات و محاسن کار فرما ہیں۔ جو فارسی زبان کے مسلم اساتذہ کے مایہ ناز ہیں۔

پھر تذکرے کے بعض شعراء عظام کے دو دو چار چار شعر نمونے کے طور پر دے کر لکھتے ہیں :-

(۳) مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جو اہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں افغانی، سعدی، حافظ، شیرازی، جامی، خسرو، طالب، آملی، نظیری، نیشاپوری، صائب، شیخ علی حزیں اور قاضی وغیرہم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں عمر خیام ابو سعید ابوالخیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ

جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی، عرفی، انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں۔ لیکن جامی، نظامی کے مقلدین بااختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف، فلسفہ، ہند، موعظت، عشق، معرفت، شونہی، معاملہ بندی، تجلیل و محاکات غرض انواع و اقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔ ان کے فضلاء و اقباہ بزبان حال و قال گویا ہیں۔

بہ عبد خویش منم رشک سعدی شیراز اگر از دست گلستان ز من بے گلزار  
بوجد روح کلیم از کلام من شب و روز من از سلامت طبع سلیم دارم عار  
بہ بین بہ نشرچہ مضمون ہا رقم کردم بہ بین بہ شعر کہ دارد بہ علم من اشعار  
پئے فسادہ بود مثنوی مناسب تر قصیدہ رائے تعلق نہ تیغ از دوسرے کار  
پر است ساغر و پیانہ ام ز بادہ علم دہ بہ صدق گواہی تلخیص سرشار  
بہ بوستان سخن کبک خوشخرام منم نمونہ روش من ز زراغ ہا دشوار  
ہے کسی کی ہمت جو کہدے ”ہوئے پوری سے آید“

یہاں تک فارسی کے شاعروں کا ذکر تھا۔ اب اردو شاعری میں کشمیری پنڈتوں کا جو مہتمم بالشان حصہ ہے اسکی نسبت فاضل تبصرہ نگار کا قول ہے:-  
(۴) یہ قوم پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان زین العابدین مذکور الصدد کے بعد حکمرانوں کے مظالم اور ان کے جبر و استبداد کی وجہ سے جب کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب، اودھ، دہلی، آگرہ وغیرہ میں آئی۔ تو فارسی لٹریچر کی خدمات کے ساتھ ساتھ اس نے عام ہندوستانی زبان ”اردو“ میں جو اس کی بھی بادی زبان بن گئی تھی۔ شان استادی پیدا کر کے دکھلا دی۔ اور وہ کسی طرح مسلمانوں سے جن کے سرزبردستی ایجاد اردو کا سہرا باندھ دیا گیا ہے۔ کم ثابت نہ ہوئی بلکہ شاہراہ ادب میں وہ مسلمانوں کے ہم مان ہے۔  
(۱) مثنوی کے ذیل میں پنڈت دیانشر ”نیم“ لکھنوی کی ”گلزار نسیم“

ایک عجیب و غریب مثنوی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے اس قسم کی مثنوی نگاری پر خامہ فرمائی کرنا عبث کہ عیاں را چہ بیاں۔ تفصیلات کے متلاشی کو ”معرکہ چک بست و شرر“ مطالعہ کرنا چاہئے۔

(۲) ”قصیدہ کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اپنے پیروں پر اپنے آپ کھڑی ہونے والی خود دار اور غیرت مند قوم ہے اور قصیدہ گوئی کے ”مہذب کا سہ گدائی“ ہونے میں شک نہیں غالباً اس قوم کی غیرتمندی نے اُسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اور کسی فرد خاص نے اس صنف شعر کو اپنا پیشہ نہ بنایا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم رانی کی اور قصیدے کے خوب کے مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار آہنہائی کا ایک قصیدہ پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے اشجار اٹھا ہمالیہ پر بت سے ابر گو ہر بار“

کشمیری پنڈت شعراے اردو کے کلام کی نوعیت کی نسبت ارشاد ہے:-  
(۵) ”کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عہد بہمد محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جامے پہنائے اور حسن و عشق، ہجر، وصال، درد سوز، حب قوم، حب ملک، بیزاری دنیا، معرفت، تصوف، فلسفہ وغیرہ کے بیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔“  
تبصرہ کے اُس حصے کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔

(۶) ”کلام محولہ بالامیں میر، سودا، آتش، ناسخ، غالب، ذوق، انیس، امیر، داغ، اکبر، حالی، اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش، انیس، غالب سے چونکہ اس قوم کو عقیدت خاص ہے لہذا اس کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے“  
عام طور پر معاشرت اور عہد حاضر کی قیادت میں کشمیری پنڈت کس درجہ

تک حصہ دار ہیں اس بارے میں رقمطراز ہیں:-

(۷) ”انگریزوں کے ساتھ انگریزی کا دور آیا۔ تو نہ صرف اعلیٰ اعلیٰ ڈگریاں اس قوم نے حاصل کیں بلکہ اپنی ادبیت اور عالی دمانی سے یہ ثابت کر کے دکھلا دیا کہ وہ اس میدان میں یورپینس سے کسی طرح حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور حسن ادب میں بھی کم نہیں اس سلسلہ میں سر تیج بہادر سپر وایم۔ اے۔ ایل۔ ایل ڈی کے۔ سی۔ ایس۔ آئی اور پنڈت لبش نرائن وربار ایٹ لاکا نام لے دینا کفایت کر چکا ہے مولف کی عرقریزی کی داد ان الفاظ میں دیجاتی ہے:-

(۸) ”کس قدر قابل افسوس بات تھی کہ اس جیسی عالی دماغ اور قابل تقایید قوم کا اب تک کوئی مستقل تذکرہ نہ تھا۔ جس سے اس کے کمالات پر بالتفصیل روشنی پڑ سکتی اور جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد بیٹھینہ کا آئینہ ہوتا ہے

بارے جناب پنڈت برج کشن صاحب کول بیجنہ کے قلاب حساس نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے اس کے پورا کرنے پر کم ہمت باندھی اور جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق (پنشنر ڈپٹی کلکٹر یوپی) کے زور قلم نے اس کار اہم کو انجام دیدیا اور آج چشم بدور ”تذکرہ بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے جنت ارضی کے دلچسپ نظر فروزا اور پر بہار علمی پھولوں کا سدا بہار گلستانہ ہمارے پیش نظر ہے۔

ممکن ہے کہ بعض تنگ نظر ہستیاں حضرت شوق کی اس جگر کاوی کو ”انسا قومی کام“ تصور کریں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ پنڈت جی نے اس تذکرے کو لکھ کر تمام ملک پر بڑا احسان کیا ہے۔ موصوف کی یہ کتاب ادب اردو میں ایک قابل قدر و عالی پایہ اضافہ ہے۔

لے چونکہ صاحب تبصرہ سرکاری انس ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے پنڈت مونی الال نور و فواد صاحب کے نام نامی کو ترک کر دینا مصلحت سمجھا گیا۔ (کیونکہ)

تذکرے کے محاسن صوری و معنوی اور طباعت وغیرہ کی خوبیوں کا ان الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں:-

(۹) کاغذ اعلیٰ قسم کا ولایتی استعمال کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے صرف کپنا کہ اعلیٰ قسم کی ہے۔ کتاب کی سخت توہین ہے کیونکہ انڈین پریس (الہ آباد) نے اپنے حسن انتظام سے ہندوستان میں یورپ کی طباعتی کرشمہ سازیوں کے جلوے دکھائے ہیں اور کاویانی پریس (برلن) کو گرد کر دیا ہے۔ گرد صفحات حواشی کی سرخ مگر گوشوں پر مدور لکیریں و لفریبی پر حکومت کنان۔ دیوان غالب کے جرمنی ایڈیشن (مطبوعہ کاویانی پریس برلن) کو شرمندہ کر رہی ہیں۔ کتاب کی شیرازہ بندی و جلد بندی بھی اس کو عالمی پایہ مغربی کتابوں کی صف میں نمایاں کرتی ہے۔“

فاضل مولف کی نظر انتخاب اور وقت نظر کے یوں مداح ہیں:-  
(۱۰) ”یہ تو تھے محاسن ظاہری اب اوصاف باطنی پر نظر ڈالیں۔ تو لائق مہوش کی محنت و تلاش، دیدہ ریزی و جانفشانی پر منہ سے بے اختیار واہ نکلتی ہے۔ اختصار و جامعیت، برجستگی و خوش ترتیبی، اس کتاب کا جوہر خاص۔ زبان سادہ سلیس اور بر محل، طرز بیان صاف، شستہ و پاکیزہ ہے۔ اور یہ تمام امور فاضل تذکرہ نویس کی قدرت نگارش پر دال ہیں۔“

”اس تذکرہ کو ہم جدید تذکرہ نگاری کی ایک قابل تقلید تمثیل قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں حالات مختلف مستند کتابوں سے ماخوذ، مدلل اصول و روایت پر بہت کچھ مبنی اور مولف کے ذاتی ریمارک کے ساتھ درج ہیں ادبائے زیر بحث کے متعلق خوش عقیدگی ہی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ انکے غیب و ہمنوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر دلچسپی و ولادیزی نے کتاب کو اس قدر پُر زور اور موثر بنا دیا ہے کہ وہ دل و دماغ پر چھاتی چلی جاتی ہے۔“

ارباب قوم سے کیا یہ توقع نا واجب ہے کہ وہ دوسری جلد کے نشر و اشاعت سے قبل پہلی جلد کو ہاتھوں ہاتھ خرید لیں گے اور اُس ادبی مذاق و علم پرستی کا عملی ثبوت دیں گے جس کو نہ صرف صاحب تبصرہ بلکہ تمام علمی مونیہ تسلیم کرتی ہے۔ (کیٹی)

### قطعہ تاریخ تالیف و اشاعت

جناب شوق اور اُن کے شریک تدویر کو کیا ہے طبع وہ مجموعہ کلام لطیف بہت تھے ایسے زمانہ مٹا چکا تھا جنہیں پھر اُن کوزلیت کی محفل میں لا بٹھایا ہے بنا صحیفہ پاریں مرقع رنگیں نہیں یہ قوم پرستی۔ ادب پرستی ہے فصاحت اور بلاغت کا ہے یہ گنجینہ اسے وہ غور سے دیکھیں یقین نہیں جن کو ہے دیدہ زیب بھی اور دلفریب یہ تالیف ہو ایک شعر میں تاریخ اور صفت اکیٹی

سراہیں کتنا ہی۔ پھر بھی سخن رہے بھلے سے جہان ادب میں نہ شاید اس کا بدل مٹائے کو تھی بہت سو کو وقت کی بھل یہ معجزہ بھی رہے گا جہاں میں ضرب نش چلایا اپنی مسیحائی کا وہ طرفہ عمل ہے لاکھ وصف کے لائق یہ ان کا حسن عمل شناس اس کی کتیل و قال کا ہو عمل ادب ہے نافی اضرار و انتشار ملل کہ اک ادیب کی سعی جمیلہ کا ہے بھل یہ لے کے بیٹھا ہے کیا نو حساب بسط و بمل

بہار گلشن کشمیر کی ہے روح فرا

بجا ہے کئے اگر اس کو۔ باغ فیض ازل

۱۹۳۱ء

تبصرہ از نتائج طبع وقادذہن نقاد سخنور بلند فکر

پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست

کاشمیری

کشمیری پنڈتوں کی قوم کچھ سرزمین کشمیر کے محل وقوع کی حیثیت سے کچھ آب و ہوا کی تاثیر کے سبب سے اور کچھ اپنی مسئلہ ذہانت - سنجیدہ خیالی - بیدار مغزی مناسبت طبع (Adaptability) اور حسن صورت کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں نہایت اہم اور ممتاز درجہ رکھتی ہے۔

اس قوم کو قدرت نے کچھ اس طرح کا دل و دماغ عطا کیا ہے کہ گردش روزگار کی سخت سے سخت آزمائش میں بھی یہ سرخرو ہو کر نکلی۔ اور ع "زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بساز" کے مصداق چرخ شمس کی متواتر سترانیوں اور حشر آرائیوں کے باوجود یہ قوم آج تک برابر پھلتی پھولتی چلی جا رہی ہے۔ اپنی غیر معمولی قوت بردباری - تحمل اور دانشمندی سے اس قوم نے ہر رنگ میں ایک رنگ پیدا کیا۔ حق شناسی اور روشنفکری کے احساسات سے نہ صرف خود استفادہ کیا بلکہ اوروں کی بھی رہنمائی کی۔

مہرشی کشتپ کے وقت سے لیکر آخری ہندو راجہ سہدیو (جوش ۱۲ء میں کشمیر کا حکمراں تھا) کے وقت تک یہ قوم سنسکرت علم و ادب میں اعلیٰ درجہ کی سرگرمیاں دکھاتی رہی۔ اور اس میدان میں ایسے ایسے شہسوارانِ کامل فن پیدا کئے جنہوں نے نہ صرف ہندوؤں کی عظیم الشان مذہبی روایات کا علم بلند رکھا بلکہ سنسکرت لٹریچر اور ہندوستان کے قدیم سائنس اور آرٹ کو ایک ایسی روشنی سے مجلا کیا جو آج بھی تمام اہل ہندو کے لئے چراغِ راہ اور مشعلِ ہدایت کا کام دے رہی ہے۔

اس قوم نے شری سہوا جیسے انجینئر پیدا کئے جنہوں نے سٹی ہر (کشمیر)

کو سوپور اور بارہ مولہ کے نزدیک کاٹ کر پانی سے خالی کیا اور موجودہ کشمیر کی بنیاد رکھی۔ پاتنجلی ایسے ”یوگ درشن کرتا“ اور عالم بے بدل۔ چرک اور واگ بٹ جیسے فن طب اور جراحی کے ماحران کامل۔ جیت جیسے سنسکرت کے سکالر۔ کیت جیسے ویا کرنی (گریمرین) آؤٹ جیسے ویدوں کا بھاشن کرنے والے۔ وٹو گپتا۔ اور ابھنو گپتا جیسے شیو فلاسفی کے بانی اور ابھتند۔ ہلا رتھ کر۔ گلٹ۔ وغیرہ وغیرہ سینکڑوں عالمان باعمل اور عابدان اکمل کے علاوہ کلہن جیسے مورخ (جن کی راج ترنگنی کے متعلق مستشرقین مغرب، مشہ ولسن۔ ہسٹن اور سر سٹائن جیسے باکمال حضرات نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی قدیم تواریخ کتب میں صرف یہی ایک ایسی کتاب ہے جو نہ صرف مستند بلکہ بہترین حالات کی حامل ہے)۔ اسی قوم کے درخشندہ ستارے تھے۔

فارسی ادب کا آغاز | راجہ سہدیو کی وفات کے بعد ۱۸۵۹ء میں کشمیر میں پہنچنے اور کشمیر عہد اسلامیہ کے عہد میں اسلامی حکومت کی مستقل طور پر بنیاد پڑی۔ سنسکرت لٹریچر کو لوگوں نے وقت کی مصلحت کے مطابق پس پشت ڈال دیا اور فارسی علم و ادب نے فروغ پانا شروع کیا۔ گو کشمیر پر حضرت عیسیٰ سے دو سو سال پیشتر بھی ابو الغازی تاتاری اور چند اور تاتاری حکمرانوں نے بھی حملہ کیا تھا۔ ۱۹۹۷ء میں محمود غزنوی (جس کا ذکر راج ترنگنی میں بھی پایا جاتا ہے) اور اس کے بعد تیمور لنگ کے حملوں نے بھی کشمیر میں ہندو مذہب اور سنسکرت لٹریچر کی بنیاد ہلا دیں تھیں۔ لیکن ریچن شاہ کے آغاز حکومت کے ساتھ ہی اور اس کے بعد سلطان شمس الدین۔ سلطان جمشید۔ علاء الدین۔ شہاب الدین قطب الدین سکندر شاہ اور علی شاہ وغیرہ کے عہد میں تقریباً سو سال کے مسلسل عرصہ تک کشمیری پنڈت جبر و اسبتدا اور ظلم و ستم کا شکار مسلسل طور پر ہوتے رہے جس سے اُن کی عظیم الشان کلچر تباہ ہو گئی۔ مناد اور عبادت گاہیں مار ہو گئیں سنسکرت ادب کے بڑے بڑے اور عالیشان کتب خانے نذر آب آتش

ہو گئے۔ اس افسوسناک صورت حالات کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری پنڈتوں کی خدمت اور امن پسند قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ کچھ تلوار کے گھاٹ اترے۔ کچھ جبراً اسلام قبول کر بیٹھے۔ کچھ جنت کشمیر کو حضرت آدم کی طرح خیر باد کہہ کر ہندوستان کے اطراف و جوانب میں پھیل گئے۔ بچے کچھے چند گھرا لے جو کسی قدر سخت جان بن گئے اور غیب وطن سے مجبور ہو کر کشمیر کو ترک کرنے پر آمادہ نہ ہوئے انھوں نے اپنے حکمرانوں کی بیدردی۔ ظلم و ستم اور غیظ و غضب کا بردباری اور جا افشانی سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی صورت حالات پیدا کر دی کہ نظام حکومت کے سرانجام دینے میں ان کے بغیر کام چلنا دشوار ہو گیا۔ انھوں نے فارسی عربی علوم و معارف پر عبور حاصل کر کے سلاطین وقت سے کچھ کچھ ملازمتیں حاصل کر لیں۔ چنانچہ سلطان قطب الدین کے عہد میں (جو خود بھی شاعر تھا اور قطب تخلص کرتا تھا) فارسی خواندہ لوگوں میں کشمیری پنڈتوں کی اکثریت تھی۔

**شہرہ بٹ** | اس کے بعد ۱۴۹۹ء بمقام میں زین العابدین (بڈشاہ) کے عہد قدرت نے کشمیری پنڈتوں کی بے بسی۔ بے بسی اور آوارہ وطنی پر رحم کھا کر شہرہ بٹ (جس کی دکان کے کھنڈرات آج بھی وچار ناگ سرینگر میں موجود ہیں) نامی ایک حکیم پیدا کیا جس نے ڈاکٹر بوٹن دربار جہانگیر می کے مشہور ڈاکٹر کی طرح بڈشاہ کی ایک مملکت بیماری کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جس کے صلہ میں اس نے اپنی مظلوم اور مغلوب قوم کے لئے بہت سی مراعات حاصل کیں۔ کشمیری پنڈتوں کو مذہبی آزادی دلوائی۔ ملک لگانے اور پوجا پاٹھ کرنے کی اجازت حاصل کی۔ جزیہ معاف کرایا۔ آوارہ وطن پنڈتوں کو واپس بلوایا۔ ان کی تعلیم و تدریس کا انتظام کرایا۔ مکاتب اور مدرسے قائم ہوئے۔ فارسی عربی کی باقاعدہ تعلیم کے علاوہ سنسکرت پڑھنے کی بھی عام اجازت ہوئی۔ خود زین العابدین نے بھی شہرہ بٹ سے سنسکرت پڑھی۔ فارسی جاننے والے پنڈتوں کو حکومت کے ارباب بہت و کشاد میں داخل کیا۔ دھوری بٹ۔ بودھی بٹ وغیرہ نے شہرہ بٹ

کے ساتھ مل کر بدشاہ کے ایسا سے سنسکرت اور فارسی لٹریچر کے بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے۔ فارس سے فارسی کتب منگو کر مکاتب میں داخل نصاب کی گئیں سنسکرت کتب کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ ”مہا بھارت“ ”برہمت کتھا“ اور دیگر کئی اور پُرانوں کو فارسی زبان کا جامہ پہنایا گیا۔ راجہ جے سنگھ کے (جس کے عہد تک راج ترنگنی لکھی جا چکی تھی) عہد سے اس کے (زین العابدین) وقت تک راج ترنگنی کا ضمیمہ سنسکرت میں لکھوا کر اس کا فارسی ترجمہ کرایا گیا۔ غرض کہ اس طرح بدشاہ کے عہد میں ایشیا کی دو مایہ ناز زبانیں سنسکرت اور فارسی ترقی یاب ہوئیں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی آوارہ روزگار اور مظلوم قوم کا ستارہ شیرہ پیٹ کے فیضِ حکمت سے چمک اٹھا اور انھیں کشمیرِ جنتِ نظیر میں آباد ہونے کا دوبارہ موقعہ ملا۔

شاہانِ مغلیہ اور کشمیر | زین العابدین کے عہدِ حکومت کے بعد کشمیری پنڈتوں کو پھر بُرے دن دیکھنے پڑے اور بڑی بڑی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن جس فارسی زبان کی عالی شان عمارت کا سنگ بنیاد اُس کے عہد میں مستقل طور پر رکھا جا چکا تھا وہ بدستور قائم رہا اور آخر اسی سنگ بنیاد پر شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ایک عالی شان محل تیار ہوا۔ عین اُسی زمانہ میں جبکہ اردو زبان دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں اچھی طرح منصفہ شہود پر اُچلی تھی۔ کشمیر میں فارسی زبان اپنی ترقی کی انتہائی منازل طے کر رہی تھی۔ اس زمانہ میں کشمیر کے اہل کمال کا شہر و سن کرہندوستان اور ایران کے کئی مشہور اہل قلم اُن کی زیارت کو آئے۔

فیضی جیسے عالمِ مجید نے جب وہ اکبر کے ساتھ کشمیر آیا تھا یہاں کے اہل کمال کا اعتراف کیا۔ غرضی جس کا قصیدہ کشمیرِ لافانی شہرت رکھتا ہے۔ کشمیر میں کافی عرصہ تک رہا۔

دربارِ شاہجہاں کا ملک الشعراءِ کلیمِ ہمدانی جب شاہجہاں کے ساتھ کشمیر آیا تو یہاں کی علمی ادبی سرگرمیوں اور مناظر کی دلفریبی نے اُسے کچھ ایسا متحیر کر دیا کہ سالہا سال تک یہاں سے جانے کا نام نہ لیا بلکہ بادشاہِ نامہ کو بھی یہیں مکمل کیا۔ اسی کلیم نے کشمیر کے مشہور شاعر غنی کی تاریخِ وفات بھی کہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ سخن کیا ہے کیونکہ بعض خصوصیات دونوں کے کلام میں یکساں پائی جاتی ہیں۔ صائب بھی ایران کو واپس ہوتے وقت کشمیر میں کئی برس رہا اور یہاں کے اہل کمال سے اسے بہت کچھ بیگانگت تھی۔

اس کے علاوہ اکبر کے عہد میں راج ترنگنی کے ضمیمہ کا ترجمہ فارسی زبان میں ملا شاہ محمد شاہ آبادی نے کیا ابو الفضل کے آئین اکبری میں غالباً اسی کا خلاصہ درج ہے۔

جہانگیر کے ایما سے حیدر ملک بن حسن ملک نے کشمیر کی ایک قدیم تواریخ جو راج ترنگنی سے ماخوذ ہے تصنیف کی۔ پنڈت نارائن کول صاحب عاجز نے ۱۹۲۲ء میں سری دھرتی کے ضمیمہ راج ترنگنی کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ (افسوس ہے کہ پنڈت صاحب موصوف کا کلام اور حالات زندگی راقم کو بہت کچھ تلاش کے بعد بھی ہاتھ نہ آئے اور نہ معزز مولفین ”بہار گلشن کشمیر“ کو شاید ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا ہے)۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہان مغلیہ کے عہد میں کشمیر میں فارسی و علم ادب نے انتہائی ترقی اور وسعت حاصل کی۔

فارسی ادب کا عام نردغ | فردوسی - نظامی - سعدی - حافظ - مولانا نے روم - رباعیات خیام وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کا کلام ہر ایک محفل و مجلس کو گرمائے لگا اور سرزمین کشمیر روکش ایران نظر آنے لگی۔ گھر گھر میں شعر خوانی۔ بیت بازی۔ غزل سرائی۔ قصیدہ نویسی اور تاریخ گوئی ہونے لگی۔

ہر ایک شادی و ماتم کے موقع پر جہاں چار احباب اکٹھے ہوئے فارسی زبان میں بات چیت ہونے لگی اور شعر و شاعری کے غلغلے بلند ہونے لگے بڑے بڑے استادوں اور شاگردوں کے الگ الگ حلقے قائم ہوئے۔ بڑے بڑے مشاعرے منعقد ہوتے اور ادبی معرکہ آرائیاں بعض اوقات مجاہدہ کی صورت بھی اختیار کرتی تھیں۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ فارسی زبان نے کشمیر میں ایک ہمہ گیر اور ہمیشہ جلیقہ اختیار کر لی۔ چنانچہ اس کا اثر آج تک یہاں موجود ہے۔ شادی بیاہ۔ زنا و باندی کے موقعوں پر قصیدے اور تاریکیوں کہہ کر لائے کا رواج اب بھی بڑی حد تک موجود ہے اور اس زمانہ میں بھی جبکہ کشمیر میں فارسی جانتے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ کشمیری پنڈتوں کی جنتری ہر سال ”نوروز“ پر فارسی زبان میں شائع ہوتی ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں شعر و شاعری اور فارسی علم و ادب کا مذاق کس قدر عام اور خاص تھا۔

کشمیری پنڈت ہردن کشمیر | اسی طرح کشمیری برہمنوں کی درخشندہ قوم کے جو ستارے  
اور فارسی اردو | ہندوستان کی فضا میں بکھر گئے تھے وہ بھی اپنی مناسبت  
طبع۔ زمانہ شناسی اور خدا واداد و ہانت کے جوہر سے چمک اٹھے (اور آج ہم دیکھتے  
ہیں کہ انہی بکھرے ہوئے ستاروں سے جبین ہند کی افشاں چینی گئی ہے بلکہ آن  
بھی ہندوستان کے ظلمت کدہ کو اسی قوم کے چشم و چراغ روشن کر رہے ہیں)۔  
علوم و فنون متداولہ پر عبور حاصل کر کے وہ کمال پایا کہ جابر سے جابر مسلمان  
حکمران سے بھی بڑے بڑے منصب۔ جلیل القدر عہدے اور جاگیریں حاصل کرنے  
میں کامیاب ہوئے۔

کشمیری پنڈت اور دیگر | راقم کا دعویٰ ہے کہ فارسی ادب کو ہندوستان بھر میں فروغ  
اقوام ہند نے فارسی ادب | دینے میں ہندوستان کی دیگر اقوام میں سب سے زیادہ حصہ  
میں کیا حصہ لیا | کشمیری پنڈتوں کی قوم نے لیا۔

کچھ لوگ کا یہ سہ قوم کی خدمات اس بارے میں افضل تصور کرتے ہیں  
لیکن میرے پاس وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ کشمیری پنڈتوں  
نے جس پیرایہ میں اور جس شانِ استاد کی ساتھ فارسی ادب کو چاہا۔ چاند لگا  
وہ ہندوستان کی کسی دوسری قوم کو نصیب نہ ہوا۔

کشمیر کی مختصر اور محدود وادی میں کم و بیش پانچ سو سال تک یعنی رہنجن شاہ کے عہد  
۸۹۳ء سے لیکر ۱۸۱۹ء تک یعنی ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عہد تک اسلامی حکومت کا  
سلسلہ جاری رہا۔ اس اثناء میں کشمیری ہندوؤں نے جن کا میلان طبع فطرتی طور پر  
علم ادب کی طرف ہے فارسی لٹریچر میں ایک مستقل انقلاب پیدا کر دیا اور شعرا نے قوم  
میں آپ کو اکثر اصحاب۔ فردوسی۔ نظامی۔ خاقانی۔ صائب۔ عرقی۔ طالب۔ کلیم۔  
قائمی۔ خیام۔ وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کے ہم پلہ نظر آئیں گے۔ فارسی شاعری  
نے کشمیر میں اسلئے بھی نشو و نما پائی کہ جن امور پر فارسی شاعری کی بنیاد ہے وہ  
کشمیر میں ایران سے ہزار درجہ زیادہ موجود تھیں (اور ہیں) مثلاً حسن صورت۔  
مناظر قدرت۔ باغ و بہار۔ وریا۔ چٹے۔ پہاڑ۔ برفباری۔ بہار و خزاں کی دلفریبا  
وغیرہ وغیرہ۔ اس سے شعرا نے کشمیر کے جذبات کو بھی وہی تحریک ہوتی رہی جو  
کسی ایرانی شاعر کو ایران میں ہوسکتی تھی۔ یہ بات کاہتہ قوم کو ہندوستان  
کے تہتے ہوئے میدانوں اور تھلسانے والی ٹوسے کہاں بیسرا سکتی تھی۔ ناظرین

”بہار گلشن کشمیر“ کی پہلی جلد کے مطالعہ سے دیکھ سکتے ہیں کہ:-  
ضمیر۔ برہمن۔ سرور۔ آذر۔ اشکی۔ اصغری۔ اکبری۔ توقیر۔ خازن۔ ترکی۔  
(جنکا صحیح تخلص بیتاب ہے اور جنکا جنگ نامہ فردوسی کے شاہنامہ کی ٹکر کا ہے)۔  
ذیرسی (ان کا دیوان ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں پیش کیا  
جاسکتا ہے)۔ وریا۔ خرم۔ خوشدل۔ شعلہ۔ شور۔ سرشار وغیرہ کے علاوہ جلد دوم  
میں عیاش۔ فرخ۔ وارستہ۔ اخوند۔ مبتلا۔ ہری۔ نیکو وغیرہ وغیرہ حضرات۔  
کا کلام ایران کے کسی اچھے سے اچھے شاعر کے کلام کا لگا لگا سکتا ہے اور یہ  
معلوم نہیں ہوتا کہ یہ حضرات کشمیر و ہند کے رہنے والے تھے یا ایران و فارس کے۔  
جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہیں کاہتہ قوم تو کیا ہندوستان کی اور کسی بھی  
قوم نے (بجز اہل اسلام) اتنے ایسے باکمال شعرا پیدا نہیں کئے اور ابھی کشمیر  
ہندو شاعر کا کلام فراہم کرنے کی ابتدا ہی ہوئی ہے۔ ”بہار گلشن کشمیر“ کو آج دو ضخیم

جلدوں میں ہمارے سامنے ہے۔ لیکن تلاش و تجسس اور تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھنے سے ابھی ایسی ہی کئی اور جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

فارسی کا زوال اور اردو ادب کا عروج | زمانے کی عادت ہے کہ جس چیز کو یہ اپنے پورے عروج و افواج پر پہنچاتا ہے اسے زوال اور ادبا کے دن بھی دکھلا دیتا ہے۔

فطرت کے اسی اصول نے فارسی زبان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو شاہانِ اسلامیہ کے ساتھ روا رکھا۔ اورنگ زیب کے عہد کے بعد شاہانِ مغلیہ کے نیز اقبال کے غروب ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی زبان بھی زوال پذیر ہونے لگی۔ اور اردو زبان جسکا ڈھنڈلا سا ستارہ خلفائے عباسیہ محمود غزنوی اور غوری کے عہد میں ہی شمالی ہند کے آفاق پر نمودار ہونے لگا تھا۔ اب مغلیہ طاقت کے زوال کے دنوں میں ایک آفتابِ عالم تاب کی صورت اختیار کرنے لگا اور آخر ہزار ہستائیں اردو کی نغمہ ریزیوں اور سحر کاریوں کے مقابلہ میں تہلیلِ فارس کی خوش الحانی کام نہ دے سکی اور رفتہ رفتہ فارسی علم و ادب کا چرچا نفی کے برابر ہو گیا۔

غریب الوطن کشمیری پنڈتوں نے (جو زیادہ تر دہلی - لکھنؤ - آگرہ - الہ آباد ایسے مرکزی مقامات میں آباد تھے) اپنی موافقت طبع اور سرسبز الفہمی کے فیض سے اردو زبان کو بھی اس طرح اپنا کر لیا کہ گویا ازل سے ان لوگوں کی یہی مادری زبان تھی اور آج اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جس طرح کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر نہ تو سنسکرت لٹریچر کی تواریخ مکمل ہو سکتی ہے اور نہ فارسی علم و ادب کا تذکرہ اسی طرح اردو زبان کی تواریخ بھی کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر درجہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی اور آج اردو ادب کا جس پہلو سے بھی جائزہ لیا جائے اس میں کسی نہ کسی کشمیری پنڈت کا دماغ ضرور کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔

چونکہ مضمون طویل کھیچ رہا ہے اس لئے صرف دو چار مثالیں اپنا بیان کی تصدیق کے لئے پیش کرتا ہوں۔ جن بزرگانِ قوم کے اسمائے گرامی ذیل میں پیکھیں گے وہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی دونوں جلدوں سے متعلق ہیں۔

سرشارِ اردو لٹریچر میں ناول اور افسانہ نویسی کی بنیاد حضرت میر تقی میر مرحوم نے اس دھوم دھام سے ڈالی کہ آج تک اُن کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص نہیں اٹھا۔ افسانہ آزاد نے (جس کی شہرت اب مغرب کے ممالک میں بھی پھیل چکی ہے) اردو زبان کو ایسا فروغ بخشا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کا کلام وہ مذاقیہ اور خاص قسم کا رنگ لئے ہوئے ہے جسے اکبر الہ آبادی مہرور نے نئے انداز اور اپنی شوخ طبعی سے چمکایا۔

ہجر | پنڈت تر بھون ناتھ ہجر مرحوم کی غیر معمولی لیاقت پر او دھ پنچ وغیرہ کے ناول گواہ ہیں۔ اُن کی نظم و نشر کو آج بھی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ نسیم | جو انرگ اور مشہور آفاق فطری شاعر دیا شنکر نسیم کی مثنوی گلزارِ نسیم کا جواب لکھنے کی بڑے بڑے عالموں نے کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کہ علامہ شوق قدوائی مرحوم بھی اُن کے باہم رفعت تک اپنی کمند تخیل نہ پہنچا سکے اور آپ کی غزلوں کا دیوان بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

چک بست | نظیر اکبر آبادی نے اردو شاعری میں جس رنگ جدید کو رائج کیا تھا اور جسے مولانا حالی اور آزاد نے محض "نظم" (Versified Prose) کی صورت بخشی تھی اور نادر کا کوروی اور سرور جہان آبادی نے جسے رنگ و روغن عطا کیا تھا۔ پنڈت برج نرائن صاحب چک بست نے اُس طرز جدید کو اپنی بلند خیالی۔ معنی آفریں طبیعت اور علم و فضل کے فیض سے فروغ بخش کر "سچی اور حقیقی شاعری" کے زیور سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ پنڈت صاحب موصوف نے مثنوی گلزارِ نسیم کا مشہور معرکہ الآرا دیباچہ اور اُن کے حالات زندگی جدید طرز میں لکھ کر اردو لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس سلسلہ میں معرکہ چک بست و شرر کی معرکہ آرائیوں نے اردو ادب میں جو انقلاب عظیم پیدا کیا اُس سے کون شخص واقف نہیں اور اردو لٹریچر کو جو عظیم الشان فائدہ اس سے پہنچا اُس سے کون انکار کر سکتا ہے۔

کیفیتی علامہ پنڈت برجموہن صاحب ذاتاثر یہ کیفیتی مدظلہ نے اردو شاعری کے طرز قدیم و جدید کو ملا کر ایک ایسی اچھوتی اور نئی راہ نکالی جس پر قدامت پسند اور طرز جدید کے پرستار دونوں گامزن ہو رہے ہیں۔ آپ نہ صرف ایک گراں پایہ شاعر ادیب اور نقاد ہیں بلکہ اردو لٹریچر کے ہر ایک میدان کے شہسوار ہیں۔ صحیح اور جدید طرز تمثیل نگاری کی بنیاد آپ نے ہی اپنا مشہور نائٹک راج ڈلاری لکھ کر ڈالی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں جہاں کہیں بھی کوئی علمی ادبی کانفرنس خواہ وہ دکن میں منعقد ہو یا یوپی اور پنجاب میں آپ کی شرکت ضروری اور اہم خیال کی جاتی ہے۔

ششم | رائے بہادر پنڈت شیونرائین صاحب فہم کی ذات ستودہ صفات سے اردو لٹریچر کو ہمیش بہا فائدہ پہنچا ہے اور پہنچ رہا ہے۔ سر سپرد | وقار ہند سر ڈاکٹر تیج بہادر صاحب سپر وکی ذات گرامی سے اردو لٹریچر زیر بار احسان ہے۔ اُن کی ناقدانہ نظر کے جوہر کسی سے پوشیدہ نہیں۔

حضرت طالب | انوجوان شعرا میں میرے محترم دوست پروفیسر مندلال صاحب کوہل آئندہ نرائین | طالب ایم۔ اے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور پنڈت آئندہ نرائین صاحب مد (گو بہار گلشن کشمیر میں اُن کے حالات اور اُن کا کلام بہت کم شایع ہوا ہے) کی شاعری اُنہی کی طرح ایک ہنگامہ خیز شباب کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ اور یقین ہے کہ اپنے وقت پر ہر دو اصحاب بہت نام پائیں گے۔ کشمیری پنڈتوں کے | اردو زبان کی عام اشاعت کے سلسلہ میں بھی کشمیری پنڈتوں اخبارات اور رسالے | نے نہایت اہم اور شاندار حصہ لیا ہے پنجاب میں پنڈت مکندر ام صاحب اور اُن کے خلفائے رشید پنڈت گوہند سہائے مرحوم اور گوپی ناتھ صاحب پنڈت نے مطبع مٹروپولس اور ”اخبار عام“ جو اردو زبان کا سب سے پُرانا اخبار ہے قائم کر کے اردو زبان کی بہت کچھ اشاعت کی خصوصاً

ریاست کشمیر میں اردو زبان نے اسی آرگن کے ذریعہ بہت توسیع پائی۔  
 اس کے علاوہ کشمیری ہندوؤں نے وقت و وقت پر بہت سے اخبار اور  
 رسائل جاری کر کے اردو ادب کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ مثلاً:—  
 ہندت ہرگوپال کول نعتیہ مرحوم کے متعدد اخبارات ”راوی“ ”ریکارڈ“  
 ”پبلک نیوز“ ”خیر خواہ“ ”ولیش آپکارک“

ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروکا ”کشمیر درپن“ جناب چک بست مرحوم کا رسالہ صبح امید  
 اور ان سے پیشتر۔ مراسلہ کشمیر۔ کشمیر پر کاش۔ مرآۃ الہند۔  
 ہندت بھی نرائن صاحب کول کا سفیر کشمیر۔ کشمیری ہندت ایسوسی ایشن  
 لاہور کا ”بہار کشمیر“ ”اخبار صبح کشمیر“ کی خدمات کا ذکر کرتا میرے لئے مناسب  
 نہیں کیونکہ اس کے ساتھ راقم کا نام وابستہ ہے۔

دیگر بلند مرتبہ شعرا | مندرجہ بالا اسمائے گرامی اور ممتاز شخصیتوں کے علاوہ ”بہار گلشن کشمیر“  
 کی دونوں جلدوں میں آپ کو عالم متبحر اور فخر ہند ہندت بشن نرائن درابر۔ مکرچی  
 جناب ساحر مدظلہ جیسے ادیب اور ساتھی۔ سعد۔ بیتجو۔ شوق (مولف تذکرہ ہذا)  
 شاکر۔ زار وغیرہ وغیرہ ایسے شاعرانِ نغمہ گفتار نظر آئیں گے جن کا کلام اردو زبان  
 کے کسی بھی شاعر کے مقابلہ و موازنہ میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

کشمیری ہندت شعرا | مجھے بار بار افسوس ہے تو اس بات کا کہ گردش روزگار نے  
 کا کلام اب تک کیوں | کشمیری ہندتوں کو گزشتہ سینکڑوں سال سے آرام اور چین کا  
 فراہم نہ ہو سکا | سانس نہ لینے دیا۔ اس قوم کی تواریخ ہی کچھ ایسی پرورد داستان  
 ہے جس کا ایک ایک لفظ خون کے آنسوؤں سے لایا گیا ہے۔ اسے ہمیشہ آوارہ وطنی۔  
 مصیبت اور سراسیمگی کا سامنا رہا۔ اسی سبب سے آج تک اس قوم کو وہ عروج  
 اور کمال حاصل نہ ہو سکا جو اسے اپنی دانشمندی۔ سیاست دانانہ۔ حسن تدبیر اور ذہانت  
 کے تناسب کے لحاظ سے نصیب ہو سکتا تھا اور یہی باعث ہے کہ کشمیری ہندت  
 شعرا کے کلام کا کوئی باقاعدہ اور دیرینہ ریکارڈ موجود نہیں۔ گو اب پریس کی برکت

بعض مشاہیر قوم کا کلام شائع ہو چکا ہے۔

مطبوعہ کلام | مثلاً مثنوی گلزارِ نسیم - دیوانِ کیف - دیوانِ فرخ - دیوانِ منظر۔  
شعراۓ قوم | فناء آزاد اور سرشار صاحب کے دیگر ناول - معرکہ چک بست و

شرر - صبحِ وطن (کلام چک بست) - مضامین چک بست - بھارت درپن (مستند علامہ کیفی) - ضخائے کیفی (جو آپ کی ضخیم بیاضوں کا محض ایک ورق ہے) - پریم ترنگنی (کیفی صاحب کی مشہور تمثیلی مثنوی) راج دلا ری (ڈرامہ) - تزک تیسری - عورت اور اُس کی تعلیم - مراری دادا - شوکت ہند وغیرہ (یہ بھی کیفی صاحب کی تصنیفات میں سے ہیں)۔

رشحات التحقیق (کلام طالب) جناب شمیم کی متعدد کتب وغیرہ وغیرہ۔ لیکن صرف ان تھوڑی سی کتب سے ایک آشنہ لبِ ادب کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔

بہار گلشن کشمیر کی تصنیف و تالیف | استہانی اطمینان اور خوشی کا مقام ہے کہ مکرّم جناب پندت اور مولفین کی سعیِ بلخ | جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق - معظّمی دیوان - اوتے ناتھ صاحب

کول گلشن اور جناب بیخبر کی مسلسل کوششوں اور محنت شاقہ کی بدولت اس کی بہت بڑی حد تک تلافی ہو گئی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مولفین "بہار گلشن کشمیر" نے اس تذکرہ کو مرتب فرما کر کشمیری پندتوں کی تواریح میں ایک نئے باب کا افتتاح کیا ہے اور نہ صرف اپنی قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے بلکہ اردو اور فارسی ادب کی شاندار خدمات سرانجام دی ہیں۔

ایسے تذکروں کی تالیف و تصنیف میں جن وقتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے کام سے کبھی واسطہ پڑا ہو۔

انبارِ صبح کشمیر مرحوم کی حیات کے دنوں میں راقم نے بھی شعراۓ قوم کا تذکرہ مرتب کرنے کی سعی کی تھی۔ لیکن حالاتِ زمانہ اور کاروباری تفکرات نے مجھے ایسا کرنے کی فرصت نہ دی۔ یہ فخر اور عزت قدرت نے جناب شوق کی قسمت میں لکھ رکھی تھی اور شکر بلکہ ہزار ہزار شکر ہے اُس قدرت کا ملکہ کا جس نے جناب شوق

کو یہ اہم کام پایہ تکمیل پر پہنچانے کا فخر بخشا ہے۔  
 اگرچہ برس اور یہ تذکرہ تالیف نہ کیا جاتا تو جس طرح آن تک اکثر شعرائے قوم  
 کا کلام تلف ہو چکا ہے باقی ماندہ جواہر پارے بھی زمانہ کے بے رحم ہاتھوں پیوند  
 خاک ہو جاتے۔

تذکرہ بہار گلشن کشمیر تصاویر کے لحاظ سے اپنی قسم کے دیگر تذکروں میں ایک  
 امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ معزز مولفین نے اس التزام اور جدت سے تذکرہ لکھی  
 میں ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ آئندہ کے تذکرہ نویس غالباً اس کی تقلید کرنے  
 کی ضرور سعی کریں گے۔

وادری کشمیر میں ابھی تک کئی شعرائے قوم کا کلام اُن کے درشا اور خوشیوں اقبال  
 کے پاس موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ میری اور جناب طالب کی سعی تبلیغ کے باوجود  
 اُن اصحاب نے اُن دوا دین اور کلیات کو ہمارے ہاتھ میں دینا تو درکنار ہماری  
 نظروں تک سے بچائے رکھا۔ شاید یہ لوگ انھیں اپنے بزرگوں کی ایسی مقدس  
 اور متبرک یادگاریں سمجھتے ہوں جن پر کسی غیر کی نظر نہیں پڑتی چاہئے۔ یا ابھی تک  
 اُن کے دلوں میں وہ وسعت اور نظروں میں وہ دور بینی پیدا نہیں ہوئی جس سے  
 وہ یہ سمجھنے کے اہل ہوتے کہ اگر اُن کے بزرگوں کا کلام شائع ہو جاتا تو دیکھ اور کاغذ  
 کے کپڑوں کی نذر ہونے کی بجائے زیادہ بہتر اور مفید ثابت ہوتا۔

بہر حال انسان ہمت ہار کر بیٹھنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ اور ہم یا ہمارے دیگر  
 ہم عصر بزرگان قوم کا کلام جمع کرنے کی تفتیش و تجسس اور ریسرچ میں منہمک رہ کر  
 ”بہار گلشن کشمیر“ کے موجودہ گلکدے کو ایک عظیم الشان اور ہمیشہ بہار روضہ فضول  
 کی صورت میں تبدیل کر کے نہ صرف اپنی قوم کے دل و دماغ کے لئے نہایت  
 اور فرحت کا مزید سامان بہم پہنچائیں گے بلکہ دیگر اقوام عالم کو بھی اس سے  
 مستفید کرنے کی کوشش میں مصروف رہیں گے۔

## ”بہار گلشن کشمیر“ پر تقریظ منظوم و تاریخ

مرے گلشن کے گل نونے مثال پو پریشاں تھے  
 شمیم مشکبو پھرتی تھی آوارہ وطن ہو کر  
 بنا تھا سبزہ بیگانہ مرے صحن گلستاں کا  
 پریشاں باغ میں سنبل تھی آہوں کا دھواں کر  
 تڑپتی تھیں دل مضطر کی صورت آبشاریں بھی  
 انگائے گل تھے آتش ریز تھا سایہ چاروں کا  
 زباں تھی بند سوسن کی چین میں جو گلچیں سے  
 تڑپ اٹھتا تھا دل میر افتخاں بلبل کی تنہا کن  
 پڑا تھا فقرہ ایسا چین میں باد صرصہ سے  
 گریباں کا نشان ملتا تھا کچھ سنبل کے تاروں میں  
 خبر لیتا تھا کوئی کسی کی کثرت غم سے  
 جگر سے ہو کر اٹھتی تھی نظر پڑتے ہی گلشن پر  
 نہ زینت تھی نہ عزت تھی نہ رونق تھی کہیں باقی  
 ہوا گلشن تھا القحطہ سرا سر ننگ ویرانی

چلا آتا تھا مدت سے برابر ننگ ویرانی  
 مرے نالوں نے در کھولے فلک کے با اثر ہو کر  
 چین کے بیل بوٹوں کو سنوارا شوق و الفت سے  
 جو پڑ مرده تھے گل آن کو بہار جاوداں بخشی  
 خبر لی میرے گلشن کی کسی نے بیخبر ہو کر  
 مرے گلشن کو سینچا خون دل سے درد و غمت سے  
 نئے انداز سے پھر رونق باغ جنتاں بخشی

بجئے خشک آبِ رفتہ آمد بازار رحمت  
 ”بہار گلشن کشمیر“ شد ”آئینہ فطرت“

مست کشمیری

۱۹۳۲ء

مرقومہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۲ء

ما جناب بکاشن اول نمبر ۱۹ جناب جلوہ حسن ناظر ریح شوق ۱۹ جناب دیو اع مراد کے نام سے بکاشن اول نمبر ۱۹

## تبصرہ چکیدہ قلم بلاغت رقم فضیلت مآب جناب پنڈت نند لال کول صاحب طالب کاشمیری

اردو زبان کی خوش نصیبی سمجھئے یا علم دوست کشمیری پنڈت صاحبان کی قابل رشک ادب نوازی کا شوق جس نے ہمارے عالی تبار۔ قابلِ تعظیم اور والاہم بزرگ جناب شوق کو تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کے مرتب کرنے پر آمادہ کیا۔ ایک ایسی جامع و مبسوط اور معقول تالیف پر تقریظ کی غرض سے قلم اٹھانا مجھ جیسے ناچیز۔ ہیچمدان اور بحرِ سخن سے نا آشنا کا کام نہیں۔ یہ فرض انھیں با استعداد حضرات سے انجام دیا جاسکتا ہے جو اس کے اہل ہیں لیکن بقول اکابر فوق اکابر ادب تعمیل ارشاد سے گریز نہیں کر سکتا۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ موجودہ زمانے میں ہمارے بعض ہموطن اور خالصکر انگریزی داں نوجوان شعرو سخن کو ایک فضول اور بے معنی چیز قرار دیکر اس کی طرف سے بے اعتنائی کرتے ہیں۔ قدیم ادب کو نظرِ حقارت سے دیکھا جاتا ہے اور شاعری کو بیکاروں کے مشغلے سے زیادہ وقیح نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں تک راقم الحروف کا خیال ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اردو اور فارسی کے علم و ادب اور اس کے بیش بہا خزانوں سے نا آشنا ہیں۔ انگریزی لٹریچر کے سطحی مطالعہ نے ان کی طبیعتوں پر ایسا تسلط جا رکھا ہے کہ مغربی ادب کی کورانہ تقلید معیارِ تمذیب و سخن فہمی سمجھی گئی جس کا تباہ کن نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی علم و ادب اور شعر و سخن سے جو روحانی سرور اور وجدانی کیفیت حاصل ہو سکتی ہے اس کو قبول کرنے کا احساس ان کے دلوں سے مفقود ہو گیا۔

انسان کی فطرت میں اکثر ایسے لطیف و پاکیزہ جوہر پائے جاتے ہیں جن کو جلا دینے کے لئے ادبی قابلیت کا نشو و نما پانا ضروری ہے۔ دماغی راحت کے

پاکیزہ جذبات کا بیدار کرنا شاعری کا کام ہے۔ شعر و سخن کا مذاق سلیم حاصل کرنے کے بعد جو کیفیت انسان کے دل و دماغ پر طاری رہتی ہے۔ اس کا لطیف اور پاکیزہ اثر دنیا کی معمولی اور مصنوعی راحتوں کے اثر سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ عوام کی خیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے کہ اعلیٰ درجے کی علمی و ادبی کتابیں تو بہت کم بک جاتی ہیں اور ان کے مصنف اکثر خسارہ اٹھاتے ہیں لیکن مبتذل فحش اور بازاری ناولوں کے مصنف اور ان کو چھاپنے والے مطبعے مالا مال ہو جاتے ہیں۔

شاعرانہ لطافت کا حظ اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قید کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دلکش نہیں ہو سکتی لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ محض روزانہ اور محاورہ کی صفائی اور زبان کے مصنوعی تنکافات کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں زبان کی پاکیزگی و لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہئے۔ برخلاف اس کے حسن کلام اور انداز بیان بھی شاعری کے غیر ضروری جزو نہیں۔ شاعرانہ خیالات وہی ہیں جو جذبات کے سانچے میں ڈھلکر زبان سے نکلتے ہیں اور حسن بیان کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔ شاعر کے دلی جذبات خیالات کو تاثیر کا لباس پہنا دیتے ہیں اور اس کی زبان کا جادو مردہ الفاظ کو بیدار بنا دیتا ہے لیکن جیسا کہ ابھی اوپر ذکر ہوا شاعری کی لطافت اور تاثیر کو محسوس کرنے کے لئے شاعرانہ مذاق کے جوہر سے آشنا ہونا اور فطری جذبات کا پایا جانا ضروری ہے۔

تقریباً آٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ اردو زبان کے مشہور شاعر چک بہت مرحوم نے شعر و سخن سے متعلق باہمی تبادلہ خیالات کے سلسلے میں راقم کے پاس ایک تقریر ارسال کی تھی جس میں شاعری کا مفہوم انھوں نے کم و بیش انہی الفاظ میں ادا کیا تھا اور اسے ساتھ ہی اپنا ایک منظوم بند بھی لکھ دیا تھا جو اب تک نہیں بدلتا۔ ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سر جوش  
نظر آتی ہے شے حسن سے دنیا مد جوش

سیرِ جنت میں رہا کرتے ہیں چشم و لبِ گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش  
 ہر گھڑی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے  
 کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے  
 شعر کی خوبی یہ ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالے کہ اس کو دنیا و مافیہا  
 سے بے خبر کر کے اس عالم کی سیر کر اسے جو انسانی زندگی کی انتہائی معراج ہے اور  
 جس کے لئے روح بیقرار اور محو تلاش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کو یہ بات  
 نصیب نہیں اور نہ ہر شعر میں اس قسم کی تاثیر پائی جاتی ہے لیکن جو شعر شعر کہلانے  
 کا مستحق ہے اس میں یہ خاصیت ضرور موجود ہوگی۔ اس تحریر سے یہ مراد نہیں کہ یہ  
 تذکرہ سراسر ایسے ہی شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے اور نہ کسی تذکرے کی نسبت دیوئی  
 پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے فقط یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاعری نہ تو بے معنی ہے  
 اور نہ بیکاروں کا مشغلہ۔ بلکہ قوم۔ ملک اور ہر فرد بشر کے لئے یکساں طور پر مفید  
 ہے بشرطیکہ اس سے متمتع ہونے کی استطاعت انسان میں موجود ہو۔ پس اگر جناب شوق  
 نے اس قومی تذکرے کو مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا تو بلاشبہ ایک بڑی بھاری کمی کو پورا  
 کیا اور ایک ایسے فرض کو انجام دیا جس کے لئے ہمیں عمر بھر ان کا ممنونِ احسان  
 ہونا چاہئے۔

یہ تذکرہ بزرگانِ قوم کے حال و قال کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔ اس میں ناظرین کو  
 ہر قسم کے نواسنجانِ سخن نظر آئیں گے جو اپنی ترقم ریز نغمہ سنجیوں سے ہر قسم کے میٹھے  
 راگ اور دلکش ترانے پیدا کرنے پر قادر ہیں اور اپنی دلفریب سُرِ ملی آواز سے قارئین  
 کو وجد میں لانے کی کوشش رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی شاعری کو خواہ باعتبارِ نوعیت  
 مضامین یعنی تخیل۔ معاملہ بندی۔ جدت۔ معاملاتِ حسن و عشق۔ بلند پروازی۔  
 فلسفہ۔ معرفت۔ تصوف۔ حکمت۔ پند و نصائح۔ زہد و رندی۔ مرثیہ گوئی۔ سوز و  
 بزم۔ سوز و گداز۔ محاکاتِ مناظرِ قدرت کے دلکش سین۔ حب الوطنی۔ سیاسی تحریک  
 وغیرہ کے ملاحظہ فرمائیے یا صنوفِ شعر مثلاً غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مخمس۔ مسدس۔

ترکیب بند۔ ترجیح بند۔ مستزاد۔ رباعی۔ تضمین۔ بے قافیہ وغیرہ کے لحاظ سے دیکھئے تو یہ تذکرہ کسی پہلو سے ناقص نہیں پایا جائیگا۔

خوف طوالت کے باعث تذکرے کے محاسن و معائب پر تفصیل کے ساتھ ریویو لکھنا ایک دشوار امر ہے۔ البتہ سرسری طور پر چند اہم اور خاص خصوصیات کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔

اردو زبان میں آج تک بیسیوں تذکرے قلمبند کئے گئے ہیں لیکن ان میں اور تذکرہ زیر نظر میں جو امتیازی فرق پایا جاتا ہے مندرجہ ذیل امور سے ان کا اندازہ کسی حد تک لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) اردو کے دیگر تذکروں کا تعلق کم و بیش بہت شیت مجموعی بلا اعتبار زندگی و ملت تمام شعرا سے رہا ہے لیکن اس میں فقط ایک خاص قوم کے شاعر جمع کئے گئے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ہماری قوم کی اردو و فارسی ادب کی خدمات تفصیل کے ساتھ محفوظ ہوئیں۔ جن کا اندراج موجودہ صورت میں کسی تذکرے میں ممکن نہ تھا۔

(۲) جتنے تذکرے آج تک لکھے گئے ہیں۔ ان میں کم و بیش یا تو ہمیں فارسی شعرا کے حالات و کلام جمع کئے گئے ہیں یا محض اردو شعرا کے۔ برخلاف ان کے اس تذکرے میں دونوں زبانوں کے شاعر جلوہ گر ہیں۔

(۳) شعراء کے حالات عام طور پر تحقیق و تلاش سے بہم پہنچائے گئے ہیں اور انتخاب کلام میں بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

(۴) اس تذکرے میں جتنے شعراء درج کئے گئے ہیں ان میں سے جن جن کی تصویریں دستیاب ہو سکیں شامل کی گئی ہیں۔ گویا اس شاہدِ رعنا کو صوری و معنوی دونوں نحوہوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

(۵) تذکرے کی کتابت۔ طباعت۔ کاغذ۔ صفائی۔ نامیٹل بیج اور۔ ٹیکنیکی وغیرہ نہ صرف دیدہ زیب اور دلپذیر بلکہ بے نظیر ہیں۔ اردو یا فارسی کی کوئی ایسی نسخہ

کتاب اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی زیور طبع سے آراستہ کی ہوئی راقم کی نظر سے آج تک نہیں گذری۔

کشمیری پنڈت صاحبان میں سے فارسی زبان کی شعر گوئی میں جن حضرات نے نام پیدا کیا ہے ان میں سے کئی ایسے ہیں جن کا کلام اساتذہ ایران سے لکر کھاتا ہے اور تمام خصوصیات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے کسی طرح یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کلام کے لکھنے والے غیر اہل زبان ہیں۔ جن بزرگان قوم کو نقل و نقل وطن کے کشمیر سے باہر جانا پڑا ان میں سے ایسے تین صاحب گذرے ہیں۔ پنڈت چندربھان صاحب برہمن۔ پنڈت لچھی رام صاحب سرور اور پنڈت نرائن داس صاحب ضمیر۔ ان تینوں صاحبان کے کلام میں وہ تمام جوہر موجود ہیں جو ایران کے فارسی شعراء کے یہاں ضروری اور باعث زینت سمجھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام پر نہ صرف فارسی اساتذہ ہند ہی والہ و شیدا ہیں بلکہ خود ایرانی بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔ ان کشمیری پنڈت شعراء میں سے جنہوں نے حدود کشمیر سے باہر کبھی قدم نہ رکھا اسی طرح دو صاحب کمال خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک پنڈت بھوانی داس کاپڑ صاحب نیکو اور دوسرے پنڈت راجہ کول صاحب عرض نیکی المتخلص بہ دیر سی۔ حضرت نیکو فارسی و عربی کے علامہ زبردست اور عالم متبحر تھے۔ موسیقی میں اس قسم کی طبعی ربا حیات اور راگ باندھے ہیں کہ آج تک بے نظیر مانے جاتے ہیں اور ان کی ہر دھڑکن کا پتہ اس امر سے لگ سکتا ہے کہ کشمیر میں جہاں جہاں پرانے طرز کا گانا اور موسیقی بچی بعض ساز و سرو کی محفلوں میں مروج ہے سازندہ و نوازندہ سینہ بہ سینہ ان کو محفوظ کرتے چلے آئے ہیں اور خاص و عام میں پسند کئے جاتے ہیں۔ آپ کا ایک مشہور ترجیع بند (جو راقم نے آپ کی مشہور تصنیف ”بحر طویل“ کے ساتھ تذکرہ میں شائع کئے جاتے کی غرض سے جناب مولف کے پاس بھیج دیا ہے) پٹھانوں کی عملداری میں جبکہ فارسی کشمیر کی سرکاری اور درباری زبان تھی اس پایہ کا قرار دیا گیا تھا کہ سعدی۔ نظامی اور حافظ کے کلام کے ساتھ ساتھ درسی کتابوں میں شامل کیا گیا تھا آپ کی

اپنی ایجاد کردہ ”بحر طویل“ بہت مشہور ہے اور فی الحقیقت لاجواب ہے۔ صاحبان ذوق اس کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ حضرت نیکو فارسی و عربی میں کس قدر دسترس رکھتے تھے۔ یہ دونوں کتابیں مصنف کی وفات کے برسوں بعد طبع بھی ہوئی تھیں اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی غالباً بے محل نہیں کہ آپ کی زوجہ محترمہ بھی زبان کشمیری میں نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ تھیں اور موسیقی کے راگ باندھنے میں آپ سے بھی کچھ سہقت لے گئیں تھیں۔ حضرت دیرسی صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان اس وقت تک موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ بوجہ اب تک اس کے طبع ہونے کا انتظام نہ ہو سکا۔ آپ کی نسبت مشہور ہے کہ ہمارا جہر رہبر سنگھ صاحب آنجنائی کے عہد حکومت میں جو سیاح ایران سے وارد کشمیر ہوتے رہے آپ سے ملنے کا بہت شوق رکھتے تھے اور اکثر آپ کے مکان پر کلام سے لطف اندوز ہونے کی خاطر حاضر ہوتے تھے اور نوب داد سخن دیتے تھے۔ یہ اعتبار پینٹل۔ جدت۔ فصاحت و بلاغت۔ زبان کی بندش اور محاورہ وغیرہ کے آپ کا کلام فارسی کے مشہور شعراء سے کسی طرح کم و بیش کا نہیں غنی کے بعد کشمیر میں اعلیٰ درجے کی فارسی شاعری کا چراغ فقط آپ کے دم سے روشن تھا۔

اردو شعراء میں سب سے چمکتا بہت مرحوم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلام پڑھنے اور ان کی غزلوں کا مقابلہ آفریں و غائب سے کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایسے مستند اور زبردست استادوں کے مقابلہ میں ان کا کلام زبان حال سے ہمسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔ ان کے مرثیوں میں یہ انیس اور مرزا ذبیحہ کے کلام کی شان اور تاثیر بوجہ احسن موجود ہیں۔ اگر راقم پر ہم قوم ہونے کی طرف اشارہ ہی کا الزام نہ لگایا جائے تو میں یہ کہنے کے لئے بھی تیار ہوں کہ چمکتا بہت کی ہفت نظموں میں زبان کی صفائی اور زور تاثیر کہیں پڑھو تو چڑھ کر ہیں۔ آج کل سرسید اقبال کی شاعری کا ہنگامہ چار دانگ عالم میں ہے۔ باہت لیکن غالباً ناظرین کو یہ سن کر تعجب نہ ہو گا کہ علامہ مغربی استادوں کے وہ اس شہرت کے حاصل کرنے میں چمکتا بہت مرحوم کے جیسی

مرہون منت ہیں۔ اقبال کی کئی مشہور نظمیں مثلاً ”میرا وطن وہی ہے“ ”نیا شوالہ“ ”ستارہ“ وغیرہ کا مضمون مرحوم کی نظم ”خاک ہند“ اور چند متفرق غزلوں کے اشعار سے اڑالیا گیا ہے۔ اس کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ مرحوم نے یہ نظمیں اقبال سے برسوں پیشتر کہی تھیں اور آخر الذکر نے بعض نظموں میں تقریباً الفاظ بھی وہی استعمال کئے ہیں جو ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ جدت۔ تاثیر سخن۔ زور کلام چستی بند اور لکھنؤ کی شستہ اور نکسالی زبان کا نمونہ مطلوب ہو تو چک بستی کا کلام پڑھئے اور داد دیجئے۔ ”صبح وطن“ کے مطالعہ سے اس قول کی تصدیق ہو جائیگی۔ شاعرانہ مصوری سے قطع نظر کر کے ان کے فن تنقید اور نثر نگاری کی بہار مطلوب ہو تو ”معرکہ چک بستی و شرر“ اور ”مضامین چک بستی“ ملاحظہ فرمائیے۔

پنڈت رتن ناتھ در صاحب سر شاعر مرحوم نے ناول نویسی میں کوس لمن الملک بھایا۔ اور فصاحت و بلاغت کے وہ دریا بہاؤئے کہ اہل ادب اور خاص و عام عیش عش کرتے رہ گئے۔ اپنی شوخی تحریر اور طرز خاص کے باعث نہ صرف اپنے وقت کے اعلیٰ درجے کے مصنف مانے گئے بلکہ آج تک ایک مسلم الثبوت اور لاثانی اُستاد اور اردو میں ناول نویسی کے موجد مانے جاتے ہیں۔ مرحوم کے بعد اردو زبان نے بہت سے نثار اور فسانہ نگار پیدا کئے لیکن جو مقبولیت اور مرتبہ ان کے حصے میں آیا کسی اور کو نصیب نہ ہوا۔ اردو زبان ابتداء سے پیدائش سے اس وقت تک اس خاص انداز کی نثر نویسی کا نمونہ پیش نہ کر سکی۔ مرحوم کی ہمہ گیر طبیعت میں وہ جادو بھرا تھا جس کی نظیر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ”فسانہ آزاد“ اس امر کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ جس طرز تحریر کے وہ موجد تھے انہی پر ختم بھی ہوا۔ ان کا کلام منظوم بھی اپنے رنگ میں لاجواب اور خاص انداز لئے ہوئے ہے۔

علامہ کیفی دہلوی مدظلہ نے ادب اردو کے مختلف شعبوں میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا مختصر طور پر بھی ذکر کرنا اس تقریظ میں ایک دشوار امر ہے آپ کی تصنیف ”مسدس بھارت درپن“ اہل ہنود کی گذشتہ عظمت۔ موجودہ ناگفتہ بہ حالت

اور آہندہ وسائل ترقی اختیار کرنے کا ایک ایسا مرتق ہے کہ جس کے مقابلہ میں مولانا حالی کا مشہور مسدس ”مد و جزا اسلام“ بھی پانی بھرتا ہے۔ آپ کا ترکیب بند ”عشق“ باعتبار موضوع و زبان دانی کے اردو زبان میں ایک لاثانی یادگار ہے۔ ترکیب بند ”بارغ دل“ اردو کے شعبہ تصوف میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ درجے کی غزلوں سے قطع نظر کر کے مناظر قدرت کے جو مرتعے صاحب موصوف نے اپنے مجاز نگار قلم سے کھینچے ہیں اہل ملک کے لئے بیش بہا نمونے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے کئی چیدہ نظمیں ”خجائہ کیفی“ کے نام سے حضرات محمد عمر نور الہی نے طبع کرائی ہیں ان کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ شاعری کی حقیقت کیا ہے۔ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر نے (جمنوں نے اس پر ایک مختصر تمہید تحریر فرمائی ہے) اس میں علامہ موصوف کی شاعرانہ قابلیت کی جو تعریف کی ہے قابل دید ہے۔ ان کے علاوہ ”پریم ترنگنی“ کے نام سے آپ نے جو لا جواب تمثیلی نظم تصنیف فرمائی ہے اسکی نظیر اردو لٹریچر میں ناپید ہے۔ اردو زبان جس قدر بھی اس بیش بہا اضافہ پر تاز کرے بجا ہے۔ یہ حیثیت ایک نقاد فن اور ڈراما نگار کے بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ ”راج دلاری“ اور ”مراری دادا“ لکھ کر آپ نے اردو میں نئے طرز کی ڈراما نویسی کی بنیاد ڈال دی۔ اول الذکر تصنیف کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے آپ کو ۵۰۰ روپیہ کا انعام نذر کیا گیا۔ شمسائہ مظہم جارج پنجم کے جشن تاجپوشی کے موقع پر تمام ہندوستان کے مشہور شعراء نے جو قصائد پیش کئے ان سب میں آپ کا قصیدہ اول درجے کا قرار دیا گیا جس کے لئے آپ کو ایک تمغہ طلافی عطا ہوا۔ اس سے بڑھکر ہماری قوم کے ایک زبردست شاعر اور شنگار کی عمدہ گیر طبیعت اور خدا داد ذہانت و طباعی کا اور کونسا ثبوت زیادہ وزن دار ہو سکتا ہے۔

پنڈت دیاندر سنگر شیخ مرحوم کے نام نامی سے کون واقع نہیں۔ فن شنوئی آپ یکتاے روزگار تسلیم کئے گئے ہیں۔ ”شنوئی گلزارِ شمیم“ کی مصحح کاری کا کون صاحب مذاق قائل نہیں۔ جو تشبیہات اور استعارات اس شنوئی کا زیور ہیں اور

جن اشارات و کنایات سے آپ نے کام لیا ہے ان کی تعریف میں کون طلب اللسان نہیں۔ فصاحت و بلاغت میں اس مثنوی کے جزو اعظم ہیں اور اختصار اس کا خاص جوہر ہے۔ سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ ہزاروں قصے منظوم ہوئے۔ بیسیوں شعرائے جان توڑ کوشش کر کے اور ایٹری چوٹی کا زور لگا کر مرحوم کے طرزِ ادا کا تتبع کرنا چاہا لیکن کوئی صاحب کمال ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔

علاوہ بیٹھار صاحبانِ ذوق اور ولد ادگانِ شعر و سخن کے مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی اور حضرت شوق قدوائی نے جن الفاظ میں اس مثنوی کی تعریف کی ہے ان سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ نسیم مرحوم کو کس بلا کی دقیقہ پس ذہین اور جدت پسند طبیعت و دیعت ہوئی تھی۔ آخر الذکر نے ان کی عقیدت کو نظر رکھتے ہوئے خود بھی ایک مثنوی ”ترائے شوق“ کے نام سے لکھی۔ لیکن جیسا کہ حضرت شوق نے خود اعتراف کیا ہے ”مثنوی گلزارِ نسیم“ کے درجے کو نہیں پہنچتی۔ یہ زبانِ اردو کی بد قسمتی تھی کہ نسیم عنفوانِ شباب ہی میں رحلت کر گئے نہیں تو خدا جائے آپ دنیا کے ادب میں کیا کچھ کر دکھاتے۔ آپ کی یادگار غزلوں کی تعداد گو بہت کم ہے لیکن ان سے بھی شانِ استادِی ظاہر ہے۔

پنڈت تربھون ناتھ صاحب ہجر مرحوم کا کلام ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ اس گمنام صاحب کمال اور فطری شاعر نے قسامِ ازل سے کس قسم کی رنگین طبیعت پائی تھی۔ آپ کی طباعی۔ جدت پسندی۔ بے تکلفی۔ سلاست۔ روانی اور دیگر خصوصیاتِ کلام ہر ایک طالب کمال کے لئے باعثِ رشک ہیں۔ آپ کی شاعری۔ زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی پر چمکتی بہت مرحوم نے ”مضامین چمکتی“ میں کافی روشنی ڈالی ہے اور آپ کو پہلک سے روشناس کرا کے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔

مندرجہ بالا مستند اور چوٹی کے مصنفوں اور شاعروں کے علاوہ آشفستہ ابر۔ بیدل۔ (کیلاس نرائن) ساتی۔ سعد اور شوق (مولفہ تذکرہ) کا رنگِ بغزل

اس قسم کی جھلک دکھا رہا ہے کہ پڑانے مشہور اساتذہ اور شعراے شیریں مقال کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ تصوف اور معرفت میں حضرت ساحر دہلوی کا کلام (فارسی وار دو) وجد آفرینی کر رہا ہے۔ شاکر (شیوناتہ کول) اور رخنہ (دوار کا ناتھ پینا) کا طرز سخن پڑانے رنگ کے ساتھ ساتھ نئے خیالات اور موضوعات کا جامہ پہنے ہوئے نظر آتا ہے۔ زار کے کلام سے ان کی علمی استعداد (خصوصاً فارسی میں) عیاں ہو جاتی ہے۔ صبر کی قصیدہ گوئی ایران کے اول درجے کے قصیدہ گو شعراء کی نظموں کا وہ جواب پیش کر رہی ہے کہ اس کی نظیر ہر مشکل ملے گی۔ پنڈت آنند برن صاحب مد کے رنگ جدید اور طرز سخن کے تیور بتا رہے ہیں کہ اگر آپ کی مشق سخن جاری رہی تو وہ زمانہ دور نہیں جب آپ چک تبست مرحوم کے ہم پلہ قرار دے جائیں گے اور اس کمی کی تلافی کرینگے جو انکی بے وقت موت سے اردو ادب میں واقع ہوئی۔

بے انصافی ہوگی اگر اس سلسلے میں اپنے مشفق دوست اور خواجہ تاش پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست کا ذکر نہ کروں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی جبکہ کشمیر سے فارسی شاعری کا چراغ روز بروز گل ہو رہا ہے اور اکثر اہل وطن اردو کے مذاق صحیح سے نابلد ہیں۔ اگر ناظرین ہندوستان کے موجودہ اور نئے رنگ میں کہنے والوں کے دوش بدوش طرز جدید کی شاعری کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہوں تو حضرت مست کا کلام پڑھکر ان کو مایوسی نہ ہوگی۔

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا اکثر ان شعراء سے متعلق تھا جنہوں نے ہندوستان میں نام پیدا کیا ہے اور جن میں سے بعض صاحب طرز کہلائے۔ اب ایک سہری نظر ان صاحب کمالوں پر دوڑائیے جو کشمیر کی چار دیواری میں محدود رہے اور جن کی شہرت باوجودیکہ اس امر کی مقتضی تھی کہ اطراف عالم میں پھیل جاتی رہا کی ناسازگاری اور پریس کی عدم موجودگی کے باعث پردہ اخفا میں پڑی رہی۔ پنڈت تابہ رام ترکی صاحب بیتاب نے جنہوں نے سنہ ۱۸۹۱ء میں رحلت کی

رزمیہ نظم لکھنے میں وہ داد ستوری دی ہے کہ باید و شاید۔ ان کا جنگ نامہ پڑھے تو یہی معلوم ہوگا کہ فردوسی اور نظامی کی رو میں یکجا ہو کر ان کے قالب میں جلوہ گر ہوئی ہیں۔

پنڈت آفتاب بھان صاحب ذکا کا (جو ۱۸۳۷ء بکرمی میں وفات پا گئے) کلام بلاغت نظام پیش نظر کیجئے تو دیوان شمس تبریز کا رنگ اس میں پر تو پذیر دکھائی دے گا اور بظاہر یہ محسوس ہوگا کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی روح ان میں حلول کر گئی تھی۔

کشمیری میں اور کشمیر سے باہر جن کشمیری پنڈت شعراء کا شمار اچھے کہنے والوں میں ہے ان میں سے حضرات بہار۔ خازن۔ خوش دل۔ درویش۔ دیوہ کوہ۔ رضا۔ زیرک (ہردو)۔ شعلہ۔ وارستہ اور ہرئی وغیرہم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے تو ان میں ایران کے مشہور اساتذہ کی بیشتر خصوصیات کلام نظر آئیں گی۔ اسی طرح دیگر شعراء بجاے خود اپنے اپنے رنگ میں یکہ تازہ ہیں۔

رسالہ ”مشاعرہ“ مین پوری بابت ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ نے اس تذکرہ کی جلد اول پر ایک فاضلہ تبصرہ تحریر فرمایا ہے۔ جس انصاف پسندی اور ژرف نگاہی سے فاضل ریویون نگار نے نکتہ سنجی اور باریک بینی کی داد دی ہے انہی کا حصہ ہے صاحب موصوف کا یہ تبصرہ ایک ادبی مقالہ سے کم نہیں۔ ابتدا میں مختصر مگر جامع طور پر ہندوستان کی تہذیب و تمدن اور تاریخی واقعات کا خاکہ کھینچنے کے بعد ملکی انقلابات اور کشمیری پنڈت صاحبان کا زبان فارسی و اردو سے تعلق دکھاتے ہوئے کتاب کے نفس مضمون پر اپنی زریں رائے کا جو اظہار کیا ہے اس سے آپ کی وسیع معلومات اور ادبی لیاقت کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ برہمن۔ درویش۔ اصغری۔ اکبری۔ ضمیر۔ سرور۔ ساقی۔ آذر۔ انکی۔ ایمن۔ بیدل۔ توقیر۔ خوشدل۔ دریا۔ بسمل۔ رضا۔ صبر۔ سرشار اور تابہ رام ترکی بیتاب کا نمونہ کلام پیش کے

آپ فرماتے ہیں اور بجا فرماتے ہیں "مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جواہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں فغانی - سعدی - حافظ شیرازی - جامی - خسرو - طالب آملی - کلیم - نظیری نیشاپوری - صائب - شیخ علی حنیس - اور قانی غفرم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں غفر خیام - ابوسعید آلوانجر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی - عرقی - انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں لیکن جاتی - نظامی کے مقلدین باختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف - فلسفہ - ہند - موعظت - عشق - معرفت - شوق - معاملہ بندی - تخیل و محاکات - غرض النوع و انقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہاؤئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال ہی نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔"

قصیدے کے بارے میں صاحب موصوف لکھتے ہیں "قصیدہ گوئی کے دھند کا سہ کدائی ہونے میں شک نہیں۔ غالباً اس قوم کی غیر تمدنی نے اسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم اُڑائی کی اور قصیدے کے - خوب کئے۔"

اپنے قول کی تائید میں مولوی صاحب نے سرشار اور سعد کے قصائد پیش کیے دئے ہیں یہ

رباعی کے متعلق فاضل مضمون نگار کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ "اردو میں سینف بہت کم لوگوں کا شعار رہی ہے اور ہر ایک شاعر کا اس ذیل میں بہت کم کلام ہاتھ آتا ہے۔ جو رباعیات ہاتھ آئی ہیں خوب اور بہت خوب ہیں۔ اس کے ثبوت میں آبر - راقم الحروف اور آذر کی ایک ایک رباعی درج کی گئی ہے۔"

غزل پر اظہار رائے کرتے ہوئے صاحب موصوف رقمطراز ہیں:- فارسی کی طرح

سچ معلوم ہوتا ہے فاضل ریویو نگار نے "خیر" کا مطالعہ نہیں کیا یا بہت دور ان کی ذہنی سطح پر غزل میں دیرہمی اور قصیدے میں فقہر نظر انداز نہ ہو جائے۔ (طالب)

اردو میں بھی یہ قوم اس میدان میں بہت ہی عالی پایہ پر جلوہ گر ہے اور اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ سراپا حسن ہونے کے باعث سراپا درد بھی ہے۔ اسکے احساسات و جذبات متعل ہیں اور یہ وہ شے ہے جس سے قالب تغزل میں روح پھونکتی ہے۔ کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عمدہ عمدہ محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جانے پہنائے اور حسن و عشق۔ ہجر و وصال۔ درد۔ سوز۔ حب قوم۔ حب ملک۔ ہیزاری دنیا۔ معرفت۔ تقویٰ۔ فلسفہ وغیرہ کے پیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔

اس سلسلے میں مولوی صاحب نے اکبری۔ بیدل۔ تاباں۔ توقیر۔ چاند۔ ابر۔ رکن۔ رند۔ ساحر۔ سرشار۔ شاد۔ شوق۔ چک بست اور پنڈت اوتار لال بقایا کے کلام سے نمونے پیش کئے ہیں۔

آگے چل کر رنگ جدید میں پنڈت آنند نرائن صاحب ملہ اور راقم الحروف کی ایک ایک نظم درج کر کے مجموعی طور پر اپنی رائے کا خلاصہ یوں درج کرتے ہیں:-  
دو کلام محولہ بالا میں میتر۔ سودا۔ آتش۔ ناسخ۔ غالب۔ ذوق۔ انیس۔ امیر۔ داغ۔ اکبر۔ حالی و اقبال اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش۔ انیس۔ غالب سے چونکہ اس قوم کو خاص عقیدت ہے لہذا ان کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

یہ صاحب موصوف کی دریا دلی کہوں یا حسن ظن کہ ناچیز راقم الحروف کو اس قابل سمجھا گیا کہ رباعی اور طرز جدید کے سلسلے میں اسکا بھی ذکر آگیا۔ ورنہ من انہم کہ من دائم۔ تذکرے کے محاسن کی نسبت تو میں ہرزہ سرائی کر چکا۔ اب اسکے نقائص کی جانب خیال کیجئے۔ قطع نظر چند فروگزاشتوں اور خامیوں کے جن کی نسبت مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی نے اشارہ کیا ہے اور جو راقم الحروف سے بھی تذکرہ کے سرسری مطالعہ کرنے پر نظر انداز نہ ہوئیں اور جن کی طرف حضرت مولف کو اس سے پیشتر توجہ دلائی گئی اس میں اور نقائص بھی موجود ہیں۔ مثلاً آشفته دہلوی کے متعلق فقط تذکرہ ”مخمانہ جاوید“ سے

حالات نقل کرنے پر اکتفا کی گئی ہے حالانکہ ایسے شاعر کی نسبت مزید حالات اور کلام بہم پہنچانے میں زیادہ تحقیق و تلاش کی ضرورت تھی۔ عرصہ ہوا کہ ایک بزرگ قوم کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ حضرت آشفقہ نے ایک قابل قدر نشو و نما (غالباً قصہ حاتم طائی) تصنیف فرمائی تھی۔ اگر بزرگان قوم سے استفسار فرمایا جاتا تو غالباً کسی نہ کسی کے پاس اس کی نقل مل جاتی۔ اس کا انتخاب درج کرنے سے قارئین کرام یقیناً محظوظ ہو جائیں گے اور حضرت آشفقہ کے جوہر قابلیت زیادہ واضح طور پر نمایاں ہو جائے۔ پنڈت آنند نرائن صاحب مدد ایک نوجوان ہونہار۔ زندہ دل اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ ان کے حالات اور انتخاب کلام کا حصہ اس تذکرے میں جتنا درج ہونا چاہئے تھا نہیں ہے۔ میری رائے میں ان کے متعلق حالات کا دستیاب ہونا یا ان کے کلام کا حسب ضرورت بہم پہنچانا مشکل نہ تھا۔ برعکس اس کے بعض شعراء کے تحت میں زائد از ضرورت اشعار نقل کئے گئے ہیں بعض شعراء کے حصہ کلام میں تقصیر کی نظمیں بکثرت درج کی گئی ہیں جو طویل ہونے کے باعث پڑھنے والے کی طبیعت پر گراں معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں کہ جب ان میں کوئی خاص دلکشی یا لطافت نہ ہو۔ مثال کے طور پر صاحب کا کلام لیجئے جس کے لئے تقریباً تیس صفحے سیاہ کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا انتخاب دینے سے بجائے اس کے کہ ناظرین کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے اور شاعر کے حسن بیان کا اظہار ہو انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور سنیگو کے عیوب کلام بکثرت منکشف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جناب صاحب کے حالات میں اختصار سے کام لینا چاہئے تھا۔ مانا کہ حضرت صاحب شاعر بھی تھے اور ان کے حالات زندگی سبق آموز بھی ضرور ہیں لیکن اسے تذکرے میں ہر شاعر کے حالات کی کمی و بیشی کا انحصار اس کی شاعرانہ قابلیت اور زور و طبع پر ہونا چاہئے نہ کہ دیگر خصوصیات پر اس لئے کہ یہ تذکرہ ہے نہ کہ تواریخ۔

اخیر میں جناب شوق کی بلند ہمتی اور عالی حوصلگی کا ذکر نہ کرنا بیدار انسان ہو گا جنہوں نے نہایت عرق ریزی۔ جانفشانی۔ سنت شاقہ اور کاوش سے اس تذکرے کو مرتب کر کے اہل قوم کے حق میں مسیحائی کی ہے۔ ایک تذکرہ نویس کو یہ تذکروں

گننام شعراء کے حالات بہم پہنچانے اور ان کو بالترتیب یکجا کرنے میں جن جن قوتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل اور اہم کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ میرا اپنا تجربہ شاہد ہے کہ جس وقت میں نے جناب شوق کی تمیل ارشاد میں کشمیر کے فارسی شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کی کوشش کی تو کس قدر زیر باری اور در دوسری کا شکار ہونا پڑا۔ باوجود ان تمام سہولتوں کے جو مجھے ایک مقامی آدمی کی حیثیت سے میسر تھیں اور اپنے بعض کر مفرماؤں اور علم دوست اصحاب کی اعانت شامل حال رہی محض چند شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کے لئے تقریباً دو سال تک در بدر خاک چھاننی پڑی اور پھر بھی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ میرے مشفق دوست حضرت <sup>۱</sup>سید جن کو میں نے اکثر اوقات اس تلاش کے دوران میں ہمراہی کی تکلیف دی اس بیان کے شاہد ہیں۔ بعد مشکل آخون <sup>۲</sup>(پنڈت ٹیکارام جیو)۔ آخون <sup>۳</sup>(پنڈت پچھمن بٹ)۔ بدر <sup>۴</sup>۔ بہار <sup>۵</sup>(پنڈت لسه کول)۔ بقا <sup>۶</sup>۔ ببل <sup>۷</sup>۔ بیتاب <sup>۸</sup>(پنڈت تابہ رام ترکی)۔ ثابت <sup>۹</sup>۔ چالاک <sup>۱۰</sup>۔ حضوری <sup>۱۱</sup>(پنڈت دیوہ رام کاپڑ)۔ حضوری <sup>۱۲</sup>(پنڈت ہرہ کول)۔ خازن <sup>۱۳</sup>۔ نستہ <sup>۱۴</sup>۔ دگلیر <sup>۱۵</sup>۔ دیوری <sup>۱۶</sup>۔ دیوہ روشن <sup>۱۷</sup>۔ سائل <sup>۱۸</sup>۔ سعادت <sup>۱۹</sup>۔ سالک <sup>۲۰</sup>۔ سخنور <sup>۲۱</sup>۔ شاد <sup>۲۲</sup>۔ وفا <sup>۲۳</sup>(پنڈت دیوہ رام سادھو)۔ صبا <sup>۲۴</sup>(پنڈت کیلاس کول)۔ طالع <sup>۲۵</sup>۔ غیوری <sup>۲۶</sup>۔ فرسخ <sup>۲۷</sup>۔ ماہ <sup>۲۸</sup>۔ مسرور <sup>۲۹</sup>(پنڈت بلہ کاک قوطہ دار)۔ مسکین <sup>۳۰</sup>۔ ناصر <sup>۳۱</sup>۔ نیکو <sup>۳۲</sup>۔ واسدیو <sup>۳۳</sup>۔ وارستہ <sup>۳۴</sup>۔ ہندو <sup>۳۵</sup>۔ ہری <sup>۳۶</sup>۔ پنڈت کرشن داس ٹھسو <sup>۳۷</sup>۔ بختور <sup>۳۸</sup>۔ وشن <sup>۳۹</sup>۔ شاگر <sup>۴۰</sup>(پنڈت کاشی ناتھ)۔ وغیرہ کے حالات و کلام (اور وہ بھی بعض صورتوں میں نامکمل) دستیاب ہوئے۔ اس سے ناظرین والا تکمیل خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ جب ان معدودہ چند شعراء کی فراہمی سوانح و کلام میں مجھے اتنی دقتیں پیش آئیں تو جس صاحب کے

سینکڑوں شاعروں کے حالات و کلام کی تحقیق و تلاش مطلوب ہو اور وہ بھی دور افتادہ مقامات سے تو اس کی دقتوں اور مشکلات کا کیا ٹھکانہ ہو سکتا ہے۔ حضراتِ بیخبر اور گلشن بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس تذکرے کی اشاعت و ترتیب اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذا نہیں کیا۔

میری دلی دعا ہے کہ جناب شوق اور ان کے معاونین کو خدائے بزرگ و برتر درازی عمر و صحت عطا کرے تاکہ وہ بیش از پیش ایسے قومی کام انجام دینے کے قابل اور ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ کا دوسرا ایڈیشن جامع و مکمل طور پر عنقریب شائع کرنے پر قادر ہوں۔ آمین ثم آمین۔ فقط

مرقومہ ۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء

## تقریظ منظوم از رشتہ خامہ جادو طراز سخنور نکتہ سخن جناب پینڈت شیونامہ کول صاحب شاکر

اپنے مخدوم و کرم فرما جناب شوق کا  
تذکرے کے دونوں حصے ہیں جو پہلے 'دوسرے'  
آپ کے لطف و عنایت کا ہو کیا ہم سے بیاں  
آپ کا حسن لیاقت - آفریں صد آفریں  
بے گماں ہے لایق داد - آپ کی طبع بلند  
تذکرہ شعراے قومی کا جو لکھا آپ نے

شکر ہم ہر وقت کرتے ہیں تیرے دل سے ادا  
ہو گئے ہیں طبع کے زیور سے وہ آراستا  
آپ کے خلق و محبت کی ہے شہرت جا بجا  
آپ کا رنگ طبیعت - مرحبا صد مرحبا  
واقعی ہے قابلِ صاد - آپ کی فکر رسا  
ہم تو کہتے ہیں کہ کوزے میں سمندر بھر دیا

اس سے پہلے جلد اول چھپ کے جب شائع ہوئی  
جس نے دیکھی شان اُسکی - رہ گیا حیران وہ  
ہے ورق ایک ایک اسکا رشک روے گل خاں  
اُس پر ہیں سو جان سے قربان مہر و ماہتاب  
اُسکے ایک اک حرف سے - بے آب موتی کی لڑی  
اُس کے صفحوں پر نظر آتے ہیں نقطے اس طرح  
بندشیں بھی چسپت ہیں الفاظ بھی ہیں ولفریب  
یہ فصاحت - یہ بلاغت - یہ سلاست - یہ زباں  
چشم بدور اس میں آتا ہے نظر ہر اہل قوم

پڑھ کر اُس کو ہو گیا مسرور ہر چھوٹا بڑا  
جس نے دیکھا حسن اُس کا - بول اٹھا واہ وا  
اور ہے ایک ایک صفحہ اُس کا ماہ و مہ لفتا  
اُس کا ایک اک شعر ہے ایسا لطیف و پُر ضیا  
اُسکے ایک ایک لفظ سے - شرمندہ لعل بے بہا  
آسمان پر جیسے کھمبے ہوں ستارے جا بجا  
کیوں نہ ہو کان فصاحت قوم کا یہ تذکرا  
یہ نفاست - یہ لطافت - یہ متانت - یہ ادا  
اہل علم و اہل فضل و صاحب فکر رسا

شاعری کو جو سمجھتے تھے کہ ہے شغلِ فضول  
جب پڑھا یہ تذکرہ عقل انکی حیراں ہو گئی  
شاعری سے ہی عروقِ فکر ہے انسان کو

اور شوقِ شعر گوئی کو جو کہتے تھے بڑا  
اور ذوقِ شاعری بھی دل میں پیدا ہو گیا  
شاعری میں ہی زبانِ اندانی کا آتما ہے مزا

شاعری سے سیکھتا ہے ہر بشر نطق و وفا  
کام کا کب ہے وہ کورا آدمی سبے نام کا  
سچ جو پوچھو شاعری میں ہے کوئی جلوہ نما

شاعری سے آدمی میں جو ہر تہذیب ہے  
شاعری کا دامن دل پر نہ جسکے رنگ ہو  
شاعری سے آدمی کو آتی ہے انسانیت

پھول وہ کیا۔ ہونہ جس میں رنگ و گلزار کا  
دل وہ کیا۔ دردِ محبت سے نہ ہو جو آشنا  
وہ چمن کیا۔ ہونہ جو فرحتِ فراز پر انسا  
وہ بیاں کیا ہے۔ جو گویائی سے ہونا آشنا  
کیوں ہو بارِ خاطر احبابِ دل و عا

آدمی وہ کیا۔ جسے شعر و سخن کا ہونہ ذوق  
آنکھ وہ کیا۔ جس میں کچھ تاثیر کی طاقت نہ ہو  
وہ بدن کیا۔ ہونہ جس میں رونقِ عہدِ شباب  
وہ بیاں کیا ہے۔ نہ ہوں جس میں بیانِ جنابِ ثل  
مختصر اب عرض کرتا ہوں جو کرتی ہے مجھے

ہو گئی تیار چھپ کر اب بے فضل کبریا  
چھپ گئی یہ کیا کہ گویا در قفس کا کھل گیا  
کر نہیں سکتا ہے کوئی اس میں کچھ چون چرا  
مل گئی گھر بیٹھے ہم کو بلوغِ جنت کی فضا  
کیوں نہ ہو قربان اس پر جان و ربابِ نفا  
یہ وہ گلبن ہے۔ رہیگا جو یہیں بھولا بھلا  
اس میں آتے ہیں نظرِ خویش و غمِ بیزد ا قریبا  
گلشنِ فردوس میں کیا آتے پھر اس کو مہا  
ہم اب اپنے بھائیوں سے ملتے ہیں صبح و مسا

یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کی جلد و دم  
طائرِ مضمون ہیں اب شاخوں پر اسکی نغمہ زن  
درحقیقت یہ ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ ہے  
سیر کرتے ہیں ہمیں سے گلشنِ کشمیر کی  
کیا طرب افزا بہارِ گلشنِ کشمیر ہے  
یہ وہ گلشن ہے خزاں اس میں نہ آئے گی کبھی  
اس میں اگر بس گئے ہیں قوم کے خور و کلاں  
جن کے گھر ہی میں بہارِ گلشنِ کشمیر ہو  
ہم کو گھر بیٹھے بیسر سیر ہے کشمیر کی

سارے قوتِ جانوں کو بتع یکساں کر دیا  
دانتی یہ آپ نے کیا مسیحائی کیا

حضرت شوق آپ کی فکر سا عجاز ہے  
کر دکھایا زندہ جاوید اہل قوم کو

دل میں جو ہر دم ہے میرے۔ وہ یہی ہے آرزو لب پہ جو ہر وقت ہے میرے۔ یہی ہے وہ دعا  
 گلشنِ قوم اپنا رونق پر ہے یا رب مدام ہو نمونہ یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کا  
 سب پر اسکو فوق ہو شاکر۔ یہی فایق رہے  
 خوابوں میں اس کا ثانی ہونہ کوئی دوسرا  
 فقط

قطعہ تاریخی از نتیجہ فکر شاعر نازک خیال سختور عالی ہمم

جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب ہمم اکبر آبادی

رشتک فردوس کردیا کشمیر

ہے بڑی بات نام کا رہنا

سرفدا کرنے آرہی ہے بہار

حضرت شوق واہ کیا کہنا

۲۰۸ + ۱۲۰۸ ۱۲ + ۳۱ + ۲۴

۱۹۳۳ء

۱۹۳۱ء



## قطعہ تاسخ

از نتائج افکارِ گہر بارِ عنذیبِ ریاضِ سخن  
جنابِ دیوانِ پنڈتِ رادھے ناتھ کول صاحبِ گلشن  
رہیں لاہور

کشمکے گلشن کی بہار آہا! کیا زوہاتی ہے  
سخن کے پھول کھلاتی ہے خوشبو بھی مستانی ہے

نغمہِ ملبیل سن گلشن

تذکرہ لاشانی ہے

فہرست شعراے ہندوستان مذکورہ بہار گلشن شمع جلد ثانی  
بہ لحاظ تخلص

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱	عاجز	پندت شیونرین بھان	۱	۱۰	عاصی	پندت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۲	عاجز	پندت کچھی نرین بھان	۲	۱۹	عاصی	پندت سردپ نرین بھان	۴۰
۳	عاجز	پندت موتی الال کول شرعہ	۳	۲۰	عاصی	پندت مہاراجکشن گورٹو	۴۲۵
۴	عاجز	پندت درگاہ پشاد گس	۴۳۲	۲۱	عاصی	پندت ہر نرین ہاکسر	۴۴۸
۵	عاجز	پندت بھولا ناتھ کول آبادی	۵	۲۲	عاصی	یکے ازار باب قوم	۴۵۰
۶	عاجز	پندت بھولا ناتھ کول انجور	۱۰	۲۳	عالم	پندت راجہ لکھی نرین	۴۸
۷	عاجز	پندت شیونرین بھان	۱۰	۲۴	عبرت	پندت اشن نرین ہانگل	۴۸
۸	عاجز	پندت کنہیا مال صاحبین	۱۵	۲۵	عجز	پندت نرین کول	۴۹
۹	عاجز	پندت شیونرین ناتھ کول انجور	۱۵	۲۶	عرش	پندت رتن نرین در	۴۵۱
۱۰	عاجز	پندت بھولا ناتھ	۱۵	۲۷	عزیز	پندت کرتاکشن گورٹو	۴۹ ۴۵۴
۱۱	عاجز	پندت دیارام دہلوی	۱۵	۲۸	عزیز	پندت شام ناتھ زلشی	۴۵۳
۱۲	عاجز	پندت بی ناتھ صاحب دہلوی	۱۵	۲۹	عشرت	پندت دیانندھان گنجور	۵۲
۱۳	عاجز	پندت ادیت نرین کدوئی	۲۰	۳۰	عمدہ	پندت رائے سیتارام	۵۳
۱۴	عاجز	پندت شیام نرین کدوئی	۲۱	۳۱	عباش	پندت بے رام گھڑپالی	۵۵
۱۵	عاجز	پندت پانی ناتھ	۲۲	۳۲	عیش	پندت کنور نرین ناتھ	۵۹
۱۶	عاجز	پندت مہاراجکشن	۳۸	۳۳	غافل	پندت سردپ نرین ہاکسر	۶۰
۱۷	عاجز	پندت بھولا ناتھ کول	۳۵	۳۴	غیوری	پندت گوپال کول	۶۸

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۵	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ کھو	۴۱	۵۷	کامل	پنڈت سدا شمس کاک	۱۳۰
۳۶	فدا	پنڈت شیو کشن لعل مستوالو	۴۲	۵۸	کامل	پنڈت سورج بھان زبؤ	۱۳۵
۳۷	فدا	پنڈت دیاندهان اکبر آبادی	۴۳	۵۹	کامل	پنڈت ٹھاکر داس اوکھل	۱۳۶
۳۸	فدا	پنڈت برجکشن گنجور	۴۴	۶۰	کامل	پنڈت جگ جیون ناتھ نکر	۱۳۷
۳۹	فدا	پنڈت حکیم سیٹل پرشاد گنجور	۴۵	۶۱	کچلو	پنڈت کاشپر شاد کچلو	۱۳۸
۴۰	فراق	پنڈت موتی رام منشی	۴۶	۶۲	کشتہ	پنڈت جگت زراين دہلوی	۱۳۹
۴۱	فرحت	پنڈت دیبی پرشاد شنگلو	۴۷	۶۳	کشتہ	پنڈت ترلوکی ناتھ	۱۴۰
۴۲	فرحت	پنڈت راج کیشو ناتھ منشی	۴۸	۶۴	کشمیری	پنڈت کیشو ناتھ چک بست	۱۴۱
۴۳	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ کاو	۴۹	۶۵	کشور	پنڈت کشوری لعل کاشجو	۱۴۲
۴۴	فرحت	پنڈت شیو ناتھ	۵۰	۶۶	کشور	پنڈت برجشور دہلوی	۱۴۳
۴۵	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ دکھنی	۵۱	۶۷	کول	پنڈت ایم بی کول	۱۴۴
۴۶	فرحت	پنڈت اندر پرشاد کچلو	۵۲	۶۸	کیفت	پنڈت شیو ناتھ چک	۱۴۵
۴۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۵۳	۶۹	کیفی	پنڈت برتھوہن دتاتریہ	۵۴
۴۸	فرقت	پنڈت دیبی پرشاد خشابہ	۵۴	۷۰	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس زراين	۱۵۳
۴۹	فریاد	پنڈت تر بھون ناتھ بھان	۵۵	۷۱	گرامی	پنڈت شنکر جیو آخون	۱۹۷
۵۰	فخاں	پنڈت لالچی پرشاد کھو	۱۰۲	۷۲	گلشن	دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول	۲۰۵
۵۱	فقیہ	پنڈت گوپال در	۱۰۳	۷۳	گنجو	پنڈت پرتھی ناتھ گنجو	۲۲۸
۵۲	فگار	پنڈت دیاندرنگو	۱۰۴	۷۴	گورٹو	پنڈت اوتار کرشن گورٹو	۲۸۳
۵۳	فہیم	پنڈت سندر لعل لکھنوی	۱۰۵	۷۵	گوہر	پنڈت موتی لعل کھو	۲۲۹
۵۴	فیض	پنڈت کرتا کشن زبو	۱۰۶	۷۶	گوہر	پنڈت پرتھی ناتھ	۲۳۸
۵۵	قمر	پنڈت بشن چندر کول	۱۰۷	۷۷	پچھمن	پنڈت پچھمن کاشکاری	۲۸۵
۵۶	کامل	پنڈت بھولان ناتھ سپرو	۱۰۸	۷۸	لعل	پنڈت کنہیا لعل زلشی	۲۸۶

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۷۹	لکھی	پنڈت لکھی رام	۷۸۵	۱۰۱	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ عرف صاحب	۳۴۹
۸۰	لل	شرمیتی لل ایشوری	۲۳۸	۱۰۲	مشکور کول	پنڈت وشونا تھ کول	۳۴۹ ۷۷۹
۸۱	لوشا	پنڈت مہاراج دیارام	۲۴۲	۱۰۳	مشہور	پنڈت راوہا کرشن اوکھل	۳۴۷
۸۲	لوتا	پنڈت رائے بشن ناتھ	۲۴۳	۱۰۴	مصاب	پنڈت مصاحب رام دہلوی	۳۴۸
۸۳	ماہر	پنڈت رتن لعل شنگلو	۲۴۳	۱۰۵	مضطر	پنڈت رام نراین تگلو	۳۴۸
۸۴	مبارک	پنڈت کنہیا لعل شنگلو	۲۵۸	۱۰۶	مضطر	پنڈت بھوانی پرشاد	۳۴۹
۸۵	بتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد وٹشی	۲۶۱	۱۰۷	مضطر	پنڈت کنہیا لعل ہاکسر	۳۷۰
۸۶	مجرم	پنڈت سہرام تگلو	۲۷۵	۱۰۸	مضطر	پنڈت دیاکشن شنگلو پو پ	۳۸۴
۸۷	مجرم	پنڈت کشن چند لکھنوی	۲۷۶	۱۰۹	منظر	پنڈت نراین داس تگلو	۳۹۵
۸۸	محبت	پنڈت شبیو پرشاد گنجور	۲۷۶	۱۱۰	معجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۸۹	مشر	دیوان پریم ناتھ مدن	۲۷۶	۱۱۱	مغموم	سیکے ازار باب قوم بیپوری	۴۰۳
۹۰	مخلص	پنڈت رائے ریان آنند رام کارلو	۲۷۸	۱۱۲	مفتول	پنڈت لکھی نراین شران	۴۰۳
۹۱	محمور	پنڈت شیام پرشاد سکھیا	۲۸۲	۱۱۳	مفتول	پنڈت بھوانی شکر شیو پوری	۴۰۸
۹۲	مدن	پنڈت کنور کرشن مدن	۷۸۷	۱۱۴	مفتول	پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو	۴۲۴
۹۳	مروت	پنڈت باسکرن عرف باسوچی	۲۸۳	۱۱۵	مفتول	پنڈت موتی لعل دہلوی	۷۹۱
۹۴	مسافر	پنڈت سوم ناتھ سپرو	۲۸۴	۱۱۶	منشی	پنڈت بنسی دھر	۴۳۷
۹۵	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن	۲۸۴	۱۱۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد	۴۳۷
۹۶	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۱۱۹	منصور	پنڈت گنگا بشن	۴۳۹
۹۷	مسرور	پنڈت بلہ کاک فوطہ دار	۳۲۷	۱۲۰	منیر	پنڈت نرنجن ناتھ ریو	۴۴۱
۹۸	مسرور	پنڈت روپ نراین در	۷۸۹	۱۲۱	موزو	پنڈت گردھاری لعل نرگرو	۴۴۲
۹۹	مسکین	پنڈت متاب رائے ریہ گورو	۳۳۲	۱۳۲	مونش	پنڈت کیول رام	۷۹۲
۱۰۰	مشاق	پنڈت کنہیا لعل کول شرفہ	۳۴۸				

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱۲۳	موہن	پنڈت موہن لعل ٹوپہ	۴۵۳	۸۰۳	وسیدو	پنڈت واسدیو	۴۵۳
۱۲۴	موئید	پنڈت رائے آند رام	۴۵۸	۵۴۳	وٹشی	پنڈت بشمبھ ناتھ ریو	۴۵۳
۱۲۵	مہجور	پنڈت شیو پرشاد کاک	۴۵۸	۸۰۶	وطن	پنڈت برن لعل نہرو	۴۵۸
۱۲۶	مہجور	پنڈت پیارے لعل اوکھل	۴۵۹	۵۴۳	وفا	پنڈت دیانا تھ سپرو	۴۵۳
۱۲۷	مہذب	پنڈت دھرم چند ہندو	۴۶۰	۵۶۸	وفا	پنڈت امر ناتھ شرنہ	۴۶۸
۱۲۸	مہر	پنڈت شنبھو ناتھ زبورو ہلوی	۴۶۰	۵۶۹	ولی	پنڈت بھولا ناتھ	۴۶۹
۱۲۹	نادر	پنڈت شنکر ناتھ شاہ	۴۶۱	۵۶۹	ولی	پنڈت ہندوین کشن ولی	۴۶۹
۱۳۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ سنگو	۴۶۸	۵۷۱	ہاکر	پنڈت پران کشن ہاکر	۴۷۱
۱۳۱	ناز	سیکے آزار باب قوم	۴۶۹	۸۰۹	ہاکر	پنڈت چاند نراین ہاکر	۴۶۹
۱۳۲	ناظم	پنڈت شیو پرشاد لکھنوی	۴۷۰	۵۷۱	ہجر	پنڈت تر بھون ناتھ سپرو	۴۷۱
۱۳۳	ناظم	پنڈت کامتا پرشاد لکھنوی	۴۷۱	۶۴۶	ہجر	پنڈت بشمبھ ناتھ ششی	۴۷۱
۱۳۴	نامی	پنڈت ٹھاکر داس دیوہر	۴۷۱	۶۶۳	ہری	پنڈت ہری کول	۴۷۱
۱۳۵	ندیم	پنڈت مہاراج کشن صائین	۴۷۳	۶۷۰	ہدم	پنڈت کنگو گری پرشاد ششی اکڑ پانی	۴۷۳
۱۳۶	نسیم	پنڈت برج ناتھ اکبر آبادی	۴۸۱	۶۹۰	ہندو	پنڈت کندھام	۴۸۱
۱۳۷	نسیم	پنڈت دیا شنکر کول	۴۸۱	۷۰۲	یاس	پنڈت سری کشن کول لکھنوی	۴۸۱
۱۳۸	نوشہ	پنڈت ارجن ناتھ مٹو	۵۰۶	۷۰۰	یاور	پنڈت جگت نراین ہاکر	۵۰۶
۱۳۹	نیکو	پنڈت بھوانی داس کاپرو	۵۰۶	۷۰۶	یقین	پنڈت اودت نراین چکھت	۵۰۶
۱۴۰	واجد	پنڈت رائے زندہ رام	۵۲۳	۷۱۱	یکتا	پنڈت شیان نراین شرنہ	۵۲۳
۱۴۱	واحد	پنڈت شیو پرشاد	۵۲۴	۷۲۹		یک از غیبیان کشمیر	۵۲۴
۱۴۲	وارثہ	پنڈت بیربل کاپرو	۵۲۵				

## فهرست شعرا مندرجه ضمیمه جلد اول

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۱	اثل	پنڈت کشن سہل اثل	۸۱۱	۱۶		پنڈت ٹیکارام کول	۸۶۹
۲	آخون	پنڈت ٹیکارام جیو آخون	۸۱۴	۱۷	چالاک	پنڈت کچمن بھٹ	۸۷۱
۳	آغا	پنڈت نرنجن ناتھ آغا	۸۲۰	۱۸	حقوقی	پنڈت ہرہ کول	۸۷۶
۴	الک	شری ہیتی روپ بھوانی	۸۲۱	۱۹	خورشید	پنڈت سورج پرشاد کول	۸۷۸
۵	انور	پنڈت دیاشنکر کوچک	۸۲۵	۲۰	در	پنڈت مہاراج نراین در	۸۷۹
۶	اوتار	پنڈت اوتار کرشن تگور	۸۳۴	۲۱	درد	پنڈت مادھو پرشاد شرغہ	۸۸۲
۷	ہر	پنڈت بدر جیو در	۸۳۷	۲۲	درویش	پنڈت رام ناتھ تیمنی	۸۸۵
۸	برہمن	پنڈت طوطا رام	۸۴۱	۲۳	دلگیر	پنڈت دینا ناتھ مٹو	۸۹۱
۹	بقا	پنڈت ست رام بقایا	۸۴۴	۲۴	روشن	پنڈت مہتاب جیو ترسل	۸۹۴
۱۰	بلبل	پنڈت واسہ کول اگرہ	۸۴۶	۲۵	ساغر	پنڈت امر ناتھ زرتشی	۸۹۶
۱۱	بہار	پنڈت لستہ کول	۸۵۸	۲۶	سحر	پنڈت اقبال کرشن صاحبین	
۱۲	بیتاب	پنڈت تابہ رام ترکی	۸۵۹		رازوان		۸۹۷
۱۳	بیتاب	پنڈت شیام پرشاد گنجور	۸۶۱	۲۷	سرخور	پنڈت بیربل کول	۸۹۹
۱۴	بیغرض	پنڈت نند لعل در	۸۶۵	۲۸	سرشار	پنڈت رتن ناتھ در	۹۰۲
۱۵	پران	شری پتی پران کشوری کچلو	۸۶۷	۲۹	سرور	پنڈت چنچی رام ہاکسر	۹۰۲

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۰	سرور	پنڈت پیم نراین کول	۹۱۰	۴۱	شوق	پنڈت جگموہن ناتھ رینہ	۹۳۷
۳۱	سعادت	پنڈت دامودر ترسل	۹۱۲	۴۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان	۹۴۱
۳۲		پنڈت سندر لعل شرفہ	۹۰۹	۴۳	شیفتہ	پنڈت شیان کرشن گورڈو	۹۴۹
۳۳	سوشیلا	شریتی سوشیلا سنگو	۹۱۳	۴۴	صبا	پنڈت مرزار اجہ شنکر ناتھ	۹۴۹
۳۴		دیوان پنڈت سحر ام سنگو	۹۷۵	۴۵	صبا	پنڈت کیلاس کول میگزین	۹۵۰
۳۵	شاو	پنڈت دیار ام رینہ	۹۱۵	۴۶	صبر	پنڈت بشن نراین ہاکسہ	۹۵۵
۳۶	شاگر	پنڈت شیدو ناتھ کول	۹۱۶	۴۷	ضمیر	پنڈت گنگا داس دہلوی	۹۶۴
۳۷	شاگر	پنڈت پیم نراین کول	۹۲۲	۴۸	ضمیر	پنڈت نراین ماس اوکھل دہلوی	۹۶۵
۳۸	شرفہ	پنڈت امر ناتھ شرفہ	۹۳۳	۴۹	طالب	پنڈت سندر لعل کول	۹۶۶
۳۹	شمیم	پنڈت شیان کرشن	۹۳۴	۵۰	طالع	پنڈت ویدہ لعل در	۹۷۱
۴۰	شنکر	پنڈت گوری شنکر سپرو	۹۳۵				

فہرست تصاویر شعرا مندرجہ ذکرہ بہار گلشن کشمیر جلد ثانی  
بہ لحاظ تخلص

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۱	اٹل	پنڈت کشن لال اٹل	۸۱۱	۱۵	عاجز	پنڈت فیونز این بھان	۱
۲	الک	شریتی روپ بھوانی دھستہ		۱۶	عاشق	پنڈت کنہیا لال صاحبین	۱۵
		پنڈت مادھو جیو در	۸۲۱	۱۷	عاشق	پنڈت شیام نرائین تیکو	۲۱
۳	اوتار	پنڈت اوتار کشن تیکو	۸۳۴	۱۸	عاشق	پنڈت شیوراج ناتھ کول نقاب	۱۶
۴	برہمن	پنڈت چندر بھان	۸۱۱	۱۹	عاصی	پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۵	بیزمن	پنڈت نند لال در	۸۶۵	۲۰	عاصی	پنڈت ہر نرائین بٹیشہر ناتھ ہاکسر	۷۴۸
۶	پران	شریتی پران کشوری کچلو	۸۶۷	۲۱	عاصی	پنڈت سرودپ نرائین بھان	۴۶
۷	جلالی	پنڈت دھرم چند کول	۸۱۱	۲۲	عرش	پنڈت رتن نرائین در	۷۵۱
۸	در	پنڈت مہاراج نرائین در	۸۷۹	۲۳	عزیز	پنڈت کرتا کشن رینگور ٹو	۴۹
۹	درد	پنڈت مادھو پرشاد کول شرف	۸۸۲	۲۴	عشرت	پنڈت دیانندھان گنجر	۵۲
۱۰	سمہر	پنڈت اتبال کرشن	۸۹۷	۲۵	عیش	پنڈت کنور نرنجن ناتھ مدن	۵۹
۱۱	سوشیلا	شریتی سوشیلا تیکو عن بک کشوری	۹۱۳	۲۶	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ ہاکو	۶۱
۱۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین	۹۴۱	۲۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۹۲
۱۳	صابر	پنڈت بشمبہر ناتھ سپرو	۸۱۱	۲۸	قریاد	پنڈت تر بھون ناتھ بھان	۸۸
۱۴	صبر	پنڈت بشن نرائین ہاکسر	۹۵۵	۲۹	کابل	پنڈت جگمویون ناتھ تکر و	۱۳۷

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۳۰	کشور	پنڈت کشوری لال کا بھجو	۱۳۵	۲۵	مضطر	پنڈت کنہیا لال ہاکر	۳۷۰
۳۱	کول مٹکول	پنڈت وشونا تھ کول	۳۶۶	۲۶	مبجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۳۲	کیفت	پنڈت شیونا تھ چک	۱۲۷	۲۷	منظر	دیوان پنڈت شیونا تھ کول	۴۲۵
۳۳	کیفی	پنڈت برجموہن داتر یہ	۱۵۷	۲۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد منشی	۴۳۷
۳۴	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس زاین ہاکر	۱۹۳	۲۹	موزوں	پنڈت گردھاری لال ٹکرو	۴۴۲
۳۵	گلشن	دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول	۲۰۵	۵۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ تکتو	۴۶۸
۳۶	گورٹو	پنڈت اوتار کشن گورٹو	۷۸۲	۵۱	ندیم	پنڈت ہاراج کشن صنائین	۴۷۳
۳۷	گوہر	پنڈت موتی لال کپو	۲۲۹	۵۲	نوشہ	پنڈت ارجم ناتھ منٹو	۵۰۶
۳۸	بتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد منشی	۲۶۱	۵۳	وطن	پنڈت برت لال نہرو	۵۰۶
۳۹	محشر	دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن	۲۷۶	۵۴	دلی	پنڈت منموہن کشن ولی	۵۶۶
۴۰	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن کشمیری	۲۸۴	۵۵	ہجر	پنڈت فرحون ناتھ سپرو	۵۷۰
۴۱	مسرور	پنڈت روپ فراین در	۷۸۹	۵۶	ہدم	پنڈت کمزوروی پرشاد منشی	۵۷۰
۴۲	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۵۷	اکبر آبادی		۶۰۰
۴۳	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ صاحب	۳۴۹	۵۷	یاس	پنڈت ہری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۴۴	مضطر	پنڈت دیا کشن ٹوپہ	۳۸۴	۵۸	یکتا	پنڈت شیاام فراین شان	۷۱۱
				۵۹	کپلو	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۷۱۸

نوٹ:- تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" کی جلد اول کے شایع ہونے کے بعد تصاویر دستیاب ہوئیں اس لئے:

- (۱) پنڈت چندر بھان برہمن کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۱۳ پر
- (۲) پنڈت دھرم چند کول جلالی کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۹۵ پر اور
- (۳) پنڈت شہر ناتھ سپرو صاحب کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۵۴۱ پر ملاحظہ کیے۔





پندت شیبو نیراین بهمان - عاجز

# تذکرہ بہار گلشن کشمیر

## جلد دوم

عاجز پنڈت شیو نرائن بھان صاحب تحلف اکبر پنڈت  
سرورپ نرائن بھان صاحب غاضی۔ آپ ہانی اسکول جموں ریاست کشمیر  
ایک وقت تک ہیڈ ماسٹر رہے اور اس کے بعد انپکٹر مدارس مقرر ہوئے  
اب آپ مستفیضین ہو کر جموں میں قیام پذیر ہیں۔

قطرہ تاریخ ناول موسوم بہ حیرت مصنفہ جناب ہدم اکبر آبادی  
کیا نہ تمہاری دل کشا ہے اور نظم تمہاری بے بہا ہے  
کیا کنا تمہارا واہ ہدم ہر بات میں اک نیا مزاج ہے  
ہر بات حق ہی سو بھتی ہے کیا ذہن رسا ہے کیا دکا ہے  
مفسون رنگیں عجیب بندش ہر فقرہ تمہارا چلبلا ہے  
حیرت ناول کی دھند مسکد ہر ایک خریدنے چلا ہے  
حاصل کرتے ہیں لوگ طہرت ہر قول فصاحت سے بھرا ہے  
پڑھ کر حیرت کو سب ہیں نیراں ہر لب پہ تمہاری واہ واہ ہے

سال ہجری میں لکھنؤ تاریخ

اچھا یہ گلشنِ فضا ہے

## عاجز۔ پنڈت لچھی نارائن بھان صاحب

خلف اکبر پنڈت جگت نارائن بھان صاحب۔ مفصل حالات عائسی اور  
خادم کی سوانح عمری میں درج ہیں۔ آپ نقیر نش بزرگ تھے اور ایشور بھگتی  
کی طرف آپ کی طبیعت کا زیادہ رجحان تھا۔

پر تھم میں گنیش جی کو دھاڈن  
چرنوں میں اُنھوں کے سر نو اؤں  
جاسوں مجھے برہم گیان ہووے  
ست کرم میں میرا دھیان ہووے  
جے جے سرکیشن جی مس راج  
جگ کے بہتی سب سموار ہوکلن  
برہما شن اور مہیش تم ہو  
بھیرو دل بھگ اور گنیش تم ہو  
ایکاوش رور اور مہومان  
سب بکے زلیپ اور ترا کار  
سب لوک کے ناتھ ہو بدھاتا  
آکاش پر بھتی میں جو رچا ہے  
تم جوئی سروپ ہو نور آدھار  
رکھ من دلی دیو اور تھنیر  
سورج بھو اندرا اور چنہ  
سب تے تے اور سب تے نیارے  
تم میں کہوں اشتر کون سے کو  
کچھ اور تو جانتا نہیں میں  
سب تے تے اور سب تے نیارے  
پریم ایشتر پریم برہم ہے ناتھ  
یہ کون سی بات ہے بتاؤ  
مجلو بھی تو اپنی بھکت دیجے  
بھگوان یہ میری بھتی سن لو  
تم سرب سٹی ہو پران داتا  
سارا پرکاش آپ کا ہے  
تیرے ہی سروپ میں یہ ایشور  
تم سب میں برا جو پریم آئن  
تم نے یہ اننت روپ دھارے  
جو درشت میں آئے ہے سو تم ہو  
تم سب میں ہو اور تم میں سب ہیں  
سر پرمرے اپنا تم دھو دھاتا  
اپنی مجھے یاد سے بھلاؤ  
دھرم اور کرم کی شکست دیجے  
زمل مری بھتی ایسی کر دو

جس سے تمہیں رات دن میں ٹھانوں  
 ہے پر بھوجو تمہارے چیت کو بھاد  
 کوئی ایسی کر پا ہو سو پہ ہے رام  
 اچھا نہیں من میں کچھ دھروں میں  
 آپکے مرے چیت سے وہ کوئی گیان  
 سنار کی ساری بات تجھ دوں  
 من اور کرم سے مہرا ہٹ جائے  
 گنہ بخشو مرے سیتا کی عصمت کی تصدق میں  
 سراپا جرم ہوں افعال سے اپنے میں نام ہوں  
 تعجب کیا جو بدو میں غفور میرے جرم اور عصیا  
 خطا و جرم سے میرے گزرا سے صاحب شمت  
 چہاڑاؤ بیکو اس زندانِ غم سے اے مرے مالک  
 مجھے اس گلابِ احزاں سے اب جلد ہی پانی دو  
 تراہی نام مٹوں رات دن توفیق ایسی دے  
 مجھے دونوں جہاں کی آبرو اور سرخروئی بخش  
 مری عرض تمنا کو ملے درجہ اجابت کا  
 پڑا ہوں بیکس و تنہا خبراے رام میری نو  
 کرم سے اپنے میرا نام نہ اعمال دھو دے  
 بہت سرفراز مقصود دل پر اپنے پہونچا دو  
 طلوع صبحِ عشرت سے بدل ہو شامِ ناکامی  
 فنا دشمن ہو کہ وہ غم تلے ہو کا منا پوری

کسی اور میں من نہیں لگاؤں  
 مجھے وہی ہر سکے بن آوے  
 بولیں مرے روم روم ہر نام  
 سب برہم کے آرپن کروں میں  
 جس سیتی پڑے تمہاری پہچان  
 چھین چھین میں تمہارا نام مٹوں  
 چرنوں میں رہے تمہارے ہی آے  
 گنہ بخشو مرے رادھا کی الفت کے تصدق میں  
 مرنی بخشش ہو محبت کی محبت کے تصدق میں  
 سدا ماکے سفر کی رنج و محنت کے تصدق میں  
 ہتھو مان جری کے زور و قوت کے تصدق میں  
 جناب جاگلی کی قیدِ حسرت کے تصدق میں  
 تھپی و دیول مٹی کے زہد و طاعت کے تصدق میں  
 شری دوارا مٹی کے کاغذ دولت کے تصدق میں  
 شری در پستاکے پاسِ حرمت کے تصدق میں  
 دھروے بھگت کے ذوقِ عبادت کے تصدق میں  
 شہ سگریو و انگد کی رفاقت کے تصدق میں  
 شری گنگا کی ہراک موجِ رحمت کے تصدق میں  
 طوافِ برج اور اسکی زیارت کے تصدق میں  
 شبِ راس اور اسکے جٹین عشرت کے تصدق میں  
 تری قدرت و قوت اور شفقت کے تصدق میں

عطا کر نعمت دنیا بحسب خواہش خاطر  
مرے دام تمنا میں پھنسا دے صید مطلب کا  
مری کشتِ تنہا کو کر و شادابِ رحمت سے  
میں عاجز تو تو انا ہے میں سائل ہوں تو داتا  
ولا تجھ کو گدائیے درِ رگبیر کافی ہے  
نہیں درکار وہیم و سریر خسروی ہم کو  
زباں سے نام سیتا رام نکلے تا دمِ آخر  
برائے قطع زنجیرِ غم و افلاس و نا کافی  
کیں گو اہکو کا فرغم نہیں تسکینِ ظاہر کو  
نہیں ہے منعان و ہر کی پروا ذرا اہکو  
عاجز۔ پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب خلف پنڈت متاب صاحب لکھنوی  
آپ کے حالات زندگی جناب پنڈت برکیشور شیوپوری صاحب ریٹائرڈ تحصیلدار ریاست بھرت پور کے  
ارقام فرمائے ہوئے ہیں جو نہایت شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

جناب عاجز کے والد ماجد پنڈت متاب صاحب پورٹ ماسٹر تھے۔ جب دو جوانی ہی میں  
نکی بصارت نے جواب دیا تو انھوں نے اپنی جگہ پر اپنے خویش اپنے پنڈت گوری شنکر صاحب شیوپوری  
دفن چھبلی کو مقرر کرایا اور خود خانہ نشین ہو گئے۔ پنڈت موتی لال صاحب کے ایک بڑے بھائی پنڈت  
نہیا لال صاحب شتاق تھے اور چاہنیں تھیں۔ بڑی ہمشیر پنڈت برکیشور صاحب کی داوی تھیں۔  
اور سب سے چھوٹی بہن پنڈت جواہر لال صاحب کے عقد میں آئی تھیں۔ جبکہ لڑکے پنڈت اقبال  
صاحب کشمیر میں اکاؤنٹینٹ جنرل رہ کر حال میں ستفید نشین ہوئے ہیں۔ عاجز اور شتاق دونوں بھائیوں  
نے اپنی مائیں پنڈت شیوپر شاد کا ک صاحب متخلص بہ جتوڑ کی خدمت میں رہ کر تربیت و تعلیم پائی۔ اس  
سلسلہ میں جناب جتوڑ کے حالات زندگی ملاحظہ ہوں۔ جناب موصوف بہ میرمنشی بھگتی راجپوت ماتہ ہندو ہوں۔

بھرتپور سے امیر چلے گئے تو انکی جگہ پر موتی لال صاحب پولیسکل ایجنسی بھرتپور میں میرٹھی مامور ہوئے اور تین سال بعد آپ بھرتپور سے پولیسکل ایجنسی آئور میں تبدیل ہو گئے۔ پولیسکل ایجنسی بھوپال میں پنڈت ورکا پرشاد صاحب کاک منجاب ریاست عمدہ وکالت پر مامور تھے جو اس زمانہ میں ایک ممتاز اور جلیل القدر عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ پنڈت صاحب موصوف نے جناب عاجز کو وہاں طلب کر لیا اور اپنا نائب بنایا۔ بعد وفات کاک صاحب آپ عمدہ وکالت پر سرفراز ہوئے کئی سال نیک نامی سے اپنے فرائض منصبی اپنے انجام دئے اور اسکے بعد آپ ریڈیسنی گوالیار میں میرٹھی مقرر کئے گئے۔ بجائی کے انتقال کرنے پر جناب پنڈت موتی لال صاحب ملازمت چھوڑ کر بھرتپور تشریف لے آئے آپکو بجائی کی جدائی کا بڑا غم ہوا تھا۔ اس قدر گریہ و زاری کرتے تھے کہ بھارت میں کمی آگئی۔ سٹیشن میں ہمارا جہ صاحب منگل سنگھ دانی ریاست آئور کو ایک مقدمہ کی ہیری کے لئے ضرورت ایک قابل اور ماہر فسر کی ہوئی۔ ہمارا جہ صاحب نے اپنا وکیل و مختار بنا کر آپکو کوہ آج پور بھیجا تھا۔ مہ ہمارا جہ کے حق میں فیصل ہوا۔ پھر ہمارا جہ صاحب آپکو خاص طور کا تحصیلدار مقرر کر دیا۔ بینائی نے جواب دیدیا تھا۔ آپکو آئور سے بھرتپور آنا پڑا۔ اسی عرصہ میں آپکے اہل خانہ کا بدعارضہ تپ تی انتقال ہو گیا۔ سٹیشن میں آپنے پنڈت امر ناتھ جی کو بھیج دیا۔ سٹیشن میں بمقام دہلی آپ نے جنت کی راہ لی۔ امر ناتھ جی اس وقت تک نارنہ دیسٹرن ریلوے میں بمقام جیند گارڈ ہیں۔ جناب پنڈت موتی لال صاحب بڑے سادہ مزاج، خلین، مہنہ فزون تھے آپکو علم موسیقی میں بھی دخل تھا۔ تار و دف و چنگ وغیرہ کے بڑے شائق تھے۔ گنجیف شطرنج جو اکثر کھیلتے تھے اور تنگ آڑا نے میں بھی آپکو کمال تھا۔ جناب حرم کی پنڈت برکیشو شیو پوری صاحب پر کمال شفقت تھی۔ حالت بینائی میں تفسیف دیوان فارسی پر توجہ بھی اور اپنا کلام تحریر کرتے تھے۔ انیس کہ جناب عاجز کی تفسیفات باوجود کوشش کے دستیاب نہ ہو سکیں۔

عمر است کہ بیتاب بینی آں را      نقشے است کہ بر آب بینی آں را  
دنیا خواب است زندگانی دروے      خوابے است کہ در خواب بر بینی آں را

## غزلیات

آب و تاب مرغ تابان تو بے چیزے نیست  
شمرہ چاہ ز خندان تو بے چیزے نیست  
جانمن سوزش پنهان تو بے چیزے نیست  
گل صد برگ بدامان تو بے چیزے نیست  
ایں نموداری احسان تو بے چیزے نیست

عقدہ کیسو کے بیچان تو بے چیزے نیست  
چشمہ آب حیات است پٹے نشہ لبان  
شمع سال خاموشی از سوختن پروانہ  
برگ ریزی مگر از نعل حیاتم خوانی  
پردہ پر ہم زدی از حسن و ہر جان دادی

صاف ایاست به کل کردن شمع جا نم  
 مقصود چهره که با کاکل هند و یک جا است  
 دیده باید که چه خوشها سر بازار کند  
 ریزنت زلف سیاه آمده عاجز و رث  
 انداخت گرچه پرده نور آفتاب ما  
 از سوز معرفت چه بود التساب ما  
 گوشت ما من عقب خاک و آب ما  
 دل بسته ایم تا بحال جمیل یار  
 نقش بر آب در دل ما شکل عالم است  
 رندیم مست و بیخود و از خود خدا شناس  
 از قطره بحر آمد و وز بحر قطره شد  
 آل دل ریمده ایم که یکدم قرار نیست

عاجز چو در مقام صفوت قدم زدیم

اللہ باد ناظر عیب و صواب ما

فدایم کرد اگر چه چشم آں شوخ  
 خوشادق ز گردش های گردون  
 بود چشم تر تم هم از آں شوخ  
 که با شتم همان و میزبان شوخ  
 خطا با بخش و بے جرم گیرد  
 خبردار است لیکن از تغافل  
 نگیر و نام مارا بر زبان شوخ

خدا محبوب را تو فیک بخش

و عاجز بے سبب شد سرگراں شوخ

دلبر املی اغیار مباحش  
 دلبری لازم عشق بود  
 دور از طالب دیدار مباحش  
 بر در عشق خطا کار مباحش

بحر افعال دل اندر محفل  
جز بہ عشاق طلب گار مباحش  
عاجزا در غم جانان پرہین  
غافل از دیدہ خونبار مباحش

اے دل ز خویش رفتہ رفتار کیستی  
سود از دہ ز گیسوئے خمدار کیستی  
داری چہ انقباض بہ انسراط انتثار  
آخر بمن بگو کہ ہوا دار کیستی  
دانی مگر بہستی صباے عاشقی  
مطلوب کیستی و طلب گار کیستی  
سرتاپا چرا شدہ چشم منتظر  
آئینہ ساں بخواہش رخسار کیستی  
حسن رامونہ جاں میگویند  
ہم بدل نسبت آں میگویند  
آنکہ تارِ نظرم با یار است  
مردماں موئی میاں میگویند  
ناز را تیغ دوسر نام نہند  
غزہ را نوک شاں میگویند

دلا د آں ماہ کہ ابرو و مژہ  
طالبان تیر و کس میگویند

دل مکانست و لے راز کین نتواں یافت  
سرفروشت از لی راز جبین نتواں یافت  
فلک مشتق بسر کوئے بتاں ناموریت  
گوہر کام بجز خاک نشین نتواں یافت  
آنکہ شد زندہ جاوید بفتق از مردن  
تا ابد پیچ غم و رنج قرین نتواں یافت  
محس بر غزل حافظ شیرازی

گردش تازہ ہر شام و سحر می بینم  
ہم بعالم ز فلک سخت نظری بینم  
سر بہودہ بہ ہر فرد بشر می بینم  
ایں پہ شوریت کہ در دور قمری بینم  
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شر می بینم

باشد امروزیکے بہر دگر دشمن کام  
پختگی ہائے طبایع بود از فطرت خام  
تکیہ دارند چو بر دور فلک خاص عام  
ہر کس روز ہی می طلبد از ایام

شکل این ست که هر روز تبر می بینم

بزرگ علم و عمل باب سعادت بند است      تا سعادت بتفوق ز سعادت منداست  
نیک را با غم و بد را بخوشی پیونداست      ابلهان را همه شربت ز کلاب و قنداست

قوت دانا همه از خوبی جگر می بینم

این زمانیت که باشد شریفان نالا      بد گهر راست خصومت به فراغت بالا  
نه شنیدیم چنین وقت ز دیرین سالان      اسپ تازی شده مجروح بر پیر پالا

طوق زدن همه در گردن خرمی بینم

فتنه بر پاست بهر سمت چو شور محشر      پیکس را سر مهرے بنود با دیگر  
بدل اهل جبا است تخالف یکسر      دختران را همه تنگ است و بدل با مادر

پسران را همه بدخواه پدر می بینم

اختلافات دل حسیق میسر دارد      دل و جان را به تحشر اثر شد دارد  
هر یک واسطه کینه بد دیگر دارد      بیج شفقت نه برادر به برادر دارد

بیج مهرے نه پدر را به پسر می بینم

عاجز خسته چو شکفتند به قضی گلبن      کندن کوه بود از سر زور ناخن  
لوکه دلبند شود بندش این بے سرو بن      پند حافظ بشنو خواه برو نیکی کن

ز آن که این پند به از گنج و گهر می بینم

تاریخ و قات راے بهادر پندت چیم نرائن صاحب پاکیز

پیم نارائن ازین دار فنا      جانب ظلم مکرم رفت حیث  
وہ چه گویم از برادر پرورش      با همه خلق مجتم رفت حیث  
نوجوان صاحب جاہ و حشم      وہ چه با شان مظلم رفت حیث  
در جگر دانهنگان را خار داد      او چو گل سرسبز و خرم رفت حیث

روح پاک او بانداز ملک  
عیش و سوز و فرح زنت از رفتنش  
آه در جنت بیکدم رفت حیف  
خوئی با نذر ماتم رفت حیف  
حسرت دارم بحال والدش  
کوز لطف زندگی ہم رفت حیف  
سال بگری چون ز فوٹش خواستم  
دل ز پہلویم ازین غم رفت حیف  
ہاتفم کفار روے و اے سال  
ہیتم نارائن ز عالم رفت حیف

۱۲۹۰ - ۶ تہ - جلد عدد ۱۲۹۶ ہجری

### تاریخ وفات الہخانہ خود

دارم از مرگ الہخانہ غم  
آنکہ با من رفیق عمرے بود  
کہ بیا نش نمی توانم ہائے  
زمشیت سپردش بخداے  
فرقتش گرچہ شاق تر بہ من است  
چارہ ام نیت یک جز برضائے  
بیدی بود گرچہ از دنیا شش  
طفل معصوم داشت دل بر جائے  
عالم فانی است جائے گذر  
نیت پیش از شبے قیام سرائے  
آتش و خاک جائے او چون گشت  
دل من سرد شد ز آب و ہوائے  
بہر تاریخ فوت او دل من  
خواست چون یادگارے انشاءے  
برز با غم رسید سال مسیح  
خانہ من خراب شد اے وائے  
سال ہجری دگر چنین گفتم  
ہائے کیں خانہ ام فنا و زپائے  
۱۲۹۹ھ

غزل

از پئے خوئم کہ سا ماں گشتہ است  
دائے من گریم بہ ہجر غنچہ لب  
شاید آں خود سر ز پیاں گشتہ است  
واں گل بنجار خنداں گشتہ است  
نالہ ام ماند بہ سوز بلبلاں  
وز سر شکم گل بد اماں گشتہ است

از تباخ و دور ہاشم غالب  
ریط جانم چون بکبان گشتہ است  
از نگاہش حیرتے باشد تمام  
ہم بہ زلفش دل پریشان گشتہ است  
روئے آن بت با فروغِ بیشتر  
کعبہ از باب ایماں گشتہ است  
تا پریر و کرد بر عاجزِ نظر  
وارثِ تحتِ سیماں گشتہ است

**عارف - پنڈت بھولانا تھ صاحب** متوطن فرخ آباد

حضرت عارف ایک ایسے گوشہ گنماں میں پڑے ہوئے تھے کہ دنیا سے ادب میں  
اب کوئی اُن سے واقف نہیں۔ کوشش کی گئی تھی کہ اُن کے پیکر سوانح دریافت ہو سکیں  
لیکن ناکامیابی رہی۔ فرخ آباد میں پنڈت گوردھن داس صاحب نے ان سے ایک  
کنواں بنوایا تھا اُس کے ستونوں پر دو تاریخیں فارسی میں کندہ ہیں جو مکملی پنڈت  
سندر نرائن صاحب مشران نے عنایت کی تھیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

(۱) چوں گشت بتا دہاں ایں چاہ  
لہریز شدہ ز آبِ گھوہ  
در ایں چاہے بگفت عارف  
پیوستہ دام آبِ کوثر  
(۲) براہِ خیر منشی گوردھن داس  
دہاں چاہ پختہ کر دقت  
نخواہ ماند خالی گفت عارف  
دست ایں جو شہید و چاشنی شیر

عارف - راجہ بھولانا تھ صاحب کوں غمخوار راجہ صاحب پنڈت راجہ ناتھ صاحب کوں غمخوار تھیں بساتی کے

پر وادائے آپ کا ذکر حضرت ساقی نے حالات زندگی میں لیا ہے۔ راجہ دسی بہار آپ کا مقام متیاب میں ہے۔

عاشق - پنڈت شیو کنن صاحب دتو کھنوی۔ آپ نیم کھنوی کے ہم زمان تھے اور نائے کھنوی سے آپ کو ملتا تھا

کشمیری خاں میرا پ رہتے تھے علی گڑھ اور دیگر اضلاع۔ آپ پنڈت بدلی ناتھ صاحب و صاحبہ پنڈت لالو ناتھ صاحب  
بیک خاں اور چانی سے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو بڑا ملکہ تھا اور آپ کی موت بیک کا اپنے بھروسہ میں ملکہ چٹا تھا۔ یوم وفات میں آپ نے  
گھر کی دہشت نہیں چھوڑی تھی تو سہ سال کی عمر پر موت میں پہنچا۔ آپ کا گھر ایک ملک تھا جو نے آپ کے والدین کو اور آپ کی اولاد  
تھے اور آپ کے چچا اور بھائی راجنن صاحب دتو بھگام کھنوی شجاع گھوٹوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کا نام پنڈت سرنی تھا۔

زود داده دل به برد سر خوشتن گرفت  
تا شمع بد بجائے دیگر جائے گرم کرد  
بر نفس کشتگان غم مش نار با  
تا کشته تو رو به نقاب کفن گرفت  
بیداد بین که داده خود را ز من گرفت  
آتش بجا گرفت و دل از انجن گرفت  
بر لب چه گویت که چامه دزن گرفت  
بل قباد وید و دل از پیرهن گرفت

عاشق تو گفته غزل تو درین زمین

تا من راه مشک سواد سخن گرفت

رو بر آفتابیت تار و نیزه قاتل زنگ  
گر و خون جگر از دیده تر و در نیست  
زاهد ابانگ زدن کفر است از باد مفرین  
گور و آب ز سر از دیده عاشق پاک نیست  
تا زوکر شمع را ادا کرد که کرد یار کرد  
دل که به در و بهنلا کرد که کرد یار کرد  
بدر و جفا تم بهار کرد که کرد یار کرد  
برد و بلوه کام ناز زینت خون عاشقان  
خون جگر بهین ام ریخت که زینت یار نیست  
بر همین بهر نمود بر سر عاشقان زار  
راز نهفته بر ملا کرد که کرد یار کرد  
فلقه نغفہ را بپا کرد که کرد یار کرد  
لب که بشکوه آشنا کرد که کرد یار کرد  
خا ذ کعبه کر بلا کرد که کرد یار کرد  
قامت طاقم دو تا کرد که کرد یار کرد  
راز نهفته بر ملا کرد که کرد یار کرد

برینال زمین غزل گفت چو عاشق تنه

بر سر ناله این صدی کرد که کرد یار کرد

نگنه رنگ چو قاتل ما  
تا که شربت فیض از ما  
گشت غل ز مشک بر تن ما جان  
دانه بر ما و بر سر دل ما  
ره بجائے نخه بر دل ما  
تا خاست دست قاتل ما

چون نہ گردیم گرد خود امروز زخم تیغ تو شد حامل ما  
تا تو رفتی ز دیدہ عاشق  
ہست نقل تو نقل محل ما

دارد سر سودا ز دہ من گلہ بسیار اسے دے من و دشت جنوں آبلہ بسیار  
گویند بآں مرد ماب دیدہ ز اشکم شد غرق دریں آب رواں تافلہ بسیار  
تا چند کنم ضبط بدل آہ و نغساں را دارد نفس سینہ ز تنگی گلہ بسیار  
عمریت کہ آشفته دلی ہائے تو عاشق

دارد ز سر زلف بتاں سلسلہ بسیار

تا پاشد بر سر غم ہائے دگر جز خون دل نہ اندک چشم نمے دگر  
ہر کس کہ دید محو تماشائے حسن شد دارد دیار عشق بتاں عالمے دگر  
برفش نشکان غم عشق گلہاں جز بلبل خریں کر کن ماتھے دگر  
بر داغ سینہ پنبہ مینا چہ می نہی باید برائے زخم نہاں مرہے دگر

عاشق چہ یکیست کہ ہنگام نزع نیت

جز آہ و نالہ ہم نفس و ہمدے دگر

تاریخ وفات میر بہر علی صاحب انیس لکھنوی

انیس مرثیہ گو تا کہ زیں جہاں بگذشت چہ گویمت کہ چہاں بر سر رواں بگذشت  
نبود شاعر و ذاکر چو آویہ ہند و عجم بحیرہ تم کہ چنین زندہ دل چہ سناں بگذشت  
از آنکہ نشود نمائش ز لکھنؤ بودہ است سر خیال بلندش ز آسمان بگذشت  
بہیں نزاکت طبعش کہ از سبک روحی بربنگ بوز گلستاں سبک گراں بگذشت  
نغساں کہ مرد محبت امام بہر و دوسرا ز مردنش چہ گویم چہ بر جہاں بگذشت  
چہ رفت از کف غم بر سر کس و ناکس چہ گویمت کہ چہاں بر سر سراں بگذشت

ازاں زمان کہ بگوئیم تو اے نوحہ رسید  
گذشت و نام نکور ا بیا دگار گذشت  
بروز و شب چه بگویم چه از نغماں بگذشت  
بدوش باد صبا بر سر جہاں بگذشت  
بارتجال چنین بر سر زباں بگذشت  
چو کرد عاشق دل مردہ فکر تا رخس

نغاں زند بہ ندائے ہمیں رسید بگویش

اینس مونس اہل اعجاز جاں بگذشت

بہو بسل می طہد ایں عاشق شید اے تو  
باغ سبز در باغ سبز و سبزہ بیگانہ سبز  
چوں نہ سازد باشب یلدا چه سازد چوں کند  
برق چشک زن زکوه و دشت صحرامی رسد  
گر نہ ریزم خون ز چشم تر چه سازم چوں کنم  
من بقر بانٹ روم پیدا ست در دل جائے تو  
تو کجائی ساقیا سبزا ست اینجا جائے تو  
ہر کہ دارد دل اسیر زلف غیر سائے تو  
جام پر کن ساقیا خالی ست اشب جائے تو  
دل بجاں امروز دارد وعدہ فردائے تو

گرچہ یک عالم تراست از حسن مہرویاں مگر

عالی دارد دگر ایں چہرہ زیبا سائے تو

تا نالہ ز خون شہد ارنگ بر آورد  
از دست تو اے شوخ خنارنگ آورد  
مال آب افسوس ہم پنجہ مر جاں  
بہ نشست بخوں ہجو شفق لالہ نعاں  
باشمع و گل آمد بسر خاک شہیداں  
گل جامہ قبا کرد بہ گلزار چو بلبل  
گلزار ز چشم تر مارنگ بر آورد  
یا خون کے بنے سرو پارنگ بر آورد  
داغ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد  
داغ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد  
آخر چو خدا دست دعا رنگ بر آورد  
خونم بکف پائے تو تارنگ بر آورد

پیش غزل فکر شہید ایں غزل تر

عاشق چه بگویم کہ چارنگ بر آورد

مرغ بسل بخوں طہید کہ من  
طیش دل چنین کہ وید کہ من

رشک گلزار کوئے او کہ کند  
 کہ رساند بمن نوید وصال  
 داغ عشقش کہ بر جگر دارد  
 کہ قماند غبارِ خاطر یار  
 کہ رساند بگوش او خبر  
 ماتم ببلِ حزیں کہ کند  
 لاله در غول نشست تا بکمر  
 دل ببلِ بخوں طپید کہ من

نعلین عاشق بکوب او کہ بزد

گفت چشم تر شمسید کہ من

طرقت گلشن اشکِ گلگون گل بدامان کے است  
 شورِ محشر خندہ زخم نمایان کے است  
 صبحِ محشر خندہ چاکِ گریبان کے است  
 ببلِ بیدل بزرگ گل در دسبِ قبا  
 بے تو در محفلِ دل پر دانه سوز و چوں کباب  
 رخنہ بر روئے کار زخمِ دل بیفتا دآہ  
 جدِ سنبل طرہ زلف پریشان کے است  
 مہمِ دل خستگان شورِ نکلان کے است  
 بر سرِ شامِ غمیاں چشمِ گریان کے است  
 در دل شوریدہ پیدا در دینان کے است  
 سح آہ آتشِ شمعِ شبستان کے است  
 کار خود در پردہ ساز چشمِ قمان کے است

روئے آسایش نداری از چہ رو پیش نظر

باتو عاشقِ محبت دست و گریبان کے است

تانالہ باز سینه سوزاں بر آمدہ  
 برہم نمود کارِ دو عالم بیک نظر  
 دود از دماغ گنبد گردوں بر آمدہ  
 تاآں پری زلفِ پریشان بر آمدہ

قطعه تاج

مملکت و کشور یا چوں شد شہنشاہ جہاں  
 گشت دہلی از قدمِ راجہ یارِ شہ ارم





پندت کنہیا لال صاحبین عاشق

چوں بجائیش ویراے ہند آنجا جا گرفت  
تا زمان مہر و ماہ و تاز و ال مشتری  
گفت عاشق از جلو شش سال صوری خوی  
تیارخ ولادت فرزند بہ مشکوے پندت نرینجن نامتہ عرف صاحب  
شد تولد طفل نیک اختر نہ عیش و عرب  
سال ہجری عیسوی آمد بہ یک مصرعہ ہم  
عاشق پندت کنھیال صاحب صاحبوں راز و ال خلعت پندت  
ٹھا کر داس صاحب دہلوی

آپ کے والد مدرس اول مدرسہ شاستری دہلی میں تھے۔ اور آپ خود اکثر عمدہ  
ہائے گورنمنٹ انگریزی پر مامور رہے ۱۸۸۵ء میں راجہ مادھو سنگہ بہادر رئیس  
گڑھ امیٹھی ضلع سلطانپور اودھ کی ملازمت میں تھے دیوان عاشق۔ باغ عاشق معروف  
مثنوی گل باصنوبرچہ کرد۔ بحسب العروض مطول بحسب العروض ساکھہ تھو کو مدی۔ ترجمہ  
عمدہ نامیات۔ سیر کشمیر تاریخ لغات ہند آپ کی تصنیفات ہیں۔

باق میں جبکہ وہ گل برزدہ داناں نکلا  
شوق دیدار میں گل چاک گریباں نکلا  
بہ نہ پردہ وہ غارتگرایاں نکلا  
دل مرا سینہ مشتاق سیا باں نکلا  
سربسہ شیفہ کا کل پچاں تھا مگر  
شب جو دم سینہ نکلا وہ پریشاں نکلا  
دنگوچا ہاتھاروں مقدم جانان تھا  
اُسکو دیکھا تو تصور ہی پہ قرباں نکلا  
جانانگ مقناطیس سے تعویذ مدفن کا  
بنائے دل مرے دلہ از نیکیں دل کا آہن کا  
گرفتار و روزہ ہوں نہیں اک بات بھی آتی  
طریق نالہ آتا ہے نہ مجھ کو طرز شیون کا  
نگہ جادو ہوا مذاز و کرشمہ سحر ہو جس کا  
دل ناداں نہ کیونکر کھائے دھوکا آپر فن کا

صبح جس گل کو برنگِ رخِ خنداں دیکھا  
کون کتا ہے کہ ہے جان کا دینا شکل  
عشق میں چاک گریباں یہ فقط صبح نہیں  
واہ رے چرخِ شکر جو ہوا وعدہ صبح  
ابھی پھنسا ہوں بتاؤ مجھے یہ ہم قفسوا  
یہ کیونکہ توڑیں یہ بت حجرہ دلِ عاشق  
زنگیں ادا نے پان جو کھایا تول گئے  
تجھے نصیب ہے شبیہ چشمِ محبوباں  
فرقت کی تیرہ شب میں یہ عالم ہے ماہ کا  
صبرِ اسکندر رومی پہ بت چیں اپنا

دلہ  
شام کو زلفِ منط اس کو پریشاں دیکھا  
عشق میں مینے تو شکل کو بھی آساں دیکھا  
دلہ  
ککشاں سے ہے میاں چاک گریبانِ شب  
داغِ صبح کو ٹالنا بگریبانِ شب  
دلہ  
کہ رسمِ نالہ ہے یاں لگوئی بکا کا رواج  
کہ کافروں میں نہیں خانہ خدا کا رواج  
دلہ  
بقفے تھے رنگِ سرخ و سفید و سیاہ سبز  
عجب نصیب ہیں تیرے بھی اوگل زنگیں  
جیسا ہو جھللا تا کوئی دوس کا چہرہ ان  
آئینہ نے کیا اندازِ ادا سے واقف

عاشق - پنڈت شیوراج ناتھ صاحب بقایا خلف اکبر

پنڈت کاشی ناتھ صاحب قلیا - نیز میسرہ لالہ

تلمیذ مولوی سید نظام الدین صاحب نظام مصاحب نواب صاحب جاوڑہ  
ہے آتشِ فراق سے سیاہ دل  
کیونکہ قرار پائے مرا بقرار دل  
ہے عشق ایک پردہ نشیں تو چاہئے  
اسرارِ عشق کا بھی ہے پردہ وایل  
ہوں میں خود رفتہ نہالِ قامتِ پر نور کا  
سایہ میری قبر پر لازم ہے نخلِ نور کا  
دیدہ ساغرے کیا چشمک زنی ہے بار بار  
حال کچھ کھلتا نہیں اس زنگیںِ محمود کا  
کتے ہیں وہ چھیڑ نیکو شعرِ سنکر غیر کے  
تہا پسند انداز ہکو عاشقِ مغفور کا  
کعبہ چھوڑا دیر چھوڑا خاک چھانی دربار  
عشق میں تھے جنوں کے اپنی مٹی خوار کی  
جب سے دیکھا ہے آئینہ عاشق  
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے



پندت شیوراج ناتھ کول بقایا۔ عاشق



دو دو چیزوں کا مقابلہ معہ خبری جدا جدا ہے

دو بھول ساتھ بھولے قسمت جدا جدا ہے      نوشہ نے ایک بھلا لاشہ پہ اک چڑھا ہے  
نکلے صدف سے سوتی دو ایک ساتھ لیکن      اک پس گیا کھل میں ایک تاج میں لگا ہے  
ایک ہی شجر کی شاخیں دو ایک ساتھ کاٹیں      اک آگ میں جلانی اک کا بنا عصارہ ہے  
دو بھائیوں کو دیکھو باہم جو ہیں حقیقی      ایک شاہ نامور ہے اک شاہ جی بنا ہے  
دو مرغ اسیر آئے اُنکے نصیب دیکھو

صدقہ میں ایک چھوٹا۔ اک ذبح ہو رہا ہے

**عاشق۔** پنجٹی پنڈت بھولا ناتھ صاحب خلت راجہ پنڈت  
گوپنی ناتھ صاحب دیوان سرکار حیدر الدولہ

قیس نادان سراسر نظر آیا ہلکو      جائیں تم دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو چھو  
غیروک بغل میں تو مرجان ہاگرم      اس شک آٹکھونے مری خوں ہاگرم  
**عاشق۔** پنڈت دیارام صاحب سابق صد الصدور  
بنارس خلت پنڈت روچند صاحب متوطن دہلی

عاشق اگر چہ یار نہیں تجھے بولتا      بول اُس سے جس طرح سے بنے چھڑ چھاڑ کر  
تیزی لوک مرہ کو مرے دلے بوجھو      دیکھا اس کانٹے کو آنکھوں نے تو کھٹکا دل میں

**عاشق۔** پنڈت بدری ناتھ صاحب عرف صاحب

خلت پنڈت سداسکھ صاحب دہلوی

آپ ضلع تمہرا میں بعدہ پٹیرول (سپرٹنڈنٹ) ٹمک بشاہرتین سوروپہ ماہوارامو  
رہے اور آپ کے والد ماجد ریاست حیدرآباد دکن میں بعدہ ریونیونسٹری بارہ سال  
ٹمک متاخر رہے۔ ۱۸۵۵ء میں بمقام دہلی تقریباً ۴۵ سال کی عمر میں بدری ناتھ صاحب  
نے رحلت فرمائی۔

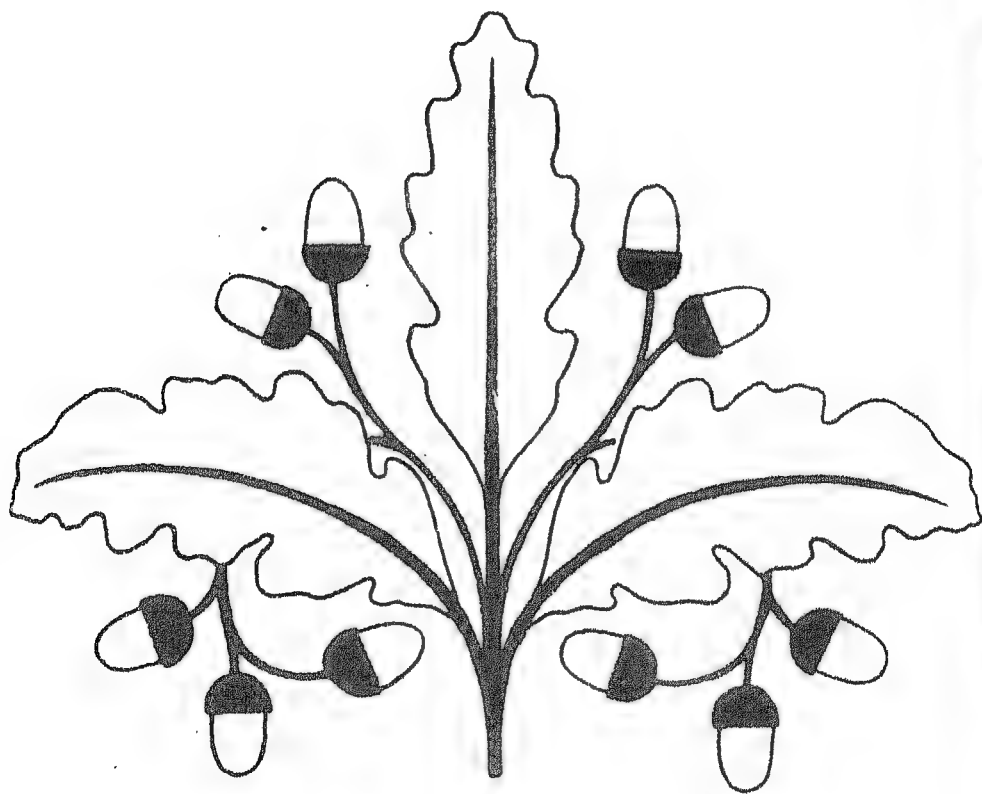
نوجو گری خامه سیاه رقم در شیون بیل شیواز باں بهدم

اے بیل گلبن نکوئی	وے تازه بہارِ خوبروئی
اے تازه نہال باغِ رافت	گلستہ بوستانِ الفت
اے دودھ گلشنِ جوانی	وے نو بر غنجلِ کامرانی
اے سرورِ بہد مانِ سابق	وے مونسِ با دلم موافق
صد آہ کہ از نظرِ شفقتی	در خوابِ اجلِ درازِ تفتی
ناکام شدی ہزارِ افسوس	از مکہ و فریبِ چرخِ سالوس
چوں یافت خزاں بہارِ عمرت	شد زرد چہرا نگارِ عمرت
چوں بیلِ نغمہ ریزِ جانت	پرواز نمود از آشیانت
چوں برقِ اجل بہ ناگمانی	افتاد بہ سند منِ جوانی
آں سرورِ روانِ رشکِ شمشاد	چوں گشت زیادِ مرگِ برباد
نازک بدنِ تو اے دلا رام	پوشیدہ چہرا کفن بہ اندام
سیمیں بدنت چو نقرہ ناب	تا بولت گزید از پئے خواب
زیرِ شیونِ رست خیزِ آثار	صد شورشِ دشر شد نمودار
یکتا ز سنبلِ پریشاں	مُو در خمِ زلفِ عنبر افشاں
گردید شکستہ رنگِ گلشن	از صرصر تند و تیزِ شیون
پوشید بہ تن پرندِ مشکیں	ریحانِ سیاه پوشِ غمگیں
افسوس کہ نو گلِ جوانی	افتاد ز سیلِ خزاں
دل تنگ چو غنچہ چوں نباشم	کز ناخنِ غم بود حسرتِ ناشم
اے لالہ عذارِ سرو قامت	ہجر تو بود صبرا قیامت
غم برقِ بلا بخرمنِ من	انگند و بسوخت پاکِ خرمن

صد تیر جفا به پیلوے دل      انداخت غم و نمود بسمل  
جز گریه تلخ و اشک گلگون      روزیم نشد ز بخت و اثر و دل  
از چو رفلک گم دلم تنگ      با بخت سیاه گاه در جنگ  
دنیاست مقام رنج و کلفت      پیدا کن صد هزار حسرت

تاریخ

چو آن عقیقه عصمت قباب عفت کوش      ز تنگناے جہاں رفت سوے دار بقا  
گدا ختم به غمش بسکه روز و شب از ورد      شدم ز غایت کاهش تن بهال آسا  
زمانش همه عالم به چشم تیره نمود      صبا ح در نظرم جلوه کرد همچو مسا



## عاشق - پنڈت اودت نرائن صاحب لکھنوی

آپ کے سوانح عمری کے متعلق چند اصحاب سے جنکا وطن لکھنؤ ہے دریافت کیا گیا مگر کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ عاشق مزاج اور رنگین طبع تھے۔ آپ کے چند اشعار ہاتھ آئے درج کئے جاتے ہیں:-

تو رہا کرتا تھا کیوں حسن پہ نازاں کیا      آئینہ دیکھا تو دل میں ہوا حیراں کیا  
جو ہر چشم مرادیکہ لیا صاحب نے      قطرہ اشک بناگو ہر سلطان کیا  
چاک دامن ہے گریاں ہے پٹھاسر ہے کھلا      کرویا زلف پریشاں نے پریشاں کیا  
بلبل زار تجھے گل کی قسم تیج کنا  
عاشق زار ہمارا ہے غزل خواں کیا

کچ رہا کج ہی سدا مجھے تجھے اے گردوں      آج سیدھا نہ بنا دوں تو میرا نام نہیں  
وصل دلدار نہیں ہے غم دلدار تو ہے      دلو ایک شغل ہے گو صوبہ آرام نہیں  
جبکہ آغازِ عشق میں لب پر جاں ہے      اس کا اچھا نظر آتا ہے انجام نہیں  
چھوڑ کے کعبہ نہ لے کیوں توں عاشق

تا بی کفر ہے یہ بیج اسلام نہیں

بدن ہے یا سمن یا نسترن ہے      الہی قد ہے یا سرو چمن ہے  
نہیں معلوم کیا کچھ ہوہ دلدار      کہ بسکو دیکھ حیراں انجمن ہے  
خیال زلف میں رہنا پریشاں      ارے دل یہ تیرا دیوانہ پن ہے  
خبر ہے ککے آنے کی چمن میں      کہ گل پر تنگ اپنا پیر من ہے  
سراسر موج بحر حسن سمجھو      وہ پیشانی کی جو اسکی شکمن ہے  
پری میں ہے نہ جو بہ جنتی میں      انوکھی آپکی جو یہ پنہن ہے





پندت شام نراین نگو - عاشق

صفت میں اب نہیں کہتے ہو عاشق  
 کہ وہ ٹنگ ٹکر ہے یا دہن ہے  
**عاشق۔ پنڈت شیا م نرائن صاحب تیکو۔ خلف پنڈت**  
**رام نرائن صاحب تیکو**

آپ ریاست جیپور کی فتح پلٹن میں کپتان کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ تمام عمر آپ کا تعلق ریاست جیپور سے رہا اور تقریباً ۳۵ برس ہو کر وہیں اپنے رحلت کی آپ موتی لال سٹل صاحب کے صلیبی لڑکے تھے اور رام نرائن تیکو صاحب نے بتائی کیا تھا۔ نو سو وفات گنجپاری لال خلف پنڈت کشن لال صاحب سٹل

حسرتا کیونکر لکھوں اس غم کا حال	کی فلک نے نفرت بیٹھے بیٹھے چال
دشمنی کیا تھی بھلا اس چرخ سے	بانٹا کیا مال تھا اس چرخ سے
اسکو کس نے ایسا سکھایا غضب	راستہ کس نے یہ بتلایا غضب
یوں ہی کج رفتار اسکا نام ہے	دیکھ کر جلنا اسی کا کام ہے
گنج میں شامل بہاری لال تھا	کرشن کے گھر کا وہ گویا لال تھا
چار دن کی بات ہے ہم سب میں تھا	چار دن کی بات ہے وہ چل بسا
اُس کی فرقت میں کلیجہ شق ہوا	اُس کی رحلت سننے ہی منہ فون ہوا
اور جانب وھیان کچھ جتنا نہیں	اشک بھی آنکھوں نے ٹپکتا نہیں
ہے بلا شک رنج کی لائق یہ بات	برقمہ مالک ہے نہیں کچھ اپنے بات
جسکو چاہے جب وہی پیدا کرے	یا امانت ہے اُلٹی چھین لے
قادر مطلق اُسی کی ذات ہے	رنج و راحت دنیا اسکے ہات ہے
جسم خاکی خاک بھی یا اور نہو	اس میں نور و انجلا بے گھر نہو
جسم میں جب نور ذات حق پڑا	برہم سے جیو آتما ناسحق ہوا
جسم کے باعث ہوا موسوم وہ	جسم کی صورت ہوا موسوم وہ

باپ کہلایا کہیں بیٹا کہیں  
 ماں کہیں بیٹی کہیں ماما کہیں  
 جبکہ نور حق ہوا ان سے جدا  
 کس کا بھائی کس کا بیٹا کس کی ماں  
 ہے فقط مایا کا یہ جنجال سب  
 ہے یونہی آد گون ہر صبح و شام  
 حق تو یوں ہے ذات اس کی ایک ہے  
 جسم فانی ہے فنا سے مت الجھ  
 برہم کو دایم بقا ہے آتش  
 تاکہ استغراق کا درجہ ملے  
 ہے یہ سب اگیان سے سارا طور  
 اپنے صانع کو نہ بھولا جو کوئی  
 رنج و غم پر قانع و صابر رہا  
 الغرض ہر کی ہوئی اس پر نظر  
 جس نے سمجھا اس کو وہ عادل ہوا  
 برحق سے واقف کامل ہوا

قول لو اور آہ کھینچو عا شقا

برہم جوتی میں یہ لٹکا مل گیا

لوح و تارخ و فات پنڈت برج ناتھ تھکو دروغہ ستری خانہ ریاست جیپور  
 دور ایام کی خلش دیکھو  
 گردن چرخ کجروش دیکھو  
 کیا کہوں کس بلا کا حادثہ ہے  
 غم فزا کیسا سخت واقعہ ہے  
 ہائے افسوس برج ناتھ تھکو  
 نیم جاں کر کے چل بسا سب کو

کیا ہشیار اور ثقیق تھا وہ      کیا مہذب تھا کیا خلیق تھا وہ  
 قوت بازوئے برادر تھا      ہاے وہ نور چشم مادر تھا  
 چشم مادر سے نور بین گیا      بر دلبر سے پیش و چین گیا  
 غم حسرت دیا عزیزوں کو      رنج فرقت دیا رقیقوں کو  
 حسرتا ایسا مولیٰ و ہمد      ہو جدا دوستوں سے واسطے تم  
 وہ آدھر رہو رنجات ہوا      مجھ کو فکر سن وفات ہوا  
 میں تفکر میں سرنجیب ہوا      کہ نزول سروش غیب ہوا

کھینچ کر آہ یہ کیا غوغا

کہ تھو برج ناتھ داروغہ

۱۹۲۲-۴ = تخریج باقی ۱۹۲۵ء

عاشق نوحہ کرنے دی پیدا      واصل برہم ہوا جیب مرا  
 جو بات بات پر روٹھے علان کیا اسکا      کماں تلک سے ہر روز ہم مناسبت کے

غزل

مر جائے کوئی رنج کسی کا نہیں ہوتا      بے درد مگر کوئی بھی تمنا نہیں ہوتا  
 تو غیر کا دم بھرتا ہے اپنا نہیں ہوتا      شکوہ نہیں کچھ کوئی کسی کا نہیں ہوتا  
 میں ہجر میں گل تیرے جھڑپ ہوا زار      اس طرح کوئی سوکھ کے کاٹنا نہیں ہوتا  
 اے دل غم فرقت کو غذا اپنی سمجھ لے      کچھ عشق بگر نہ کاٹو الا نہیں ہوتا  
 اے ابر مرے نالوئے ہو جائیگا طوفان      فرقت میں ستانا نہیں اچھا نہیں ہوتا

دل اپنا مکدر بخدا رہتا ہے عاشق

پہلو میں جو وہ چاند کا ٹکڑا نہیں ہوتا

## عاشق - پنڈت بدری ناتھ صاحب منڈیا دھلوی

آپ کی فارسی کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ آپ نہایت خلیق تھے اور پاکیزہ طبیعت رکھتے تھے دہلی میں آپ کی رشتہ داریاں مشہور خاندان وکیل والہ یا اور پنڈت پر بھا کر راؤ شیو پوری صاحب سے تھیں۔ آپ نے ۱۳۳۰ء میں بمقام سر دھن دھن وفات پائی۔

اے رخت پر وہ رونق گل را      زلف تو دادہ تاب سنبل را  
ابر ہاں پر و راست اے ساقی      بدہ از لطف ساغر مل را  
آں کہ بشنید نالہ زارم      نشنود نغمہ ہائے بلبل را  
از غم زلف مشکبار تو آہ      تیرہ شد روزگار سنبل را  
اے کہ چشم فسون گرت در دم      داد برباد سحر بابل را

از رہ لطف خیز و بر عاشق

زود بیایے ساغر مل را

بیا کہ بے توب جانِ عاشق تو رسید      بیا کہ گشت بر او تیرہ روزگار امشب  
بیا کہ تاب فراق تو نیست بیش ازیں      بیا کہ ریختہ خوں چشم اسکبار امشب  
بوعدہ کہ تو کردی دلم بے خوش بود      ولے گذشت بھرت در انتظار امشب  
بیا ز راہ مروت بطرف با لینش      کہ بہت عاشق تو سخت بقرار امشب  
تا نقش تو در دل خیزن ست      دل مجمع بُستان چین ست  
ترک غم عشق و لبرائ کن      ہندار کہ نغمہ در کہین ست  
ترسم کہ بعالم افگند شور      حسن تکلیں گر تو این ست  
تیرنگ تو بے خطا زد      برسینہ از اں کہ دشمن ست  
تصویر تو در غم فراق      تسکین وہ خاطر غمین ست

تنگ آمدہ از دہانِ تزلزلت

دل تھکے عاشقت ازین ست

جہاں اگر دہت رنج زینہار مرغ  
کہ نیست بونے نشاط وریں سرک پیچ  
جمال یار چناں و لفریب و دلجویت  
کہ بر نہ سجد میزان عقل ناوہ رخ  
جبین روشش از چین نکو بوداں سال  
چناں کہ خوش بہ نماید بزلت یار شکج

جہاں ثبات ندارد دہند دل دروے

کہ نیست عاشق از ایں پیچ امید غیر از رخ

طال نیست شکایت زیار و نیست مباح  
کہ بہت خوردن غم در فراق یار صلاح  
حکایت غم ہجراں و آرزوے وصال  
بود بنوک ز باہم ز شام تا بصباح  
حبیب و ہم نفس خود ز جنس خوش بخواہ  
کہ بہت صحبت نا جنس سوہن ارواح  
حدیث شکوہ مکن گاہ عاشقا کیس قفل

بغیر صبر نہ بودست دیگرش بقتاح

خراب کرد ہر ایک ادائے آں گلرخ  
و گرچہ شرح و ہم از جہائے آں گلرخ  
خیال ہم نکنہ گرچہ من بر نگہ حسنا  
ہزار بار فدا دم پیائے آں گلرخ

خبر ز حال خودم پیچ نیست اے عاشق

از ایں زماں کہ شدم آشنائے آں گلرخ

داد از دست جو گرہوں داد  
کہ دل عاشقاں ندارد شاد

داورے کو کہ پیش او بہ برم  
از جہائے پہرہ دوں فریاد

دست بردل گزار و شکوہ مکن  
باش از ہر چہ نیست خوش آزاد

داروے درد از دہنی آید  
آہ ازیں گنبد کسن بنیاد

درد مندے کہ دل طید بہ برش  
کنند از درد بیکی فریاد

داستان فراق اے عاشق

چہ گنم سرکہ بس دراز افتاد

روئے تو چوں لاله بفصل بہار	زلف تو شکیں چو نسیم تار
رسم محبت ز جہاں گشت گم	جنس و فانیست دریں روزگار
رفتن تو رفتن عمر من ست	آمدنت آید خوش روزگار
زنگِ خاں بر کعب پائے تو نیست	خونِ دل خستہ ام ست اس نگار
ساختن باغمِ جانان نبود کارِ ہوس	کارِ پروانہ دل سوختہ نایاب ز گس
سر قدم ساختہ و رکوئے تو آیم شاداں	ہیچو آں مرغ کہ بیرون جہد از بند نفس
سر کن حرف شکایت ز سپہر گردوں	بر میاورد بجہ از شکر خداوند نفس
سینہ آماجِ خدنگ نگہ ساختہ ام	دل پر خونِ نغم طرہ تو بستم و بس
شفیق تر ز دل خود مجھ و شاداں باش	بگوشتہ بنشیں و ز طلق پینساں باش
شراب ساغر تو حید اگر بدست آید	بحکم قاضی دل در کش و غزلواں باش
شکستہ زنگ برنگِ خزاں نباید بود	شکفتہ چوں گل و مانند لاله خنداں باش

شبابِ مے رود این پیکِ عمر اے عاشق

تو نیز از پئے رفتن بفکرِ ساماں باش

صُوریتِ دہد از فکرِ روزگار خلاص	صیوریتِ دہد از چرخِ فتنہ بار خلاص
ضمیم پرستِ مباح و خدا پرستی کن	کہ تا شوی زالم ہائے بیشمار خلاص
صفیرِ نالہ پُر درد من اگر شنو	ز بندِ آفت گُلما شود ہزار خلاص

صدائے صُورِ قریب ست عاشقا خواہم

کند تراز بلا فضلِ کردگار خلاص

طلبِ مکن ز جہانِ خراب آسایش	کہ می کشد برہ و رسمِ دلنوازی خط
طبعِ مدار ز دنیا کہ راستے بخشد	کہ نشترِ المَشِ خورواں کند چوں خط

طیب درودِ عاشقت اگر باشی

بهرمن داری و هرگز پیوسته راه غلط

عاجز بود بوصفِ جمالت ز بانِ شمع      افروز بود ثنائے زُخت از دہانِ شمع  
عشق است این کہ آتش سودا بدِل زند      کو بر کشد زبانه روشن بسانِ شمع  
عیب کے پیش کے گوید ار کے      باید ز بان برید نش آں دم بسانِ شمع

عاشق شد است بر رخ یار و بغیر من

کس نیت آگہ از غم و درد نہانِ شمع

فرست نشد کہ دامن وصلش رسد بکف      این عمر حیف در غم ہجراں بشد تلف

فرزند ہجرت آنکہ بعالم بکام دل      با او بود متاع گرانمایہ چوں صدف

فارغ گئے نیم ز ستم ہایت اے پہر

گر دیدہ ام خدنگ جہاں ترا ہفت

قرار نیست دل زار را بدردِ فراق      کہ بیج درد نہا شد چو دردِ دوری شاق

قبول گر کنی پیش کش کہ جان من ست      بے بعید بود این طریق از اخلاق

قیامت است کہ اغیار یا بہ بزم وصال

نوازی و من مہجور در بلائے فراق

کار عاشق اگر کشد بہ ہلاک      دل جاناں نمی شود و غم ناک

کس چو عاشق بے عشق خواباں نیست

سینہ آماج کردہ و بے باک

لالہ زنج تو داغ بر دل      سرو از قدت پائے در گل

بر نیز شکایت ز جوارت      اے کردہ در خون سینہ منزل

لب بستہ ز شکوہ تو عاشق

گردیدہ اگرچہ نیم سہل  
مرابے روئے جانانیت آرام  
پہ برد آراحم آں سرو گل اندام  
مراروے تو خوشتر باشد از صبح  
سیہ زلف تو بہر ما بود شام  
مشو قافل چنین از عاشق خویش  
بیوئے اوزن اسے طناز یک گام

نیت چو روئے تو گلے در چین  
روح فرا اسے بت سیمیں بدن  
ناقص یلی نمکند رہ غلط  
گاہ سوئے عاشق خویش کفن  
نقد دل و دین ہمہ بردی ز کف  
باز نہ کردی نگہ سوئے من  
نالہ عاشق کہ بود شور مشہ  
لرزہ در افکند بچرخ کفن

ویراں شد دست کشور دل از جفائے تو  
خلقے شہید عجز تیغ ادائے تو  
در دم چہ صبح و شام چہ روز و چہ شب بود  
شکرانہ نوازش و مدح و ثنائے تو  
واقعہ ز حال خویش نیم ہرگز اسے نگار  
تا گشتہ چشم اشک نشان آشنائے تو  
ہر کہ اورا بود رخ چوں ماہ  
مے زند بردم خدنگ نگاہ  
ہمہ عمر گذشت در حسرت  
آہ از بخت خفتہ ام صد آہ

بہت محبوب من ہماں عاشق

آئکہ در ملک حسن باشد شاہ

یار من گرچہ میکنی زاری  
نگذرو از رو ستم گاری  
بادہ گوئیستم کہ دھف عشق  
آہ من میکند غم واری  
یارہ ات مے بزدلم از دست  
غم تو مے رسد بہ غم خواری  
یارب ایں عشق دلبر ال چہ بلاست

که ب عاشق کند جفا کاری

در دمفت تو خون شد جگر سخی بیا نه  
چون غنچه بود در صفت لال زبانه  
خورد آنکه ز سر چشمه عشق تو دم آب  
چون بحر به شور آمد و گسست عنانه  
زلف تو کند افکن چشم تو سنان باز  
وال غمزه خون خوار بود آفت جانها  
از بر تماشا بسم آی که اکنون  
از داغ تو شد سینه و دل لاله تانها

گر فهم کنی نمنه تو حید چو عاشق

یکسان شنوی ناله ناقوس اذان با

الهی شمع فانوس محبت کن زبانه را  
تجلی ز ارکن از سوز عشق خود بیا نه را  
بجای سوزی عطا کن از غم حسن ملاحه را  
ازین دنیا شوق افزا صفاده کتابم را  
سراسر استیم را نقش لوح نیستی گردان  
ز ابر فیض لطف خود گلستان کن خزان را

بکش در چشم عاشق تو تیل عین حیرانی

نشان خانه عفتا بکن نام و نشانم را

کشادم پیل خول از چشم من آب روانم را  
سرا پا داغ گشتم کن تماشا گلستانم را  
سرم آل ببل شوریده کز گل چو جدارم  
بسوز و شعله آه و فغان خویش جانم را  
شبه در بزم وصلش سر کنم گرد استان خود  
رود در خواب وزین حیلت فرو بند و زبانه را

فراید شورشی دیوانه از زنجیر عاشق

خیال زلف او افزد دل کند سودا جانم را

تایافته است لذت تماش زبانه ما  
شد کوزه بهمت ز فیض دبان ما  
واکن در قفس کز بهمت نمی رویم  
ظالم شکسته پای ما شد ضلوان ما  
فریاد میکنیم بگرده حسرم او  
شاید اثر کند بدل او فغان ما  
زنجیر سان فاده گر بیان ما بیایه  
خم بسکه گشت قامت همچون کمان ما

عاشق شدیم زار و نزار آں قدر بہ ہجر

کز نالہ بدر بود از جسم جان ما

چند بدل نہاں کنم عشق بیوں فزاے را  
رخصت دلخراشی است نالہ ہاے ہاے را  
آہ ز ظالمے کہ در موسم گل نمی برد  
سوے چین بسہو ہم مرغ شکستہ پائے را  
سوز دل تو آتشی تا بزند بجان غیر  
آہ اثر کجا بود نالہ دای وای را  
جاں با جل چساں دہد آہ کے بدیں دا  
رخصت قتل اگر دہی چشم کرشمہ زائے را

آنکہ ترا جمال داد وہ چہ شود اگر ز لطف

صبر عطا کند بدل عاشق مبتلاے را

از بسکہ شر بار بر آمد نفس ما  
آتش ہمہ بگفت بچوب نفس ما  
کز خون شود از زخم جگر ہر نفس ما  
جز زخم و گر سیح نباشد ہوس ما  
تانالہ گرم از پئے محل نمکشیدیم  
یوا آبلہ گردید زبان جزس ما  
از نین خیال رخت آسرو گل اندام  
ہر برگ سمن خندہ زند خار خوش ما

عاشق سر خود بر سر افلاک رسانیم

تا بوسہ بیایش بود از دسترس ما

تہانہ من شدم بخت از وطن جدا  
نالہ ردان قیس جدا کو بکن جدا  
دل خون و سینہ چاک ز رشک لب خوت  
اعلیٰ من جدا و گل اندر چین جدا  
یارب خیال او نشود محو از دم  
آتق زجاں جدا شود و جان تن جدا  
بیابانی شہید تو کرد است زیر خاک  
سرا ز بدن جدا و بدن از کفن جدا

یاد رخ تو از دل عاشق نسیرود

کے ہوئے نشہ ان شود از نشہ ان جدا

فکر آں کا کل دو تاست مرا  
چہ بلا مانہ در قضاست مرا

منکہ زار و تزارم از بهرت طاقتِ بارِ عم کجاست مرا  
دل بیک عشوہ بُرد و جاں خواہد

عاشق این طرفہ دلرباست مرا

اے سہی قد چو بسویت نظر افتاد مرا غل ہوش و خرد از بیچ بر افتاد مرا  
مثل پردانہ بر نثار تو دیدن آتش آتشی بود کہ در بال و پر افتاد مرا  
خانہ صبر ز طوفان سیر شک آب گرفت کار از بسکہ بایں چشم تر افتاد مرا

از ہوائِ چین غلہ گزشتم عاشق

بر سر کوچہ اود تا گذر افتاد مرا

کشم از دل گر آہ آتشی را بوزم خرمن چرخ بریں را  
نگاہت بس بود جانِ حزیں را مکش اے یار بر من تیغِ کین را  
ہلال از شرم سراغ کند در پیش چو دید ابروے آں روشن جبین را  
رسد یارب گے تا دامنش دست من شیدائے جاں در آتشی را

عنانِ ہوش رفت از دست عاشق

چو دید آں سیلی محل نشیں را

شمع ساں بر روے گرمش تا نظر داریم ما جامیان آب و آتش تا بسر داریم ما  
حاصلِ مابے نوا یاں کے شود نقد وصال یاربے پروا و آہ بے اثر داریم ما  
ہتے اے خضر فرخ پے کہ تا منزل رسم در نہ پائے لنگ و راہ پر خطر داریم ما  
از تو کم اے شمع روشن اندریں محفلِ نیم آہ گرم رنگ زرد و چشم تر داریم ما  
کشتے گردوں شود طوفانی از طغیانِ شک آتشیں از چشم تر روزے کہ بر داریم ما

عاشق از یادِ دُر دندان دیا قوتِ لبش

چشم پر نم دایم و خوں در جگر داریم ما

بہ نگارم اگرش حالِ دلِ محزون را  
 ماجر اکم کن واسے ابو برو از پیشتم  
 نہ درونم شدہ پرواغِ ز دستِ عشقت  
 فکر من راست شدہ معنی من گشت بلند  
 نکشتم آہِ شدر بار ز دلِ بیہودہ  
 تنہا نہ جانِ زار خود اسے جانِ وہم ترا  
 گر بعدِ مرگ بر سرِ خاکم گذر کنی  
 تو شیخِ بزمِ سنی و پروانہ ات سنم  
 بایں ہمہ جفاؤ ستم کے مستاعِ دل

دل داغ و سینہ چاک و جگریشِ جانِ نگار

عاشق چہ شرحِ حالِ پریشاں وہم ترا

شد عشقِ رفیق و یار با ما  
 ببل تو دُصدا ہزار گلشن  
 بُردی آرام و مہر و طاقت  
 کردیم چہاں قرار در خاک  
 اے عقل ترا چہ کار با ما  
 ویر سینہ داغ دار با ما  
 بگذاشتی انتظار با ما  
 رفت ار دلِ بیستہ ار با ما

عاشق - بغش ندیم - زیں پیش

بودہ است دلِ نگار با ما

گر بوے او دلا نشیدی چہ شد ترا  
 شبہا فغانِ سن نشیدی چہ شد ترا  
 باں کہ در رہ تو فستادیم مثلِ خاک  
 شب از غمِ فراقِ بجاں آدمِ اجل  
 چوں گلِ سحر قبا بدریدی چہ شد ترا  
 روزے بداد من ز سیدی چہ شد ترا  
 بر پشتِ پائے خویش ندیدی چہ شد ترا  
 بیرحم بر سرم ز سیدی چہ شد ترا

صد نو بهار آمد و بگذشت صد خزاں

عاشق گل وصال نه چیدی چه شد ترا

موم شد آهن ننگ آب شد از گریه ما      کوه یکدانه سیاه شد از گریه ما  
دل مرغان اسیر آب شد از گریه ما      حلقه دام چو گرداب شد از گریه ما  
نه بهین دیده پر خون شده چو لاله تر      که مژه سبز و سیراب شد از گریه ما  
عاشق خسته شب بجز بس زار گریت

آسمان کشته گرداب شد از گریه ما

و ده که سویم نظر نیست ترا      از فغانم خبر نیست ترا  
خاک ره گشتم و گاه به غلط      بر سر من گذر نیست ترا  
از پید عشق چه دانی زاهد      که کنون در دهر نیست ترا  
تاله ام سوخت دل اهل فلک      لیک در دل اثر نیست ترا  
چه زنی گام براه عاشق

باش عشق جگر نیست ترا

بشمع و با گل و شمس و قمر چکار مرا      من و خیال خست بادگر چکار مرا  
به ناله که بنارد شرر چکار مرا      بان فغان که ندارد اثر چکار مرا  
من و خیال گل و گوشه نفس صیاد      بسیر گلشن و با بال و پر چکار مرا  
منم که سوخته ام تخم آرزو هارا      نهال آه شدم با ثمر چکار مرا  
چو شب فسانه عاشق بیار گفتم گفت

برو برو که باین در و سر چکار مرا

ماهی شود کباب و زنده شعله خس در آب      گر بر کشم ز سینه سوزاں نفس در آب  
غیر از دلم که غرقه بخون ناله میکند ؟      گو یا کس شنیده زبان جرس در آب

دل شد برون زخم و نشانیش نیافتم      آری سراغِ دزدِ نیا بدس در آب  
تیرنگہ ز دیدہ گذشت و بدل رسید      چوں ز گس تو تیر نزدیج کس در آب

عاشق بہ بحر اشک نشد ساحل آشنا

کے برجہ ز سعی فتد چوں گس در آب

کدام دل کہ بدام نظرِ شکار تو نیست      کدام جاں کہ بہ تیغِ ستم بکار تو نیست  
کدام شب کہ مراد دل بہ برنگہ دوخون      کدام روز کہ چشم در انتظار تو نیست

دجور ہجر تو مشکل کہ جاں برد عاشق

کہ بوی مہر و وفادہ نقل دیار تو نیست

پیش از نیم اعتبارے بودہ است      زانکہ بردل اختیارے بودہ است

نہ غمت امروز و بجوئی نمود      باغش پیوستہ کارے بودہ است

دشتم کے شد ز دل - ہر گرد باد      از سرِ خاکم غبارے بودہ است

چوں تو کے صیاد را چنہیں تلاش      بہر خون ہر شکارے بودہ است

کے چنیں در ہجر بودم ناشکیب      بادلِ صبر و قرارے بودہ است

واسے عاشق را بدل تار و زرگ

حسرت دیدار یارے بودہ است

ز بسکہ روزِ دشمن اشکباری ذکر است      ز چشم ہر نفسِ شرمساری ذکر است

بداغِ سینہ اگر مرے نہی اید و ست      چہ میشود کہ بدل زخمِ کاری ذکر است

ہزار بار بخونم فلند و رفت وے      ہنوز دردِ لم امید واری ذکر است

مگر خیال من اشب بخاطرش بگذشت

کہ ہر زمان بدم بیقاری ذکر است

بے حساب از تو کشیدم ستم و روزِ حساب      چہ شکایت کہ مرا از تو برد اور نیست

عالمی بسکه ز دست تو گریه با زده خاک  
نیست دستے که بد امان تو در محشر نیست  
سوخت سیاره من بسکه ز آه پڑ سوز  
بچو من زیر فلک بیخ سیه اختر نیست  
لذتے ناوک دلدوز لگا ہش دارد  
کہ بشیر و خدنگ و دم صد خنجر نیست  
از خیال شکن سنبل و بالائے چو سرو  
چہ بلا ہاک بہر لحظہ مرا بر سر نیست  
رحم بر عاشق مسکین بکن آسکین دل  
مثل او خانائے برباد و دریں کشور نیست

ہر چہ آغے کہ شب بھر دل افروختہ بود  
بود دماغے کہ بجا عشق تو ام سوختہ بود  
مژدہ اے جان کہ غم تازہ خریدم امروز  
دادم آن نقد شکبے کہ دل اندوختہ بود  
از مژہ سوزن و تارے زنگہ پیش داشت  
صورت خرقہ ز صد جا جگر دم دوختہ بود  
وہ چہ آتش بہ دست بود کہ عاشق مشب  
خواب در چشم من افسانہ تو سوختہ بود

درد از بھر تو دیدم کہ نہ دیدم ہرگز  
انچہ ایں بار کشیدم نہ کشیدم ہرگز  
کام ایں بود کہ در پاتو میرم روز  
مردم از حسرت ایں کام ندیدم ہرگز  
ہر کہرا حال نکو بود بکامے رسید  
من ناکام بکامے نہ رسیدم ہرگز  
باغبانان کن از گوشہ باغم پیروں  
کہ من از باغ تو یک میوہ نچیدم ہرگز

نہم آن بلبل شوریدہ چو مرغ خانہ

بر درت ماندم و جائے نہ پریدم ہرگز

گر فہم کنی نغمہ تو حید چو عاشق  
یکساں شنوی نالہ ناقوس ازاں را  
دوش داغ تو چہ آتش بدل افروختہ بود  
صبح دیدم کہ کھان و جگر سوختہ بود  
دی ز شاگردش استاد قضا دم زد  
سبق فتنہ ندانم ز کہ آموختہ بود  
داغ عشق شفقتی چہ رہتے سوختہ دیں  
سوخت خود ہم بشر اس کہ مرا سوختہ بود

دست بیدر و جنون چاک گردد و جیب

عاشق دل شده از تار جگر دوخته بود

آن قیامت قد چو در گلشن خرامان بگذرد  
روزگار بهر گر چند به بدینسان بگذرد  
آرزو باشد شهید و یاس حرام زنده شد  
غمزه ات زینسان اگر تاراج دین دل کند  
سرو ماند پا بگل کبک از سیر جان بگذرد  
وقت چاک دل رسد کار از گریبان بگذرد  
اے اجل زود آ که کار از درد در مان بگذرد  
زاهد صد ساله هم از دین و ایمان بگذرد

نوحه گر باشد مصیبت بیکسی ماتم کند

از جبان عاشق چو با صد یاس حرام بگذرد

ماز کار دل دیوانه ز سامان افتاد  
جان ز بهر آن باب آمد جگر از غم بگذاشت  
قمری و سرو بهم سوخت چو پروانه بشمع  
شد از آن روز که خوننا به نصیب چشم  
مژده اے دوست که دستم بگریبان افتاد  
دل بهر خون شد و از دیده بد اماں افتاد  
طریقه آتش ز فغانم بگلستان افتاد  
لغت لغت جگم قسمت شرکان افتاد  
تا به گلزار نقاب از رخ جانان افتاد  
نیت شبنم عرق افتاده ز خجالت بر گل

منت مرا هم عیسی نکشد عاشق زار

الفقه داغ جگر را به نکلان افتاد

بر جمال تو نقاب است ضرور  
ستم از گره دشمن چشم تو دمام  
که بگلزار سحاب است ضرور  
چشم عاشق کشش فغان ترا  
که مرا جام شراب است ضرور  
ز سر بازده سر آبله با  
سده نه ناز و عتاب است ضرور  
بحر را جوشن حباب است ضرور

در غم از سوز جگر عاشق را

اشک گرمی چو کباب است ضرور

جانان ز غمت چنان بجانم      کز جان گذرم اگر تو انم  
از یاد تبسم تو ہمدردم      بر زخم جگر نک فتانم  
چوں وصل تو دانا نباشد      دایم بفراق شاد مانم

عاشق شدن ست زندہ مردن

خود لذت زندگی ندانم

پس از مردن گذار و پانجام گر لگاری من      بگیر دامن گلبرگ او خار مزار من  
نشان تیر او گرد و گرد مشت غبار من      ز مقناطیس باید ساختن سنگ مزار من  
برو اے ناصح بیدر و عیشم را کن ضایع      چو بلبل صرف عشق گلخاں شد در گارن  
جوانی رفت و عیش زندگی ہم تراے نی

بیک شب گشت آخر شمع سال فصل بہار من

خبرش نیست در در دل بیمار کے      یارب او نیز شود مجھ گرفتار کے  
صبر و آرام و خرد طاقت و ہوش دل دیں      بقصوں برد من عشوہ عیار کے  
نشود داغ و دلت تاز غم لالہ رُخے      چہ خبر باشد از سینہ افکار کے  
و اے بر حال من سوختہ آخر کہ گرفت      تا دم مرگ ز دل صریت دیدار کے  
اے خوش آن ذوق کہ صد پارہ جگر خوں کدم      می نمودم ز دم خنجر خونخوار کے  
تا کے فتنہ بجا ک کند خوں جگر کے      اے وائے اگر باو برساند خبر کے  
زینہاں رعایت دل عاشق اگر کنی      شکل کہ دل بہر تو بند و دگر کے  
خوش لذتے گرفتہ تیرش دل حزیں      اے وائے حسرت از کشد دل بدر کے  
اے دل چہ از فکر سفر غافل ہنوز      کوں رحیل کو فت ازیں شہر ہر کے

بیر نقش عاشق تو کہ جاں داد در فراق

جز بیکسی نبود دگر نوحہ گر کے

## عاشق - پنڈت مہاراجکشن مدن صاحب خلف پنڈت دیاندھان مدن صاحب دہلوی

آپ کا اور حضرت سائر دہلوی کا خاندان ایک ہے۔ اس خاندان کے مفصل حالات جناب پنڈت جانی ناتھ مدن صاحب تخلص بیجان کے سوانح عمری میں درج کئے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بجز دو تاریخوں کے دستیاب نہوا۔  
تاریخ وفات پنڈت شیونرائین بہار

دا درینا شد نہاں زیر زریں شیونرائین خاور مہر و وفا  
گفت ہاتھ سال رحلت برملا یکہزار و ہشت صد ہفتاد و چار  
ایضاً ۱۸۷۲

شیونرائین چوازیں دارفنا کرد رسید دل عاشق شدہ در رنج و غش گوشہ نشین  
بہر تاریخ وفاتش چوز ہاتھ پرسید گفت در فکر مباحث و بہ تفکر منشین  
بہر تاریخ وفاتش بسر نیست فکر  
عدد نام سہ چنداں بکن و سبت ہیں

عاضی۔ رائے بہادر پنڈت مہر بہر ناتھ صاحب مٹو خلف پنڈت جانی ناتھ صاحب مٹو لکھنؤی آپ کی تاریخ ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء ہے۔ آپ کے مورث زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر میں لکھنؤ آکر آباد ہوئے۔ آپ کے جد امجد پنڈت پرم ناتھ صاحب مٹو۔ شہید چکھدار حضور تحصیل لکھنؤ تھے آپ نے تعلیم لکھنؤ میں پائی اور ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے۔ کی ڈگری کیننگ کالج سے حاصل کی اور اُس کے بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اولاً مہاراجہ کورٹ آف وارڈس بریلی میں رہے ۱۹۰۱ء میں ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ اور تین سال مختلف اضلاع صوبہ متحدہ میں تعینات رہے۔ ۱۹۲۱ء میں عہدہ اسسٹنٹ کمشنری انکم ٹیکس کانپور کے لئے



پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو - عاتقی



آپ منتخب ہوئے اور اسی سال خطاب رائے صاحب ملائشہ ۱۹۲۳ء میں عہدہ کٹھنری  
انکم ٹیکس صوبہ متحدہ پر قائم مقامی کا فخر آپ کو حاصل ہوا اور بجلہ خدمات حسنہ خطاب  
رائے بہادر گورنمنٹ عالیہ ہند سے عطا ہوا۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء میں بعرصہ سال آپ مستفید  
پیشن ہوئے اور بالفعل کانپور میں قیام پذیر ہیں۔

ہم کو صورت نہ دکھاتے نہ دکھاتے لیکن غیرے بھی تو نہ درپردہ اشارے ہوتے  
جدبہ اتنا تو اثر تو نے دکھایا ہوتا ہم تو آنکھ تھکے مگر وہ بھی ہمارے ہوتے

دلہ

رد کا جگر پہ جب سے ہے چٹوں کے دار کو  
میں جانتا ہوں آپ کے قول و قرار کو  
دیکھا جمال یار جدھر کو اٹھی نگاہ  
جوش جنوں میں ہم کو تو صحرا ہوا نصیب  
کسی مجال دیکھے تجلی روئے یار  
محررم کوٹے کعبہ و دیر و حرم سے ہم  
قطع امید وصل ہے صورت سے آشکار

جب یار ہو نہ پاس تو اپنا سلام ہے

مے کو گلوں کو باغ کو ابر بہار کو

اے ابر رحمت بر من لگا ہے  
تو شاہ شاماں۔ من موہ بے پر  
بگذر ز عصیاں بہ پذیر پوش  
از فیض مرشد اسید دارم  
پیہم نہ داری باشد کہ گاہے  
عاجز و خستہ چوں پردہ کا ہے  
سرتا بمویم پر از گناہے  
کہ دیگرند ارم من دشت گاہے  
کردہ است بیروں از قعر چاہے  
بر من فلندہ اشب لگا ہے

وہ وہ تجلی ناید بہ گفتن خورشید بے صورت ز ماہے  
 خاموش عاصی اس سرنگویند  
 شکرش ادا کن شام دیکھا ہے  
 عاصی جناب پنڈت سروپ زائن بھان صا خلف پنڈت جگت زاین صا  
 اکبر آبادی

جہاں کیس انقلاب روزگار اپنا قدم جاتا ہے وہیں سود گرم کے مزے  
 لوگوں کو چکھاتا ہے۔ حالانکہ کشمیر جنت نظیر مجسم خط زہریر ہے مگر اس کو بھی اس  
 سہ قدم نے ایسے ایسے گرم گرم مزے چکھائے کہ سرد مہری بتان بھی پانی پانی ہو گئی  
 کچھ عرصہ ہوا دشمنوں و حاسدوں کی دست برد نے اس کو بہت کچھ لوٹا کھوٹا۔  
 مذہبوں کے خون ہو گئے۔ سرمائے تلف ہو گئے۔ قحط الرجال ایسا واقع ہوا کہ  
 آدمی غنقا ہو گئے ہماری قوم کشمیری پنڈتان پر بھی ایسا دبا ل آیا کہ وہاں اسنے  
 گئے گھر باقی رہ گئے۔ مستورات براہ نام رہ گئیں۔ سنتے ہیں صرٹ گیارہ گھر ایسے  
 رہ گئے تھے جن میں کشمیری دیویاں موجود تھیں۔ مجبوراً کشمیری پنڈتوں کو دکنی عورتوں  
 سے شادیاں کرنی پڑیں۔ انھیں گیارہ گھروں میں بھان خاندان بھی تھا۔ عاصی صاحب  
 کے بزرگ کشمیر سے دہلی میں آکر سلطنت مغلیہ سے وابستہ ہوئے۔ آپ کے والد اور دادا  
 صاحبان ممالک متحدہ اگرہ اودھ میں نمک کے محکمہ میں ملازم تھے۔ شہداء میں اس  
 خاندان کی قسمت کا ستارہ طلوع ہو کر آفتاب بنا یعنی عاصی سا ہونہار سپوت تولد ہو کر  
 اندھیر گھر کو روشن کر گیا۔ زمانہ کے موافق آپ کی تعلیم انگریزی اور اردو میں ہوئی۔  
 آغاز ملازمت نمک کے محکمہ میں ہوا تھا مگر جگہ ترقیف میں آجانے سے تیس چار برس  
 اسی میں یہ سلسلہ قطع ہو گیا۔ آخر کار آپ متہا چلے گئے وہاں سے جناب دیپ پرشاد  
 صاحب سفارشی خط بنام پنڈت ہیت رام صاحب دیوان ریاست ریواں ملک بگھمکند



پنڈت سروپ نراين بھان - عاشق



لیکر تن تنہا آب و دانہ کے تلاش میں کالے کوسوں روانہ ہو گئے ہمت مرداں مدد خدا کتے  
 ہوئے ریوان چاہیے مقدر نے یاری کی سرشتہ دار دیوانی و فوجداری مقرر کئے گئے۔ تین  
 برس تک ریاست کا کام بحسن تمام انجام دیتے رہے۔ مجسٹریٹ درجہ اول کے ہو کر خوب داد  
 عدل گستری دی۔ چند بار رئیس میسر ریاست اور مہاراجگاں ریواں نے انھیں فخر خلیقوں  
 سے مزین ہونے پر کیا۔ عہدہ مجسٹریٹ سے آپ نے پینشن لی۔ آٹھ نو برس شکل سے اسے  
 حاصل کیا ہو گا کہ مرض فالج نے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں آپ کو نکلہ کر دیا۔ پہلے دو جٹے برداشت  
 کر کے جان بچا گئے مگر آخری تیسرے حملے سے آپ ایسے زیر ہوئے کہ مر کر ہی اٹھے۔  
 چوتھہ ویں سال منزل کو کرشن بھگوان کی بھگت اور پریم میں طے کر گئے۔ آپ کا سنہ  
 ولادت ۱۸۵۷ء تھا آپ کو جسمانی کثرت کا شوق تھا۔ ہندوستانی درزش مرغوب تھی جفاکشی  
 راست گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ غیظ و غضب مزاج میں ضرور تھا مگر انصاف پسند بھی حد  
 درجہ کے تھے۔ وضع قطع ہمیشہ سادہ رکھی۔ عمر بھر دنیاوی نمائشوں سے نفرت رہی۔ صبر  
 و شکر۔ ضبط و تحمل تمام خوبیوں سے مملو تھے۔ منعم حقیقی نے آپ کو دولت اور اولاد دونوں  
 سے صاحب نصیب کیا تھا پہلے پہل آپ کی طبیعت کا رجحان اُردو شاعری کی طرف ہوا۔ اپنا  
 استاد کسی کو نہیں بنایا۔ آپ کی سب سے پہلی نظم اُردو کی اپنے مزنی و معاون پنڈت میت رام  
 صاحب کے مستقل دیوان ہو جانے پر شایع ہوئی۔ اس کے بعد عاشقانہ غزلوں کا سلسلہ  
 ملتا ہے۔ جس میں قدیم طرز اور پرانی طرحوں پر گوہر افشانی کی گئی ہے۔ ایک دیوان زو لیفہ دار  
 خود آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا آپ کے سب سے بڑے صاحبزادہ پنڈت شو زائن  
 صاحب بھان ماہر کے پاس موجود ہے مگر افسوس کہ ہنوز زیور طبع سے مزین نہیں ہو سکا۔  
 ریاست ریواں کی ملازمت میں ناگری پڑھی سنکرت میں اچھی مہارت حاصل  
 کی۔ وہاں کے راجہ صاحب کی بنائی ہوئی بھاگوت سنکرت کی رات دن پڑھا کرتے تھے۔  
 خود بھی کبت دو ہے۔ چھند۔ چو پائیاں ہندی ہی کہنے لگے۔ جن کی تعداد بھی بے شمار ہو گئی

بزم شغرا ہمارے بے رونق ہوئی  
 لکھ دو ہمد م ہائے تم تانہ رخ مرگ

ہو گیا ہے کون سیسہ برباد آہ  
 حضرت عاصی گئے ناشاد آہ

۱۳۰۸-۱۶۱-۳۰-۲۵۶-۶  
 ۱۹۶۱

1941 4 + 204 + 20 - 141 - 150 A

ہوش ہی اپنے ٹھکانے ہیں کہاں  
ہائے ہمد ام کہاں عاصی نصیب

ساختہ جانوزت ہوں مطلع  
رشتہ الفت ہے راجح منقطع

FILE # 44-1110-1114

ہاتھ سے گراپ کے ساغر عطا ہو جائیگا  
اُسکی الفت کی نہ کی کچھ قدر تھے تو کبھی  
بے سبب عاشق کو اپنے کوسے ہو کسٹے  
میں بھی جھوٹا التجا بھی میری ٹھہری ہے  
شوریدہ تیرا سوئے بیا باں نکل گیا  
بادِ خزاں سے رنگ چین کا خراب ہے  
والہ  
دانش بد گمانی کی کچھ حد نہیں رہی  
نظر آتے ہیں میری جاں کے خواہاں کیا کیا  
دلہ

ضبط کو دیکھئے بولائیں نہیں آپ سے کچھ  
 سوز سے عشق میں پروانہ کے حالت یہ ہے  
 رخت ہے ساتھ سیر بے سوسامانی کا  
 زخم دل اور جگر میں یہ تڑپ کیسی  
 سوز پروانہ کی کیا لوسی لگی ہے ولہیں  
 درِ تنخانہ ہے اور پائتاں پر سر ہے  
 آہ سوزاں کا اثر کچھ بھی جو حبا ناں ہوگا  
 ظلم کا ہمتو خدا سے بھی کرینگے دعوے  
 چارون فصل بہاراں کو اوڑا لے گلیں  
 دہن شیریں سے کوثر کا پتہ ملتا ہے  
 آگئی دست درازی جنوں کی باری  
 دستِ قاتل سے تو ہے ہکو شہادت منظور  
 کعبہ کی یا کلیا کی عاصی نہیں ہوس  
 قاتل کے دکا آج تو اداں نکل گیا  
 صورت بھی ہاے یری ہ پہلے نہیں  
 پہلو میں دلو ہاتھ سے تھا مانگیں ہا  
 دلیں تھی سوز عشق کی جو لو لگی ہوئی  
 پامال ادا ناز کا کشتہ مجھے سمجھو  
 اس کج قفس میں ہی پڑا رہے دھیاں  
 جی میں جو آیا کیا آپ نے جاناں کیا کیا  
 گل کترتی ہے کھڑی شمع شبستاں کیا کیا  
 لوتزد نہ رہا جامہ عریانی کا  
 کچھ مزہ ملتا ہے دیکھو نکل فتانی کا  
 ہو گیا عشق عیاں شمع شبستاں کا  
 اب نہ دعوے رہا کچھ ہکو مسلمان کا  
 ہاتھ مل مل کے تو پھر کیسا پیشیاں ہوگا  
 حشر کو ہاتھ میں میرے ترا داماں ہوگا  
 پھر نہ گل ہوگا نہ بلبل نہ گلستاں ہوگا  
 کوچہ یار بس اب روضہ رضواں ہوگا  
 چاکِ محبت سے ابھی جیب دگریاں ہوگا  
 مفت احسان تیرا خیر براں ہوگا  
 ہکو تو بتگدہ کا فقط آسہ اراہا  
 اچھا گلو پہ خنجر بید اد چل گیا  
 کیسا مزاج اد نکا یکا یک بدل گیا  
 کوچہ میں او سکو دیکھ کے ظالم چل گیا  
 محفل میں غم سے شمع کے پردانہ چل گیا  
 بے واسطہ مٹی مری برباد نہ کرنا  
 اب فصل خزاں مجھے آزاد نہ کرنا

اے شوخ یہاں عاصی بسل کی لمحہ ہے

یاں ناز سے چل کر ستم ایجاد نہ کرنا

زلف کھوئے ہو وہ بیٹھے ہیں      قہر ہے ظلم ہے بلا ہے آج  
کیسے دامن میں سرخ ہیں دبے      کسی عاشق کا غول بہا ہے آج  
مال پیار کا ترے ہے خراب      کاہش ہجر جاگداز ہے آج

کل تو عاصی کا حال تھا ابستہ

اوس کا کچھ حال پھر سنا ہے آج

اے ساقی اس طرف بھی نور امیر کی نظر      دلہ دلہا ملجائے ہلکو ہاتھ سے ساغر کسی طرح  
تک رہی ہے مجھے حسرت سے قضا میرے بعد      ہاتھ ملتی ہے الگ دیکھو خنامیرے بعد  
بیچ کہا دے گی جواب زلف دو تائیر بعد      کس کے سر جا کے پڑیگی یہ بلا میرے بعد  
قتل کرتا ہے تو کر سوچنے لیکن دل میں      کون اٹھائیگا ترے ناز و ادا میرے بعد  
ساقی ہے ہے باغ ہے ابر بہار ہے      دلہ مینوار خوش ہیں خانہ خمار دیکھ کر  
زخمی ہوا تھا دل مرا تیر نگاہ سے      سر بھی جھکا ہے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر  
طے ہوگی دیکھیں کس طرح ملک عدم کی راہ      گھبراتا دل ہے منزل دشوار دیکھ کر

عاصی ہمیں بھر دے رحیمی کا اداسکی ہے

بچنے کا کیا نہیں وہ گنگار دیکھ کر

اے بے وفار ہی نہ تنہا ہی دید کی      دلہ انکار کا نہ غم ہے نہ اقرار سے غرض  
روزے نماز ہو چکے کعبہ کو چاچکے      زاہد کے ہے مفت کی یگار سے غرض  
بے یار کیا کریں گے مراحمی و حجام کو      ساقی ہمیں ہے سے نہ گلزار سے غرض  
ہم مست ہیں است کے اے شیخ و برہمن      تبسیم کا نہ ورد نہ زنا سے غرض

محشر میں عاصی ہم نہ ڈریں گے عذاب سے

ہوگی وہاں خدا کو گنگار سے غرض

اں نگاہوں کی نہ شوخی کم ہوئی      چل رہی ہے ہر طرف تلوار صاف

جان جب نکلی تو جھگڑا مٹ گیا      عشق کا اچھا ہوا آزار صاف  
 کعبہ میں ناحق تلاشِ یار کی      بتکدہ میں ملگیا دیدار صاف  
 ہم تیرے ناز اٹھانے کے قابل نہیں ہے      پتھر کا اپنا کوئی کساں سے بنائے دل  
 دن رات ہموں رہتا ہے کھٹکا لگا ہوا      آفت کہیں سے ڈھونڈ کے تازہ مذاں دل  
 مے کے بجائے بھر میں رونے کا شغل ہے      خونِ جگر کو پیتے ہیں غم ہے فداے دل  
 اتنا ضرور اُکھڑا انداز دیکھنا      تیرا نگاہ ناز سے بچنے نہ پائے دل

عاصی ہم آج دیکھنا روئیں گے زار زار

کہو اسے کوئی مرا آکر ستائے دل

ہوئے ہیں وہ زلفیں بنائیکے قابل      ہیں کالے کے منتر جگانے کے قابل  
 سمجھ لینا ظالم یہ نازک بہت ہے      نہیں دل ہے میرا ستانے کے قابل  
 مرے قتل میں دکھ نجانے کلائی      یہ شمشیر کب ہے اوٹھانے کے قابل

سمجھ تلے عاصی یہ مہاں سرا ہے

ہے دنیا نہیں دل لگانے کے قابل

پہلو سے دلو کوئی چورا کر ہے لے گیا      کسی نظر لگی کہ ہونے بے خبر سے ہم  
 فرقت میں آپکی ہمیں وحشت یہ ہو گئی      کرتے ہیں باتیں راتوں کو دیوار و درہم  
 کعبہ کو چھان ڈال ہے جاتے ہیں یہ کو      عاصی تلاشِ یار میں نکلے ہیں گھر سے ہم

یہ آئینہ میں بھی ادھیری رو کچھ آج قدرت خدا کی دیکھی

یہ عکس کرتا ہے کیا اشارہ میں تیرا ثانی جواب میں ہوں

کہ انکساری ہے گاہ زاری بتوں سے بس اپنی لو لگی ہے

خدا گنہ اپنے بخش دیگا میں فکر و زحمت حساب میں ہوں

نہ عاصی محشر کا کچھ ہے کھٹکا ازل سے میں بھی ہوں سب وحدت

بھی خیال کباب میں ہوں لمبھی میں قتل شراب میں ہوں

حرم چھوڑ کر بت کو کرتے ہیں سجدہ  
سلمان بھی سارے کافر ہوئے ہیں  
بکھرنے لگے دیکھو گیسوے جاناں  
جو کالے تھے بے پردہ بے ڈر ہو گئیں  
مذاشر میں دیکھیں بجھنے گا کیونکر  
گناہوں سے تو کالے دفتر ہو گئے ہیں  
دیکھو قاتل کا بھی تیور نہ بد بجائے کہیں  
رقص لہلہ کا ذرا آنکھ بچا کر دیکھو  
شیخ جی محفل رنداں میں نہ آؤ جاؤ  
نیم جاں خستہ جگر اوبت کافر میں ہوں  
رات دن غیروں پہ رہتی ہے تلطف کی لگاؤ  
ہتکڑی ہاتھوں میں پاؤ نہیں پڑی ہے پڑی  
ہے خزاں رہنے دے اب گنج قفس میں صبا  
کس تمسکار کے آنے کی خبر دیتے ہیں  
خُم کے خُم لاکے پلائے جاہیں تو ساقی  
جان پر دانہ کی لیتے ہیں تماشا کر کے  
دل

شعلہ رویوں سے ذرا دور رہو تم عاصی

ہنستے ہنستے ہی جلا سیکڑوں گھر دیتے ہیں

ہاے نازک حراج ہو کتنے  
باتوں باتوں میں روٹھ جاتے ہو  
شکوہ جو راہم نہیں کرتے  
اولٹی صلواتیں تم سناتے ہو  
آفتین عشق کی کڑی ہیں بہت  
شور دیوانوں کیوں مچاتے ہو  
کبھی بنتے کبھی بگڑتے ہو  
روپ کیا کیا مئے دکھاتے ہو  
نگہ ناز کا ظالم تری لہلہ میں ہوں  
دل  
آبِ شیشہ کا پیا سامرے قاتل میں ہوں

تمہیں پئے سہی سب باتیں تمہاری پتی  
 ہجر دلدار میں کیا ہو گئی حالت میری  
 رات دن دکھ قیامت کا لگا ہے کھٹکاء  
 دلیں ہے ٹھان لیا سر ہوں مبتلی پہ لئے  
 آج اپنے دل ناداں کو تو سمجھا دیکھو  
 دوستو ایک نیا اور تماشا دیکھو  
 بے وفاؤں سے پڑا کام خدا خیر کرے  
 خاک کیوں چھلتے ہو کعبہ میں رکھا کیا ہے  
 پانی پی پی کے جسے کوس لیا کرتے تھے  
 اُسی عاصی کا یہ نکلا ہے جنازا دیکھو

نیم نسل ہیں ادھر ایک اشارہ پھر ہو  
 دیکھتے کیا ہو مرے سینہ پہ رکھ دو تم ہاتھ  
 آئینہ خانے میں بیجا ینگے دم میں آکر  
 لاکھوں مشت سے بھی ساتی نہ ملا ایک چلو  
 لو لگی شمع شبستاں کو کہو ہے کس کی  
 کعبہ جانکی ہے خواہش نہ کلیسا کی ہوس  
 ناز بے چل کے یہ کیوں فتنہ بپا کرتے ہو  
 چل کے بتخانہ خدائی کا تماشا دیکھو  
 کعبہ دل کی مرے سیر کرد تم چس کر  
 چاند سے چہرہ کو لگ جائیگا ناحق یہاں  
 لیک پیالے بھلا سیری کہاں

نام ہو آپ کا اور کام ہمارا پھر ہو  
 اپنے جینے کا تو اے جاں سہارا پھر ہو  
 اوپری دیکھنا شیشہ میں اوتارا پھر ہو  
 ہم بھی کیا یاد رکھیں گے ترے میخانے کو  
 عشق کا سوز یہ کیا رہتا ہے پروانے کو  
 دل فدا ہوتا ہے بس دیکھ کے بتخانے کو  
 خیر ہے تھکو ہوا کیا ہے یہ کیا کرتے ہو  
 کعبہ میں خاک ملے گا جو رہا کرتے ہو  
 بیٹھے بتخانہ میں کیوں بست رہا کرتے ہو  
 منہ پہ کیوں برقع یہ ہر وقت رکھا کرتے ہو  
 خم کے خم لاکر ہمیں پلو ایے

لگ بجائے آپ کو اپنی نفس  
بندہ پرور کچھ تو ہو خون خدا  
کشتہ حرماں کی آگے ہے لمحہ  
دل شیدا کو ترسایا نہ کیجے  
مری تربت کو ٹھکرایا نہ کیجے  
ذرا گیسو کو سلجھایا نہ کیجے  
یار کی یاد مجھے روزِ دلادیتے ہیں  
ہو گئے محو ہیں کچھ یادِ بتاں میں لیے  
آج کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں گیسوِ زخیر  
نگاہِ ناز میں جادو گری ہے  
گلے گل کے کیا روئی ہے شبنم  
چمن میں کیا خزاں آئی ہے عامی

نہ غنچہ ہے نہ شاخِ گل ہری ہے  
آئینہ خانہ میں حیران بنایا تنکو  
اب تو کچھ سمجھ کہ اللہ کی قدرت کیا ہے  
ساتی یہ جھوٹی لگاتا مجھے تہمت کیا ہے

عالم۔ راجہ پنڈت لچھمی نرائن کول غمخوار

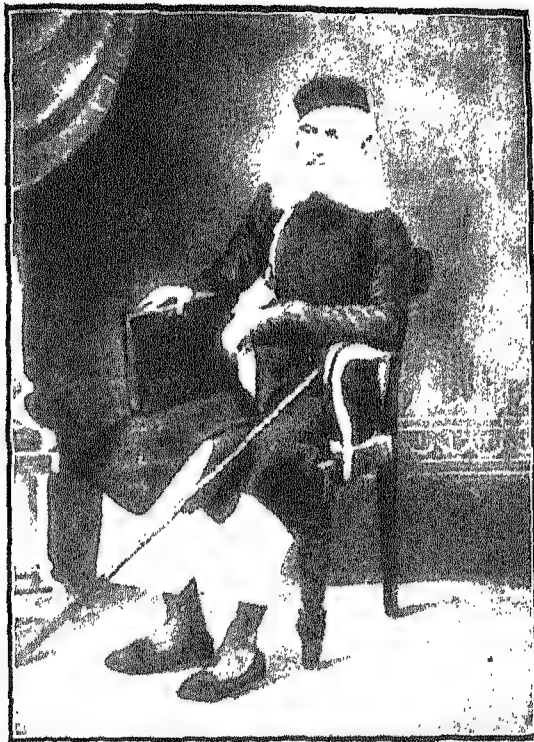
راجہ صاحب مرحوم پنڈت جواہر ناتھ صاحب کول غمخوار التخلص بہ ساتی کے والد  
کے پرداد اکتھے آپ کے حالات حضرت ساتی کی سوانح عمری کے ساتھ مفصل درج ہیں۔

افسوس ہے آپ کا ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوا۔

عبرت۔ پنڈت بشن نرائن ہانگل صاحب خلف پنڈت

رادھاکشن صاحب





پندت کرتاشن رینه گز پور عزیز

آبرو سے گردِ صحرا اشک بس دھو دیتے ہیں یہ لڑکیں سے مراۓ دھوڑ کے دھوڑتے ہیں  
یاد آجاتی ہیں وہ جوشِ جنوں کی سختیاں دیکھتے ہیں جب کسی مجنوں کو ہم رو دیتے ہیں  
میرے حالِ زار پر کیونکر نہ ابر آئیں بہائے نرم دلِ انسان پہ سختی دیکھ کر رو دیتے ہیں

### عجربہ پنڈت نرائن صاحب کول

الہء ہجری میں پنڈت نرائن کول صاحب متخلص بہ عجربہ نے عارفِ حناں  
صوبہ دار کشمیر کے عہد میں مخقر تاریخ کشمیر فارسی میں بحوالہ گلشنِ پنڈت کے تالیف  
کی تھی اسکا ایک قلمی نسخہ بمقام دہلی پنڈت بشبیر ناتھ صاحب دہلوی کی نظر سے گزرا تھا  
آپ کا کلام نظم تبرکاً بھی کیس نہیں ملا۔

عجربہ پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ ولد پنڈت متا بے لائے صاحب مسکین  
خط پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ از مقام دہلی

برضاؤ صاحبان حکمت و تدبیر اعنی مہمان مراسلہ کشمیر روشن و ہویدا بانسکار  
مبعائنہ مراسلہ ماہ جولائی سنہ حال کہ بنام رہین رنگ چہرہ شاہد وصول ریختہ انکشاف  
اکثر حقایق شبہ اش گردیدہ لاریب اصحاب والا تکمین و ارباب دانش آئین ہر انچہ زیب  
تطیر فرمودہ اند بس نیکوست و خالی از نقود صداقت نیست میندام و منقوش صفحہ خاطر  
فاتر می نمایم کہ ہر رسے از شہر بابرکت لکھنؤ سمت رواج خواہد یافت بلا تا مل و اہمال  
سکنائے اقوام ایں دیار ہم بہ تتبع آں خواہند پرداخت دریں روز ہا بحسب اتفاق  
روزے در گوشہ خانہ جاداشتم و خاطر ثولیدہ ام لمحق بعض تعلقات بجا ہا میکشید  
یکبار نسب حب وطن و برعکس آں شعرے چند از خانہ خام رقم تراویدہ حسب منشاء  
مراسلہ برائے ملاحظہ ارباب قوم ذیل ایں کتاب درج کردہ میشود بچشم اصلاح ملاحظہ  
فرمایند و سہو و خطا را معاف زیادہ بجز نیاز چہ۔

خوش آں رسم و آئین دیر کمن خوشا ذوقِ مستی ز اہل وطن

خوش آن گل کہ در گلستان بشکفت  
 خوش آن سرو یکتا بیائے قیام  
 خوش آن قمریاں در چین نغمہ زن  
 قنادست سنبھل دریں گلزمیں  
 شیم بہاری بگلشن خوش ست  
 بہار چین از وطن برتر ست  
 بہارست در گلشن جلتے خوش  
 بہارست اے بلبل نکتہ داں  
 کئے گوہند از وطن پا بروں  
 ز دریا اگر ماہی آید کنار  
 گہ از صدف سرچو آرد بروں  
 بہارست ای ساقی لالہ رنگ  
 چو بہ وطن روز افزوں کند  
 بقولِ ظہوری صاحبِ ظہور  
 حرامست بے می حرامست زیت  
 نہ چندان کہ سازد ترا پر غرور  
 بے خود دیش در وطن خوشتر ست  
 منہ پلے بیرون ز انداز ہ  
 بگرداں عنان سخن زیں خیال  
 ز بہ وطن گرچہ گفتیم بے  
 کنوں خامہ ام میر و دزین سخن  
 خوش آن بلبلے کز چین پر نود  
 نمودست در باغ آن بے خرام  
 بخاکستری جامہ کردہ وطن  
 پریشاں چو موہائے خوبان ہیں  
 شیم بہاری بگلشن خوش ست  
 قیام وطن از چین خوشتر ست  
 نباید کشید از وطن پائے خویش  
 بہارست اے مرغ رنگیں بیاں  
 خطا میکند می نماید زبوں  
 شود بہتر اراو شود بیققرار  
 بغلطہ دوام و رود سہ رنگوں  
 بدہ پر نکالی مرا بے درنگ  
 تنی ساغر م ز آب پر خوں کند  
 کشیدن مے ناب باشد ضرور  
 براحوال زماں باید گریست  
 ولے آن قدر تار ساندست زور  
 ویائیل او در چین خوشتر ست  
 کہ تا برنگونی سخن تازہ  
 قلم را رواں کن سہ صفحہ حال  
 اجابت کند یا سازد سک  
 رقم می نماید خلافت وطن

ہوائے وطن گرچہ میں خوشترست  
 دے نیک بشنو تو اس نیک روز  
 ز رفتہ اگر آدمی در سمنہ  
 سیاحت بود کار اہل ہم  
 زیاجی و ہر آید حسد  
 تراز ولایت در آید بہتد  
 شہان زمانہ ز اطراف ہا  
 کشیدند اقلیم ہا زیر تیغ  
 خصوصاً کے کو بدہلی رسید  
 بہ حب وطن کہ نکر و اتھنات  
 ز تاجر بہ ہیں کہ وطن میروند  
 فروشدند سودا بگیرند سود  
 یکے اسپ ہا میخوردند اصفہاں  
 بہ بین نکتہ سجاں عرب و عجم  
 چہ اکبر جہانگیر و شاہ جہاں  
 ہم آمدند از پئے چاکری  
 نکر دند یاد وطن گاہ باز  
 چہ خوش گفت ابو الفصّل آمد پیر  
 سفر کن سفر کن سفر کن سفر  
 غرض قصہ کوتاہ نمائے عزیز

سودا وطن از سفر بہتہ ست  
 چراغ سفر را بدل بر فروز  
 بود مثل جواں سرا پا بگر  
 سیاحت نمایند صاحب حشم  
 بماند جدا از عملہائے بد  
 فرنگی ز مشرق شد آنروی ست  
 نشستند ہر یک بجایا بجایا  
 نمودند جائے خودش بید ریغ  
 دریں شہر یکیند منزل گزید  
 دریں سرزمین گشت ویرا برات  
 بدریاؤ ہاموں قدم میزنند  
 گذارند عمر بر قص و سرود  
 یکے پیل ہندی ز ہندوستان  
 بعد ملوکاں دارا حشم  
 ثریا مکاں بلکہ عرش آشیان  
 رسیدند بر منصب حاضری  
 ہمیں جا سپردند جاں در نیاز  
 سخن ہائے پاکیزہ و دلپذیر  
 سفر کن کہ بسیاری آرد ظفر  
 کہ کم خوش بود گفتگو ہائے تیز

### تیاخ وفات پنڈت شیو نرائن بہار

زگیتی چو بر بست رخت سفر      فلاطوں خرد عاقل و پڑ ہنر  
 نین گو ہر بحر عقل کمال      گل گلشن دانش و خوش خصال  
 بہار چین شیو نرائن بنام      سسی سرو باغ فراست تمام  
 گلے بود در گلستان فرنگ      بہار چین زوشدے لالہ رنگ  
 بیفست و چون غنچہ عمر او      ز گلہا بروں شد سہ رنگ بو  
 عنادل بگلشن شدہ نالہ زن      ہمہ قمریاں کو بکو لغرہ زن  
 بہار جہاں شور محشر قتاد      چو آں سرو دیکرنگ از سر قتاد

شدہ زعفرانی چین در چین

نسیم بہاری گذشت از وطن

کہ سوخت خار و خس آشیان بلبل را      و گر بہار ہر افروخت آتش گل را  
 ز اشکما کہ فشانید در چین بلبل      قبا سے آب رواں زیب شد بر گل را  
 بزیر آب طرب نیز ساقیا در جام      بلند سازد ریں بزم بانگ قلقل را

عزیز مقتد و دوناں چراتواں برداشت

گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را

عشرت۔ پنڈت دیانندھان گنجور صاحب خلت پنڈت

مہتاب رائے صاحب

آپ ۱۸۶۲ء میں بمقام جیپور راجپوتانہ پیدا ہوئے اور ابتدائے میں بمقام لکھنؤ اپنے  
 سفر آخرت اختیار کیا اور راجپوتانہ سے آپ پنجاب چلے گئے اور ہوشیار پور سے کرنل ایسٹ کے ہمراہ  
 لکھنؤ میں آئے جہاں تحصیلداری کے عہدہ پر آپ مامور ہوئے اور مجسٹریٹ درجہ اول اور



پنڈت دیانندھان گنجور - عشرت



دیوانی کے اختیارات آپ کو عطا کئے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے زمانہ غدر میں گورنمنٹ برطانیہ کے آپ ایک بڑے وفادار خیر خواہ ملازم ثابت ہوئے۔ حکام اعلیٰ کے دلوں پر آپ کی وفاداری کا ایک خاص اثر تھا چنانچہ سٹرائس۔ اے۔ ایسٹ کشر لکھنؤ نے لندن پہونچکر اپنے ایک خط میں آپ کی حسن خدمات کا خاص طور پر اعتراف کیا۔ ۱۸۵۷ء میں جب شہنشاہ ایدورڈ ہفتم بہ حیثیت پرنس آف ویلس لکھنؤ تشریف لائے تھے تو شہنشاہ مغفور کی استقبال کا کل انتظام پنڈت صاحب کے سپرد کیا گیا تھا چنانچہ اس خدمت کے صلہ میں گورنمنٹ سے آپ کو خلعت عطا کیا گیا اور حضور قیصرہ بہتہ ملکہ وکٹوریائے لندن سے ایک سٹیفٹ آف میرٹ مرحمت فرما کر ایک خاص اعزاز آپ کو بخشا۔ آپ کے اکلوتے لڑکے پنڈت اقبال زراین آپ کے زمانہ حیات ہی میں جو انرگ ہوئے مگر آپ کے ہر سہ نیرگان پنڈت جگپال کرشن صاحب۔ پنڈت اندر کرشن گنجور صاحب اور پنڈت کنور کرشن صاحب اپنے جد بزرگوار مرحوم کے نقش قدم کے پیرو ہیں۔ لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا پارک موسوم بہ دیاندھان پارک پنڈت صاحب مرحوم ہی کی یادگار میں تیار کیا گیا ہے اور پبلک کے لئے ایک فرح بخش مقام ہے۔

داد ختم زلفیں سیاهش تاب دگر دتاب دگر  
آہ دگر شد دایم بلا آں کامل مشکیں تابکر  
گر بہریم از غمزه خوبان جاں بستا اے عشرت  
کافر باشم گر بکنم در کوچہ ایشان باز گذر

عہدہ۔ راے سیتارام صاحب خلیفہ راے زندہ رام  
صاحب موبد دہلوی شاگرد انعام اللہ خاں یقین

تیسرے فرزند راے پنڈت زندہ رام صاحب موبد کے راے پنڈت سیتارام صاحب عہدہ تھے۔ جب موبد صاحب معہ فرزند ان کے الہ آباد میں منصب جلیلہ مامور ہو کر آئے بیچارہ عہدہ پچیس سال کی عمر میں جو انرگ ہوا۔ اور اس حادثہ کے غم و اندوہ سے موبد صاحب چہم مہینہ کے بعد رحلت گزریں جنت ہوئے۔ عہدہ کے دیوان فارسی کو جو دس ہزار بیت

سے کم نہ تھا خود موبد صاحب نے بعد اسکی وفات کے مرتب کیا۔ تذکرۃ الشعراء موسومہ  
گلزار مضامین مرتبہ اسے پنڈت ٹیکارام ظفر میں ظفر نے حضرت موبد کی حالت جو  
جوانمرگ بیٹے کے صدمہ سے ہو گئی تھی اس طور پر بیان کی ہے کہ ”از مرگ پسر پدر را  
خواب و خور و راحت نفور شد۔ دریں غم بعرصہ شش ماہ آں عارف کامل دعا بد دریا  
دل چون قطرہ بدریا واصل بحق گردید۔“

باہمدے نفس زدین ہم غنیمت است  
انہجوں حباب ہر نفسے دم غنیمت است  
غمگیں مشو چورام دلارام مانشد  
اے عمدہ از غزالِ حرم رم غنیمت است  
درد دل مرا نشود از دوا علاج  
افتادہ ام طبیب بدست تو لا علاج  
عمدہ جاں دادم و گفتم بہ طبیب  
مرگ را یسج دوا می باشد  
ناگماں برد از دلم آرام  
نورالابصار عمدہ ستی نارام  
شاعر خوش کلام و رنای  
قال و فانش ہر دو عالم نام  
سوختہ بر کنار تر بینی  
گنگ و بہت و سرسوتی باہم  
حکایتہا کم متانہ از جام و چین دیگر  
بوقت واپسین شاید دم تیغ تو بنواز  
دیکر  
بریں دل مردگاں چوں شمع مارا گریہ می آید  
مکن آن زلف را بر چہرہ۔ جانان در ہم و بر ہم  
مے وحدت کشد جام بجام  
دلم کشمے ساقیا گویم سخن از عالمے دیگر  
بود زان جام برب آمدہ مہمان مے دیگر  
دریں محفل نباشد غیر ازینم مائے دیگر  
شود در عالم جاں ورنہ در ہم بہتے دیگر

بروز وصل او دارم غم روزِ خُبانی را

شبِ بچراں ز فکر وصل او دارم غمے دیگر

ز فیضِ اشک بالاد دل شبِ کشتِ اعمالم  
شود اے عمدہ سیراب این زمیں از شبنمے دیگر

## اشعار اردو

مرے تابوت پر حاجت نہیں پہنچ سکی چادر کی      کہ میری نقش پر وہ سر و گل اندام پہنچ گیا  
 خراب مجھ کو نہ کر جان۔ آشنا کسک      بڑا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کس  
 عیاش۔ حیرام پنڈت گھڑ پالی ساکن طوسی مسجد سرنگ کشمیر  
 خاص کشمیر کے شعرا کے حالات زندگی دریافت کرنے میں ناپیز مولف کو سخت ناکامی  
 ہوئی ہے۔ جناب عیاش کے سوانح باوجود سعی بیار معلوم نہ ہو سکے صرف اس قدر  
 دریافت ہوا کہ آپ عدالت دیوانی یا فوجداری میں ایک اہلکار تھے۔ معلوم نہیں کہ  
 کس سہ میں آپ نے انتقال کیا۔ چند غزلیات جو دستیاب ہوئی ہیں انکے ملاحظہ فرمائیے  
 فرمائیے کہ آپ کی طبیعت کس قدر سلاست پسند۔ فصیح اور رواں تھی۔

## غزلیات فارسی

دہرا گوش کن تو زاری ما	رحم آور بدل فکاری ما
راز عشق کہ در دل است مرا	فانش گردد ز استکباری ما
خرمن ماہ بر فلک سوزد	گر بچرخ آذ آہ دزاری ما
بچمن کیت بخور امروز	کہ کند یار غمگاری ما
گد بہ کوتاہی آورد عسرم	کہ دراز است بیستہ راری ما
رفت بیرون ز چشم طفل مر شک	چکنم نیت اختیاری ما
داغ مہر نبوت است بدل	آفریں ما بہ بختیاری ما
در فن دل دہی و عشاقی	استوار است استواری ما
دین و دنیا و دل فدائے تو شد	چہ شود گر کنی تو یاری ما
آپناں بخت بد گرفت گلو	کہ بجاں است جاں سپاری ما

مست گشتم ز چشم او در خواب      صاف آں بہ ز ہوشیاری ما  
 بند سازم بدام ز نقش دل      غیر ازین نیست رستگاری ما  
 با تو اے عقل خام کارے نیست      درجنوں است پختہ کاری ما  
 پابگل ماندہ ام بہ کوئے غمت      بخدا کن تو دستیاری ما  
 نقش من چوں بکوئے تو گذرد      یاد کن یاد دوستداری ما  
 بادہ خون دل مدام خوریم      اے خوشحال میگاری ما

تازہ شراب فصیح گویش

کہ ہمیں است یادگاری ما

اے مہربان تو دور بیفکن ز رو نقاب      تا آفتاب و ماہ ننازد بہ آب و تاب  
 دیدم رخ ز دیدہ فروں شد سرشک من      نورے ز آفتاب منہ اید بجشتم آب  
 دامن تراست از عرق تو بہ اشبم      ساقی ز ابر شیشہ بروں آر آفتاب  
 زیں بعد منع گر یہ کنم ہر دو دیدہ را      کز آب اشک ماشدہ یک حالے خراب  
 از چرخ پر فریب امید بھی مدار      راضی نکرد تشنگی ہیچ کس سُر آب  
 طاقت کجا کہ تاب فراق تو آورد      ایں دل بسان زلف در افتد بہ تیج و تاب  
 جام ز مے تہی است خرابم دریں بہار      بر خیز ساقیا تو قدح پر کن از شراب  
 ایدل کد ام عیش بہ ایں عیش میرسد      کز اشک خویش بادہ خورم از جگر کباب

ثابت قدم براستی عیاش ارشوی

باشی ز بخت سبز چو شمشاد کامیاب

در آمد از درم جانانہ امشب      ز نورش شد منور خانہ امشب  
 بگرد روی آں شمع گل اندام      ہجوم بلبل و پروانہ امشب  
 بدہ پیما نہ پڑ ساقی پیاپے      مبادا پڑ شود پیما نہ امشب

ہوس پروانہ وارم چوں سمندر  
دلم از یاد چشمش شد چنان مست  
پئے تاراج دیں و عقل و ایمان  
در آیم در چین چوں عندلیباں  
بر آمد آں پری از پرده ناصح  
خیال آں صنم بگذشت در دل  
بر آتش پر زخم مردانہ امشب  
کہ گویا بود در میخانہ امشب  
بتاز اسے شوخ من ترکانہ امشب  
غزلوانی کنم متانہ امشب  
بگو خود چوں شوم فرزانه امشب  
درینا کعبہ شد بتخانہ امشب

سر آشفتنکی داری گر عیاش

بخواں از زلف او افسانہ امشب

گلِ روے تو دیدم ہوس است  
در گلستان چیدم ہوس است  
دل زد دنیا بریدم ہوس است  
بہر پا بوس آں پری رخسار  
پیرہن دوختی عبث ناصح  
در تہ پای لالہ رخسارے  
اندریں باغ ہمو مرغ چمن  
یادِ قند وصال را چسبم  
نشر غمزہ را تو آبے ده  
بخدا دور کن نقاب ز رو  
خار از دل کشیدم ہوس است  
گل ز گلزار چیدم ہوس است  
دامن از خلق چیدم ہوس است  
ہمو کا کل خمیدم ہوس است  
کہ گریباں دریدم ہوس است  
ہمو بسترہ دینیدم ہوس است  
یکد روز بے بریدم ہوس است  
ز ہر ہجر اں چشیدم ہوس است  
کہ رگ جان بریدم ہوس است  
حسن بے پردہ دیدم ہوس است

خیز عیاش ہمہ دے ماستو

کہ بجاناں رسیدم ہوس است

عیش آں کس مدام می باشد کہ شرابش بکام می باشد

نسبت قاتلش مکن با سرو      سرور کے خرام می باشد  
 خال در زیر زلف پیچانت      دانه در زیر دام می باشد  
 لبش بخند که باز است چه می باید کرد      دلہ شیوہ اش را کہ دراز است چه می باید کرد  
 عمر کوتاہ شد و راه بیایاں نرسید      منزل عشق دراز است چه می باید کرد  
 بہر یک ناز بجاناں دل و ایماں دادن      لازم اہل نیاز است چه می باید کرد  
 روز وصلش دل من گریہ کنایاں میگوید      کہ شب بھر دراز است چه می باید کرد  
 برده ہوش و خرد و جان و دلم دلبر من      چشم باغمزہ بر دراز است چه می باید کرد  
 بخود از دیدہ عیاش بروں آمد اشک

اشک در پرده دراز است چه می باید کرد

لالہ رخسارے مرا دیوانہ کرد      لکبک رقارے مرا دیوانہ کرد  
 اے طبیبان حال زارم بشنوید      چشم بیمارے مرا دیوانہ کرد  
 خال ابرویش دلم دزدیدہ برد      دزد طرارے مرا دیوانہ کرد  
 مہر و رمی کردم و قہرش فزود      رحم بزارے مرا دیوانہ کرد  
 اے سخنلہاں دماغ آشفۃ ام      بغیر گفتارے مرا دیوانہ کرد  
 بہر تاراج عقل و ہوشم کرد      غمزہ با چشم اتفاق امروز  
 عشق پر سوز خانہ دل را      کہ و غارت بہ طمطراق امروز  
 کُن غدر کُن حذر کہ مردم را      اتفاق است در اتفاق امروز

بہر تو خوار و زار شد عیاش

بخدا کن تو اش و فاق امروز

دلایہ درد فراقش بگو چہ چارہ کنم      ہمیں بس است کہ سُدش یکے نظارہ کنم  
 اگر بنالہ در آیم ز سستی طالع      اثر درونِ دلِ بخت سنگ خارہ کنم





پندت کنور زرنجن ناتھ مدن - عیش

پیادہ در بر جاناں رسید نتوانم  
بمکب دل خود جان خود سوارہ کنم  
آند آں شوخ بہ بازار چہ باید کردن  
برقہ انگندہ ز رخسار چہ باید کردن  
اے کماں ابرو سے من گر تو نہ دشمن میں  
پشت محراب بدیوار چہ باید کردن  
بنص میں باش طیبیا بہر راست بگو  
کہ علاج دل بیمار چہ باید کردن  
گفتم اربوسہ دوی زندہ شوم گفت ازناز  
زندگی پیش من انظار چہ باید کردن  
زلف پر ہیچ و خم خویش میگلن برود  
حافظ گنج سیہ مار چہ باید کردن

گر ز سر دہنش نیتی اگر عیش

سخن مخزن اسرار چہ باید کردن

عیش - کنور پندت نر بجن ناتھ - مدن صاحب خلت راجہ دینا ناتھ

مدن صاحب آپ راجہ دینا ناتھ مدن کے اکلوتے لڑکے تھے۔ زمانہ عروج سلطنت پنجاب میں راجہ صاحب مرحوم ہمارا راجہ رہنیت سنگہ کے مشیر خاص تھے اور ہمارا راجہ انکو اپنا سپاخیہ رکال سمجھتے تھے۔ کنور صاحب فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ ظریف الطبع خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ منکا میثور ناتھ مدن اور برجموہن ناتھ مدن آپ کے دو لڑکے تھے۔ دونوں بھائیوں نے عالم شباب میں رحلت کی۔ کنور صاحب نے ۴۹ برس کی عمر پاکر ۱۸۹۲ء میں بمقام لاہور بہشت بریں کی راہ لی۔ صرف ایک نظم ذیل شکل دستیاب ہو سکی۔

خُم کے خُم کے جوش مستی میں لٹھاؤ ہیں  
شور میخانہ میں ہو حتی کا اڑا دیتے ہیں  
دلے سب فکر دو عالم کی ٹا دیتے ہیں  
دبدم ساقی و مطرب کو صدا دیتے ہیں

موسم گل میں ہم اک دھوم مچا دیتے ہیں

دیکھتے جاتے ہو کیسا ہے میرا حال تب  
نام جانے کا بھی پھر لیتے ہو خالق کی پناہ  
ابھی مر جاؤ انکا دم توڑ کے اے غیرت ماہ  
نزع میں ہوں میری بالیں سے نہ اٹھے لہ

آپ کس وقت میں ہند کو دعا دیتے ہیں

کیا ساقی ہے دلا طبعِ بُتِ خود سر میں      کیا وہ سوچے ہیں طبیعت ہے پڑی چکر میں  
ظلم ایسا نہ ہو گا زمانہ بھسہ میں      یہ نئے طور کا انصاف ہے اُن کے گھر میں  
غیر کرتے ہیں خطا ہلکو سزا دیتے ہیں

کس کا قابو میں ہے جی جوشِ خونیںِ ناصح      پھر نہ سمجھنا کبھی جوشِ جنوں میں ناصح  
یاں ہے کچھ اور پڑھی جوشِ جنوں میں ناصح      کون سنتا ہے تیری جوشِ جنوں میں ناصح  
خضر بھی آئیں تو اہم راہ بتا دیتے ہیں

یا خدا کیوں میں ہوا عاشق و شیدا اُن کا      ہے سراپا ستم و جور کا پستلا اُن کا  
ظلم اس میں بھی ہے شامل جو ہے غمزدہ اُنکا      جب میں روتا ہوں تو اللہ رے ہنسا اُنکا  
قہقہوں میں میرے نالوں کو اڑا دیتے ہیں

اٹھ گیا ہائے زمانہ سے محبت کا اثر      ایسی بے قدر ہوئی چیز یہ اے رنک قمر  
غور تو کیجئے اس وقت طبیعت ہے کدھر      جس دل آپ گراں سمجھے ہیں اک لہر سے پر  
دھیان اتنا نہیں کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں

عیش جو اُن کا طریقہ ہے وہ سب بیجا ہے      غور تو کیجئے اس میں اُنہیں ملتا کیا ہے  
رُو برو اُن کے صبا کی جو غزل گاتا ہے      کریں تعریف بھلا ذکر تو اُس کا کیا ہے

چکیوں میں وہ مغنی کو اڑا دیتے ہیں

غافل۔ سنڈت سروپ ٹران صاحب ہاکسرو ہلومی خلف پشت

لیشن ٹران صاحب ہاکسرو آپ اندازاً سترہ سال کی عمر میں دہلی سے ہمشاہرہ تنویر و پیدا ہوا  
ریاست اندور میں سپرنٹنڈنٹ پریس مقرر ہو کر گئے تھے۔ جب آپ کی لیاقت کا حال مقامی حکام  
انگریزی کو معلوم ہوا تو آپ کی خدمات اپنی گورنمنٹ میں منتقل کرالیں آپ اولاً اہمدہ میرنشی یعنی  
نیٹو اسسٹنٹ ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا مامور ہوئے اور ترقی پا کر مستقل پولیٹیکل ایجنٹ  
کے عہدہ تک پہنچے آپ نے تقریباً ۲۰ سال تک نیشنل پانی اور ۵ سال کی عمر پا کر بمقام اندور سسٹنٹ ایجنٹ انتقال کیا۔





پندت جگوهن ناتھ بھو۔ فدا

غافل بس کن وزیں شعلہ زبانی باز آ  
تبادل داغ بوزند سخت آنے چند  
در خواب دیدم لام الف دل گفت تعبیرش نہیں  
دلہ باشد قد دلبر کی زلف چلیپاے دگر  
چوں خود در آہ نیست تاشید  
دلہ اے دل سودے دہنہ فریاد  
از پند من و ز صبر حسد نے  
دلہ برگیر کہ آخرت کند شاد  
بیا لید آل قدر سرو از پناہش  
دلہ کہ ماہ و مہر باشد حد جہاںش  
فدا۔ پنڈت جگموہن ناتھ بکھو صاحب دہلوی خلف پنڈت  
جو الانا ناتھ بکھو صاحب

پنڈت جگموہن ناتھ صاحب بکھو متخلص بہ فدا آپ کا زمانہ دہلی کے نامی گرامی شعرا  
آغا شاعر صاحب ارشد گورگانی۔ سائل دہلوی وغیرہ وغیرہ کے صحبت میں گزرا ہے آپ  
دہلی کے ایک معزز خاندان کشمیری پنڈتان میں سے ہیں جنکے بزرگان معزز رؤسائے  
دہلی میں سے تھے آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی پنڈت جو الانا ناتھ صاحب عرف بکھو  
تھا۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی جانب میلان طبع تھا ابتدا میں عالیجناب مرزا سرفراز حسین  
صاحب طرآر دہلوی شاگرد رشید مرزا نوشہ غالب سے فخر تلمذ حاصل کیا کچھ عرصہ تک  
استاد مرحوم سے اصلاح پائی حسب اتفاق ایک روز آپ نے ایک غزل تصنیف کر کے  
استاد مرحوم کے روبرو پیش کی جس کا مطلع یہ تھا۔

جلاتے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے

جو رہتے جیتے ہم اور کچھ دن تو بچھتے بدلے تمام لیتے

استاد مرحوم نے سنکر فرمایا کہ صاحبزادے اب ہمارے کلام کو اصلاح کی ضرورت  
نہیں ہے خود ہی اپنا کلام پڑھا کر ویہ حکم استاد مرحوم کی زبان سے کچھ ایسا نکلا کہ تھوڑے  
ہی عرصہ بعد استاد بگڑائے عالم بقا ہوئے اسی عرصہ میں آپ کے والد بزرگوار کا تبادلہ  
بمقام انبالہ چھاؤنی بمعہ وکیل کشتری ہو گیا چنانچہ آپ بھی اُن کے ہمراہ انبالہ

تشریف لائے اور یہیں ملازمت اختیار کی وہاں بھی آپ کے کلام نے شہرت پائی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر شاعرہ کی ذمہ داری آپ کے سپرد کی گئی جس پر آپ عرصہ قریباً دس سال تک ممتاز رہے اس دوران میں معزز شعرا و اصحاب نامی گرامی کے اصرار سے آپ نے اپنا کچھ کلام شکل دیوان ترتیب دیکر دیوان فدا کے نام سے طبع کرایا جو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا حتیٰ کہ ایک نسخہ بھی آپ کے پاس نہ رہا۔ اس وقت آپ کا سن ۵۴ سال کا ہے مگر خدا کے فضل سے آپ کی تندرستی ابھی تک بدستور ہے آپ کا سن ولادت ۱۲۸۷ء ہے یہ وہ سال مبارک تھا جو وقت ایشیائی شاعری کا عروج کمال پر تھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مرزا غالب۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ حضرت ناسخ و امانت کے کلام کی خوب سیر کی ہے۔ بندش الفاظ۔ محاورات اور ضرب المثل کی آپ کے کلام میں کمی نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارات سے آپ کے اشعار مالا مال ہیں قریباً بیس بائیس سال کا عرصہ ہوا کہ آپ کی طبیعت میں کچھ ایسی تبدیلی واقع ہوئی کہ علم نقیص و فلسفہ کی جستجو میں سرگرداں رہنے لگے آخر کار جوینہ یا بندہ کا مضمون صادق آیا اتفاقاً شیخ الشائخ مولانا دبیدنا حضرت سید ابرار صاحب مکی مدنی کی خدمت میں آپ کی رسانی ہو گئی تھوڑے ہی عرصہ میں آپ اُنکے طالب ہوئے۔ مُرشد کی نظر آپ پر کچھ ایسی پڑی کہ آپ نے اپنا کلام حقیقہ ترک کر کے نعتیہ کلام کی طرف قلم اٹھایا۔ اس میں بھی وہ نمایاں ترقی حاصل کی کہ نعت گو اساتذہ نے آپ کی پختہ کلامی کی داد دی۔ حضرت مقصود مرحوم خیر آبادی آپ کے کلام کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔

اوس پڑ جائیگی گلشن میں گلوں پر آخر	گر ترا عارض نگین غرق افشاں ہوگا
چو شمشل شک کا اپنے بھی عجیب عالم	قطرہ سے بحر ہوا بحر سے طوفاں ہوگا
پہل قدمی اجانب صحر اکہ بہار آئی ہے	راہ نکلتا تری ہر خار بیاباں ہوگا
قاصد اجکو سمجھتا تھا میں نامہ اُن کا	وہ حسرت کہ مرے قتل کا ٹھنڈا نکلا
تھی رکاوٹ نہ ترے دل میں تو یوں آقا	ہم پر رک رک کے ترا میان سے خنجر نکلا

دل مرا پھر عاشقِ زلف چلیا ہو گیا  
 موسمِ گل کو تو آئے دے فرا دستِ جنوں  
 اور بھی پھیری پھری اُس نے گلے پر روک کر  
 گر نہ تھے تم باعثِ مرگِ فدا سے خستہ تن  
 اس اُڑے ہوئے دل کو کیا دیکھتے ہو  
 نہ گنجِ شیداں میں ٹھکرا کے چلے  
 کسی نے تو مجھے چھڑایا کسی کو  
 جھلکتا ہے آنکھوں میں کیا کیا ہمارے  
 مردِ دیدہ عاشق سے اگر پردہ ہے  
 کیوں نہ کانٹوں پگھلاں میں غدا دل لیں  
 اب میرے آہ و نالہ کی تاثیر دیکھنا  
 مانی سمجھ کے کھینچنا۔ خاکہ اوڑاؤں گا  
 زنداں میں غل یہ کیا ہے کیسے ہلگئی ہو  
 مضمون سے ہیں طرزنے بندشیں نئی  
 امیدِ قتل قطع ہوئے اسکے ہاتھ سے  
 دہتے ہمارے خوں کے ہیں قاتلِ خونخوار  
 نہ نکلا دو دل ضبطِ فغاں سے ہنسنے کو مانا  
 تری برقی تبسم نے پہرِ حسن کیا کئے  
 آہ سوزاں کی مری تاثیر کیا جاتی رہی  
 دیدہ حسرت سے تنکا ہے گلوئے سخت جاں

دلہ  
 پانوں پھر زنجیر میں پھر سر میں سودا ہو گیا  
 چاکِ دامن کا ابھی سے کیوں تقاضا ہو گیا  
 رقصِ بسمل بھی شکر کو متا شا ہو گیا  
 کیوں عزا داروں میں پھر چرچا تمہارا ہو گیا  
 دلہ  
 کبھی یہ مکاں بھی تھا سکُن کسی کا  
 کہ آخر تو یہ بھی ہے دفن کسی کا  
 قیامت میں پکڑوں گا دامن کسی کا  
 فدا جلوہ روئے روشن کسی کا  
 دلہ  
 خانہ دل میں بنائیے مسکن اپنا  
 حیف گلچیں نے پھر اچھو لوئے دامن اپنا  
 دلہ  
 رہنا سنبھل کے او فلکِ پیر دیکھنا  
 بگڑی کہیں جو یار کی تصویر دیکھنا  
 انکی اسیرِ زلف کی زنجیر دیکھنا  
 ہے کس بلا کی یار کی تحریر دیکھنا  
 کبھی ہے مجھے یار کی شمشیر دیکھنا  
 بنجائینگے یہ جو ہر شمشیر دیکھنا

دلہ  
 مگر آخر تو دلو تو لے اے سوزِ نہاں پھونکا  
 ہمارے خرمِ ہستی کو دم میں ہگیاں پھونکا  
 دلہ  
 کیوں اثر ہوتا نہیں یارِ مری فریاد کا  
 ہاتھ رک جاتا ہے وقتِ ذبح جب جب لاد کا

ایک مرتبہ آپ گوالیار سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور خان بہادر اسرار حسن خاں صاحب نصیر المہام ریاست بھوپال کے مکان پر فروکش ہوئے اور ایک درخواست دربارہ حصول ملازمت پیش کی خاں صاحب نے فرمایا کہ اس درخواست کو نظم کر کے عنایت فرمائیے تو مناسب ہوگا چنانچہ آپ نے فی الفور قلم برداشتہ اُس کو نظم میں تحریر فرمایا جو یہاں پر درج کی جاتی ہے واقعی خوب فرمایا ہے۔

مشعل سے آفتاب کے ڈھونڈوں اگر جہاں  
چارہ گر غریب دو اسازِ بے کساں  
یہ باغ سبزہ بختوں سے خالی نہیں کبھی  
ابلاغ وہ اسقدر کہ بلیغوں کے ہوش گم  
لکھوں جو وصف جو ہر شمشیر آبدار  
جلاوچرخ کا نپ اُٹھے دیکھ لے اگر  
تعریف راہوار میں لکھوں تو ہے بجا  
تعریفِ نظم و نسق بیاں تو کروں مگر  
القہ اسکو ختم کروں لکھ کے مخقر  
لازم ہے اب مجھے بھی کروں عرض حال کچھ  
بیمار کر دیا مجھے بیکاری نے حضور  
افلاس بے قیاس نے ثابت نہیں رکھا  
اور اس پہ کارِ شادئی دختر ہے زود تر  
ناچار عرض خدمتِ عالی میں ہے حضور  
مجھ خاکسار کی بھی ہواک عرض مستجاب  
خدمت میں تا کروں دل و جاں تیری شہا  
۞ محلہ نواب سلطان جہان بیگ

سلطانہ عالیہ سائیں کب پاؤں مہرباں  
ہم نطقِ فضل و فیض ہم کی تمام جاں  
جنکی شمیم خلق سے گلزار بوستاں  
افصح وہ اسقدر کہ زباں گنگ خوش بیاں  
آبِ رواں کی طرح ہو سیفِ قلم رواں  
گاؤں میں بھی مانگے پناہ ککے الاماں  
چلنے میں بادِ تند فلک سیر بیگیاں  
یہ طاقت و مجال یہ تابِ قلم کہاں  
دارِ احشام فریدوں فروشاہِ نکتہ داں  
پر جو لکھوں یہ فکر ہے ہو مختصر بیاں  
ہاتھ آئے اپنے شربتِ دینار تو کہاں  
ہے انتہا کہ پانوں میں ٹوٹی ہیں جوتیاں  
ہر لحظہ فکر میں ہوں کروں کیا شبہ زماں  
بہر خدائے عز و جل شاہِ دو جہاں  
مل جائے روزگار مجھے بھی شبہ جہاں  
اور تجھ پہ اپنے جو ہر ذاتی کروں عیاں

ہے بھکو چار علم میں اسے شاہ دسترس  
دیوانی فوجداری و قانون حال سے  
انگریزی اردو فارسی و ناگری زبان  
ہے بھکو پوری واقفیت اسے شہ جہاں  
طیار ہوں میں حکم ہو گر بہر امتحان  
ہوں دارائی فقیر شہا مجھ پر رحم ہو  
بہ تقریب جشن ولادت شریعت ہر مائیں مہاراج جیوا جی راؤ سندھیا عالیجاہ

بہادر والی ریاست گوالیار ایک جلسہ زیر صدارت حضرت مظفر خیر آبادی بمقام ٹاؤن ہال  
شکر ریاست گوالیار میں منعقد کیا گیا تھا جہیں بیرون جات سے نامی گرامی شعرا مدعو کئے گئے  
تھے اس میں آپ کو بھی بغرض شرکت مدعو کیا گیا تھا اور مصرع مطروحہ دعائیہ تھا اور یہ  
قید تھی کہ غزلیات دعائیہ ہونی چاہئیں چنانچہ اس موقع پر آپ نے جو نمٹس دعائیہ تحریر  
فرمایا تھا وہ درج ذیل ہے۔

مصرعہ طرح تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

یہ تاج شان شاہانہ ترے سر پر مبارک ہو  
سر دنیا کو تیری خاک سنگ در مبارک ہو  
یہ شوکت اور یہ حشمت اے فریدوں فر مبارک ہو  
یہیں تجھسا لائق اور قدر وال افسر مبارک ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

چمن میں شاخ نخل عیش جب تک بار آور ہو  
خوشی سے چہچہ دن تا یہ بلبل شاخ گل پر ہو  
قد موزوں سے جب تک منفعل سر و صبور ہو  
گلوں کے بھیس میں جب تک شمیم روح پرور ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

فلک جب تک رہے سایہ فلک دنیاے فانی پر  
رہے یہ آب قلزم جوش سے جب تک روانی پر  
سیما حکمراں جب تک ہو پرخ آسمانی پر  
خضر کو ناز ہو جب تک حیات جاودانی پر  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

ترمی تلوار جو ہر دار میں نصرت کا ہو جو ہر  
رہے زیب کمر دائم ترے شمشیر اور خنجر

رہے چشمِ عطاءِ دولتِ برطانیہ تجھ پر  
طے پھر جاہ و حشمت تجھ کو اس اور بھی بڑھ کر

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کہاں چرچا ترے مولود کا جا کر نہیں پھیلا  
صبا نے کون سے گلشن میں پہنچایا نہ یہ فردہ  
جو دیکھا دیرو کعبہ میں تو تھا وہاں بھی یہی چچا  
ہر اک شیخ و برہمن انگلیوں پر اپنے جپتا تھا

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کرے تحریر کیا تابِ قلم جو عدلِ سلطانی  
پلا یا تو نے بکری شیر کو اک گھاٹ پر پانی  
بجائے گر کہیں ہم تجھ کو اب نو شیر و اداں ثانی  
رہے تجھ پر فدا کی یہ دعا ہے نخلِ سہانی

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

میری بزمِ سخن میں خوش بیانی دیکھتے جاؤ  
میرے جوشِ طبیعت کی روانی دیکھتے جاؤ  
ستم ہے میری میت پر کسی کا ناز سے کنا  
کسی کجبت کی مٹتی جوانی دیکھتے جاؤ  
بوقتِ ذبح بھی آفِ تانک کی ضبط اسکو کتے ہیں  
یہ شمشیر میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
مری شمعِ لحدیوں دم بدم خاموش ہوتی ہے  
پس مردن بھی میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
گلے پر پھیر کر میرے وہ قاتل ہنسے کتا ہے  
شہیدِ نازِ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

غزل لکھی ہے تنے یافتہ موتی پر دیں

ہے ہر مصرعہ میں جسکے درفتانی دیکھتے جاؤ

کیا رسائی کی توقع آہ بے تاثیر سے  
سرسپک کر آگئی واپس در بے پیر سے  
جب مقدمہ میں نہ ہو ممکن نہیں تدبیر سے  
پیش کچھ جاتی نہیں تدبیر کی تقدیر سے  
ہر طرح سے دل کو لے لیتا ہے آنسوِ چشم  
نازت انداز سے تحریر سے تقریر سے  
مانی و ہنرا دکیوں خاک اڑاتے ہیں بٹ  
جسکے گویا فی نہیں کیا فائدہ نصویر سے  
سخت جاتی نے میرے قاتل کو عالمی کر دیا  
کامِ خنجر سے بر آیا اور نہ کچھ شمشیر سے  
پائے وحشی کیا سمجھے ہیں جنوں کے خوش میں  
لاکھ گوباندھا کرے ان کو کوئی زنجیر سے

وہ لپٹ جائیں جو اگر میرے سینہ سے فدا  
حسرتیں دم میں نکل جائیں دل دلیگر سے

خوب آیا رحم اُن کو حال مضطر دیکھ کر  
صبح کو دیکھا جب اُس آئینہ رونے آئینہ  
ہم ہیں مست جام عشق چشم میگوں صنم  
نونا لان چمن پر ادس سی کچھ پڑ گئی  
ہم وہ شقائق شہادت ہیں جھکا دیتے ہیں سر  
ایک دفعہ سوامی دیانند جی ایسے طے کے لئے تشریف لائے آپ نے اُن کو قصیدہ  
مخضر لکھ کر پیش کیا جسکو سنکر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہم اسکو طبع کر اگر معتقدین ہیں  
تقسیم کرینگے چنانچہ اُس کا درج کرنا یہاں بھی خالی از لطف نہ ہوگا۔

### قصیدہ

مردہ اے فصل بہاری کہ جنوں کا ہے ابھار  
دیتی ہے باد صبا آبلہ پائی کو نوید  
بلبلیں باغ میں پھرتی ہیں عجب اترائی  
دیکھ کر ہوتا ہے نعل مینی شرمندہ  
بیگیاں ہوتا ہے مستی کی اودا ہٹ گاماں  
باغ میں نرگس شہلائے ہیں کھولی آنکھیں  
سرو و شمشاد و صنوبر ہیں کھڑے صف بستہ  
نظر کسی ہیں آمد کے جو یوں پھرتی ہیں  
کسی آمد کا ہے سامان یہ نسیم سحر ی  
ایک حیرت ہے کہ چھائی ہے عجب گلشن میں  
دل کو پھر دشت نوردی کا ہوا شوقی اکبار  
سرو قد ہے پئی تعلیم ہر اک نوک خار  
چلتی سوناز سے ہیں کباب دری کی رفتار  
سرخ پوشاک پہنکر ہے کھڑا لالہ زار  
دیکھ کر غنچہ سوسن کا نظارہ اکبار  
گیندے باندھے ہوئے ہیں سر پہ بہشتی و تبار  
واہ کس شان سے واللہ کہلا ہے گلزار  
نوع و سان چمن بہن کے جوڑے گلزار  
کس گل رعنا کی خاطر ہے یہ اتنا رستار  
دم بخود دیکھ کے تھا جسکو میں مشکل دیوار

آئی اتنے میں ندا ہاتھ غیبی کی دہاں  
 بہر گلشت چمن آتے ہیں سو امی ہمدان  
 نام نامی بھی ہے کیا پیارا سوامی دیانند  
 فیض بخشی کا یہ عالم ہے کہ سبحان اللہ  
 کر دیا دولتِ دنیا سے اُسے مالا مال  
 کیا لکھوں آپ کے اوصافِ حمیدہ کا بیاں  
 پھر بھی لازم ہے لکھوں مختصراً کچھ احوال  
 الغرض آپ کے لکھوں میں کمانتک اوصاف  
 کہ ہے اس طویل اہل کے لئے دفترِ درکار  
 اے فدا روک قلمِ نغمہ سرائی کب تک  
 کہ نہیں وقت ہے اب کر نیکا کچھ اور اظہار

جو شکایت سے مُبرا ہو وہ الفت کیا ہے  
 خاک ہو ایسے سیماسے بھی اُمیدِ شفا  
 دیکھ کر زخمِ ہلالی مرے تن پر پوچھنا  
 اُمّتِ آلِ شیعہ والا ہے تو پھر تجھ کو فدا  
 دغدغہ حشر کا کیا فکرِ شفاعت کیا ہے  
 بام پر پھر آج وہ بُت بے نقاب آئی کو ہے

جذبِ الفت نے پسِ مردن بھی دکھلایا  
 اوس سی پڑ جائیگی سارے گلوں پر باغیاں  
 شرم سے روئے قمر پر پھر سحاب آئی کو ہے  
 میری تربت پر عُدو بھی ہر کاب آئی کو ہے  
 سیرِ گلشن کو مارا شکِ گلاب آئی کو ہے  
 سایہِ شکلِ کثاب سر پہ اپنے ہے فدا

پھر نہیں کیا ڈر اگر روزِ حساب آئی کو ہے  
 چشمِ مست یار میں شرم کی کب تحریر ہے  
 قتلِ عاشق کے لئے چلتی ہوئی شمشیر ہے

موج گیسو کو تھمارے خوب یہ زیور ملا  
زیب گردن طوق ہے تو پاؤں میں زنجیر ہے  
جائے عجرت ہے مرقع عالم ایجاب دکا  
جھجک دیکھو نئی صورت نئی تصویر ہے  
خوف خورشید قیامت ہو فدا کو کس طرح

آپ کے جب سایہ دامن میں یا شبیر ہے  
قضا دیتی ہے ہلکو ہر گھڑی آئین کی کیا دھکی  
تو قیامت کی زندگی کی اپنی کسکو ہے یہاں دم کی  
نایاں جلوہ طاق حرم ہے بیت ابرو سے  
ترے چاہ ذوق میں کیفیت ہے چاہ زمزم کی  
بھری ہر ایک خم دل میں اپنے آگ ہے غم کی  
نظر آتی ہے گر صورت کیس با دام تو ام کی  
گمان ہوتا ہے چشمانِ صنم سے ہو نہ ہم چشتی  
نہ ڈر جائیں کیس وہ اے فدا دیکھو کما مانو

وہ کم سن ہیں نہ دکلاؤ انھیں تصویرِ صنم کی  
جلائے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے  
جو جیتے رہتے ہم اور کچھ دن تو تجھے بے تمام لیتے  
مری تھی پُر درد وہ کمائی اگر وہ سنتے مری بانی  
تو بیٹھ جاتے پکڑ کے دل کو جگر کو ہاتھوں نے تھام لیتے  
جو نام تیغ نگاہ قاتل زباں پہ آواز زبان کٹتی  
وہ مار کھاتے کہ یاد رکھتے کبھی جو زلف و نگاہ نام لیتے  
زیریں پہ پھینکی شراب ساری یہ با کیا محنت تھی تیری  
اگر بگڑتے یہ رند تجھ سے تو قطرے قطرے کھلا دیتے

اگر تصور میں بھی تم آتے فدا کے ایجاں قسم خدا کی

تمہاری تسبیح پھیرا کرتے تمہارا ہر وقت نام لیتے

گزر و حشت میں گرا پنا کبھی سوئے بیا باں ہو  
اگر روئے پہ آمادہ ہماری چشم گریاں ہو  
پے تعظیم استادہ ہر اک خار مغیلاں ہو  
رہا اگر پیہ و حشت کا یونہی زور اور کچھ دن  
تو ہر قطرہ بنے دریا بہا دریا سے طوفاں ہو  
نفس بھرتا ہے دم دم دم میں ہر دم بے شہابی کا  
تعجب کیا جو چرچرے چرچرے اپنا جیب داماں ہو  
تلاوت زلف کا فر مصحف رخ کی کرے ہر دم  
بھروسہ ایسے دم پر کیا ہو جو دم بھر کا سماں ہو  
غضب ہے سامنے رکھا ہوا ہندو کے قرآن ہو

تمہیں بت ہو تمہیں تیجا نہ ہو تم ہی برہن ہو  
 دل پرداغ کی دیکھو بہار اگر مرے دل میں  
 تمہیں دل ہو جگر ہو جان ہو اور دین ایمان ہو  
 اگر منظور خاطر آپ کو سیر گلستاں ہو  
 تنہا ہے فدا کی بس یہی اک شافعِ محشر  
 کہ سر پر سایہ افکن آپ کی رحمت کا دامال ہو

ہجر کا عالم بس اے دل رہا کیونکر ہوا  
 تو ہی چارہ گر ہوا تو ہی دوا ٹھیرا تو پھر  
 کیا بتا دل حال دل کیا کیا ہوا کیونکر ہوا  
 عقل حیراں ہے یہ درو لا دوا کیونکر ہوا  
 یہ تو کئے وہ بھلا اور میں بُرا کیونکر ہوا  
 پھر بتا اے آئینہ وہ خود نک کیونکر ہوا  
 پوچھتے ہیں بار بار یہاں کیا ہوا کیونکر ہوا  
 پھر گمان بد تجھے اے دل رہا کیونکر ہوا  
 تیری قسمت ہی بری ہے وہ بُرا کیونکر ہوا  
 مجھ کو منظور ہے خاطر تری سر آنکھو پیر  
 نشہ سار بتا ہے کیوں آٹھ پہر آنکھو پیر  
 بال بکھرے کبھی آئے جو نظر آنکھو پیر  
 عین دھوکا ہوا خورشید گمن میں آیا

تیغ و خنجر سے نہ الفت ہو تیرے کیوں مجھ کو

دل جو ابرو پہ فدا ہے تو جگر آنکھو پیر

تمہاری چشمِ فقاں پر نہ کب میں دل سے مائل ہوں  
 لگاؤٹ قاتلِ مائل کی جلا داسکو کتے ہیں  
 ہے خنجر میرا دلدادہ میں آپسِ دل سے مائل ہوں  
 صدائے مرجا خنجر سے نکلی میں وہ سہل ہوں  
 دوستی تجھ بت سے ادبیاں شکن کیونکر بنے  
 تاپہ کے ضبطِ فغان و آہ و نال تاپہ کے  
 تری تیغِ نظر کا کب نہ میں اے جان بسمل ہوں  
 تامل دیکھ کر میرا ہوا جلا د بھی شمسِ دل  
 تو مسلمان ہو گیا جب تجھ پہ ہم کا قرب  
 تاپہ کے منہ سے نہ بولے آدمی بے قرب

چشمِ میگوں صنم کے عشق کا مارا ہوں میں  
دل لگانے کا مزہ جب تجھکو آئے نا صحا  
دل  
ساقیا مٹی سے میری شیشہ دسا غربے  
جو مرے دل پر بنی ہے وہ تیرے دل پر بنے  
بیان کرتا ہے تجھکو وصف نور پاکِ اطہر کا  
کہ میں بھی ایک مدت سے ہوں پیاسا جامِ کوثر کا  
فرشتوں اور رسولوں بڑھا رتبہ ہے سرور کا  
بنا ہے روضۂ اقدس جہاں پر اپنے سرور کا

شفیع المذنبین صاحب ہو اپنا ہادی و رہبر

فدا پھر خوف ہو کیا اچھو کئے روزِ محشر کا

دیر سے رتبہ بڑا کبے کا ایجاں ہو گا کیا  
ختم کے ختم پی کر بھی جو بنگے نہ انساں ہے ہی  
میں غلامانِ غلام سید ابرار ہوں  
شیخ نے اب بیعتِ پیرِ مغان کر لی قبول  
یہ ثورِ دستم ہے حنا خراب کیسا  
رخ سے ہٹا کے پردہ دکھلا جمال اپنا  
سب کچھ دیا سیدم چاہا جو کچھ عدو نے  
عشق بُتاں میں سکھو ہے دھیان نیک و بد کا

حامی ہے اسکا مدنی اور ہے شفیع سنو سی

محشر میں پھر فدا کو خوفِ حساب کیسا

تنتنا دل کی برائیگی ختم المرسلین کب تک  
یہ ڈر ہے رازِ سربستہ کہیں افشاں ہو جائے  
میں ان آنکھوں سے دیکھو لگا دینے کی نہیں کب تک  
چھپاؤں رازِ الفت میں شفیع المذنبین کب تک  
میں دیکھو لگا الہِ العالمیں وہ سبز میں کب تک  
برستی ہے تری رحمت جہاں آٹھوں پہریا رب

کرو ایفائے وعدہ خاک ڈالو پچھلی باتو پیر  
رہیگی یہ تری مدنی نہیں ہاں ہاں نہیں کبتک  
میں مداح سنوسی ہوں نیا رنگ طبیعت ہے  
رہینگے اے فدا میرے سخن نور نگہ چیں کہ تک

جلوہ دیرو حرم مدنی کے میخانے میں ہے  
لذت جام سے عرفاں پیانے میں ہے  
چھوڑ کر بتخانہ میں کیوں جاؤں کعبہ زاہدا  
جب تیرے اللہ کا گھر میرے بتخانے میں ہے  
ایک ہی ساغر میں مدنی سیر دو عالم ہوئی  
کیا اثر اللہ و اکبر تیرے پیانے میں ہے  
دیر سے مطلب ہمیں کیا ہلکو مسجد سے غرض  
نور وحدت کی چمک جب دل کے پیمانے میں ہے  
میکدہ سے اپنے تو مدنی نہ اسکو دور کر  
بھٹک سنگا اک یہ فدا بھی تیرے میخانے میں ہے

عشق کی منزل میں مومن اور کافر ایک ہے  
راستے دو ہیں مگر دونوں کا رہبر ایک ہے  
لوگ کہتے ہیں محمد مصطفیٰ محبوب ہیں  
میں یہ کہتا ہوں احد احمد سراسر ایک ہے  
ہر دو نور العین ہیں چشم بصیرت کو رکھو  
شان احمد رتبہ بسط پیسیر ایک ہے  
سنگ موسیٰ ہے کوئی اور سنگ مرمر ہے کوئی  
رنگیاں گو مختلف ہیں پھر بھی پتھر ایک ہے  
مسجدوں میں ہے سو دن مندوں میں بہن  
شور ناقوس و صدا اللہ و اکبر ایک ہے  
گر خدا کعبہ میں ہے تو کون بتخانے میں ہے

اس سے ثابت ہے فدا اللہ و اکبر ایک ہے  
خانہ کعبہ جو ٹوٹا غم نہیں بن جائے گا  
بن سکیں گے قہر بائے دل نہ پھر ٹوٹے ہوئے  
ہے وہ مجھ رنڈ خراباقتی کی تربت کا نشان  
شینہ و ساغر کے ٹکڑے ہوں جہاں ٹوٹے ہوئے  
کس طرح ہو بزم مدنی میں بھلا مسید گذر  
وائے قسمت وہ بلا ہمسکو کیو ترنا سر بر  
جسے بازو بھی ہیں شل شپیر بھی ہیں ٹوٹے ہوئے  
اب تو کننا مان لو مدنی فدا آئے زار کا

تم رہو گے کب تک اسے آقا میر کوٹھے ہوئے

کوئی غافل کوئی بیخود کوئی مستانہ رہے  
حالِ دل مدنی سناؤں یوں سنو سی کے حضور  
آج تو بر آئے ساتی تیرے رندوں کی مراد  
کروں وصفِ پیہر میں کہاں ایسی زباں میری  
فلک چکر میں آتا ہے زمیں تک کانپا اٹھتی ہے  
سناؤں کسکو جا کر قصہ رنج و الم اپنا  
کٹکتی ہیں یہ چشم باغباں میں بطرح ہر دم  
تھارے عشق میں مدنی جو کچھ دیکھا نہ تھا دیکھا  
اپنی رحمت سے تو مولا رنگدے  
رنگ دیتا ہے تو اچھا رنگدے  
شوخ رنگوں کا تو میں قائل نہیں  
گو کہ میں اس رنگ کے قابل نہیں  
ہے قد اکی تجھے اتنی اتنا  
او رنگیلے شاہِ بلخا رنگدے

حسنِ خواہاں میں نیا گل یہ کہلا میرے بعد  
میں تو یہاں چین سے مرقد میں پڑا سوتا ہوں  
کن فلکاں کس نے کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون تھا عاشقِ شہید مجھے معلوم نہ تھا  
قم باذنی وانا الحق کی صدا کسکی تھی  
ہر جگہ تو اسی تو تھا یہ مجھے معلوم نہ تھا  
زلف کارنگ دھواں بنکے اڑا میرے بعد  
اب کے ڈھونڈتی پھرتی ہے قضا میرے بعد  
کون پردے میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون مشوق بنا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
شمس و منظر میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بیم احمد میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

میں تو سمجھا تھا نکلتی ہے میرے دل سے صدا  
تن خاکی کو سمجھتا تھا میں اپنا مسکن  
ٹور کو تو نے جلا کر کیا سترہ اک دم  
دلہ کیوں شانِ شمسِ انضیٰ بن گیا تو  
کیوں شاہِ ہر دوسرا بن گیا تو  
کیوں بٹکے منصور بولا انا الحق  
کیوں بٹکے ساقی بنارند مشرب  
کیوں بٹکے خوشبو تو پھولوں میں مہکا  
بنادردِ دل دردندانِ الفت  
کیوں بٹکے مدنی ہوا آشکارا  
فدا کا کیوں رہنا بن گیا تو

فدا۔ پنڈت شیو کشن لال صاحب ہستوا لو خلف پنڈت  
سرکیشن لال صاحب ہستوا لو فرخ آبادی

پنڈت شیو کشن لال ہستوا لو تخلص فدا عالی خاندان آدمی تھے۔ آپ کے والد ماجد میں  
منصفی تھے اور آپ کے دادا کا نام پنڈت دیارام ہستوا لو تھا جو بنارس میں سب نج اور نہایت  
مشہور تھے۔ پنڈت دیارام اور ان کے بھائی پنڈت سیتارام کو فرخ آباد میں  
حکام ضلع کی خدمت میں بہت رسوخ حاصل رہا۔ حضرت فدا پانچ برس کی عمر میں نور نظر  
دیہی ماما کے نذر کر چکے تھے مگر دیدہ دل اس قدر بینا تھا کہ سہماں اللہ صل علی ایک مرتبہ  
کسی سے ملے تو عمر بھر اس کی آواز سے شناخت کر لی۔ اپنے مکان میں اور باہر اس طرح  
ٹپٹے تھے گویا ذرا بھی آنکھوں سے معذور نہیں۔ علم موسیقی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
اور ستارہ دلربا۔ سرنگھار۔ الغوزہ۔ ہارمونیم وغیرہ بجا سکتے تھے شل ابراہیم عادل شاہ  
حاکم بیجا پور مدد و ح فلووری کے ان کا قول تھا کہ علم موسیقی اصل شاد اور دیگر علوم اس کے

فروع ہیں۔ اُن کا کتب خانہ فارسی اور اردو کتابوں کا فرخ آباد میں لاجواب تھا جو کتاب چاہتے فوراً صندوق یا الماری سے اس طرح نکال لاتے تھے کہ انکھیاؤں کو رشک ہوتا تھا۔ کسی کی پشت دست پر ایک دفعہ ہاتھ رکھ کر اسکی شناخت ایسی کر لیتے تھے کہ اگر وہ شخص بیس تیس برس بعد ملے اور خاموش رہے تو فقط اسکی پشت دست پر ہاتھ رکھ کر اُسکو پہچان لیتے تھے۔ آریا سماجی تھے اور اردو فارسی اور زبان درمی پر عبور کامل رکھتے تھے۔ بھاشا سے بھی بدرجہ اوسط واقف تھے۔ درمی زبان میں خطوط ایسے لکھوا سکتے تھے کہ سوائے واقف زبان درمی کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا اردو فارسی کے شاعر تھے سخن سنجی کا ملکہ اور ذہن نقاد خدا داد پایا تھا اردو کار و زمرہ بہت فصیح بولتے تھے۔ حقیر فرخ آبادی کے شاگرد رشید تھے اور فن موسیقی میں رجب علی بیگ کا وراثت (استاد مہاراجہ صاحب جے پور) کے شاگرد تھے۔ زبان فارسی میں اسپچ دینا اُن کے لئے مشکل نہ تھا اور متقی عبارت فی البدیہہ بول سکتے تھے۔ نہایت حاضر جواب اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھے۔ آخر عمر میں اپنے والد ماجد سے ناخوش ہو کر ترک وطن کیا اور ریاست شاہ پورہ میں ایک مدرسہ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ اور چار برس راجہ کی خدمت کر کے ۱۸۹۶ء میں بعارضہ بوا سیر خونی راہی ملک بھا ہوئے۔ افسوس ہے کہ ایسے عجیب غریب شخص کی سوانح عمری مفصل نہیں لکھی گئی۔ اگر ایسا شخص یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اُسکے سوانح اس قدر لکھے گئے ہوتے کہ اسکی اصلی تصویر کا ایک ایک خط و خال نظر کے سامنے آجاتا۔ کلام بھی اُن کا تلف ہو گیا بمشکل چند اشعار ہاتھ آئے جو درج کئے جاتے ہیں

کہاں ہیں موج کے پر ساغر شراب میں تیر	خط شعاع کے ہیں جرم آفتاب میں تیر
ہر ایک اہل فنا کو ہدف بنا نہ سکا	کبھی دوسار نہ دیکھا دل حباب میں تیر
چنا جو گردن و پہلو نے تیغ و خنجر کو	ہمارے دلوں میں آئے انتخاب میں تیر
وہ میرے خون میں ترک کر کے مجھے کتنی ہیں	ہم کو کے لئے ہیں دیکھو تو ہم شہاب میں تیر

جگر ہے اپنی طرف کھینچتا دل اپنی طرف  
ہری گزک میں بھی سامانِ نقل ہے منظور  
شام سے ہے شب وصل آج یہ دھڑکا مجھ کو  
چپ کیا ہے دہنی نے تیری ایسا مجھ کو  
ہو گئی آج دعائے ملک الموت قبول  
خیر کچھ بات نہیں ہے وہ نہ مانیں کتنا  
اب اگر چھوڑ کے جاتے ہو کہاں جا غریب  
سنئے ہی نام حیناں اسے غش آتا ہے  
فدا۔ پنڈت دیانندھان صاحب اکبر آبادی

۱۲۴۵ھ میں مہاراجہ بلونت سنگھ بنارس کے شاعروں میں جایا کرتے تھے مرن  
وہ شعر ایک تذکرہ شعرا میں نظر سے گذرے۔

تیرے جاں بازو نہیں آئیں رہن ہم بھی تو ہیں  
دے ہیں اپنی نیابت باغیں باغباں  
بے ستوں عشق کے فرہاد فن ہم بھی تو ہیں  
خوب رکھوالی کرینگے نعرہ زن ہم بھی تو ہیں  
فدا۔ پنڈت برج کشن صاحب گنجور۔ خلف پنڈت ہری کشن  
گنجور صاحب فیض آبادی

آپ کو تھوڑے زمانے سے فکر سخن کا شوق پیدا ہوا ہے۔ تازہ کلام ملاحظہ ہو۔

ماشاء اللہ انداز سخن خوب ہے۔

دل سے نکل کے آئی تھی دلیں نساں ہوئی  
پڑ دروہ فسانہ تھا میرا کہ میرے بعد  
جو برقی عشق دہریں شعلہ فشاں ہوئی  
شوقِ بتاں سے دلو ہوئی گو خلش مگر  
دنیا نہ حشر تک کبھی افسانہ خواں ہوئی  
کیا کیا حسین آئے ہیں پڑھنے کو فاتحہ  
دلکی غلش ہی رہبر کوئے بتاں ہوئی  
تربت ہماری مرکز حسن جہاں ہوئی

کچھ ہو سکا سکون کا سماں نہ اے فدا  
جب جب وہ آئے بام پہ آہ و فغاں ہوئی

تعلق عشق سے رکھے نہ بام ہوش پر جائے  
نہ صحر اکو ترا دیوانہ بستی چھوڑ کر جائے  
ہماری یاس کا عالم بھی یارب کیا قیاس ہے  
کبھی تو میں شیم زلف سے بدست ہو جاؤں  
کمال بخودی یہ ہے کہ ہستی سے گزر جائے  
کماں اٹھے کماں بیٹھے کدھر آئے کدھر جائے  
دعاؤں سے تسلی ہو نہ تشویش اثر جائے  
کبھی تو میرے شانہ پر ترا گیسو بکھر جائے  
جو تیرے ہاتھ سے ساتی ہمارا جام بھر جائے  
کبھی دل کے طرف آئے کبھی سو جگر جائے

فدا گھر بیٹھے چشم شوق پر جلوے ہو یاد ہوں  
اگر صحرانوردی چھوڑ کر تو اپنے گھر جائے

روئے نیر زلف سیہ فام چاہئے  
برہم نظام دھر ہو تیری پلا سے ہو  
اک صبح چاہئے مجھے ایک شام چاہئے  
بیری نظر کو اک دل بد نام چاہئے  
اب اور کس طرح کہوں جام چاہئے  
اک اضطراب و لرزش ناکام چاہئے  
مچھکو تو ایک جلوہ سیر بام چاہئے  
قربت کی خواہشیں ہیں نہ فوق وصال

زاہد کے لب پہ نام بھی جسکا نہ آسکے

مچھکو فدا وہ بادۂ بے نام چاہئے

فراق - پنڈت موتی رام صاحب منشی - دہلوی

آپ پنڈت ابو دہیا پرشاد صاحب منشی متخلص بہ بتلا کے جد امجد تھے۔

اے زروئے تو گل تر در کنار آئینہ را  
بسکہ در ہجران او رو مخیر اشد از الم  
وے زخمر گان تو در دل خار آئینہ را  
زخم ناخن گشتہ جو ہر در کنار آئینہ را

ماچہ ساز و بادل زارِ منہ آقِ ناتواں  
آنکھ کر داز سایہ مژگاں فگار آئینہ را  
فدا - حکیم سیتل پرشاد صاحب گجور

شب کو جو سر گیسوئے شبگون آیا      بس مارِ سیہ کا ہیں افسوں آیا  
مصرع جو لکھا بنگیا سر و گلشن      جب یاد کسی کا قد موزوں آیا  
بین العبد میں محو جو در انسان      اس گردشِ چرخ سے ہے عالم حیراں  
یہ نقشِ جہاں ہے صورتِ وہم و خیال      باقی و مدام ہے خداے بھماں  
اک سطحِ خاک کو کیا ہے گلشن      اک لوحِ ارض کو بنا یا مدفن  
بخشا ہے کسی کو یاں سمور و قائم      رکھتا ہے کسی کو یاں تہ گور و کفن  
گل دیو یوں میں اصلا نہیں کچھ بوئے وفا      کچھ بھی نہ ملیگا اُن سے تیز جو روحِ وفا  
پامال خزاں ہوتا ہے یاں باغِ وصال      ہے بادِ سمومِ پاں کی سب آبِ دہوا  
ناظر جو نظر کرے بعینِ خاطر      ہر صنف میں صانع ہے عیان و ظاہر  
ہر گل میں ہے سہل بو شجر میں ہے نمو      موجود ہے ہر جگہ خدا سے قادر  
جلوہ ہے شجر میں اور مٹھ میں اُس کا      جاری ہے نامِ بحر و بر میں اُس کا  
ہر برگِ زباں ہے حمدِ باری میں ولا      ہے تخمِ نما عجب مٹھ میں اُس کا  
آثارِ جلالِ حق نہیں ہیں پنہاں      انوارِ جمالِ آپ میں مد سے رخشاں  
سیارہ سے ہے عجب مشیتِ ثابت      افلاک سے سب رفعتِ قدرتِ عیاں  
امیدِ محکوم ہے یہی لطفِ کریم سے      ہر وقت سے دعا یہی ربِّ رحیم سے  
داخل ہو دلِ مرا تیری عرفانِ ذات میں      چھٹ جائے ہر گٹھری کی یا میدِ بوم سے  
بنیادِ جہاں کی بے بقائی ظاہر      ہر شے کی یہاں ہے بے وفائی ظاہر  
کاشا ہے وجودِ گل میں فطرتِ نہاں      ہر غنچہ دہن کی کج ادائی ظاہر

نقاشِ ازل کا نقشِ قدرت دیکھو      صنایعِ جہاں کا رنگِ صنعت دیکھو  
 صورت سے عیاں ہے برتر معنی ایدل      گلہریوں کے رخسار کی رنگت دیکھو  
**فرحت - پنڈت دیپی پرشاد صاحب سنگلو لکھنوی**  
 ہمہ جا جلوہ جانا نہ و جانا نہ یکیت      پیش صاحب نظر اں کعبہ و تجا نہ یکیت  
 بحقیقت چور سیدیم نہ دیں ماند و نہ کفر      رازچوں فاش شود محرم و بیگانہ یکیت  
 دیدہ آیتہ محاسنِ برعے بد و نیک      پیش حیراں تو زنداں و پرینچا نہ یکیت

شدہ غواص بد ریاضِ حقیقت فرحت

در نگاہش خذف و گوہر یکیدانہ یکیت

اگر آپے کشم از سینہ تالب ہائے من سوزد      جگر سوزد گلو سوزد زباں سوزد دہن سوزد  
 من بیمار دل سوزے ندارم از پے تسکین      مگر شمع کہ شہا بر سر بالین من سوزد

بایں قامت کہ در گلشن شود گرم خرامیدن

صنوبر چوں چنار از نار غیرت در چین سوزد

آئی ہر ایک مصیبت یوں ہی ٹل جاتی ہے      وہ کام چل جاتے ہیں ہر بات تو رہ جاتی ہے  
 کشمیر میں تاریک گھٹا ہیضہ کی چھا      وہ نظموں کے گھر بار کو یوں لگائے  
 پھر قحط کا طوفان وہ خاک اسی اڑا      دانہ بھی کسی گھر میں کوئی رہنے نہ پائے

حیرت ہے کہ اس موقع پر ہم آنکھ چرائیں

کھلائیں تو ہم قوم مگر کام نہ آئیں

**فرحت - راجہ سنڈت کیشو ناتھ منشی صاحب بنارس خلیف بالابھی**

شاگرد حضرت امانت لکھنوی ۱۸۷۷ء میں اپنے وفات پائی

بہول پہ ناز ہے اشک آنکھوں نے صورتِ شمع وصل رہے ہیں

تپ جدائی میں آج کیا کیا بخار دل سے نکل رہے ہیں

جو حال پوچھیں تو کیوں قاصد عدم کے جانے کے قصد سے وہ  
 لحد میں ٹہریں گے آج جا کر مکاں سے اپنے نکل رہے ہیں  
 کچھ ایسی دریا سے آشنائی بڑھی ہے صدقے میں چشم ترکے  
 کہ موجیں ہم سے لپٹ رہی ہیں حباب ٹوپی بدل رہے ہیں  
 خط اس سنگ کو دیکھ قاصد یہ کتنا احوال سب ہمارا  
 کہ اب تو نبضوں سے ہاتھ اٹھا کر طبیب ہاتھوں کو مل رہے ہیں  
 کیا یہ کہا حضور نے گھر میں ہمارے آئے کیوں جذبہ عشق آپ کا کھنچ کے ہمسکونے کیوں  
 اٹھتے ہی خواب ناز سے ہائے غضب دہکتے ہیں تہ خدا سے جو ڈرے فتنہ کو وہ جگا کیوں  
 سن کے شکایت جھاکتے ہیں مسکرا کے وہ  
 ناز و ادا کو جو ستم سمجھے وہ دل لگائے کیوں  
 سواری در پہ آپہنچی جب اس لیلیٰ شامل کی بلائیں لینے کو دوڑیں تنائیں مرے دل کی  
 خیال کو چڑ دلدار وقت نزع آتا ہے کہ جیسے جستجو ہو ڈوبنے والے کو ساحل کی  
 جو رکھتے ہیں تھل اُن نہیں کرتے اذیت میں صدا سننے میں کب آئی شکستہ شیشہ دل کی  
 تڑپ کر رنگ کیا اپنا جمائے گی میرے آگے  
 ادائیں کچھ دنوں سیکھے ابھی بجلی میرے دل کی  
 نظر آئی جہاں شکل اسے بت بے پیر پتھر کی تصور میں ترے میں بس گیا تصویر پتھر کی  
 ترے کوچے میں اوبت دیکھ کر ساری خدائی فرشتے کہتے ہیں اللہ رے تسخیر پتھر کی  
 نظر آتی ہے جب تختی ریشم کی اس کے سینہ پر تو کتاب ہے مراد لہاے رے تقدیر پتھر کی  
 خال عارض پر ترے آتے ہیں اوڑھ کر گیسو دلہ گرتے ہیں دانہ پہ مانسہ کبوتر گیسو  
 اترے دریا میں نہانے جو فسوں گر گیسو پانی پی پی کے اگلنے لگے گوہر گیسو

## فرحت - پنڈت کدرا ناتھ کا وصاحب خلف پٹٹ

بدری ناتھ صاحب

وہ مجھ بیمار کو جب دیکھنے آئے تو یہ بولے  
 ستارِ صبر و طاقت لیکے وہ ٹوٹ کر فرحت  
 عنادل کو فقط اشوس ہے اپنے نشین کا  
 ہے قد شمشادِ زر گس آنکھ سنبھل زلف چہرہ گل  
 کڑی کب تک اٹھائے اور کمان تک سختیاں جھیلے  
 مثالِ مہر و مہر دایرہ تابندہ ہوتا ہے  
 چمن میں آتشِ گل اس قدر بھڑکی ہے اگلچیں  
 گریباں کی طرح سے چاک کر آبِ بنجہ و وحشت  
 ٹھکانہ میرے کوچے میں نہیں پیرے مدفن کا  
 دکھا کر راہ میں صورت کیا یہ کام رہزن کا  
 خزاں کی فصل آتے ہی شاربِ نگ گلشن کا  
 انہیں کو دیکھ کر ہے لطف ملتا سیر گلشن کا  
 الٹی یہ کلیہ ہے نہ پتھر کا نہ آہن کا  
 اگر قرطاس پر لکھتا ہوں صفِ اُس روکش کا  
 گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلشن کا  
 رہے ثابت نہ کوئی سمار مجھ وحشی کے دامن کا

## فرحت - پنڈت شیو ناتھ صاحب - شاگردِ وِجرو امانت لکھنوی

شہداء میں جو پور میں سکونت پذیر تھے اور زیادہ حالِ معلوم نہوا۔  
 اکیلے میں کتے اگر کچھ کلاتھا  
 دم نزع تم آگے خیر گزری  
 ہستے ہیں میرے زخم چہرے ہو جب تک  
 سینے پہ اُس پری کے نظر آتے ہیں حباب  
 خداے نام دولت کو یہ بختا ہے شرف دیکھو  
 بگڑنا تمہیں غیر کے آگے کیا تھا  
 نہیں تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا  
 ایسے نہ دیکھے ہونگے نکلنا اب بے نظیر  
 کچھ معجزے یہ محرم آبِ رواں کے ہیں  
 اچھلتا آبِ فوارہ ہے دولت خزانے کی

## فرحت - پنڈت کدرا ناتھ صاحب و کنی عرف ناتھن پرشاد ولد پنڈت بستی رام صاحب کنی شاگردِ امانت

پونچا فلک پہ شبکو میرا پائے افتخار  
 اُس نے کہا جو مجھے دبا میرے آگے ہاتھ

کیوں قاصدوں نے در پہ کیا ہے مرے ہجوم  
رسو کیا ہے الفت دندان یار نے  
نپھی ہے آبرو گھر بے ہما کے ہاتھ  
کب دیکھتے ہیں آئینکے اُس شوخ کے قدم

فرحت نہ بند غم سے ہر اس اہو اس قدر

مشکل کشائی ہے تیری شکل کشا کے ہاتھ

**فرحت۔ پندت اندر پرشاد کچلو صاحب خلف پندت کا لکھنؤ صاحب دہلی**

اپنے دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ آپ کی طبع نہایت رساتھی مذاق میں خاص بلکہ تعاضل نہایت سلاست اور  
خوبی سے تحریر فرماتے تھے۔ مراسلہ کشمیر اور دیگر کشمیر میں آپ کے دہواندار مضامین قومی تنازعہ اور دیگر امور کے نسبت نکلتے تھے۔  
کشمیر پر کش بھی آپ کے مضامین بہرہ ور ہوتا تھا مظفرنگر میں برسلسد وکالت منتقل قیام تھا اور وہیں ۱۹۵۵ء سال کی عمر میں وفات پائی

ہاں دلاچوں شعلہ و موج از چہ داری مضطرب  
انچو تار زلف یار از لطمہ موج ہوا  
در بہارتان ہستی غافل از سک خزاں  
ماندہ سرگشتہ در دشت خطا چوں گرد باد  
بستہ دل راپے کب لنداند در جہاں  
اینکہ میدانی نباشد جز تو ہم در خیال  
میکنی بر عمد پیری تکیہ ایں ابلہی است  
تکیہ بر دنیا و مافیہا چہ داری چہرا  
بہتر آن باشد کہ داری بر کلام گوش دل  
حبذا عالی جنابے کز شعاغ ذرہ آتش  
بگت پت دشرتہ من سیتا من شری را چنبد  
وہ چہ نام است اینکہ از فیض کرا تھا او

زاہ و اشک خویش تاکہ گہ آتش گہ آب  
از پریشانی بود تار نفس راپچ و تاب  
گاہ خنداں گاہ گریاں صورت برق و سحاب  
دور بر فرنگشا افتادی از راہ صواب  
ہیچو آہو می دوی از تشنگی ہا بر سر آب  
وینکہ مے بینی نباشد جز تعین در حساب  
رفت چوں لطفی ز دست افسوس یام شباب  
ایں ہمہ باشد بنائے بر ہوا نقش بر آب  
از صفا و صدق زواری بیاں عاییناب  
میکند از صد تہ دل مہر و نور اکتاب  
ماحتی جرم خلایق حاسے روز حساب  
سر بر عصیاں شود طاعت خطا گرد و صواب

وہ چه نام است اینکہ در کاشی سدا شکر مرگ  
وہ چه نام است اینکہ چون بالقلب اندیش بالیک  
وہ چه نام است اینکہ چون سہو آجال یاد کرد  
وہ چه نام است اینکہ توانست از فیض رسید  
در ادب گاہش بود شیور اکجا تاب سخن  
غیر تسلیم است بر ہمارا کجا دخل جواب

ہاں دلا بگذا رغبت را کہ میخوانم کنوں

حاضرانہ مطلع روشن ترین از آفتاب

مطلع ثانی

اے فروغ جلوہ ات در دیرستی بے نقاب  
از محیط حلم سنگین تو کف باشد زمیں  
میتوان بر دین بسر عمر عزیز از لطف تو  
اے تویی کہ جلوہ روئے منور دادہ  
اے تویی کہ بازوئے پر زور شکستی دھنک  
اے تویی کہ دولت دیدار کردی ستفید  
اے زہے طالع کہ بز خاک درت سایم ہمیں  
رحمت ہادی شود سوے اجودھیار و کم  
فیض بخشا استعانت قبلہ حاجت رواست  
برز میں تا انقلاب آسمان دارد قرار

پروہ ہائے چشم خود ہیں را اگر گویم حجاب  
گنبد گرد دل بود در قلم علمت حباب  
کیست در عالم کہ آمد شمشات تاب عتاب  
گوہر ایوان دشمہ را چو خورشید آب و تاب  
دار ہائیدی جنگ را از شکیج پیچ و تاب  
عابدان صاف دل را از قدم مستطاب  
اے خوشا بختی کہ گردیم برور تو بہرہ یاب  
از غبار رہ کہم گلگونہ روئے شتاب  
غیر ازین فرحت نمی خواہد دعائے سحاب  
از تناسخ تا پذیرد از قوالب انقلاب

از قیود این دال آزادگی بخشی بروح

فارغم داری ز بیم جرم دایمید تو

آزاد ترے سینہ میں کینہ نہیں رکھتے  
جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں رکھتے

ہو جاتے ہیں دریا محبت کے وہی پار  
 رنگت ہے نزاکت ہے لطافت ہرگز حیف  
 تنگے کا بھی جو لوگ سہارا نہیں رکھتے  
 ایک بُوے و فایہ گلِ رمانا نہیں رکھتے  
 اس دور کی درماں تو میجا نہیں رکھتے  
 گوشِ شنوا دیدہ بنیا نہیں رکھتے  
 گو ز گش و گل نام کو اچھے ہیں یہ فرحت

### مناجات

اے مائلِ حرص و ہوا سریرام رادھا کرشن گو  
 بنیا و بُودِ خود یہ ہیں بیجا ست فکر آن و این  
 پر غافلِ درکار خود ازنا سزا کر دار خود  
 تاجان و درآمد و رنجِ گشتی اسیر نفس بد  
 ثبت اپنچ شد در ابتدا ابے جہ پیش آید ترا  
 جسم و جہاں فانی ست بس قطع نظر کن اُن سب  
 چشمِ تامل باز کن برگِ سفرِ ساز کن  
 حرص و ہوا راترک دہ بر حُبِ دنیا دل مند  
 خود می نیندیشی بدل دنیا ست قید جاں گل  
 در بند غم ہستی چرا بالاسی پستی چرا  
 ذی عزتی عزت طلبت چہ جوئی بے سبب  
 را ہے است تنگ پر خطر بارگراں بردوشِ سر  
 زور و ریانبود نکو باز آزیں گفت و شنو  
 سودے نیابی جُز زیاں در چار سو کن نکاں  
 شہوت طمع نخوت غضبِ نفی نہ بخشہ جُز تعب  
 طمع از فسادت صاف کن تگِ خودی لاف کن  
 تاکے بغفلت مبتلا سریرام رادھا کرشن گو  
 یلو آرد وقت واپس سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر ز گیر و دار خود سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر عیش ابد سریرام رادھا کرشن گو  
 بیہودہ میگرددی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 تا میتوانی زد نفس سریرام رادھا کرشن گو  
 وارستگی آغاز کن سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر انجام بہ سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی شدن آخر جمل سریرام رادھا کرشن گو  
 دل در جہاں بستی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 فکر کن و باز از ادب سریرام رادھا کرشن گو  
 بر منزلِ ارخواہی گذر سریرام رادھا کرشن گو  
 صدق و صفا کن آرزو سریرام رادھا کرشن گو  
 نقدے میفلکن را نیگاں سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر ازین شور و شغب سریرام رادھا کرشن گو  
 بختے بدل انصاف کن سریرام رادھا کرشن گو



بڑھ کے ہو مطلع خورشید سے جسکی تنویر  
 دائرے مملہ حرفوں کے ہوں گل مہرِ منیر  
 مرکزِ کائناتِ سطح میں بھی ہو یہ تنویر  
 مرغِ زرینِ فلک کو کروں جب چاہوں سیر  
 اُن پہ ناروں کو اُتارے یہ فلک بے تاثیر  
 طبعِ روشن میری دکھلاے جو اپنی تاثیر  
 اپنی قدرت سے وہ انظوں کو عطا کر تنویر  
 مہرِ تاباں کی سپر اور مہِ نو کی شمشیر  
 جس سے کائناتِ میرا ہو گیا جنتِ کائناتِ  
 میں نے پوچھا یہ کہ اس رشکِ دہِ مہرِ منیر  
 کو نسا ہے وہ مرتع تو ہے جس کی تصویر  
 دُور ہے جس بحر کی تو ہے کہ نہیں اس کا نظیر  
 شمع کی طرح نہ کر بستِ زبانِ تقریر  
 ورفشاں یلوں ہوئی تھی گو کہ حیا و سنگیر  
 مدحِ مدوح میں کر ایک قصیدہ نثریہ  
 نظم یہ مطلعِ روشن کیا با صد توقیر

مطلع

وَرْدِ خَاکِ کَفِ پابِ تیرا مہرِ منیر  
 کہ یہ ہے شمس تو وہ شمس سے پاتا تنویر  
 احتیاجِ قلمِ قاضیٰ بھینا تفسیر  
 تیرے ہمشکل اگر ہوں تو تیرے تفسیر

اس قصیدہ کا وہ ہو مطلع و حسین مطلع  
 مجھ حرفوں کے نقطے جو بنیں سیارے  
 کے سورج کہ یہ ہے میرے کرن کا کوئی تار  
 اس قدر وہام میری طبع رسا کا ہو بلند  
 بعد مطلع کے جو ہر شعر کروں میں موزوں  
 ابو ہر مصرعہ برجستہ سے ہو بارشِ نور  
 ہو نہ قرطاس کو افشاں کی بھی حاجت اصلا  
 چھین لوں معرکہ نظم میں میں گردوں سے  
 تنھا میں مشغول دعا جو ہوئی پیدا اک حور  
 عالمِ نور جو تھی سر سے وہ تاناخین پا  
 کس چین کی گل رعنا ہے تو اس گلشن میں  
 سل خوش رنگ تو ہے جسکی وہ معدن ہے کہا  
 کی ہے جو جلوہ گری میرے سپہ خانہ میں  
 مہرِ ماں دے مجھے پاکے وہ رشکِ خورشید  
 ہے اگر بظنِ اپنی ترقی تجھ کو  
 سن کے اس مہر سے یہ بہرِ حصولِ مقصد

آساں سے ہے تیری بڑھ کے جہا نہیں توقیر  
 کیا تیرے چہرہ روشن کو قمر سے نسبت  
 مصحفِ رخ کی صفت میں ترے مداح کو ہے  
 شاہد آئینہ ہے اس قول کا میرے یا تو

## قطع بند

تیرے اجلاس کی تعریف بھلا کیا میں کروں  
جلوہ گر ہوتا ہے دم بھر کو تو جس کرسی پر  
بعد تحریر بیانات فریستین و گواہ  
ہو کے ناراض ترے حکم سے گر کوئی فریق  
حکم منسوخ ہو تیرا نہ کسی صورت سے  
رو بکاری میں ہر ایک وقت میں پیش حکام  
نام قانون ہے جکا وہ زباں ہے تیری  
فیصلہ پر ترے ممکن نہیں دست اندازی  
شرق سے غرب تلک فیصلوں کی تیرے ہضم  
لوگ سب کہتے ہیں یہ طرفہ عدالت ہے تری  
ہے عدالت کا تیری جانوروں کو بھی لحاظ  
دل جلائے جو تیرے عہد میں پروانہ کا  
بخشا ہے تو اُسے کو ہ طلائے احمد  
شک مانگا جو کسی نے تو دیا اُسکو ختن  
جو دے تیرے ہی آباد ہوا قیصر گن  
لکھا حکم ایسا کہ جس سے وہ ہوا باغ و بہار  
تو سکندر ہے اسٹنٹ ارسطو ہیں تیرے  
جکا ہے ابرسیہ نام وہ ہے تیری سپر  
ہو گیا خلق کو راحت کا سفینہ اُناؤ

کہ عدالت اسے کہتے ہیں صغیر اور کبیر  
ناز کرتی ہے وہ کرسی میں ہوں عرشِ نظیر  
جبکہ لکھوائے کسی مثل پہ تو حکم اخیر  
صدر میں جا کے مبالغہ کرے یا صرف کثیر  
خط تقدیر سے کچھ کم نہیں تیری تحریر  
وکلا دیتے ہیں سب فیصلوں کی تیرے نظیر  
ایکٹ کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری تحریر  
ہیں وہ نادان جو مبالغہ کی ہیں کرتے تدبیر  
ہند کیا دیتے ولایت میں ہیں سب اُسکی نظیر  
وہ بھی خوش ہوتا ہے دیتا ہے جسے تو تعزیر  
شیرنی بچہ آہو کو پلاتی ہے شیر  
بزم میں کاٹے سب شمع کا فوراً گل گیر  
مانگتا ہے جو طلا کوئی بمقتدارِ شیر  
زعفراں جس نے طلب کی اُسے بخشا کشمیر  
فیض سے تیرے کلب گھر یہ ہوا ہے تعمیر  
خط گلزار میں کی جس نے کہ عرضی تحریر  
تیرا اقبال ہے مشہور تو اُن کی تدبیر  
برق کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری شمیر

تجھے دریاے کرم کا ہوا جب وہ جاگیر

خاص بنگلہ تیرے رہنے کا ہے جو اے فیاض  
خاک در کوہے تیری حق نے دیا یہ رتبہ  
ہے جو دیوانہ تیرے حکم رواں کا دریا  
بس قصیدہ کو کر اب ختم یہاں سے فرقت  
معل خوش رنگ کا جب تک کہ تین ہے مسکن  
جب تلک باغ میں گل اور ہے گل میں خوشبو  
جب تلک چرخ بریں پر ہیں کو اکب روشن  
فیض آباد ہے نام اسکا اودھ میں تحریر  
آگے ہے جسکے کہیں خاک سے بدتر اکیر  
پاؤں میں مون کی رہتی ہے ہمیشہ زنجیر  
چند اشعار دعائیتہ ثواب کر تحسیر  
در شہوار کی جب تک کہ صدق ہے جاگیر  
جب تلک بیل شیدہ اکی ہے گلشن میں صیفیر  
جب تلک دھرم میں ہے شمس و قمر کی تنویر

جو کہ ہیں دوست ترے وہ رہیں دلتاد مدام  
جو کہ اعدا ہیں تیرے وہ رہیں ہر دم دلگیر

## اشعار اردو

دلہ

ہندی سے چھلے نقرہ سونے کے ہو گئے  
اختر مرے نصیب کا ہو جائے آفتاب  
اے سیمتیں عجب ہیں تیرے کیمیا کے ہاتھ  
پاؤں جو اپنے ہاتھ میں اس سے لقلقے ہاتھ  
مٹا ہوں رو کے خوں کفِ افسوس رات دن  
دکھلا دے اے خدا بت رنگیں ادا کے ہاتھ

فرقت رکھا ہے بزمِ امانت میں تپنے پانوں

چوے نہ کس طرح سے سخن پرور آکے ہاتھ

قریاد۔ پنڈت تریبھون ناتھ جی صاحب بھان بی۔ اے۔

بی۔ ٹی۔ اکبر آبادی حال مقیم کھرپور بنگال

صاحبزادہ اصغر جناب پنڈت سردپ نرائن صاحب بھان المتخلص عاصی عمر  
۴۲ سال۔ خویش پنڈت کاشی ناتھ صاحب در متوطن ریاست جاؤرہ۔ آگرہ میں اسکول



پندت تربھون ناتھ بھان - فریاد



کی زندگی ختم کر کے ملازمت کی تلاش میں خلاف مرضی والدین کھڑگیور بنگال چلے۔ وہاں ریلوے اسکول میں ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی علم کا شوق دامنگیر رہا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوئے۔ مدرسے کا امتحان بی۔ ٹی۔ بھی وہیں پاس کیا۔ ابھی تک وہیں ملازم ہیں۔ سنجیدگی و متانت ان کے مصاحب خاص ہیں۔ گوشہ تنہائی کی زندگی پسند ہے۔ تکبر و نخوت سے سروکار نہیں۔ جفاکشی تن دہی کے عاشق ہیں۔ صبر و شکر ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ والد صاحب کی طرح ان کا بھی استاد سواے منشی ازل کے کوئی نہیں۔ تمام کلام خدا و قابلیت کا نمونہ ہے۔ پُرانی اور نئی شاعری دونوں کے طرفدار ہیں۔ گو پُرگو نہیں ہیں مگر بقدر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ جناب ہمد اکبر آبادی سے خصوصیت کے ساتھ انس رکھتے ہیں۔

### قطعہ تاریخ ولادت فریاد صاحب مہنفہ جناب ہمد

سنئے سن ولادت فریاد اہل فن کا      صانع نے جب بنائی شکل آنکھی پیاری پیاری  
ہاتھ پکارا ہمد کیا منشی ازل نے      عاصی کے سر پہ بانڈھی دستار بختیاری  
۱۸۸۸ء

### غزل

خیال یار ہمیں صبح و شام رہتا ہے      یہ درد وہ ہے جو ذل میں دام رہتا ہے  
شبِ فراق میں اپنا یہ کام رہتا ہے      کہ دل میں یاد تری لب پہ نام رہتا ہے  
تمام حسرت و ارمان گھر کے آئے ہیں      مری لحد پہ بڑا انا و دام رہتا ہے  
پلا دے ساقیا جی بھر کے آج رند و نکو      چھلکنا بادۂ ہستی کا جام رہتا ہے  
سنا ہے ابو خدا دوست ہو گئے فریاد

لبو پہ ورد سدا رام رام رہتا ہے

وہ جلوہ پھر آیا نظر بیٹھے بیٹھے      دیگر چلا پھر مراد دل کہ صر بیٹھے بیٹھے  
چلاتے ہیں تیر نظر بیٹھے بیٹھے      بڑے کیوں نہ درد جگر بیٹھے بیٹھے

تلاطم ہوا شکوں کا دنیا میں برپا جو برسیں میری چشم تر بیٹھے بیٹھے  
کماں ایسی تقدیر فریاد تیری  
پہلے آئیں وہ تیرے گھر بیٹھے بیٹھے

ہاتھ دکھ جائیگا کیوں ہاتھ میں تلوار رہے دار کرے کو یہی ابروئے خمدار رہے  
وائے ناکامی تقدیر رہیں وانگیں بعد مرے کے بھی ہم طالب دیدار رہے  
لطمہ موج کا کیا ہو مری کشتی پہ اثر ناخدا جب کہ میرا خالق و تبار رہے  
مرض عشق سے اچھے ہو جیتے جی ناز عیسیٰ بھی اٹھا کر یہاں بیمار رہے  
بچ و غم درد و اہم ہاشبِ فرقت میں یہی ہمدِ یہی مونس مرے دوچار رہے  
سرگرداں رہا ہم دائرہ الفت میں جستجو میں تری ہم صورت پر کار رہے  
آئے فریاد جو وہ غیرت یوسف اس جا

اکبر آباد بھی اک مھر کا بازار رہے

شباب آیا یوں گلبدن دہیرے دہیرے پہلے پھولے جیسے چمن دہیرے دہیرے  
لنگتی ہیں پھر ان کے عارض سے زلفیں لگا چاند میں پھر گن دہیرے دہیرے  
مقدّر کی گردش نہیں ہے تو کیا ہے چٹھا اگر وہ سا وطن دہیرے دہیرے  
لذتِ عشق رہ رہ کے دل کو چلا تیرا دک سنگن دہیرے دہیرے  
کیا دھواں دھار گٹھا عشق چھائی ہے یہاں دیگر لوچو میکشو پھر اپنی بن آئی ہے یہاں  
ہم نہیں ڈھونڈتے کعبہ میں کلیسا میں تجھے تیری تصویر کلیجہ سے لگائی ہے یہاں  
بچ و غم حسرت و ارمان تھے سب کے پیچھے لاش کی انہیں چاروں اٹھائی یہاں  
سزنگوں بیٹھے ہیں ارمان میری میت پر بیکی دیکھے سر پٹنے آئی ہے یہاں  
وحشتِ قیس کی اب کچھ بھی حقیقت نرالی تیرے دیوانہ نے وہ شکل بنائی ہے یہاں

شاعری لوگ برا سمجھیں تو سمجھیں فریاد

ڈگری بی۔ اے کی اسی شوق سے پائی یہاں

غزاں میں شکل دکھاتی ہے پھر بہار مجھے      چڑھانے آیا ہے تربت پہ کوئی ہار مجھے  
بتوں کے عشق میں کیونکر خدا کی یاد آئے      ابھی تو بادِ دُخت کا ہے خمار مجھے  
بنا ہوں ساکن بنگال چھوڑ کر کشمیر      ہوا ہے صندلی رنگوں کا جب سے پیار مجھے

تلے ہوئے ہیں وہ فریاد قتل پر میرے

ہے لاکھ شکر کہ سمجھا ہے جاں نثار مجھے

ماتی نہیں شرم سے آنکھ دیکھو      نظر جب سے رگس پہ ڈالی ہے تم نے  
یہ کیسے سچا ہو۔ قاتل ہو سب کے      کبھی جاں مردہ میں ڈالی ہے تم نے  
جھکی جاتی ہے شرم سے تیخ ابرو دا      کسی بے گنہ پر نکالی ہے تم نے  
نقدق نہ فریاد ہو شمع رو پر      اگر تو خدا سے نکالی ہے تم نے

ملے کیوں نہ فریاد بی ٹی کی ڈگری

بزرگوں کی اکثر دعائی ہے تم نے

پیغام مبارکبادی بہ قریب شادی کتنی زامی پنڈت سری نرائن جی

فرزند پنڈت شیو نرائن بھان صاحب

سہان بنا بیٹھا ہے وہ ماہ بقا آج      شاید کہ مقدر کامرے چاند چڑھا آج  
کھلنے لگیں کلیاں مرے پھر گلشن دل کی      پھر عیش و مسرت کی لگی چلنے ہوا آج  
ہوتی ہے غزاں آج ہوا میرے چمن سے      لائی ہے خبر فضل بہاری کی صبا آج  
گلگشت میں مصروف حینان چمن میں      اٹھلاتی ہونی پھرتی ہے پھر یاد صبا آج  
آئی ہے مرے گھر پہ کسی گل کی سواری      صدقہ میں اترتی ہے جو رہ رہ کے صبا آج  
مسرور نہ کیوں افتخرو فریاد ہوں عاجز      بھائی کا جو دل بند ہے پردھان چڑھا آج

کچھ شغل ضرور ایسا ہو دل جس سے بہل جائے      اچھی سی پلا سا قیاد بست مبت آج  
انکار نہ پینے سے ہو اب حضرت ہمد      ساتی ہے نیا۔ شیشہ نیا۔ جام نیا آج  
مینخانہ کا در کھول دے ساتی ترے صدقے      خوشبو سے بہری آتی ہے جنت کی ہوا آج  
غرم رہیں دو لھا و دلمن بزم جہاں میں      بیٹھا ہوں اٹھائے ہوئے میں مست دھا آج  
بسیاختہ تحسین نکل آئی زباں سے  
جب کان میں فریاد ترا نام پڑا آج

مزار دل کا الگ ہو ہماری تربت سے      کہ بعد مرنے کے آئے ذرا قرار مجھے  
تیری زلف پیچاں کے سودے میں بھینس کر      ہوا مفت یہ درد سر بیٹھے بیٹھے  
نوک کی ہم سے نہ لی خار مینلاں نے کبھی      عمر بھر دشت نوردی میں بھی ہشیار رہے  
گھلوں میں تیری سی کچھ بھی تو رنگ و بو نہ ملی      حسین جتنے تھے آئے نظر میں خار مجھے  
بزم اغیار میں شرکت مجھے منظور نہ تھی      کشش یار مجھے کھینچ کے لائی ہے یہاں

فرخ۔ پنڈت راجہ کاک در ساکن صفا کدل سری نگر کشمیر  
آپ نے بھر باٹھ سال ۱۹۰۷ء بکرمی میں دو عہدہ مہاراج گلاب سنگھ  
رحلت کی

بنازم ترک چشم شوکل برو کمانے را      چو بر گرد کند از یکہ نگہ کار جانے را  
چناں در ہجر کار دے دم سرائے رنگیں      کہ بیل گرد سر گرد و چمن رنگیں بیانی را  
بقصد من کمان زہ کردہی آید ز طالع      ہدف از سینہ میاں مژدگ سخت جانے را  
ز دلق کہنہ تیز ویر بگزد بشنو اسے زاہد      روان تازہ گر خواہی ہیں سرور دانے را



پندت راجہ کاکہ در - فرسخ



بگل میسازی که بئیل کردار دوار در بستر  
 قبا ئی نازی زبید به بر نازک میلنے را  
 ناگهان از پرده بیرون تماخته دلدار ما <sup>دله</sup>  
 اے حریفان پرده بگذار و خدا در کار ما  
 چشم میدارد نگاهے از تو اے نور نگاه  
 با همه تردا منی با چشم گم و سحر بار ما  
 بسل تیغ نگاهم از تبسم شدت  
 تاز مرهم بر نمی تابد دل افکار ما  
 رفتن ز خویش دیدن یار است پیش ما  
 دیوانگی نشانی کار است پیش ما  
 از صاف باطنی شده ام محور و او  
 خورشید و ماه آئینه دار است پیش ما  
 رنگے زیست گل به بهاراں بچشم من  
 رنگ شکسته رشک بهار است پیش ما  
 پروانه شده و لیکه بشمع رخس ز ذوق

فرخ بدال چراغ مزار است پیش ما

شمع میگوید به اهل بزم هنگام سحر  
 نیست اینجا پایداری گریه می آید مرا  
 خاک را پیش گشتم و دامنش از گزند  
 بردبارا ای خاکساری گریه می آید مرا

از کندلفت او فرخ دل بیچاره را

نیست روی رنگاری گریه می آید مرا

نناں میداشتم داغ دل و درد نهانی را  
 چه سازم چهره کاہی و اشک ارغوانی را  
 اگر خواهد شبیه چشم بیمارت کشد شاید  
 بعینه گر شود ز گس قلم در دست مانی را  
 تنها به آب دیده نه لبستم خواب را <sup>دله</sup>  
 بے آب ساخت چشم ترا صاحب را  
 بر چرخ میشود گل خورشید جعفری  
 چون جلوه میدہی میہ سنبل نقاب را  
 فرخ اسیر زلف تو دارد دل غریز

ظالم متاب سنبل پر پیچ و تاب را

از تعلق خاطر آزاد میخوانیم ما  
 ای دل ناشاد خود را شاد میخوانیم ما  
 دین ایمان جان دل اندر بہت کردم نشا  
 خیر مقدم لے جنوں ادا میخوانیم ما

و نوازی از دم شمشیر او دارم امید  
 خاک را بہت گشتم و دامن کشان ز من  
 برداشتی ز چہرہ گلگون نقاب را  
 گرز گشتن نکرد فسونہائے سامری  
 خواہم کہ بر کتفم دہتاں دل کجا برم  
 بیجا صلی است حاصل این بہر گشت چرخ  
 میخواستہم کہ پاکشتم از دست بیخودی  
 فرخ حیات نقش بر آب است ہوش دار

شش کتابہ عبرت و ہنگر حباب را

نمود اشکم چنان طوفان کہ گیرد کوہ و صحرا را  
 صبا از من پیامے بز بھنون جنوں پسیر  
 نکرد آہم اثر در خاطر ظالم عجب دارم  
 چو شمع آتش اشک کہ ریخت چشم ترا مشب  
 چو شمع سوزم و دم بز غمیز غم ز غمت  
 چو فرخ از تب شمع روشن دلم سوزد

ز سوزش دلم اورا کہ میسر و خبر مشب

ز اشک دیدہ ما آبشار را دریاب  
 ستارہ ریز ز شام است تا سحر چشمم

اسیر دام ہوس تابکے شوی فرخ

ز کار بیخبری روز کار را دریاب

بالاب بلند تو برا فراخت چو قامت  
بر خاستہ از روے زمین شور قیامت

بر باد شد از تابِ غمت جانِ دل آخر      اینک یخ زرد است و دمِ سر و علات

فرخ چه کنی شکوه ز ناکامی دوراں

یک قطره ز ریزد فلکِ غلبه بکامت

در چمن آمد چو چمن آن پری      رنگ گل از چهره پریدن گرفت

بهر سراغِ دل گم کرده پی      خون دل از دیده دویدن گرفت

تا شده فرخ به غمش آشنا

از خود و بیگانه رمیدن گرفت

جاں سپردم بهمتِ تمت جانے باقی است      قدم رنج کن از لطف کائنات باقی است

از گل و لاله نمناک چمن دهر تھی      رفت گر پستہ بے غنچه و ہلے باقی است

فرخ امروز رود از تبِ ہجرش برباد

گر مرا در تن بیتاب توانے باقی است

غمم دہی و دلم میسری چه عیار بیست      مرد مرد کہ نہ شرطِ حرقوت و یار بیست

شنو کہ چون دل من گرم نوحہ ہزار بیست      ببین کہ خون دل از دیدہ ام چہاں جبار بیست

بہ دوش بارگنہ خارِ معصیت در پا      امید یاریم از فضلِ حضرتِ بار بیست

ذکار ہائے جہاں دست کش نشیں بیکار      کہ ختم کار جہاں عاقبت بہ بیکار بیست

مجھے رسم وفا از پری رُخاں مندرخ

کہ راہِ دہم پری طلقناں جفا کار بیست

ز آئینہ ہنجو آئینہ غرقاب حیرتم      کاں سادہ دل ز سادہ دلی رو برو کیست

دامن کشاں گذشتی و ظالم نگفتی آہ      کایں از فدا دگانِ سر خاک کوئے کیست

فرخ چو نیست منزلِ او جز حریم دل

در حیرتم کہ سجدہٴ مردم بہوئے کیست

چشم مردم شود از دیدن خالت روشن  
مردم دیده و خال تو مگر هر دو یک است  
پر تو روت تو دُر پر تو خورشید سحر  
بنده در نظر اهل نظر هر دو یک است  
پیکرم دیده ترسوز و دل ز آه جگر  
دل سوزاں من و دیده تر هر دو یک است  
بنوش باد گلنگ اگر دلت تنگ است  
علاج تنگدلی با شراب گلنگ است  
فدای قدرت اویم که در حسناں و بهار  
برنگ باشد ظاهر اگر چه بیرنگ است  
غم ز دل زاد چه میباید کرد  
بر دل افتاد چه میباید کرد  
به چمن رفتی و ببل با گل  
کرد فریاد چه میباید کرد  
مشق دیوانگیم پیر جتوں  
کرد ارشاد چه میباید کرد  
لب لعل تو دل مندرخ را  
نکند شاد چه میباید کرد

دل سر زلف او رها نکند  
آشنا ترک آشنا نکند  
نظام از سوز عشق بیخبر است  
خنده بر گریه ام چر آنکند  
دل ز جور لب تو پر خون است  
چه شد ارب لب بشکوه و آنکند  
گفتم از زلف او بگیرم دل  
دل ہی گوید م سدا نکند  
نشود و ا دل غمیں مندرخ  
جامه صبر تا قبا نکند

سحر آگه ز بیوفائی گل  
بنسب از ناله حسرتیم کرد  
عشق عقلم ربود و داد جنوں  
آں چناں بودم این چنینم کرد  
سر سودای زلف او مندرخ  
فارغ از فلک آں و ایسم کرد  
در دل هر که خیال تو بیکم گذرد  
سر سودای دو عالم بدش کم گذرد

نگسدرشته عشق تو ام از گردن جان      گر چه سر رشته غم همه از هم گذرد  
نگذشته است ز طوفان فنا بر مردم      هر چه بر روی من از دیده پریم گذرد  
در شب هجر تو از غم نه نم دست بدل      غم نیست مباد که دل از غم گذرد  
چشم بیمار تو بهیسم ارم کرد      خم زلف تو گرفت ارم کرد  
بود در خواب بزلفت دستم      بخت بد آمد و بیدارم کرد  
از گرانبار می این عسردراز      طرز ناز تو سبکسارم کرد  
کرده بود عقل ز خود بچشم      چشم محمور تو هشیارم کرد

فرخ از اشک بخون بودم غرق  
خنده برگریه من یارم کرد

کرده منظور نظر خود بینی      تا در آئینه تماشا میکرد  
آب گردید و شد از دیده برون      یافت دل آنچه تمنا میکرد  
نه حنا بود که ز انگشت نمود      فتنه بود که بر پا میکرد

فرخ از زیر دوز بر کردن زلف  
دل مارا ته و بالا میکرد

باز دل بر دوز من غمزه پنهان چند      دوستان باز ستانید بدستان چند  
پشت ایماں شده از مصحف رو تو قوی      کفر زلفت زره افکند مسلان چند

ز اشک خویش می ناز و جگر سخت کباب  
چیده در بزم تو فرخ سروسامان چند

بعد از این ترک حیا خواهم کرد      جامه صبر قبا خواهم کرد  
داد از دست تو فردا ندانم      محشر امروز بپا خواهم کرد

بهوای سر زلفش من فرخ

فکر در فکر رسا خواہم کرد

ز سہ جامے دہد بعل سخندان تو اکافر  
ز بر دل می برد برگشتہ شرکان تو اسے کافر  
گریانت بصد جا پاره خواہی دید در یکدم  
اگر دستم رسد فردا بدامان تو اسے کافر  
زعارض آب و گل بروی ز کا کل ناب سنبل تم  
گل و سنبل ازاں شد بندہ فرمان تو اسے کافر  
رقیبای گرم سے نوشی بیز مست پیچ میدانی  
کہ فرخ بود وقتے از ندیمان تو اسے کافر

ز دل تنگی نمی نام بدل دارم غمے دیگر  
غم دل با تو گویم گرد ہی دل یک دمے دیگر  
د مسجد هیچ نکشاید بجا لم گفتت ز اہد  
در میخانہ بکشای تا بہ بینی عالمے دیگر  
بلند و پست گوید نا صحح عاقل نمیداند  
کہ میر قصد دل دیوانہ بر زیر و سنے دیگر  
چہ پرسی جستہ جستہ فرخ از در مان در دمن

نسا ز خستہ اش را غیر مردن مرہے دیگر

ظالم ز بند زلف تو دل چوں رو د جائے دگر  
دام است در یک پایے اوز بخیر در پایے دگر  
دیوانہ رویت شوم آشفۃ مہویت شوم  
در دل ندارم غیر ازیں جانان قتلے دگر  
فرزانہ گو یک نظر بیند رخ خوب ترا  
دیوانہ باشد گر کند میل تماشائے دگر  
عرق از رو چو گل ز بختش را بنگر  
آب و آتش بہم آمیختنش را بنگر  
می رها ز من از غم زہ کشد سو خودم  
بازیوستن و بگسیختنش را بنگر  
چشم از چشم تو دارد نگے چشم ترم  
خون دل از ترہ ہا ز بختش را بنگر

دل فرخ خذر از دام بلا کے دارد

با سہ زلف خود آویختنش را بنگر

گشتہ ام نغمہ سار در ہوس تازہ گلے  
بیل این نغمہ سرائی زمن آموز امروز  
در بغل شیشہ و در دست قدح یار آمد  
چہ مد کرد بمن طالع فیروز امروز

پختہ کار جنوں گویند مجنوں را دے  
خوشار و زیکہ ساز و غم میدان وقت جولانش  
شہرہ آفاق گردیدم ز عشق و جنوں  
نہ پندش جائے میگردد نہ بندش پائے میساید  
خاطر سوزندہ ما خام میداند ہنوز  
شہرہ آفاق را گمنام میداند ہنوز  
شوم خاک رہ و بر خیزم آویزم بدمانش  
دل دیوانہ دارم کہ در ماندم بدمانش  
کہ دوز و دیدہ ایماں دو چشم ناسلمانش  
نشان پایے در گل سرور اسر و خرامانش

نہ تنہا روز من چوں شب شود از زلف او فرخ

نشان صبح محشر ہم دہ چاک گریبان

لافیہ شکر بالبت از پوست بیرون کردمش  
دانی کہ دلبر بادلم چوں کرد من چوں کردمش  
خندید مینابے گفتے در گلو خوں کردمش  
آواز غضب خوں کرد من از دیدہ بیرون کردمش  
جو شتم زند بسینہ غم ادبہ یکطرف  
دیدم کہ دیر و کعبہ شود در ہزیم ز عشق  
ہرگز نگردد آشنا بانفیض من انگشت کس  
داناے رازم کے کند در روز دیوانم نخل  
بہر نثار مقدمت اے نور چشم مردے  
ہر داغ پنهانی نگہ شمعے است تاباں در نظر  
بیخ برتن شدہ مویم زسیہ کاری دل  
در شب ہجر تو خوں گشت و شد از دیدہ بروں  
نیت تنہا جگرم از ستم او پڑ خوں  
دل بے سکون و دامن دلبر ز کف بروں  
گفتی کہ آہ سر و رخ زردت از چہ گدست

دیگر

دیگر

دیگر

ظالم ندیدہ جگر پارہ پارہ ام

فرخ نمود دست صبا جیب غنچه چاک

دستم نمیرسد بگریبان پاره ام

دازد و رنگی میل و بهار می ترسم	ز گردش نکه چشم یاری ترسم
در از و عده وصل است و عمر با پرکاب	ز فرصت کم و از انتظار می ترسم
رخسار ماست به پر هیز چشم بیارش	ز گوشه گیری پر هیز گار می ترسم
دل از خویش غافل بود شب جائیکه من بودم	رخش آئینه عول بود شب جائیکه من بودم
پد بیضا کف ساقی تحسلی جلوه مینا	چه جا به سحر بابل بود شب جائیکه من بودم
بچشم نیم باز خواند و از چشم دیگر راندم	حیا بانا ز شال بود شب جائیکه من بودم
دم گرم از غمش گرسه نمیکردم چه میکردم	چه اغار فرش خاکستر نمیکردم چه میکردم
بهینا با ده گلگون دینا در کف ساقی	بسم سجاده رنگین گریه نمیکردم چه میکردم
خطرناک است راه عشق بازاں در خطرناکی	دل دیوانه را رهبر نمیکردم چه میکردم

ز استاد جنون فرخ بدر من عشقا زبیا

کتاب بخودی از بر نمیکردم چه میکردم

در روز بهی چه میکنم من	بادست تنی چه میکنم من
از خاک در تو سه فrazم	باتاج ششی چه میکنم من
بر پای دلم ز زلف زنجیر	ظالم چه منی چه میکنم من

فرخ در کوچه میسر و شال

بادست تنی چه میکنم من

مردیم و بردیم با خویش همراه	آه و صد درد و درد و صد آه
بار و خویت مرا چه نسبت	استغفر الله استغفر الله
صل لبش را سفینم و گفتیم	الحمد لله الحمد لله

برزلف ورویش میخوانم از بر و الیل و دانش شام و سحرگاه  
دیدیم و چیدیم مادیست و دست گلمای حیرت زین باغ دلخواه  
دور از تو گر حور کوثر فروشد

فرخ ننوشت و الله و بالله

بهراد لشدگان باده میار ساقی هست یک گردش چشم تو بکار ساقی  
بیشمارم قلیج مے ده و اندیشه مدار هر چه آید بسم روز شمار ساقی  
بزم گرم است و بیک جرعه نازی با گلدار در جفایت دل آرا ساقی  
مے بده مے که بفر و نقد در دست سرینا و سر زلف نگار ساقی  
فرخ آرزو شود از غم هستی آزاد

که کشد ز گس مست بخمار ساقی

ساقی ارباده نابے داری بنش ده که صوابے داری  
گرت از خون شهیدان پرسند بشکر خنده جوابے داری  
تشنگان را بده مے چند بیاب تویی امروز که آبے داری  
خانه آباد نداری خبر مے که چمن خانه خرابے داری

فرخ از دیدۀ تر و زلب خشک

لب نمانے دم آبے داری

دلم از دست تو تنگ هست تو هم میدانی پائے دیوانه تنگ است تو هم میدانی  
بادل بیدل بیک رنگ خود اے شعبده باز چشم شوخ تو دورنگست تو هم میدانی  
سرولانی بقدر لبیر ماگاه حسام دیگر پائے رفتار تو تنگست تو هم میدانی  
اے آنکه خدادادت مد روی و گل بویی بگذر جفا جوئی خون به نگو خویی  
مینوش مے باقی می بوس لب ساقی اے شیخ ازین بهتر از بخت چه میجوئی

نقل است سے رنگیں ساقی و لب شیریں      ناصح بجز اینگر نادیدہ چہ سیگونی  
طراری و بیابانی ختم است بتو ظالم      غم وادی و دل بردی دل بردی و جہاں جونی  
دایغ سیہ دل را ہرگز نتوان شستن

از دیدہ تر فرخ بگذر ز سیہ شونی

**فغان۔ پندت لالچی پرشاد صاحب بک**

آپ مولوی امام بخش صہبائی دہلوی کے شاگرد تھے ریاست بھاوپور میں  
عرصہ دراز تک مدارالمہام رہے۔

آنکہ بر بیخ ویم طعنہ بیجا سے کرد      نشہ خن ترا کاش تماشائے کرد  
کاش از بہر ساوات من و خصم فلک      قہر با لطف ترا عام بہر جا سے کرد

بیم تکلیف مداوائے دل داشت لب

چشم بیمار ترا ورنہ مداوائے کرد

بر رخ تابان خویش زلف معبر شکن      زاہد صد سالہ را خار بہ بستر شکن  
نالہ مارا چونست رنگ تماشائے دوست      صرصر جاں سوز خیز بال کبوتر شکن  
غمزہ و ناز و ادالتشہ خون اندو بس      در رگ جانیم ما این دوسہ نشتر شکن  
توبہ عشاق چیت مشغلہ روز احب      گرشب وصلے رسد از منہ امسہ شکن

یار طلب میکند نقد دولت را منتاں

دل بدہ از دست یا خاطر دلبر شکن

**فقیر گوپال پٹت در ساکن صفا کد سہری نگر کشمیر**

آپ نے بہر صفت سال ۱۸۵۵ء بکرمی میں وفات پائی۔ عبد اللہ خاں حاکم کشمیر  
اُس وقت برسر حکومت تھے۔

رفتہ بکوسے سیکدہ دروا شود نشد      گفتہ فلک بکام دل ما شود نشد

د انم کہ این معاملہ در حشر او فست  
 آن پیر میفروش کہ عمر عزیز ماست  
 اے گوش بحر فم نگذاری چه توان گفت  
 با غیر ہزار مہر و با ما صد کیس  
 فانی شدن جہاں کہ آن در نظر است  
 امروز بکن کہ ہست پا بر سر خاک  
 در علم ظہور او ہمہ خلق جہاں  
 من گفتم و گویم کہ نہاں است و عیاں  
 اے یار دے چه میتو نتوانم زیست  
 بینی چو بہ تحقیق بروے من و خود  
 در جہاں و دلم حرص و طمع پا نہاد  
 جز رنج ز زندگی بگو حاصل چیست  
 اے یار تو از نیک و ز بد ہوش نکردی  
 یک ذرہ و یک روز فراموش نکردی

## مستزاد

مائیم کہ ترک مال دنیا کردیم بہت اینست  
 در راہ و خیال دوست از دل و زجاں ستیم کمر  
 زین غمکہ آہ غمگسار اں رفتند غم ماندہ بجاں  
 مادر پس این قافلہ ماندیم چو گرد افتادہ براہ  
 پیری آمد دل ز مناشد سر و چشم از دیدن  
 نے گوش بجا ماند و نے طاقت و ہوش و تواناں  
 از بہر خود آرام مہیا کردیم دولت اینست  
 چیزیکہ نہ اشتیم پیدا کردیم قدرت اینست  
 نسرین بدناں و گلغذراں رفتند بلبل نغماں  
 یاری ز کہ جوئیم کہ یاراں رفتند و امن باقیاں  
 در چہرہ شکن نشست و در پہلو در دیاں گشتن  
 یاراں رفتند چہ بیاید کرد باید رفتن

درد تو کردہ است شیدا دل من      درد ادل من درد ادل من  
بیداوت کے داد از تو دارد      اینجا دل من آنجا دل من

غزل

امروز سوئے مانظر کن اگر گنی      فردا کنی چو بر سر خاکم گذر کنی  
گر بعد من بجاک من آئی ازیں پرسود      دستے بدست مالی و خاکے بسر کنی  
یکبار شکوہ گوش اگر سر بسر کنی      ترکِ ستم اگر نہ کنی مختصر کنی  
بہی چگونہ حال شدیدگان تست      یکبار اگر نگاہ بہ ایس چشم ترک کنی  
گفتم کہ درد عشق بگویم بہ پیش تو      ترسم کہ راز فاش بجائے دگر کنی  
جو روح بگفت رقیباں بجاں ما      چند آنکہ گویمت کہ کن بہ پیش کنی  
کردم فغان و وعدہ خلافی تمام شب      آن نیستی کہ ترس ز آہ سحر کنی  
رو دیکہ لطف عام کنی در میان خلق      دارم امید آنکہ مرا ہم خبر کنی  
طالع کجا دہنت کجا یاوری کند      بر زوے ما بزم رقیباں نظر کنی

خوانندے فقیر ترا مرد آں زماں

خود را بہ تیر غمزه ادچوں سپر کنی

فگار۔ پٹت دیاستکر صاحب تلو لکھنوی خلعت پٹت

تلوک چند صاحب تلو

آپ کی تعلیم فارسی زبان میں لکھنوی ہوئی منہی کتب درسیہ پڑھنے کے بعد  
آپ کو شاعری کا شوق ہوا فارسی زبان میں آپ مرزا ناطق مکرانی کے اور اردو میں  
خواجہ آتش کے شاگرد ہوئے آغاز شباب میں کلکٹری ضلع گونڈہ کی سرشتہ داری پر  
تقرر ہوا پھر مہاراجہ صاحب بہادر بلرام پور نے آپ کو اپنی ریاست میں لیکر  
افسر منشی خانہ مقرر کیا آپ کی وفا شعاری اور خوش بیاختی جب رئیس کے دشمن ہو گئی

تب آپ اسٹینٹ نائب ریاست مقرر ہوئے بعد انتقال مہاراجہ صاحب کے مہارانی صاحبہ منتظم ریاست ہوئیں اور انھوں نے آپ کو میسر خاص مقرر کیا۔ ۲۰ سال کی عمر میں رہگراے ملک بچا ہوئے۔

آپ کے پاکیزہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس میں دشوار پسندی کی جھلک کیس نہیں پائی جاتی بلکہ آپ کی طبیعت کو سلامت اور لطافت زبان سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ آپ صاحب دیواں تھے اُس کا ایک قلمی نسخہ آپ کے خلف اکبرینڈت شیونشکر صاحب تکو جج عدالت خفیہ ریاست دھولپور نے عنایت فرمایا تھا چنانچہ اُس کا انتخاب قدردانان سخن کے تفسن طبع کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے۔

### غزلیات اردو

سودا ہے اپنی آنکھ کو چشم سیاہ کا  
خارِ مرثہ میں الجھا ہے دامن نگاہ کا  
سودا تمام عمر بتوں کا رہا مجھے  
سر پر پہاڑے کے چلا ہوں گناہ کا  
پائے نگہ میں کسے چہنہا میں نہیں نگار  
مہماں سراے دہر میں کانٹا ہوں راہ کا  
نہ کوئی راہبر اپنا ہے نہ یاور اپنا  
ساتھ اپنے ہے فقط ایک مقدر اپنا  
ست رکھتا ہے مجھے دل سے وحدتِ مدام  
یہی خم ہے یہی مینا یہی ساغر اپنا  
میں کیا کموں کہ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے  
یہی خم ہے یہی مینا یہی ساغر اپنا  
کھتا ہوں خط اُس بتِ بیرحم کو نگار  
پر دل میں خوب سمجھا ہوں جو آئیگا جواب  
نغمہ مینا و رقص ساغر و رنگِ شراب  
خون رلواتی ہے یادِ صحبتِ دوشینہ آج  
ڈر یہ ہے اپنے وہ عاشق خود نہو جائیں کبھی  
جب شبِ فرقت میں دھوکے چلی آتی آئینہ  
کون کتا ہے کہ فرقت میں نہیں آتی ہے نیند  
چھتے ہیں خارِ مرثہ گرتے ہیں ڈھیلے آنکھ کے

بند ہیں جب تک کہ آنکھیں نیند بھی ہے قید میں  
میں نے ہجر یار میں سونے کی کھائی ہے قسم  
چشم کے واہوتے ہی کا فور ہو جاتی ہے نیند  
گرد میری آنکھوں کے بیکار منڈلاتی ہے نیند  
بند کر لیتی ہیں آنکھیں جب کبھی آتی ہے نیند

ہجر میں سوتے رواں رہتے ہیں شکوے نکلے فکار

آنکھوں نہیں جانیکا موقع ہی نہیں پاتی ہے نیند

صد مہ ہائے ہجر کے کس منہ سے تم شکوے کریں  
واہ رے ضبط و تحمل واہ رے صبر و قرار  
دل نہ خن داں ہنوز  
دل نہیں افشار رازِ درد کا خواہاں ہنوز  
چشم شہوخ یار سے برگشتہ ہیں مڑگاں ہنوز  
طفل اشک چشم سے چھوٹا نہیں دماں ہنوز  
دید کے قابل ہے اس محفل میں سوز و سازِ شمع  
دل پردہ فالوس میں چھپتا نہیں ہے رازِ شمع  
ایک ہی صورت پہ ہے انجام تک آغازِ شمع  
جلنے میں پروانہ کے مطلق نہیں اندازِ شمع  
کوئی جزِ گلگیر محفل میں نہیں ہمارا شمع  
دل ہے پر پروانہ میں مضمون سوز و سازِ شمع  
دل سینہ خم شیشہ ہے دل آنکھیں ہیں پیماۂ عشق  
دل پر پروانہ میں تھا مطلب پروانہ عشق  
دل گوش گل کے لئے درکار ہے افسانہ عشق  
دل رونے کا ہمارے ہے نیا ڈھنگ نیا رنگ  
دل قدموں سے ترے لگ کے نیا لانی خمارنگ  
دل نہیں معلوم کہاں آئے کہ ہسر بیٹھے ہم

صد مہ ہائے ہجر کے کس منہ سے تم شکوے کریں  
واہ رے ضبط و تحمل واہ رے صبر و قرار  
دیکھا ہے زویدہ نظر دے جو عاشق کی طر  
وصل میں بھی یادِ فرقت کی ڈراتی ہے فکار  
آشنائے گوش ہوتی ہی نہیں آوازِ شمع  
باعث جلوہ ہوا برقع حسینوں کے لئے  
کب تلوں کو گزر ہے اہل دل تک دیکھ لو  
آتش سوز اور ہے نور تجلی اور ہے  
دمبدم سرگوشیوں سے صاف روشن ہو گیا  
نشہ صباۂ عشق یار ہے دل میں فکار  
لائے ہیں مستِ ازل ساتھ ہی میخانہ عشق  
جلگیا شمع کے آگے تو کھلا یہ مضمون  
بلبلوں کی نہیں گلشن میں عبث نغمہ زنی  
خون آنکھوں سے جاری ہے گراف نہیں کرتے  
جب تک تھی گلستاں میں رہی سبز قدم یہ  
بزم جاناں میں جو پہونچے تو گئے ہوش و حواس

اپنی عالم سے زالی ہے نشست و برخاست  
 رورو کے کیا ہے راز افشا  
 دیوانے ہیں دید کے ہم عاشق  
 بے نام و نشان کے ہم ہیں بچہ  
 آزاد ہیں قید سے قفس کی  
 تسکین سی دل کو ہو گئی ہے  
 واں زلف اگر ہوئی پریشان  
 زہے زیرِ کلاہ سرِ دلبر گیسو  
 چھین لیتے ہیں دل عاشق مضطرب گیسو  
 کبھی ہٹتے ہیں کبھی آتے ہیں زنجیر گیسو  
 دل صد چاک ستار کا بلا یہ بدلا  
 آئینہ روبرو ہے حسن کی آرایش ہے  
 کا کل آشتی ہے زلفیں ہیں نشانِ خاطر  
 کیوں مغرور ہوں کس طرح نہیں بل کی نگار  
 بے چلی ہے کھینچ کر اس انجمن کی آرزو  
 کیا توقع کوئی رکھے اور تجھے اے فلک  
 لٹایا کارواں عمر رواں کا  
 نہیں صہبت بلی حیرت زدوں کی  
 بیابانِ جنوں یہ کہہ رہا ہے  
 دمِ شمشیر کو کیا دیکھتا ہے  
 تری الفت ہی بس زنجیر پا ہے

اٹھے باآہ تو بادیدہ تر بیٹھے ہم  
 یہ مردِ چشم پردہ در ہیں  
 پابند سلاسلِ نفسہ ہیں  
 ماشا اللہ نامور ہیں  
 ہم طائروں میں شکستہ پر ہیں  
 عزم آج کچھ اور ہی مگر ہیں  
 یاں ہوش و حواس منتشر ہیں  
 اپنے جامے سے ہوئے جاتے ہیں ہر  
 سر چڑھے یار کے کیونکر نگریں شر گیسو  
 خوب پہچانتے ہیں یار کے تہو ر گیسو  
 ہاتھ سے شانہ کے تنگ آتے ہیں اکثر گیسو  
 بھویں تنہی ہیں سر اسر ہیں بلوں پر گیسو  
 مانگ ہے سکتے کی حالت میں پوشش گیسو  
 دولتِ حسن سے ہیں آج تو نگر گیسو  
 دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے چین کی آرزو  
 بے گئے ہیں سیکڑوں دلیں کفن کی آرزو  
 ارنے بیہوش گردن موڑ کر دیکھ  
 نہ اے گل آئینہ آٹھوں پہر دیکھ  
 ابھی لیجاتی ہے وحشت کدھر دیکھ  
 شہیدِ ناز پرور کا جگر دیکھ  
 ہمیں صیاد تو آزاد کر دیکھ

صورت تازہ دکھاتا ہے ہر اک انسان کو <sup>دلہ</sup> صاف تو یوں ہے کہ ہے بیشک فسونگر آئینہ  
 واہ ری عظمت تری اندرے قدرت تری <sup>دلہ</sup> جاے مصحف رکھتے ہیں بت اپنے سر پر آئینہ  
 بسکہ پیرویہ بھی ہے دیوانگان عشق کا <sup>دلہ</sup> خاک اپنے سنے پہ مل لیتا ہے اکثر آئینہ  
 آج سنتے ہیں کہ دورِ جام و اں محفل میں ہے <sup>دلہ</sup> واہ ری قسمت یہاں دلی تمنا دلیں ہے  
 کون ہے ساتی سے جو کرتا نہیں اظہار عشق <sup>دلہ</sup> جوش صباے محبت شیشہ ہاے دل میں ہے  
 ہجر میں اُس گل کے نامے ہیں باں پر لب پآہ <sup>دلہ</sup> اشک آنکھوں میں جگر میں سوز حسرت دل میں ہے  
 ہر ہر قدم پہ لوٹتی پھرتی ہے باغ میں <sup>دلہ</sup> باد صبا کی چال بھی ستانہ پن کی ہے  
 کہہ میں کچھ کشت میں کچھ یکدہ میں کچھ <sup>دلہ</sup> کیفیت اک نئی تری ہر انجمن کی ہے  
 آرائش جمال میں شانہ کے ہاتھ سے <sup>دلہ</sup> شامت اسیر زلفِ شکن در شکن کی ہے

### خمسہ بر غزل نامی

قصہ خوزیزی کا دل میں ہے نہ کچھ بیدا کا <sup>دلہ</sup> کھڑے شکوہ کروں میں اُس ستم ایجا د کا  
 ہے نزاکت سے گراں نالہ مری فریاد کا <sup>دلہ</sup> قتل سے میرے سیی مطلب، اُس جلا د کا

ہو نہ آئندہ کسی کو حوصلہ فریاد کا

نام ہے گلشن خزاں میں اک اسیر آباد کا <sup>دلہ</sup> خار کو حاصل ہے رتبہ خنجر فولاد کا  
 کاندھم ہے سننے والا نالہ و فریاد کا <sup>دلہ</sup> نخل بند باغ بھی ہے آشنا صیاد کا

ہم صیغہ اللہ ہے اب ببل تا شا د کا

بوسے گل سونگھی ندیکھی صورتِ سر و چہن <sup>دلہ</sup> صحبت شیریں ہوئی حاصل نہ دیدن شرین  
 کیوں نہ ہر ساعت رہے گھیرے مجھے حب وطن <sup>دلہ</sup> میں وہ ببل ہوش دیکھا عمر بھر روئے چہن

آنکھ کھلتے ہی نظر آیا قفس صیاد کا

پھنسا گیا ہوں داسے قسمت کوئے آزار میں <sup>دلہ</sup> بلبلیں کاٹا سمجھتی ہیں مجھے گلزار میں  
 کاہ کی مانند کاہیدہ ہوں ہجر یار میں <sup>دلہ</sup> ناتواں ایسا ہوں یادِ قامتِ دلدار میں

جانتی ہیں قمریاں سایہ مجھے ششاد کا

نفل گل ہے آج مرغان چمن کا ہے عروج      سرو سے سرسبز کیا شان چمن کا ہے عروج  
پھولوں کے خرمن میں دہقان چمن کا ہے عروج      پھر بہار آئی عروسان چمن کا ہے عروج

دے رہی ہیں بلبلیں مژدہ مبارکباد کا

رابطہ تو نے بڑھایا باد صرصر سے مگر      چارہ ہی دن میں مٹا خاطر سے صحبت کا اثر  
کچ ادائی چھوڑا وظالم خدا کا خوف کر      اے صبا جوش خزاں کی آئی گلشن میں خبر

منہ کو آتا ہے کلیجہ بلبلی ناشاد کا

دل میں کیا کیا دلوں نے اٹھتے ہیں کیا کیا ہوس      جان کو صیاد کی روتے ہیں ہر دم ہر نفس  
بیکسی کا ہو بُرا یارب نہیں چلتا ہے بس      موسم جوش بہار تاں ہے مرقانِ قفس

تک رہے ہیں دیدہ حسرت سے منہ صیاد کا

ہو گئے نخل چمن یکبار سے برگ و ثوا      منہ پیٹے باغیاں رہتا ہے دن دن بھر پڑا  
رنگ گلشن چارہ ہی دن میں مبدل ہو گیا      آئی ہے فصل خزاں بدلی گلستاں کی ہوا

آشنا کوئی نہیں اب بلبلی ناشاد کا

خاک میں ملنا ہے اکدن بیگیاں سمجھے رہو      ہے سفر و پیش زادِ راہ کا سماں کرو  
خانہ برباد لوگوں کا بھی کتنا مان لو      خافلو نقش و نگارِ قصر پر نازاں بنو

خواب مرقد ہے تماشا عالم ایجاد کا

بلبل آزاد ہوں ہے قید کی طاقت کہاں      پاؤں رکھنے کا نہیں اصلاً قفس کے دریاں  
طاہر جاں صاف اوڑ جائیگا بے شبہ گماں      کیا سزاوارِ جفا ہو وہ اسیرِ ناتواں

ناز اٹھانا ہی جسے دشوار ہو صیاد کا

قول ہے صادق فکار خستہ و افکار کا      ہے سرِ سرِ ظلم اب مجنوں کو کتنا بیوفا  
آفرینِ حسنت اے رحمت خدا کی مربا      دیکھ کر رنگِ شفقِ نامی یہ شیریں نے کہا

سر پہ اُس پر فلک کے خون ہے فرما دکا

عیاں جو انکے ہاتھ میں شمشیر ہو گئی	بے پردگی شاید تقدیر ہو گئی
دیکھا نگاہ گرم سے پہنے تو وہ چپے	در پردہ اپنی آنکھوں کی تقدیر ہو گئی
مالِ دل جو ہے بیاں کیا کیجئے	دل راز پناہاں کو عیاں کیا کیجئے
دردِ دل اور شبِ ہمہ صنم	اک کہانی ہے بیاں کیا کیجئے
جس جگہ کوئی کسی کی نہ سے	حضرت دل کو۔ واں کیا کیجئے
ننگ و ناموس و فاماغ ہے	شبِ فرقت میں نفاں کیا کیجئے
دُم نہ مارا تیرے خنجر پہنے	بے زبانی کا بیاں کیا کیجئے
ماند باستانِ دل پڑ اضطراب ما	دل داغِ فراق یار بود آفتاب ما
ہنگامِ قتل با ہمہ خونِ جگر گریخت	ابر سیاہ تیغِ بحالِ خراب ما
ماشسوارِ عرصہ ایامِ فرقت ایم	رنج و غم است قطرہ زناں ز رکاب ما
آزاد کیت مشرب زندانِ بادہ نوش	آتشِ زند بہ پیئہ دینا شرب ما

عشق پریر خاں بدلِ ماست آنگار

گنجیدہ است بحرِ درونِ حساب ما

شدہ آتشِ زدہ از آہِ جگر خامہ ما	مردم دیدہ کند گریہ با فسانہ ما
بسکہ ما گوشہ نشینیم بختِ عشق	ہوش از مغزِ فلاطون بردافسانہ ما
شعلہٴ عشق کے بسکہ سراپا یمِ خست	کارِ صد شمع نماید پر پر واند ما
گریہ بر برقِ کند خندہ بجاصل ما	خندہ برابر زند گریہ مستانہ ما
اسے بر افکن از رخِ زیبا نقاب را	دل چوں شبنم آب کن ز حیا آفتاب را
ناصح چہ صرف می برد از ماکمید ہم	از خامشی جوابِ سوال و جواب را
در بحرِ خلق واقف ہستی اگر شومیم	دائیم عمرِ خضر ثباتِ حساب را

غمِ پیست یارِ مائلِ قتلِ است اگر فکار

رہ نیست در حریمِ دلمِ اضطرابِ را

ہمیں خواہم کشم آپ کے سوز و چرخ گرداں را عطا کن قوتے یارب دلِ زارِ دہراں را  
اگر عشقِ بتال در دلِ چنیں ناخن زنی دارِ یقینم شد کہ خواہم چاک زد دامنِ ایمان را  
لگاہ پاکِ من ہر دم بود بر مصحفِ رویش مجلا کردہ ام از پردہائے چشمِ قرآن را  
فکارِ تختہٗ مشقِ خیالِ کفرِ دیں تلکے

بیا اکنون بسرکش ساغرِ صباے عرفان را

در شبِ ہجرش بابِ آہ و فغانِ داریم ما شکوہ از دستِ جفاے آسمانِ داریم ما  
نیتِ صیادے کہ در بندِ قناعتِ انگند بر سرِ نخلِ تننا آشنیاں داریم ما  
شکوہِ جور و جفایتِ نیتِ برلبہائے ما ہچو زخمِ خود دہانِ بے زباں داریم ما  
نیتِ در عالمِ کسے کہ حالِ ما دار و خبر اندرونِ سینہٗ صد زخمِ نہاں داریم ما  
از نصایحِ دلِ تنگ آمد ہانا چوں جرس نالہ از دستِ جورِ کارواں داریم ما

در تلاشِ آں صہبے مہر و بدخواے فکار

ہر زماں گردشِ برنگِ آسمانِ داریم ما

از داغ و اشک و آہِ بہارِ خودیم را حیرتِ نگر کہ آئینہٗ دارِ خودیم ما  
دیوانہ گشتہ ایم و تغافلِ شمارِ ما داند کہ ہو غیارِ بکارِ خودیم ما  
بر حالِ زارِ ما نہ اندر رسید کس خوش حالِ بیکسی کہ ہمارِ خودیم ما  
از خویش فتنہ ایم و نہادیم جا خویش چوں قلمِ رواں بکنارِ خودیم ما

صد شکرِ شکوہٗ ز جفاے کسے نہاند

نازیم نامِ را کہ فکارِ خودیم ما

در بیا بایے کہ مجنوں گم شود جائے منت داغِ بردلِ خاکِ بر سرِ خارِ در پائے منت

بارخ تنداں تر شمشیر اوجاں میدہم  
گردش گردوں آہجڑ ہوجہ نقیث  
دے بر عالم کہ جان بازی تماشائے صفت  
روز و شب ایں خرقہ پوش چرخ جویا صفت  
در خیال اور سیدن آرزو ست  
حیف تاثیر نغال نشنا ختم  
در ہوائے کوبے آں رشک پری  
در ہوائے کوبے آں رشک پری  
دلہ  
در میاں خود را ندیدن آرزو ست  
حالیا دم در کشیدن آرزو ست  
ہیچو رنگ رخ پریدن آرزو ست  
وے بر دل کش طپیدن آرزو ست  
خجروش تیز است و قاتل شوخ تر

عاشق مجنوں نیم کورا فکار

ہر زماں داماں دریدن آرزو ست

ہوس را خواندہ ام از خود فراموشی بت مسجد  
تمنائے دلم چوں دامنم بگرفت نالیدم  
ندادم دست خود گاہے در آغوش بت مسجد  
بخواندم آیت تکبیر در گوش بت مسجد  
ہوے دل بہر جائیکہ خواہد می بزد مارا  
مگر تحت سلیمانی بود و دوش بت مسجد

سلامے از فکار بے سرو پا خواہش دل را

معاذ اللہ دست پاک آغوش بت مسجد

درد مند ہم ہم من نالہ زار است و بس  
چوں بمنزل گاہ راحت میتوانی وارید  
طاہر جانزاد دل پرداغ گلزار است و بس  
ہاں دل پر آرزویت بس گراں بار است و بس  
سایہ دیوار زیر پائے دیوار است و بس  
بال و پر بر کن کہ ایں ہم از تو بسیار است و بس  
صیر تم می برد از خود چو ترا می بینم  
والہ و شیفتہ اش خلق خدا می بینم  
دلہ  
صورت یار ندانم چہ فسوں پرداز است  
نالهائے کہ کشم بانگ درا می بینم

روز و شب قافلہ عمر روانست فکار

نالہائے کہ کشم بانگ درا می بینم

دیدہ را از اشک خونین رشک دریا ساختم  
 ناله ام در ہجر کار ضرور اسراف نیل کرد  
 بسکہ یاد زلف مشکینت پریشان ساخت دل  
 کردم اعجازے ہجرت اس مہ بے مہر من  
 حیف می آید مرا بر کردہ خود ہر زمان  
 عشق تو ورزیدم و از کفر و دین فارغ شدم  
 خاک گشتم و ہما مایہ صد گون ہو سیم  
 بے زبانی چہ بلا شمرہ آفاق نمود  
 واسے بر ما و صد افسوس بر این غفلت ما  
 سینہ را از خار ہائے ہجر صحرا ساختم  
 بیتوانے خورشید طلعت حشر بر پاسا ساختم  
 چاک دلائل شکیبائی دسد جاسا ساختم  
 آب و آتش از سر رشک و آہ یکجا ساختم  
 تکیہ بر کار جان بے سرو پاسا ساختم  
 مرغ دل را در ہوایت رشتہ بر پاسا ساختم  
 بال پرواز کشتادیم و درون تقسیم  
 ناله در دل گرہ و قافلہ را جبرسیم  
 کہ ندانیم کجا آمدہ ایم و چہ کسیم  
 مایہ صبر کے برد و ندانیم فکار

مدتے ہست کہ در سعی و تلاش غسیم

یاد آں روز کہ راز عشق در دل اٹم  
 بے توانے بت چون نگہ صد راہ پیشم بود من  
 نازش دارم بشوق خویشتن ہنگام قتل  
 شکوہ برب نیامد و آمد بلب جان عزیز  
 خوشتر بود گر یستن از نا گر یستن  
 شرطہ است در طریق وفا مہر پیشہ را  
 گرد و غبار ہستی خود را باب دہ  
 نیامد ز کس چو آبلہ پایان دشت شوق  
 آموخت از کہ چشم من ابرو بہار  
 شادی و غم یکیسے اگر نیک بگری  
 در نظر ہا کارم آساں بود مشکل داشتم  
 مردک ساں پائے در آغوش منزل داشتم  
 چشم بر شمشیر و سر بر پائے قاتل داشتم  
 للہ المنت عیار عشق کامل داشتم  
 اما پر دہ دل شہا گر یستن  
 رفتن ز چشم وز آبلہ پا گر یستن  
 در و فراق راست ما و اگر یستن  
 بردا غمائے لالہ صحرا گر یستن  
 از شرم آب گشتن و دریا گر یستن  
 خندیدن از پیالہ زمینا گر یستن

مفلک بنائے کون و مکاں را بیل اشک  
بس کن بس اے فکار حنہ دار اگر یستن

ایک بے عشق تو بود جور و جفا سزاے من  
طاق شد است طاقتم در غم ہجر تو مصنم  
دارغ الم ز دیدہ رنجت خونم بجائے اشک  
رنج و الم کشیدہ صدرم بحسب دیدہ  
پیش کے ہر وہ ام حاجت خویشتن فکار  
گفتم کہ بود رہزن دیں گفت لگا ہے  
گفتم دل عاشق کہ بزد گفت کہ عشوہ  
گفتم چہ بود شادی و غم گفت کہ حرفے  
گفتم کہ بیک چشم زن جان و دل و دیں  
گفتم کہ فریبندہ دل گفت کہ امید  
گفتم دل عاشق چہ بود گفت حباب  
گفتم کہ سراپائے فکار است ہمہ زخم  
یارب کہ زند بخیر بریں گفت لگا ہے

مخمس بر غزل صائب

چو غنچہ حجلہ نشینِ رباعی امکان باشش  
درون گلشن عالم چو اہل عرفاں باش  
چو لالہ بادلِ پُر داغ شاد و خنداں باش  
ز خارزارِ تعلیق کشیدہ دامان باش  
بہر چہ میکشد دل از اں گریزاں باش

جہاں گزشتنی و منزلی سہ راہ است  
بہ ایں ترانہ رسد ہر دلی کہ آگاہ است  
ز حرص با طلبِ عز و دولت جاہ است  
درون خانہ خود ہر گداشنہ شاہ است

قدم بروں منہ از حد خویش و سلطان باش

تلاش نام و نشانی خود فراموشی خلق است      در طلب زدن از ہرزہ کوشی خلق است  
اگر بہ طینت تو حق نبوشی حلق است      کدام جامہ بہ از پردہ پوشی خلق است  
بہ پوش چشم خود از عیب خلق عریاں باش

اگر بہ تخت نشینی ز افتخار تو نیست      و گر بجاک سرشتی ز انکسار تو نیست  
ازینکہ چشم زدن ہم بہ اختیار تو نیست      تیغ زنیک و بدر روزگار کار تو نیست  
چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیراں باش

سخن شناس و سخن گوشت بے سخن صائب      بہ آفریدن معنی است ذوالنہن صائب  
چہ نغمہ ایست کہ سر دادہ ہمچو من صائب      ز بلبلان خوش الحان این چمن صائب  
مرید زمرئہ حافظ خوش الحان باش

مخمس بر غزل نوری

یار پیش نظر و چرخ بکام است اینجا      فارغ از ہر دو جہاں مست مدام است اینجا  
ہیچو از خویش شدن عیش تمام است اینجا      بزم عشقت و حدیث از من و جام است اینجا  
سخن پختہ و اعظا ہمہ خام است اینجا

نہو فرما نہ چون قیس بدامی بینم      جلوہ یار نمایاں ہمہ جامی بینم  
صاف گویم کہ چو ارباب صفا می بینم      ہر طرف می نگرم نور خدا می بینم  
کعبہ و دیر ندانم کہ کدام است اینجا

بر رخت تا نظر افتاد مرا اے ساقی      شدم از عالم اسباب جدا اے ساقی  
رنگ حال من بے سرد پا اے ساقی      از من عشق بود مستی ما اے ساقی  
بادہ و جام و خم و شیشہ حرام است اینجا

مہر بلب زدہ لغز اشارات فروش      یا بہ لغز آمدہ دست ہنری بر سر دوش

وی چه خوش گفت بدر آذر خانِ هوش      گوش برگشته زاهد مکن و باد بهوش  
 فکر ناموس مکن ننگ ز نام است اینجا  
 رنج و غم عیش و فرح بادل آگاه یکیت      بانگ شادی و طرب ناله جانگاہ یکیت  
 معنی نکته توحید هر آن گاہ یکیت      تو را یا شاه و گدا هر دو درین یکیت  
 گر شهنشاه جانت - غلام است اینجا  
 تقنین بر غزل حزین

فکر دارین نمودیم عیش      گوئی مقصد نه ربو دیم عیش  
 حیف بر خویش فرودیم عیش      هر چه بیتیم و کشتو دیم عیش  
 هر چه گفتیم و شنودیم عیش  
 شادی و غم که بعالم بر پاست      طرح ہر نگہی بالِ عنقا است  
 مشکلیست که از ما بر ماست      غفلتِ حادثہ دہر بلاست  
 در رہیل غنودیم عیش  
 گاہ در بیت و حرم رخت کشید      کہ بہ بتخانہ اقامت و رزید  
 گر چه ہر سودل دیوانہ و وید      راہ مقصود بجائے نرسید  
 پائے بر آبلہ سودیم عیش  
 بے ثباتی جہاں خود پیدا است      ہست گرنیت عدم نیز کجاست  
 طائر روح چنین نغمہ سراست      عرصہ ہر دو جہاں تنگ فضا است  
 بال پرواز کشتو دیم عیش  
 قطرہ از بحر جدا گشتہ حزین      دل چو پابند ہوا گشتہ حزین  
 بود نابود زما گشتہ حزین      عالمی پدہ ہوا گشتہ حزین  
 عیب آئینہ زدو دیم عیش

## مناجات

اے خیالات کلید قفل بقا  
 اے کہ یاد تو گوشہ تسلیم  
 اے کہ ذات تو لایزال آمد  
 اے کشائندہ در روزی  
 اے فروزندہ مہ و خورشید  
 اے برآرندہ مرام تلوب  
 اے گدائے درت شہان زمیں  
 من و آوارگی دشت فضول  
 منم آں زاہد زمانہ فریب  
 دل من وقف بستر غفلت  
 نہ سرم را و ماغ روز شمار  
 سینہ ام عادتش جگر خائی  
 چشم من ز آب اشک غم لبریز  
 پائے من دستر و ہرزہ دوی  
 آخراں باکم میتواں گفتن  
 آہ و اشکم بہا گرفت بجاک  
 ہمہ عمرم گذشت در غفلت  
 ہمہ طاعات ماست مکر و جہل  
 آب اشکم کہ شور افتاد است  
 جز متاع گنہ چہ میدارم  
 گنج وحدت نما دل مارا  
 وے کہ ذکر ت فراز بام رضا  
 قدرت لا تعد ولا تحصى  
 وے نمایندہ صبح و مسا  
 وے فرازندہ خیم سما  
 وے نگارندہ خط سیما  
 وے شہنشاہ ملک استغنا  
 بود آما دگی دست عطا  
 کہ دہد بور یا ش بوائے ریا  
 جان من صرف کا ہش بیجا  
 نہ دماغ مرا سر عقبی  
 جگرم کارش سینہ کوبی ہا  
 لب من چشم بر مطالب ہا  
 دست من پائمال حرص و ہوا  
 خضر را ہم وے بظلمت ہا  
 ایں یکے تحت و آں دگر بالا  
 نے عبادت نہ زہد نے تقویٰ  
 ہمہ عادات ماست عجب و ریا  
 پکندہ دور خشکی لب را  
 کہ کنم پیش روز نیم و رجا

در خرابات دھرافتادم  
بشکند تا خار محسوس می  
آخر این درد و غم مرا تا کے  
من اگر عاصم تو غفاری  
گر نساژی دراز دست قبول  
این نگار حزیں و دلخستہ  
گوش کن گوش وقت شادیتا  
زین ندامت کہ پیش آوردی  
دواغ عصیاں کہ بر جبین داری  
مہم۔ پنڈت سندر لال صاحب ولد پنڈت بدری ناتھ صاحب  
لکھنوی۔ شاگرد منیر

آپ کا قیام کانپور میں رہتا تھا

عارض پہ آنکے کیوں نہ ہلے بار بار زلف  
زنجیر توڑی پنجہ شعل نے غضب کیا  
خوشبو ہے زلف حور کی موج نیم میں  
سنبل کا بوجھ آٹھ نہیں سکتا ہے باغ سے  
ترکس کے پھول بالونیں رکے اگر وہ گل  
ڈوبی ہوئی ہے عطر لطافت میں اسقدر  
شبکو کے پھول کھل گئے کھولی جوتے زلف  
شانہ سے بال ایک نہ سیدھا ہوا اے فیہم  
جس روز بے نقاب وہ صورت دکھائی گئے

ہے باغ حسن کے لئے ابر ہزار زلف  
شانے سے اس پری کے ہوی تار تار زلف  
صحن چین میں کس کی ہوئی شکبار زلف  
رخسار پہ ہے فرط نزاکت سے بار زلف  
بچائے صاف شانہ گل انتظار زلف  
اے گل بنی ہے موج نیم بہار زلف  
صحن چین میں ہو گئی شام بہار زلف  
قسمت سے میری پیچ جوئے ستار زلف  
قلعہ کیلے گی آئینہ آفتاب کی

قائم مزاج ہنسنے دیکھا کوئی حسین  
دیکھا دن آفتاب کا شب ماہتاب کی  
فیض - پنڈت کرتا کش صاحب زبوں لکھنوی

لوٹے خوں میں ہر خاک سے بسل آکر  
دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر  
قامت دلو ترا دیکھ کے کل باغیں  
بھول گئیں مسریاں سرو کی رعنا یاں  
قبسہ پوشم کنید بعد از مرگ  
جیب و دامن تار تار مرا  
شد کشتہ بہ تیغ کہ جہاں سر بسر امروز  
بر نقش کے نیست کے نوہ گر امروز  
از بیل شوریدہ کہ دی بود غزلخواں  
در صحن چین نیست بجز مشت پر امروز  
از سرمہ زوی سنگ و دمش تیز نمودی  
داری سر قتل کہ بہ تیغ نظر امروز  
از ناز شکستی تو بسر طرف کلاہ را  
بر تختن خون کہ بستی کمر امروز  
چشم تو چہ چشم است کہ از تیز نگاہش  
بیزخم ندیدم بجہاں یک مہر امروز

عشق کہ ز داسے فیض ترا در جگر آتش  
کز چشم تو اتسکے نہ چک جڑ شرر امروز

ہمیں یہ شمع بعثت در انجمن میسوخت  
دلم بسینہ و پروانہ در لگن میسوخت  
ز خون بگینش داشت مایہ روغن  
چراغ لالہ کہ برگور کوہکن میسوخت  
دلم چگونہ نمودے فغاں بلند آغا  
زبان شمع بہ بزمے کہ بے سخن میسوخت  
پس از ہلاک تن من چو شمع در فالوس  
بدایع عشق جگر سوز در کفن میسوخت  
ہمی نہ بود دلم گرم نالہ چوں بیل  
ہزار داغ بدل بے رخت چمن میسوخت  
جدا از بزم تو اسے دشمن قرار مرا  
بسان برق رگ جان پر صحن میسوخت

چہ سوز بود کہ اشب تمام شب فیض  
ترا چو شعلہ و سرتاپا بدن میسوخت

مشعل کردم ز اشک گرم داغ خویش را  
روشنی از روغن افزودم چراغ خویش را

در تنائے وصالش زین جہاں تا لا مکان  
آپنجان رفتم کہ گم کردم سرائے خویش را  
لالہ زار دایم غم شد تازه از فیض سرشک  
مایاب شور پروردیم باغ خویش را  
با حریفان می زنی جام شراب و من و غم  
بے تو بر سر می زخم خالی ایام خویش را  
گر بزم میکشال ز ابد نیاید نیست غم  
بہتر از گلزار کردم راغ راغ خویش را

ساختم ماہیچو فیض مبتلا باداغ دل  
یا فتم باغ جہاں گنج فراغ خویش را  
قمر - پندت بشن چند صاحب و شن کول -

تاریخ وفات شری مہاراجہ رنبیر سنگھ صاحب بہادر والی کشمیر -

چو رحلت کرد از دنیاے فانی  
شہ رنبیر سنگھ والی کشمیر  
بہ ہر جاشد خبر از رحلت او  
نمودہ ماتمش بر طفل و ہر پیر  
شنیدہ چوں قمر این حال جانگاہ  
پئے تاریخ او شد غم تحریر  
بگفتم سال رحلت از سہرآہ  
کہ شد ماتم ز جہوں تا بہ کشمیر  
شہ رنبیر سنگھ چوں از جہاں شد  
نمودہ ہر کسے افنوس رحلت  
شنیدم اے قمر چوں این خبر را  
کہ ماتم خواستم تاریخ رحلت  
بگفتا در جوابم از ہمہ واسے  
بگو این ہندوی تاریخ سموت

۱۹۴۲

دیگر

شہنشاہ کشمیر جنت نطفیہ  
بہ ہر گوش این رنج ماتم رسید  
پئے سال ہجری چو از فکر بس  
دریں ورطہ غم شدہ مبتلا  
حسابش پئے سال گر تو زنی  
کہ ماتم قمر را ہمیں ز و ندا  
برفت از فنا سوسے وارا اہتقا

۱۳۰۳ ہجری

## کامل - پنڈت بھولانا تھ صاحب سپرو

خط مرسلہ - پنڈت بشمبر ناتھ صاحب در مقام جاوڑہ بنام مہمان مراسلہ کشمیر جناب کامل بگلشن آباد جاوڑہ مدت العمر قیام ساختہ در شہادہ بگلشت گلشن جہاں پرداختہ اند تاریخ وفات شانت کہ (بھولانا تھ کامل مردہ بیات) پنڈت صاحب موصوف در کلیم کلامی ید بیضا داشتند و در سخنوران و نشیان کامل از کمال عبارت آرائی و رسائی کلام خود علم امتیازی افراشتند پوست کنده میگویم کہ مغز فطرت بودن کاریت محال و کوس استادی زدن امریست دور از دہم و خیال ہر چند ما پست ہشتاں کو تہ نظر را چہ یار کہ خیالات بلند ہیچو استادان را آشنای لب و زبان سازیم و بغرض جو ہر نازک خیالات پر دازیم لیکن غزلیکہ از تصنیفات شان بہ یاد منت می نگارم -

بہ لعل لب بخوں بنشانده یاقوتِ احمر را	بدندان ز تخی بر خاک آب رسو گو ہر را
نہ تنہا نالہ می ریزد دلم کز شوق دیدارت	بود صد بحر طوفان در بغل این دیدہ تر را
چہ تحریر و صف نو بہار گلشن حسنش	ز شاخ گل قلم زبید رگ گل تارِ مسطر را
نہ تنہا آسمان سوز و ز اختر داعما بر دل	کہ ہر شب باشد از شوق پریدن چشم اختر را
بدستم شاخِ سبیل گشت کلابِ نکستہ پر دازم	رقم زد بسکہ وصف کامل و زلفِ معبر را

نیدانم ز درد فرقتش تا چند اے کامل

دلِ نالان من بر سر در آرد شورِ محشر را

تا نظر بر جلوہ دیدار جانان کردہ ایم	مشکلات عشق را بر خویش آسان کردہ ایم
از جنون عشق چوں انگرہ پا سو ختم	راحت جاوید از بہر دل و جاں کردہ ایم
تیشہ ہا از لب چو فریادِ خرم بر سر زدیم	در غم شیرین خود از مرگ سامان کردہ ایم
کاملاً بر ماست از عشقِ نہانی صد بلا	تا دل و جاں بر زنِ نثار قرباں کردہ ایم

صد بلا جور و جفا از طرفِ جانان میرسد      ناز بر داریم و سر بر خطِ قربان کرده ایم  
گریه کردن روز و شب در ہجر آن نگیس قبا  
از ہزاراں اشکِ خویش گلِ بد اماں کردہ ایم

پریروئے کُشد روزے سر راہِ دوچار من      شدہ دیوانہ رویش دلِ پُر انتظار من  
نگاہش برد بس سر رشتہ جمعیت از دستم      ز زلفِ عنبرینش شد پریشان روزگار من  
دلم مانند ماہی می طپد در سینہ محزون      رواں دریائے خوں گشتہ ز چشم اشکبار من  
سلامت چوں برم کشتی جاں از بحر بیتابی      اگر آں شوخ بے پروا نیاید در کنار من

قدم رنجِ ناؤیک نظر فرما سوئے کامل  
ز حدِ بگذشت در ہجرت شکر انتظار من

بے تو تا چند دلم نالہ کشیدن گیرد      اشکم از دیدہ خونبار چکیدن گیرد  
اے خوش اندم کہ تن خستہ بجا کِ گویت      از دم تیغِ نگاہ تو طپیدن گیرد  
گلِ مقصد و ہمت بارِ براہ شوقش      سر خارے کہ پائے تو خلیدن گیرد  
سوئے گلشن گذر افتد چو خوش اندام مرا      قامتِ سرو بہ تعظیم نمیدن گیرد

کامل از فرقت آں شوخ ز بس بیتابم

بار مقصود دلم چند رسیدن گیرد

بہارین گلشنِ باغِ بیان ست      کہ از اشعار رنگیں گلِ نشان است  
سہی سرویت گلزارِ بیاں را      دلہ رگِ ابریت با این بوستان را  
چو سر بازاں بہیں بادیدہ تر      دلہ خورد تیغِ ستم پیوستہ بر سر  
اگر از سینہ چاکے سرفشانست      دلہ بجانش رشتہ الفت چہاں است  
صریرِ آہست ہم آوازِ بابل      دلہ نمایاں نالِ آہنجوں رگِ گل  
چہ نسبتِ نالِ آہرا بارگِ حباں      دلہ کہ باشد رشتہ جانش بہتر باں

ندیدہ یسج گے چشم جہاں ہیں      چنین تسبیح رشک عقدِ پرویں  
 سزد ہر دانہ اش را اہل عرفاں      کشدش گردِ درون رشتہ جاں  
 بود ہر دانہ اش در چشم مردم      بچرخ یادِ حق رخشندہ انجم  
 کند ہر دانہ اش گل فیض جاوید      جہاں را سبز شد زو کشت امید  
 ہما ناریشتہ اش از تار جاں است      کہ دہما مائل پیوند آن است  
 نمایاں شمس اش چوں شمسِ پُر نور      الٰہی چشم بد بادا از دور  
 زمستان جلوہ گاہ زمریر است      دل ز یگر شیر ہمرنگ ہریر است  
 زمستان در جہاں تا چسبہ نہ بود      بر آورد از ہنای عسلے دود  
 چو از دم سروی سر ما بجاں است      بلب جاں آمدہ خلقِ جاں است  
 عجب نبود کہ در آتش سست در      فتد در لرزہ چوں سیما بیکسر

شد از دست جفاے موسمِ برد

دل ہر بینوا از زندگی سرد

صد شکر بدر گاہ خداوند جہاں را      کامروز چو نوروز نشاے سرتِ باں را  
 ہر چند سخن سخن و دعوائے معانی      ہرگز نہ رسد ہچو من ایچہداں را  
 شد راہ ناشوق بطعم کہ وہم آب      در وصف چنین جبین طرب تیغِ لبِ باں را  
 دانند کہ زیباست ازیں بزم بہاریں      گر رشک کند خونِ بجگر باغِ جہاں را  
 پیدا کند آہنگ زمین ز ہرہ ز گردوں      پاکوبی ایں انجمنِ عیشِ قشاں را  
 پامال شد از بسکہ ز پاکوبی خواباں      از غم متوال یافتیں بزمِ نثاں را

روزِ خمہ ز بس ناخنِ تازہ بدل و جاں

مطرب طرب افروز شدہ لوحِ دواں را

شد فصل گل آراست زمین را و زماں را      گل کرد نشاے و گرے اہل جہاں را

وقت است که چوں لاله بود سوسے گلستان  
جام مے گلزنک بکفت پیرو جوان را  
هر نبره ترطوطی سبزا است که دارد  
در پیش نظر آئینه آب روان را  
از جوش گل و لاله در اطراف گلستان  
خون گشته بعد رنگ جگر باغ جنان را

اے ساقی گلچمره بیک خیسنه عطا کن  
با کمال خون گشته جگر رطل گراں را  
در صفت باغ

تعالی آله چه گلزار بهاریں  
که دروس خور و رضوان گشته گلچیں  
شکسته رشک این جاوید گلزار  
هزاراں خار غم در جان منسرخار  
بهار این چمن دور از خزاں است  
من و گویم که گلزار جنان است  
که دیده آل چنیں باغ بهاریں  
که دیده گشت زو صد رنگ گلچیں

چه صحن گلستان هر صبح ببلبل  
بریزد در هوایش رنگ غلغل  
بذکرش تر زباں سوسن به بیتاں  
بفکرش غنچه راسد در گریباں  
هوادرش بود ابر بهاری  
که می سازد زباں اشکباری  
بود چشم چمن حیران رویش  
صبا هر صبح دم در جستجویش

بشوقش در چمن گلماے خداں  
ز شبم هر سحر با چشم گریاں

بهارت و صحن باغ ببلبل  
نگنده هر طرف صد رنگ غلغل  
مده از دست اندر صحن گلزار  
لب جوئے و لب جام و لب یار  
در اطراف چمن امرو چوں گل  
بکش با گلزاران ساغر گل  
بچیں با صد هزاراں کامرانی  
گل عشرت زباغ زندگانی

## موسم گرما

زبس آتش که کرده در جبال دود      فلک باب سقر بر خلق بکشد و  
 وریں آتش که پید از سموم ست      مزاج آهن و خارا چو موم است  
 پهن کاهی هوا شد گرم آهنگ      از آن هر کوه با کاهست هم سنگ

زبس دارد لباس شده در بر

شده گرما محیط بحس و هم بر

سلطان رسل آنکه نموده دم تیغش      در قبضه تیغ عسب را و عجم را

فخر بشر و سرور عالم که ز نقش

تیر فلک از دست بینداخت قلم را

قصیده در مدح مختتم الدوله نواب غوث محمد خاں بہادر  
 لشوکت جنگ

اے رائے تو چسراغِ شبستان آفتاب      روئے تو آتشی زده در جان آفتاب  
 لذت ستانِ کام ز خوانِ نوال تو      ہر صبح دم فلک بود از نانِ آفتاب  
 اعظمی بَعُونِ رائے تو انگندہ از نظر      سیدہ کند بر سر ایوانِ آفتاب  
 چوں روز روشن است کہ پوشاندہ را تو      از نور جامہ بر تن عریانِ آفتاب  
 ماہ آمدہ چراغِ شبستانِ دولت      در بریم تت ساغر گردانِ آفتاب  
 شد کامیابِ نعمتِ انوارِ سرمدی      بر خوانِ فیضِ طبع تو مہمانِ آفتاب  
 پروردگانِ سایہ لطفِ تو بے خبر      روز جزا ز گرمی سوزانِ آفتاب  
 از مطبخِ نوالِ عسیم تو دایم      گردوں وظیفہ یاب شد از خوانِ آفتاب  
 میلے است گرم از پئے چشمِ خود تو      در دیدہ با شعاعِ درختانِ آفتاب  
 از اشتعالِ شعلہ مہتر تو تا ابہ      آتش فتہ ز جیب و گریبانِ آفتاب

از اشتعال شعله قسیر تو تا ابد  
 روشن بیان خامه معنی طراز تو  
 خواهد عطار داز پئے مدح خمیر تو  
 یا بدرموز صفحہ افلاک رائے تو  
 جائے کہ پردہ برقت از روئے رائے تو  
 بر خاک آستانہ قدر تو آسماں  
 بشکت زاده دل و طبع تو بیگماں  
 ماندگہ نگارہ روئے توئے عجب  
 ابروئے قوت بیت ہلالی بچشم دل  
 چوں افکنم کند من از منکر نار سا  
 دار و فلک بکف پئے خون عدوئے تو  
 کلکش نگر کہ با خط روشن کشیدہ است  
 بشکت خار حسرت و اندوہ صد ہزار  
 حربا صفت پرستش مہر رخت کند

کمال فیض مدحت نواب محترم  
 کلک من است شمع شبستان آفتاب  
 قصیدہ دیگر

اے بر سپہر حسن رخت انور آفتاب  
 از دفتر جمال تو بودہ است یکے رقی  
 صبح عذار تو شب بیلہ اور آستین  
 باریدہ تا صاحب کف بر سر جہاں  
 گردوں نناں ز نور تو چوں شپہ آفتاب  
 روئے ترا چگونہ سزد ہمسر آفتاب  
 شام خط ترا با بدور بر آفتاب  
 دامان خود نمود پیر از گوہر آفتاب

یکره نظر بشمے کاخش گر او فتد  
 جاوید پشت دست نهاده ابروین  
 باشد به بزم عیش تو در گردش ابد  
 بروے تو چگونه بیاید که از ازل  
 آینه اش چگونه نگیرد و جلا که دید  
 هر جا که شمع فکریت طبع تو گل کند  
 دازد رنگ شبنم شاداب و ایسا  
 بنگر که با هزار زبان است جاوداں  
 تا تربیت ز مهر ضمیر تو دیده است  
 برگیر پرده از رخ روشن کلام خود  
 مصون ز احتمال کسوفش ابد کند  
 اوج فلک بر تبه فکریت بود حقیض  
 گلک تو بر شهاب کشیده است خط رخ  
 هر نکته که سر زده از طبع روشنیت  
 نواب محشم که به پیش ضمیر او  
 گرد ز در و دشمن بد گوهرش ندید  
 چشمش فتد بروے خود تو نه عجب  
 مگر مطلعش بود دل اعدائے تو شود  
 از بارگاه عرش محاسن تو چشم خود  
 مهرت بهر کجا که بر افروخت آتشی  
 تنها ایس هلال رکابش نبوده است

گرد و هزار بار بگرد سر آفتاب  
 در پائے کاخ دولت تو یکسر آفتاب  
 سیس پیاله مه و حباب ز آفتاب  
 از کان رایت مدیه یک گوهر آفتاب  
 از قلب نور پاش تو روشن گر آفتاب  
 پروانه اش چه دور بگرد گر آفتاب  
 اندر هوای طبع تو چشم تر آفتاب  
 روے ترا بچرخ تنگستر آفتاب  
 دایم بکان شده است گهر پر در آفتاب  
 تا چون درم رود به نثار سر آفتاب  
 از مشرق ضمیر تو تابد گر آفتاب  
 معنی روشن تو کشد خط پر آفتاب  
 خط ترا نهاده بفرمان سر آفتاب  
 بشنیده طعن خلعت از ویکسر آفتاب  
 در دیده باز ذره بود کتر آفتاب  
 گردیده از چویمو گل عصفرا آفتاب  
 گر گل کند بدیده چو نیلوفر آفتاب  
 چون رنگ دیده آینه تا محشر آفتاب  
 روشن کند ز سر نه خاک در آفتاب  
 کمتر عیان چشم شد از اخگر آفتاب  
 باشد بختک جاو تو زین ز آفتاب

عاسد نہ بیند از بکلام عجب مداں  
شہر چہ گو نہ چشم کشاید بر آفتاب  
تا در سواد عالم امکان ز اوج چرخ  
باشد فروغ بخش و ضیا گستر آفتاب  
بیند و بال کوکب بخت عدوئے تو  
باد از شرف بذات تو فرماں بر آفتاب

بریزد از لب لعل تو گر چہ سناں گوہر  
عجب نباشد اگر از کوکب رختاں  
زہے نکلندہ کلام تو اہل عالم را  
کہ تکلم علت چہ دور جوہر گل  
چنین کہ نقد صفایافت ز اں در دنداں  
ز حسرت عرق روئے ایچو خورشیدت  
کف تو اں تو افشاندہ خلق و عالم را  
بعید نیست نشیند بخاک بے قدری  
ز زاد ہائے دل و طبع نکستہ پر دازت  
گہر فشاں چو شود خامہ ات ہی ریزد  
شود ضمیر سیرت چو درج او گردد  
ز بحر طبع تو باشد بدیدہ عالم  
شد آشنا چو بہ آں دشت قلم احساں  
عجب نباشد اگر بعد ازین شود نایاب  
بسر نہ در صد فاش بود گر ہواے کفّت  
بایں امید کہ روزے گذر کنی گل را  
شگفت نیست اگر رشک کمر با گردد

شود بہ بطن صدف آب بیگیاں گوہر  
نثار فرق تو سازند عشیاں گوہر  
بجیب سامعہ صد گنج شایگاں گوہر  
پئے نثار در آرد اگر زحباں گوہر  
بہ بست در گرہ خویش جاوداں گوہر  
ابد بدیدہ ترہست در جہاں گوہر  
فردن ز حیطہ تقداد بیکراں گوہر  
چو اشک دیدہ گریان عاشقاں گوہر  
بہیں کہ غرق عرق ہست جادواں گوہر  
بہ خاک آب رخ خویش بیگیاں گوہر  
فروغ خانہ خورشید آسماں گوہر  
ز آفتاب دریں تیرہ خاکداں گوہر  
بآبروے ابد گشت کامراں گوہر  
ز فرط جود و عطایت بہ بحر و کاں گوہر  
چرا بدیدہ تر گشت زو عیاں گوہر  
بدامن است ز شبنم بگلستاں گوہر  
ز دید روئے حسود تو در زماں گوہر

کند عبور خیالش چو در دلِ خصمت  
به بین که مشقبِ فکرم بسفته است چنان  
امیر محتشم الدوله آنکه از سخنش  
گهر فروش ضمیرش ز معنی روشن  
منم که خامه ام از گنج حسنه معنی  
فزاید آب رخ من اگر بدهر سزد  
چو مردک بنظر باشد عیاں گوهر  
بمدح بنی ذاتِ خدا یگان گوهر  
بدیده رشته جانهای قدیاں گوهر  
بچار سوے جہاں چید صد دکان گوهر  
بفرق مدح تو افشاند بیکراں گوهر  
که از ثنائے تو دارم بگوش جان گوهر

بیاد یار تو درد هر نجات باشد

فروغ بخش سرتاج حسرواں گوهر

تاریخ طیاری محل مهاراجه جسونت راوہلکر بہادر اندور

سزد که چرخ بگرد بکر سیش نازاں  
ز عظمتش چه پرسی که گنبد گردوں  
چو دید شمع او شمس با هزار زباں  
چو سر کف سخن از استواریش چه عجب  
ز نقش کاری او دیده یک قلم بجاں  
عجب مدال که قلم همچو شاخ زر گردد  
بسان نور که در چشم جائے او باشد  
غلط پیرده ام این ره که نیر اعظم  
ہماں دولت جاوید با هزار شرف  
ہماں کہ روز تقابل بعرضہ ہیجا  
کہ سودہ خوش سر رفعت با وجہ عرش عظیم  
چو نقطہ ایست کہ بینی درون دائرہ جیم  
شدہ است گرم ثنائیش دوام از تعظیم  
شود متانت فکرم محیط ہفت اقلیم  
نگار خانہ از رنگ صورت تقدیم  
بمدح بنی زر کار آں خجستہ حریم  
قیام گاہ امیریت آں مقام نفیم  
شرف طراز محل شد ز روئے فیض عیم  
باشیائے اقبال بودہ است مقیم  
وجود خصم بیک ضرب تیغ اوست دونیم

ہماں کہ گشتہ بمیدان ز سطوت ذاتش

ہنر بر لو بہ صفت رُو بہ آہ از بس بیم

## کامل - پنڈت سدا سکے کاک صاحب

عربی فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام عربی کی تحقیق ایسی تھی کہ کلام مجید سب حفظ تھا فصاحت اور بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتے تھے عمر قریب سو برس کی تھی تمام عمر سفر میں صرف کی آخر کار لب گنگا جی عالم بالا کی راہ لی چند غزلیں بطور یادگار درج کی جاتی ہیں۔

فسردہ خاطر ہجرم زوہل یار پیرس	خزاں رسیدہ بہارم ز نو بہار پیرس
خراب سرمہ و نہالہ دار آں چشم	زینزہ داری آں ترک شہ سوار پیرس
باشک سرخ و رخ زرد چشم تر ہنگر	بیاں خالی دل خستہ نزار پیرس
کتابت لب بعلش برنگ غنچہ بگو	چو گل حقیقت چاک دل نگار پیرس
شک آبلہ باشد پیای چوں غزال	ز کا و کا و سر نوک خار دار پیرس
زدیدہ جزیرہ انتطار یار ہمیں	ز لب بغیر حدیث وصال یار پیرس

صفائے معنی و الفاظ کا مالا دریاب

نتیجہ حاصلش - یا مال کار پیرس

یا قوت یخوں غوطہ خورد گردہن نیست	گوہر بصدف آب شود گرد سخن اینست
چوں سنبلی مشکیں نشود در ہم و بر ہم	گزتیج و خم زلف شکن در شکن اینست
خالت حبشی زادہ و خسارہ یسانی	الحق کہ خطانیت سہیل مین اینست

کامل چہ گہر ہائے سمیں ریختی از کلاک

بر نظم تو احسن کہ سلک کمن اینست

مینخواہم ازیں دائرہ تنگ بر ایم	بر نام قلم در کشم از ننگ بر ایم
تنگ آمدہ از گوشہ نشینی دلم اکنون	سر بر کنم و چوں شر از سنگ بر ایم
بے رنگ شوم آب صفت از ہر رنگی	زین خرقہ ایوانی نیرنگ بر ایم

چوں نیت مراد اعیہ جز نقش شکستن  
از صلح گذشتم زور جنگ بر ایم  
اکنوں من صحرائے جنوں خار مغیلاں  
بے پیش و پس از قافیہ تنگ بر ایم  
پیش نظر قافیہ سخنان مصانی  
آں قدر ندارم کہ به پاسنگ بر ایم  
اے آنکه کنوں بادل پر درد چو کامل

از سازش یاراں کج آهنگ بر ایم

تیر مژگان تو در سینه وطن پیدا کرد  
خاک زد بر دل و صد گونه چمن پیدا کرد  
آنکه عمر ابد از آب دم تیغ تو یافت  
رشته زندگی از تار کفن پیدا کرد  
ترک چشم تو ز دنیاه و مژگان دراز  
دشنه و نیزه پئے کشتن من پیدا کرد  
بر لب غنچه که نزدیک رهت بود به باغ  
هر بوسیدن پائے تو دهن پیدا کرد  
خامه در دست من از وصف لب خاموشی  
چاک زد بر جگر و صیت سخن پیدا کرد  
باز دیوانه دلم همچو گل تازه بهار  
چاک در پیرهن از پنجه زدن پیدا کرد  
ستم ایجاد نگاه تو ز بدستی ها  
دور صد حشر به یک چشم زدن پیدا کرد  
طوطی طبع بخلوت گیر دل بود و خموش  
پردہ آئینه بکشا دو سخن پیدا کرد  
چرخ مائل بره وصل شب بھراں بود  
رشته آه کند ز زمیں پیدا کرد  
جوش آنکس که ز شوق دم شمشیر کے  
شمع گردید و سحر تازه به تن پیدا کرد  
گر قدم رنجہ کنی صد طبق آرم به نیاز  
چشم از گریه بے درِ عدن پیدا کرد

کامل تازه خیال از سئے دیریں سالہ

معنی تازه در الفاظ کہیں پیدا کرد

امروز بسنت است و بہار است بہ بینید  
نقل و مئے گلگون و نگار است بہ بینید  
بر شاخ صنوبر گل اگر دیدہ نباشد  
بیانہ مئے بر کف یار است بہ بینید  
چوں راز دلم فاش نمود اشک بھڑکان  
منصور صفت بر سر حار است بہ بینید

در صحن چمن یا سمن و سحر و بنفشه گل جلوه کنای باد و سه یار است به بیند  
گل پاک زده جیب خود و رفت به بازار دید است رخ ورنه چه کار است به بیند  
در جمع عزیزان به پریشانی عنبریت

خار و دو جهان کابل زار است به بیند

دم در کش و پاس دل آن ماه نگمدار آئینه مکدر نشود آه نگمدار  
پاس دل شب گر توانی ز کھولی دست زن و دامان بحر گاه نگمدار  
بیخود شود فکر و دو جهان را به مکدر زن خود را ز سر صحبت خود خواه نگمدار  
غافل مشو ز پاس نفس یک نفس ایجاب ز آینه رخ خامان دل آگاه نگمدار  
رسوای عشق است کشادن لب انجان گر بر جگر لب به گزد آه نگمدار

پا بر کش اسے کابل مہجور کویش

شاید گذرے بر تو کند راہ نگمدار

مست و دقلم در خرابات مقام بکامنت دل صراحی - دیدہ ساغر گریہ صہائے منت  
مسند آرائے بیا بانم کہ در دیوانگی خشت بالیں - خار قایلین خاک دیبانت  
ناز پرورد تعاقب بقراری تا بکے دیدہ گریاں - سینہ بریاں - جان بکامنت  
از صفائے طینتم جو ہر شناساں آگہ اند طبع دریا موج مضمون در سخنان منت

بادشاہ ملک فقرم کا ملا در عہد خویش

تخت ہاموں چتر گردوں نالہ شہنائے منت

تیر تراہٹ کم از جان تازہ باشد عزیز خاطر مہمان تازہ  
بلبل کرادماغ کہ سیر چمن کند دارم ز داغ سینہ گلستان تازہ  
چند آنکہ کہ کاستم بخیاں جمال تو دیگر فرد حسن تراشان تازہ  
حاکم بباد رفتہ و بر مشہدم مہنوز دارد مسند ناز تو جو لال تازہ

از بہر آنکہ تازہ گرفتار گشتہ ام زنجیر تازہ خواہم و زندان تازہ  
کامل بقول طائب آل فضل گل  
گشتیم عندیبا گلستان تازہ

دل غل شدن از طرز جفا کے کہ تو داری  
واللہ بہ غریبانِ جہان نیست کسے را  
جاہل نشود عاشقِ بیچارہ بے سالم  
از عرضِ تنائے دل خویش گزشتہ  
اسے ہرزہ درازا ہر کم حوصلہ خاموش  
گفتی بخدا رخ بنسایم نہ نمودی  
جاں سوختہ از رسم و فتنے کہ تو داری  
ایں عشوہ و این ناز و ادائے کہ تو داری  
زین زنجیر مژگانِ رسائے کہ تو داری  
راہی شدم اسے جان بہ وصلے کہ تو داری  
میزارم ازین وضعِ ریائے کہ تو داری  
محبوب شو اسے بت ز خدا کے کہ تو داری  
شب تابہ سحر شعلہ آواز تو کا کل

میسوخت دلِ من بہ ہوائے کہ تو داری

چنانکہ شد رے نعل چیم جانان سرخ  
صبا ز خاک نشید اداں چو بگذرد بہ چین  
بدیدہ جلوہ کند داغ و لالہ کیساں سرخ  
ندید ہر کہ ز ابر سیاہ باران سرخ  
شد بہ بطنِ صدف ز بزرگم جاں سرخ  
بخون کامل من سب خویش نگین کن  
نشد شگوفہ بادام در بہاراں سرخ  
چہ قدر و قیمت و مژگانِ غل نشان داند  
کہ از خدا نشود پیچہ تو چنداں سرخ

ترجیع بند اردو

گہر کو معجزا دکھائیں گے  
شیخ کو راہ دیں بتائیں گے  
آتش رشک میں جلائیں گے  
ہم حرم کو کبھی بنائیں گے  
درجاناں کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

دیر سے برہمن کو مطلب ہے شیخ مسجد میں طالب رب ہے  
 سب کا دنیا میں دیر مذہب ہے ملت عاشقان یہی اب ہے  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 سیر کی ہمنے باغ عالم کی دیکھی شان بہار ایکدم کی  
 کچھ خبر تھی نہ رنج کی غم کی آتش عشق دل میں یوں چکی  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ الگ بنائیں گے  
 ساقیا بھر کے جام سے لانا کس کی مسجد کہاں کا بیتخانہ  
 ہلکو مسجد اگر ہو بنوانا جس زمیں پر ہے تیرا بیتخانہ  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 کہتے ہیں ہم پکار کر سہ خام دیں وہ مذہب سے کچھ نہیں ہو گام  
 دوست رندوں کے خدا کا نام ہلکو سوے حرم ہے سجدہ حرام  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 بتکدے میں جو نور کا ہے نلمور نار کی جاشہ ارشاد نلمور  
 لن ترانی ہو گبر کی مسدور کار موسیٰ نہیں ہے ہلکو ضرور  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 ہے وہی خاک دو جہاں کی بننا اور نیا جسم آدم و حوا

ہمکو طوفِ حرم کی ہو جو ہوا      پھر کمر باندھ کے ہنسا م خدا  
در جاناں کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

ہے جہاں میں وہی بحق و اصل      جسکو حاصل ہوئی صفائی دل  
قصہ کفر و دیں ہے سب باطل      راہ حق بس یہی ہے اے کامل  
در جاناں کی خاک لائیں گے

اپنا کعبہ الگ بنائیں گے  
**کامل۔ پنڈت سورج بھال زبوں صاحب**

محو تو حیدم مرا وصل و فراق یار چیت      از خود مٹا آشنا با آشنا یم کار چیت  
ست او بیخود بود از نشہ جام است      مشرب رند و طریق ز اہد ابرار چیت  
دفترِ عالم عبارت باشد از یک لفظ عشق      چونکہ این حرفم سبق شد حاجت تکرار چیت  
دود آہم کردہ سقفِ آسمان را نیلگوں      ماہ من بینم اثر در شعلہ این نار چیت  
نیت سنبل مشکبوی گل بود خارے زخار      نسبتہ با کامل یار و گل رخسار چیت

کامل از مدح جمالش مہر تاباں شد غزل

بافروغِ مقطع تو مطلع الزوار چیت

منم مشتاقِ دیدارِ نگارے      بت غارتگرِ صبر و قرارے  
گلستاں پیکرے غنچہ دہانے      سمن بر سر و قدے گلزارے  
شب تاراست بازلف سیاہش      جبیش ماہ با صبح بہارے  
بہشتِ چشم او ز گس بجکشن      سراپا گشتہ چشم انتظارے  
سزدگر ابروے خمدار اُورا      و اہم نسبت بہ تیغ آیدارے  
بعیاری ست یکتاے زمانہ      بشوخی دلرباے روزگارے

ستم ہائش۔ نگینہ در حسابے کرم ہائش نیاید در شمارے

من اے کامل رضائش ابہر حال

رضا دارم کہ دارد اختیارے

کامل۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب اکمل دہلوی

۱۲۶۷ء میں آپ دہلی میں وکیل دیوانی تھے اور پنڈت نرائن داس صاحب اکمل  
ضمیر کے بڑے بھائی تھے آپ کی اولاد اب تک دہلی میں سکونت پذیر ہے ان کے نپیرہ زاد  
پنڈت اور مکار ناتھ صاحب اکمل بے۔ اے۔ ایل۔ ایل بی وکیل ہائی کورٹ پنجاب دیلوی  
میں وکالت کرتے ہیں۔

مثل منتاب روے توچہ خوش است	غیریں زلف سو توچہ خوش است
شوق در وصل عاشقاں داری	چشم بہ دور خوئے توچہ خوش است
بہ تمنا کلام از تو کس نم	اے صنم گفتگوئے توچہ خوش است
کردہ ام ہر طریق سیر جہاں	استقامت بہ کوئے توچہ خوش است
ساقیا بخش حام پے در پے	ایں پرازے سبوئے توچہ خوش است

شوق داری بہ دیدنش کامل

بمذا آرزوے توچہ خوش است

مرارحت از زندگی دوش بود	کہ آل ماہ رویم در آغوش بود
چناں مست دیدار حیران عشق	کہ دنیا و دینم فراموش بود
چکویم مئے عمل نوشیں گوار	کہ ز ہر از کف دست آونوش بود
بدیدار و گفتار جاں پرورت	سر و پائے من دیدہ ہوش بود
موزن غلط کرد بانگ مساز	کے باز داند کہ با ہوش بود

بخواہش مگر دیدہ کامل





پندت بجيپون ناتھ تکر و - کامل

زباں درکش امروز کاں دوش بود

تاریخ ولادت بنیرہ خود پیارے نعل او کتل مہجور  
از کائنات بسکہ تعلق نموده ام در شوق پور پور عشق نموده ام  
الہام غیب داوند از دماغ خوش شد تو نہال سپ تصدق نموده ام

۱۲۵۴ ہجری

پلٹ کر جو دیکھا سہراہ اُسے دل لگا تیرا ک باز گشتی جگر پر  
کامل - پنڈت جگ چوں ناتھ تکر و بی - اے - ایل - ایل بی

خلف پنڈت راج ناتھ تکر و صاحب مقیم الہ آباد - آپ کی تاریخ ولادت  
۲۸ نومبر ۱۸۸۶ء بمطابق ۱۹ دسمبر ۱۳۰۵ء کو بمقام الہ آباد اپنے ہشت بہن  
کی راہ لی۔

بیس دم بخود ہوں کس کموں حال زار کو پتھر بنا لیا ہے دل بیستر ار کو  
وعدہ کیا انہوں نے غنیمت سمجھ لیا تسکین تو ہوئی دل اسید دار کو  
گیسو بکھر کے کیا رخ تاباں پہ آگئے شرمادیا ہے جلوہ لیل و نہار کو  
غفلت کی نیند کم نہیں سو حضور آپ اٹھے بھی دور کیجئے اب تو خار کو  
ہراک جا جلوہ آ رہے نگاہوں نے نہاں ہو کر ہوا ہے خانہ دل میں مکیں تو لامکاں ہو کر  
بھٹکتا پھر رہا ہوں بھوک لکراہ حقیقت کو سمائے جب سے ہو دلیں سیر و ہم و گماں ہو کر  
گل عارض پہ اترا نا عیش ہے ان جینو نکا نہ اڑ جائے بہار آئی ہوئی رنگ تزاں ہو کر  
نگاہ شوخ پر ہے ابروئے خمدار کا طرہ شکار آساں ہے انکے لئے تیر و کماں ہو کر  
جسے آنسو سمجھتے ہو وہ قطرہ خون دکاہے تر پتی ہیں رگیں پہلو کی غم میں بجلیاں ہو کر

یہ اپنی شومی قسمت کموں اور کیا کموں کامل  
تجھے مایوس رکھیں وہ میجائے زماں ہو کر

## کچلو۔ جناب پنڈت کامتا پرشاد صاحب کچلو خلت پنڈت کالکا پرشاد کچلو صاحب

آپ کا مولد شہر دہلی ہے۔ آپ نے ریاست گواہار میں عمدہ ہائے مختلف پر ممتاز رہکر خدمات سرکاری انجام دیں۔ ابتداً آپ تحصیل دار مقرر ہوئے اور اپنی محنت اور کارگزاری سے کچھ عرصہ بعد عمدہ صوبات پر ترقی یاب ہو گئے۔ اس ذمہ دار عہدے کے فرائض بھی آپ نے اس قابلیت سے انجام دئے کہ وہاں سے آپ ممبر پنج ایبل مال مقرر فرمائے گئے۔ یہاں بھی آپ نے جس فراست و دانائی سے خدمات انجام دیں انکی قدر افزائی ہو کر آپ کو عمدہ جلیلہ منظم جاگیر داران عطا فرمایا گیا۔ اسی عہدہ آپ پنشن پر ریٹائر ہو کر بمقام حراز سکونت پذیر ہیں۔ رقم پنشن آپ کو ساڑھے ساڑھے ماہوار ملتی ہے۔ فخر و سائے زماں ہنرمائش مہاراجہ سرما دھور او صاحب بہادر سینہ ہیا خلد آشیال آپ کو بزمہ و فاوارا و بھی خواہاں خاص تصور فرماتے تھے اور آپ کو بھی حضور مدوح سے خاص عقیدت تھی جسکی تصدیق آپ کی غزلیات کے اکثر اشعار سے بخوبی ہوتی ہے۔ آپ کی عمر ساڑھے سال کی ہو چکی ہے۔

### غزلیات کچلو صاحب

رہنے کو چہ بت عیار چاہئے	جدے کو آستانہ دلدار چاہئے
اوکتا گیا ہوں ہجر میں لدار چاہئے	جو میرا دل سنبھالے وہ غمخوار چاہئے
مجموعہ عشق ایک پریر کا طبیب	نغمہ میں صرف شربت دیدار چاہئے
میں داستان غم انھیں اپنی سناؤ دوں	لیکن بیاں میں طاقت گفتار چاہئے
خود رفتہ ہو رہا ہے جو دہن میں تری	تبسیم سے غرض ہے نہ زنا چاہئے
بیتے جی اپنی عیاں کا بھلا کرتے رہے	خیر خواہوں کا وہ پورا نہ عا کرتے رہے
ہاتھ سے اپنے نفاذ کام کرتے تھے کام	اور دل ہی دل میں یاد کبریا کرتے رہے



ہندت کا مشاہد کچلو۔ کچلو



جان دی پیر میں اس درجہ تھا حب وطن نزع میں بھی یادِ شکر بر ملا کرتے رہے

آشیانِ یار کے ایسے رہے کچھ جہہ سا ہم نمازوں کو برابر ہی قضا کرتے رہے

زندگی سے تنگ ہیں۔ اب موت آجائیں

حق سے کچلو رات دن یہ اتجا کرتے رہے

جہاں دیکھئے وہیں پائے یہ بتائیے وہ کہاں نہیں

جو ہے کور باطن و بیخبر انہیں ملتا اُسکا نشان نہیں

ترے ظلم او بتِ بیوفامیں کھو لگا حق سے ذرا ذرا

میرا دل نہیں کہ جگر نہیں کہ دہن نہیں کہ زبان نہیں

وہ ہے کیفِ بادۂ عشقِ یار کہ ہے اس میں مت بھی ہوشیار

یہ سرورِ ساغر ہے نہیں یہ خمارِ خواب گراں نہیں

مٹے حیف کتنے ہی خاندان نہیں آج اونٹن کا کیں نشان

وہ زمیں نہیں وہ فلک نہیں۔ وہ مکین نہیں وہ مکاں نہیں

تری قدرتوں کو سمجھ سکیں یہ نہیں ہے عقل ہمیں ذرا

ترے وصف کو جو بیاں کریں تو ہمارے منہ میں زبان نہیں

کنوں تجھ سے کچلوئے خستہ کیا کہ سرورِ عشق میں کیا ملا

ہے دہن میں یوں تو مرے زبان پہ زبان کو تابِ بیان نہیں

تمہارے قول کا جھکو بہرہ و سر میر بجا کیا ہو زبان سے کتنے کیا ہو اور کرتے بر ملا کیا ہو

فدا تھا دل سے میں جہر بہرہ و سر جھکو تھا مجھ پر وہی جب ہاتھ سے جاتا رہا تو پھر کلا کیا ہو

وہ الفت وہ عنایت وہ کرم وہ لطف وہ احسان قلم عاجز ہے کیفیتِ رقم کس کس کی کیا کیا ہو

نورہ ساقی نہ وہ طرب نہ دختِ زر نہ پیما نہ جو محفل ایسی بھیک کی ہو تو پھر اُس میں مز کیا ہو

تیرے ہی دم قدم سے بنتی بہارِ گلشنِ عالم نہیں ہے تو تو رنگِ بزمِ ہستی خوشنما کیا ہو

اے حضرت دل آنکے اب ظلم کا کیا شکوہ  
جب پر وہ نشینوں کو پرکے ہوئی نفرت  
دنیا میں رہے جب تک عقبیٰ کا نہ کچھ سوچا  
کیا حشر کے دن ہو گا دھڑکا ہے یہی دل میں  
روز کے وعدوں سے تیرے میں پریشان ہو گیا  
تیرے دل لینے سے اک گونہ تسلی ہو گئی

پہلے ہی سمجھنا تھا جب آپ نے الفت کی  
پر وہ ابی نہیں رہتی پھر عزت و حرمت کی  
جب وقت سفر آیا تب سو جہی عبادت کی  
امید ہے بس تیری۔ اور تیری شفاعت کی  
خانہ دل کیا مکان پاس و حرام ہو گیا  
میرا او جڑا سا مکان دل گلتا ہو گیا

کیا بتاؤں میں نظر کس غور کی کھا گئی

خانہ کچلو ارم تھا اب بیا باں ہو گیا

کشتہ۔ پنڈت جگت نرائن صاحب دہلوی مستم لاہور

ہمارا بس چمن دہر میں ہو کر بیل  
ورق گلوں کے زر گل سے زر گلار کریں

حضور بادشہ عشق غمزہ و عشوہ قطعہ  
ہمارے واسطے گر عجز و انکسار کریں

یقین ہے کہ رہائی غم فراق سے ہو  
بقول شخصے کہ جو چاہیں اہلکار کریں

ہمارے قتل پہ قاتل کمر کے کیونکر  
وہ ڈھونڈتا ہے خود اپنی لکری دن

کشتہ۔ پنڈت ترلو کی ناتھ صاحب

نظم پر اتفاق

اس نظم کو جناب کشتہ نے کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن لاہور کے ایک

جلسہ منعقدہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں پڑھا تھا۔

ز اتفاق گس شہدے شود پیدا

خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہاد

کیا ہوا بدلی ہوا اے دو جہاں ہے آجکل  
ہو گیا مشکل حصول آب و نال ہے آجکل  
قوم کیا۔ پیمانہ گاں کارواں ہے آجکل  
نام تھا جسکا کہیں۔ وہ بے نشان ہے آجکل

مٹ گئی دل سے ہمارے سب اسنگ قومیت  
 دن بدن پھیکا ہوا جاتا ہے رنگ قومیت  
 دیکھتے ہیں روبرو آنکھوں کے سب تصویر ہم  
 اور سنتے ہیں ہمہ تن گوش ہو۔ تقریر ہم  
 کھوکھلے سب بیٹھے ہیں اپنی طاقتِ تخیل ہم  
 خاک ہیں اب۔ گو کبھی مشہور تھے اکسیر ہم  
 باہمی نا اتفاقی نے کیا رسوا و خوار  
 ہو گئیں ناچاقیاں پیدا۔ کہاں ہے اقتدار  
 دیکھتے ہم میں ترقی کی عجب رفتار ہے  
 اک سبھا کیا۔ یاں سبھاؤں کی ہوئی بھڑاڑ  
 دیں کا دھوکا کہیں نام وصرم پر چار ہے  
 شاہ راہ کا میا بی کا نیا معیار ہے  
 جو ہوا غصے وہیں اس نے نئی کھولی سبھا  
 ہو گئے والٹیر زاسمیں وہی ہو لی سبھا  
 مان لیں لو ہا سب اپنا ایسے ہوں اپنے حصول  
 منہ بندھی کلیاں بنو۔ بنتے ہو کیوں تم اپنے حصول  
 چھوڑ دو نا اتفاقی سے بھلا ہے کیا حصول  
 یہ سبھاؤں کے بھی جھگڑے جتنے ہیں سب میں حصول  
 لطف اس میں کچھ نہیں۔ رنگت ہو اور کہنت نہ ہو  
 صورتیں چینی کی ہوں۔ اچھی مگر سیرت نہ ہو  
 قوم کا شیرازہ جب بگڑیگا تو ہو گے خراب  
 اپنی بربادی کو دیکھو گے نظر خوف و یاس  
 سانس ہے جب تک کہ سینہ میں قیام ہر حال اس  
 دیکھ لو انجام کو اپنے ذرا کر لو قیاس  
 ان دنوں نا اتفاقی کا دلوں پر دور ہے  
 دیکھو سنبھلو اب زمانے کی ہوا کچھ اور ہے  
 سنتے ہو اے حاضرین قوم اپنی سرگذشت  
 جام غفلت سے رہو گے کب تک تم بادہ ست  
 مٹ چلے ہو تم۔ سمجھ لو۔ وقت ہے بالادست  
 اب قیام زندگی کا ہے ضروری بند و بست  
 گر نہ سمجھو گے تو ہو جاؤ گے سب برباد تم

شان و شوکت اپنی کھوٹیٹھو گے رکھنا یاد تم

کشتہ شوق حمیت قوم کا ہو ہر لہر  
ہے دعاراضی ہو اپنے کام سے پریشور  
پھر دکھا دیں غیر قوموں کو محبت کا اثر  
ہمت و محنت کا آخر کچھ تو پاؤ گے شہر  
باگ اٹھیکلی تہاری قوم اک آواز سے

مثل آئینہ جلا دینا اُسے اعجاز سے

کشمیری۔ پنڈت کیشو ناتھ صاحب چکبست لکھنوی

چڑھو جو کوٹھے پہ رخ سے نقاب اٹھائے ہوئے  
تو بھاگے ابر میں چاند اپنا منہ چھپائے ہوئے  
اٹھانہ بار محبت کا ہم سے دنیا میں لہو  
کفن میں اسلئے اپنا ہیں منہ چھپائے ہوئے  
آخر وقت ہے کشمیری ہو رہا ہوتیار  
وہ چلے گئے کہ جو گودوں کے تھے کھلا ہوئے

نوحہ در وفات پنڈت پلچھی نرائن صاحب

کیا شقاوت ہے تجھے اے فلک ظلم نشاں  
پہنچے جو کھلنے نہ پائے وہ ہوئے صرف خزاں  
کیسے شمشاد قدوں کو کیا تو نے پامال  
خاک میں تو نے ملایا ہے ہر ایک سرور و اں  
نوناہوں کو تو پامال کیا کرتا ہے  
پیرے اس جو روئے کا کروں کس تبیاں  
سب سے بڑھ کر تم نو یہ کیا ہے تو نے  
اُس کو تیان کیا یعنی جو تھا جان جہاں  
جسکے مرنے سے ہر اک شخص کو ہے رنج و الم  
اور زباں پر یہی جاری ہے بصد آہ و فغاں

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

رونے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

آتش غم نے گلستاں میں کیا ہے وہ اثر  
گلی گلزار بھی سوزاں ہے برنگِ انگر  
نہیں سنبیل نظر آتا ہے گلزار میں جو  
پھیلا ہے بلبل ناشاد کا بس دو دبگر  
برگ سوسن ہیں نہیں ٹوٹے پڑے گلشن میں  
بیٹھنے کو صفِ ماتم کے ہے نیلی چادر

پہلوئے گل میں نہیں خار اُگے ہیں بیو جہ  
پتیاں بھی کھنکھاتے ہیں ملتی غم سے  
پھول کے غنچہ بول پر ہیں یہ چلتے نشتر  
آہ پھر بھر کے یہی کہتا ہے ہر ایک شجر

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم وہاں آخر شد

ما تھی کپڑے پہ پہنے ہوئے سوسن یکسو  
قطرے شبنم کے سمجھتے ہیں جسے اہل نظر  
قمریاں ایک طرف غم سے ہیں کرتی کو کو  
چشم سے زگس شہلا کے ہیں نکلے آنسو  
گل صد برگ نے بھی سینہ زنی ایسی کی  
سوک میں ایک جگہ ہے گل مشکیں بیٹھا  
ہیں کھلے بال پریشان اُدھر ہے سنبھل  
سر و کتاب ہے اُدھر خاک بستر برب جو

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم وہاں آخر شد

بسکہ ماتم ہے عروسان چمن میں برپا  
چاک دامن ہیں کسی جاگل نسریں و سمن  
باغ میں غنچے چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدا  
زہر اس رنج میں کھاتا ہے کہیں پر ہنرا  
سینہ لالہ کا بھی پردا ہے اس حسرت سے  
فرط اندوہ سے شق ہے جو شقایق کا جگر  
کثرت غم سے چمن حلقہ ماتم ہے بنا  
خاک اڑاتی ہوئی کتنی ہے یہی باد صبا  
حادثہ جب سے یہ جانکاہ بنا ہے اس نے

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم وہاں آخر شد

داستانِ الم انگیر کا لکھنا ہے محال  
مہر کا رنگ ہو از رد اسی صدمہ سے  
رنج جتنا ہے لکھے یہ نہیں خامہ کی محال  
ماہ نو کو بھی اسی رنج سے ہے اضمحلال  
ضبط گر یہ نہیں گو فرط الم میں ہوتا  
اشک کے قطروں سے اس گک کا بھٹا محال

صبر لازم ہے ہر کیف کہ ہے باعث اجر  
ختم کر حال جگر سوز کو اسے کشمیری  
اس مصیبت میں ہے ہر شخص کو گو سخت طال  
کافی ہے ایک ہی بیت فقط بہر متال

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

تاریخ وفات پنڈت چھمی نرائن صاحب در

ایں چنین مرگ نوجوان حلیق ہر کہ شنود طال انزا ید

از سر نوحہ کلک من فی القوہ گفت اور احساہہ بخشا ید

۲۲ = ۵۰ + ۱۸ = ۱۸۸۳ء

تاریخ وفات پنڈت امر ناتھ کول ولی

دلاچوں امر ناتھ پنڈت ولی ز دنیا سفر کرد سو بہشت

ز روے غم و مشیون جا نگزا سن بھیریش خانہ من نوشت

۱۰۰۰ ۳۰۰

تاریخ جشن کتھڑائی پنڈت راج نرائن چکیت

کہ خدا شد چو نور دیدہ من شکر ہمار خداے را ید

بیت چارم ربیع الاول داں سال ہجری ست یکہزار و سہ صد

۱۸۰۲

دیگر

شدہ چوں کتھڑا با عز و تمکین

قرآن شمس باز ہر ہ شدہ است این

برادر زادہ ام از فضل خالق

ز روے انبساط و فرح گفتم

۸۰

۱۸۰۲

۱۸۸۱

۱۸۸۳ء





پنڈت کشوری لال کا ٹیچو - کشور

پنڈت کشوری لال کا ٹھجو صاحب خلف پنڈت جواہر لال کا ٹھجو صاحب  
آپ بتاتے ہیں کہ اکتوبر ۱۹۰۷ء بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے جد بزرگوار  
پنڈت موتی لال کا ٹھجو صاحب بھٹل تھے۔ ۱۹۰۷ء میں فورمن کرسچین کالج میں تعلیم  
پاکر آپ نے بی اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۷ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا  
اس امتحان پنجاب یونیورسٹی میں آپ کا دو سرائبر تھا۔ ماہ نومبر ۱۹۰۷ء میں آپ کی شادی  
راے صاحب پنڈت روپ کشن ہنڈو صاحب کی بڑی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ ۱۹۰۷ء  
میں آپ نے بمقام گجرات وکالت شروع کی اور ۱۹۱۰ء میں لاہور آکر عدالت العالی چیف کو  
پنجاب کے ایڈوکیٹ ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں گجرات وکالت ڈویژن کے آپ گورنمنٹ پلڈر مقرر  
کئے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں بوجہ تندرستی خراب رہنے کے آپ گجرات کو واپس چلے گئے۔ ۱۹۱۸ء  
۱۹۲۰ء کو بمقام بیکانیر ریکڑے ملک بھا ہوئے۔ آپ کی نظمیں جوش بہبودی قوم سے مملو ہیں۔

آہ جب کوئی میرے دل کا شرار اچکا	چرخ پر بن کے وہ مریخ کا تارا چکا
تیری ابروی کی کافی ہے فراسی کرت	اپنی شمشیر کو ظالم نہ خدا را چکا
دیکھ کر مجھ کو عبت آپ خفا ہوتے ہیں	میں تو لایا ہی نہیں حال زبا پیر اپنا
مار غیرت کے تو ہو جائیگا پانی پانی	گرد کھا دل میں تجھے اٹک کا گوہر اپنا
میرے رونے پہ وہ بھی بول اٹھے	تھینکے آخراں اٹک رواں کب
نہو کیونکر مراد دل پارہ پارہ	قمر کے سامنے ٹہرے کتاں کب
قیامت قدر افسار محشر	ہوا محشر نہیں سرور رواں کب
جنہیں اک بات کرنا شاق گذرے	سینگے وہ ہماری داستاں کب
میں ہوں وہ تشہ لب میکش کہ جسکے	قدم لیتا نہیں پیر معاں کب

کب سمندر کو کہیں ہم دیدہ تر کا جواب  
 ہر قدم رفتار کا تیری ہے محشر کا جواب  
 دیوانہ ہوں نہیں مجھے زنجیر سے غرض  
 آنکھوں میں دل میں سینہ میں ہر جا بسے ہیں آپ  
 کیا ضرورت ہے اگر ہاتھ میں تلوار نہیں  
 دیکھ لی آپ کی بس ہنسنے نشانہ بازی  
 میرے قاتل کے ارد میں جو خم ہے  
 تر تم کا تب قسمت کہ تیرے  
 ادھر بھی اک نگاہ لطف کی گئی  
 پیچ کھاتی ہے تیری زلف جو ناگن کی طرح  
 اُسے اُمید و قائم بھی عبث رکھتے ہو  
 او جفا کار تجھے کیا پایا  
 اے فلک تیرے ہاتھ کیا آیا  
 تم سنو یا نہ کچھ سنو میری  
 ملا تجھ کو نہ میرے بعد تجھ سے جاں فروش آخر  
 دل دیکھنا ترا قیامت ہے  
 ایک بجلی سی کوند جاتی ہے  
 رنگ لایا نگر دل غمگیں  
 بل نہ اے زلف نہیں کھا تو  
 آزمائش میں قتل عام ہوا

جبکہ اک اک اٹک اپنا ہوسنر کا جواب  
 ہر ادائ تیری ہے اعجازِ مہر کا جواب  
 مجھ کو ہے اسکی زلف گرہ گیر سے غرض  
 اٹکوں نہیں ہے آپ کی تصویر سے غرض  
 قتل عشاق کو کم ابرو خدا نہیں  
 ایک بھی تیر کیلچہ کے ہوا پار نہیں  
 مقابل اسکے کب تیغ دو دم ہے  
 زمین و آسمان زیرِ مسلم ہے  
 کہ جاں اب شایق سیرِ عدم ہے  
 دیکھ ظالم مجھے ڈسنے یہ بلا آتی ہے  
 ان جفا پیشوں کو کب کرنی وفا آتی ہے  
 مفت میں تجھ پہ جاں فدا کر کے  
 مجھے بیکس سے یوں دغا کر کے  
 جاو گنا عرض مدعا کر کے  
 مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے  
 یوں ستانا ترا قیامت ہے  
 مسکرانا ترا قیامت ہے  
 رنگ لانا ترا قیامت ہے  
 پیچ کھانا ترا قیامت ہے  
 آزمانا ترا قیامت ہے





پندت شیونامہ چک - کیف

## کشور۔ پنڈت برج کشور صاحب دہلوی

۱۸۸۵ء کے قریب آپ میواڑ میں داروغہ سائیر تھے اور فارسی اردو میں فکر سخن کرتے تھے آپ کا ایک شعر تذکرہ شعراء ہنود میں درج ہے۔

کہتے ہیں رکھ کے زلف کو خضارِ صاف گویا کہ آئینہ میں نمودار بال ہے

## کول۔ ایچ پی۔ کول صاحب

آپ دربارِ بائی اسکول جو دھپور میں سٹنٹ ماسٹر ہیں

شب تنہائی میں کیا ہوگی حالت اُس پریشاں کی کہ جس دیکھی ہو مہر کے صورتِ شام ہجراں کی  
ہماری جاگی قسمت جب قنار کی نیند سوے ہم کہ جی بھی ہے پس مردن انھیں ایفا پیاں کی  
مکرتے ہیں مکر نے دو انھیں روز جزا دل شہادت دینگی چھٹیں خود بخود خونِ شیداں کی  
نگاہ ناز سے شاید کسی نے مجھ کو دیکھا تھا کسک سی ہو رہی ہے ولیم میر نوکیلیاں کی

تجھے بھی کول ابا اہل وطن مجنون کہتے ہیں

سراسر بے توبہ نش میں کیکی زلف پچاں کی

زمانے میں کسی کو بھی نہ بہنے ہمنوا پایا جے دیکھا الگ دیکھا جے پایا جد پایا  
جگہ کیا پوچھتے ہو تم دلِ حشی کے رہنے کی وہیں کا ہو رہا جس جا کسی کا آسہ پایا  
نہ کوئی ہے مرا ہمد نہ کوئی مہرباں اپنا زمانہ میں جے پایا آسے نا آشنا پایا

## کیف۔ پنڈت شو ناتھ صاحب چک خلف پنڈت بیچا تھ چک صاحب

آپ ممالک متحدہ کے مختلف اضلاع سہارنپور۔ فیض آباد۔ گونڈہ اور آنا میں ایک نیک نام اور  
ہر دلعزیز تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے گورنمنٹ برطانیہ سے پنشن لینے کے بعد آپ ریاست  
جیپورا اور ٹہکانہ کیتیری میں دیوان اور سپرنٹنڈنٹ رہے اور اسکے بعد ۱۹۰۹ء میں واپس تشریف  
لا کر لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ فنِ شاعری سے آپ کو ایک خاص اہمیت تھ جس زمانہ میں کہ آپ گوٹھ  
میں تشریف رکھتے تھے آپ نے ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلستانہ کیف جاری کیا تھا۔

افسوس ہے کہ اُس گلدستہ کی ایک کاپی بھی باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔  
 آپ ۱۹۱۴ء میں رگراے ملک بچا ہوئے آپ نے ایک دیوان مطبوعہ اپنی یادگار میں  
 چھوڑا ہے۔ آپ ایک کمند مشق شاعر تھے۔ آپ کا دیوان سلامت و لطافت زبان اور  
 دلنشینی تراکیب اور بندشوں کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

کس جگہ ڈھونڈے تجھے والدِ و شیدا تیرا      جب کہیں خاص نہیں کوئی ٹھکانا تیرا  
 دلِ سرگشتہ جو شیدا ہو تو شیدا تیرا      سرشوریدہ کو سودا ہو تو سودا تیرا  
 جب نہیں دیر و حرم میں ہے ٹھکانا تیرا      پھر تجھے پائے کہاں چاہنے والا تیرا  
 تو وہ یکتا ہے کہ جس کا نہیں ثانی پیدا      کوئی بتلاے کہاں ہے کوئی ہمتا تیرا  
 کچھ نظر آئے نہ پھر اُسکو بجز نذرِ جہاں

ہو خبردار اگر ڈھونڈنے والا تیرا  
 اُس بت کا فریب اپنا دل جو شیدا ہو گیا      کفرایاں ہو گیا کعبہ کلیسا ہو گیا  
 دیں و ایماں جاں و دل ہوش و خرد مہر قرار      کھوپکے سب آنت اس دکا لگانا ہو گیا  
 پھینک دو لگا چیر کر پہلو سے تجھ کو بیگیاں      بھر جانوں میں دلاگر درد پیدا ہو گیا  
 کیفِ امید رہائی قیدِ وحشت سے نہیں  
 پاؤں کی زنجیر اب دامنِ صحرا ہو گیا

ہے دردِ جگر ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا      رازِ دلِ شوریدہ نہاں ہو نہیں سکتا  
 مٹھی میں دبایا ہو مرے دلوں پہ اکر      کیا دردِ خا پر یہ گساں ہو نہیں سکتا  
 کیوں آہ ہے لب پر جو نہیں عشق کی لڑ ہے      جب تک کہ نہیں آگ دھواں ہو نہیں سکتا  
 کیسا ہے کہاں ہے وہ بتائے کوئی کیا کیف  
 بے نام و نشان کا تو نشان ہو نہیں سکتا

آہ بھی لب پہ تھی اور نالہ شکیں بھی تھا رات مجھسا کوئی اور ایفلک پیر بھی تھا  
اپنے شکو و نکا بتایا اُسے خود دینے جواب ساتھ ہی نامہ کے نٹھی خطِ تقدیر بھی تھا  
پاس بسمل کی بچانے کے لئے مقتل میں اب خنجر بھی تھا آبِ دم شمشیر بھی تھا  
اُس کی محفل میں سواتیرے بتا تو اسے کیف

کوئی خاموش بھلا صورت تصویر بھی تھا  
گلہ چور و جفا کا عاشقِ ناشاد کیا کرتا تیرے بیداد کی پیشِ خدا فریاد کیا کرتا  
نہ تھا جوشِ جنوں میں جب لہو کا ایک قطرہ بھی رگوں کو چھیڑ کر پھر تشرِ فضا د کیا کرتا  
حرم اور دیر میں سخا شورِ ناقوسِ اداں بید کوئی جب سن نہ سکتا تھا تو میں فریاد کیا کرتا  
تیری قدرت کا جلوہ دیکھتا تھا میں حنینوں میں سوا وحدت کے کثرت میں کسی کو یاد کیا کرتا  
رہا چپ اور دیکھا آنکھ بھر کر اسکی صورت کو

اب اس سے بڑھکے یہ دل کیف اور امداد کیا کرتا  
کسے خبر ہے کہ روز شمار کیا ہو گا خدا ہی جائے کہ انجام کار کیا ہو گا  
دبائے دلو ہوں پہلوئیں ہاتھ لیکن جو بقرار ہے اُسکو قرار کیا ہو گا  
گناہگار و نہیں روزِ حساب گراے کیف  
جو سب سے پہلے ہو میری پکار کیا ہو گا

دیکھئے اللہ اکبر ہے یہ شاہِ کوئے دوست ہوش میں آتے نہیں اُزفگانِ کوئے دوست  
بند ہوتا ہی نہیں ہے راستہ آٹھوں پہر آتے جاتے ہیں ہمیشہ رہبرِ دانِ کوئے دوست  
جو گیا واپس نہ آیا بس وہیں کا ہو رہا  
پوچھے پھر کوئی کسی سے کیا نشانِ کوئے دوست

فصلِ گل آئی میانِ بو شاں مدت کے بعد عندِ لیبوں نے بسایا آشیاں مدت کے بعد  
طاہر جاں تن سے کہتا ہے یہ وقتِ الیس میں چھوٹا ہے اب یہ اپنا آشیاں مدت کے بعد

قتل تو کرتے ہو لیکن حشر کی بھی ہے خبر  
چیں سے میں کیوں نہ سوؤں قبر میں پھیلے پاؤں  
ہے مجھے اس دے کھٹکا یا الہی خیر ہو  
چشم پر غم نے کیا رسوا مجھے اُس کے حضور

وہ ہوں گم گشتہ میں اہ عشق میں اے کیف نزار  
خضر بھی ڈھونڈے تو پائے کچھ نشاں مدت کے بعد

کچھ نہ پوچھو کیا مچاتے دھوم ہیں میخانہ میں  
جب نہیں رہتی خبر دنیا و مافیہا کی کچھ  
نشہ میں ہوں چور کتنا ہی مگر یہ لطف ہے

دو برس اغر سے نہیں ملتا ہے اکدم بھی قرار

گر کبھی اے کیف میخانہ میں پا جاتے ہیں رند

جنوں میں بھی پھٹے کپڑے نہیں آرائش ہی باقی  
ہوئے وارفتہ ذاہد دیکھ کر شکل صنم ایسی  
ہمیں بھی سخت جاتی پر ہے اپنی ناز اتنا ہی  
چھپاؤں کس طرح رونیکو اپنے روز ہجراں میں

رہائی قید بدنامی سے مرنے پر بھی کب پائی

بنی ہے شکل مجنوں چار سو دیوار نہ نداں پر

انہیں پردہ ہے کس جلوہ دکھلائیں عیاں ہو کر  
تلاش یار میں نابود ہو کر بعد مدت کے  
نک پاشی کی کرتا اتنا تب زخم جگر کیونکر  
نہ تھی جب نطق کی طاقت اُسے شکل دماں ہو کر

بتا اے سینہ صد چاک دل سے کیا عداوت ہے

جور و کاتیر کو رستہ میں تو نے درمیاں ہو کر

پاؤں و دھت دوڑتا ہے پھر بیا بیاں کی طرف  
ہو بُرا اس ضعف کا اب پاؤں بھی اٹھتے نہیں  
تک رہے ہیں اسلئے خارِ مغیلاں کی طرف  
قبل محشر ہو اگر منظور محشر دیکھنا  
چلتے پھرتے جائے گورِ غریباں کی طرف

سینہ چاکِ صبحِ محشر کی جسے ہو دیکھنا  
اک نظر دیکھے مرے چاکِ گریباں کی طرف

آہ کے ہمراہ ہر دم منہ کو آجاتا ہے دل  
آتشِ فرقت سے سینہ میں جلا جاتا ہے دل  
آسمان تک ہے پہنچتا بعد مرنے کے عیار  
خاک ہوئے پر بھی اوج اپنا دکھا جاتا ہے دل  
ستے ستے رنج و غم حالت یہ اپنی ہو گئی  
دلو کو کھا جاتا ہے غم اور غم کو کھا جاتا ہے دل

عشق کے دربار میں بھی کیا عجیب دستور ہے  
نذر میں دینار کے بدلے دیا جاتا ہے دل

چشمِ مستِ یار کا ہمیار ہوں  
تشنہ کامِ شربتِ دیدار ہوں  
مر کے لاتا میں وہاں کا کچھ پتہ  
دور ہے ملکِ عدم ناچار ہوں  
آمد و شد سے نفس کی دمبدم  
ہو گیا ثابت کہ میں اک تار ہوں  
گلِ خوں کو دل میں دی مینے جگہ

اس نے آنکھوں میں بکے خار ہوں

کیا خرابی ہے بادہِ خوارِ دل کی  
ساقیا بزم میں شراب نہیں  
روئے زیبا کا والدِ و شیدا  
کو ناخائیاں خراب نہیں  
بھوتنا ہے عیث تو ہستی پر  
اسرا دم کا اے حباب نہیں

کیف اب سنبھلو ہوش میں آؤ

شیب ہے عالمِ شباب نہیں

دل کے شکوے اسے پری ہم کیا کریں  
کھل کھلا کر ہنسکے غنچے سکتے ہیں  
بندگی کا جب نہیں دیتے جواب  
تو سلامت ساقیا دے ایک جام  
دل ہے پھلو میں طرفدار بتاں  
میری چپ میں تیری طرزِ بیاں میں  
پلا دے آبِ خنجر اور قاتل

وہان زخم کرتا و صفتِ خنجر

مگر خود ہے کلامِ اسکی زباں میں

پہلے اک تیر کر کے سر دیکھو  
نالواں اور سہوں میں جو رفلک  
چھوڑ کر دیرو کعبہ دل میں رہو  
گم ہوا دل ہے اور جگر زحمنی  
چید کر پھر مراجگر دیکھو  
جھکو دیکھو مراجگر دیکھو  
گر ہو تم کیس یہ گھر دیکھو  
سینہ شق ہے ادھر ادھر دیکھو  
دل لگا ہوں سے ہو گیا گھائل  
اشک لائے ہیں یہ خبر دیکھو

آتے ہیں تیر نظر آنے دو  
گر سیاں اُن کی کریںگی ٹھنڈا  
دل جگر تکتے ہیں تیر مڑگاں  
تیر نظارہ ادھر آنے دو  
ہم بھی ہیں سینہ سپر آنے دو  
تا باب آہ سحر آنے دو  
ایک ادھر ایک ادھر آنے دو  
ہیں یہ غمخوار جگر آنے دو  
جلوہ اپنا ہی نظر آنے دو  
جانے والوں کی خبر آنے دو  
ہم بھی جائینگے سوے ملکِ عدم

ان تو نکا دیکھ کر حسن و جمال      کافر اک دم میں خدائی ہو گئی  
دل گیا ایساں گیا اس عشق میں      جان بھی اپنی پرانی ہو گئی

جب گلے میں لگایا پیار سے

تیغ قاتل سے صفائی ہو گئی

خنجر لینا خبر گلو کی      ہے تجھ کو قسم مرے لو کی  
عریانی تن لباس اپنا      حاجت اُس کو نہیں فو کی  
اللہ رے ہماری سخت جانی      تیغ قاتل بھی خون تھو کی  
دل لے گئی جان تن میں باقی      چو کی ظالم نگاہ چو کی  
ساقی بھر کر پلا دے اک جام      ہو خیر تری - تیرے سبو کی

دل لے گیا ناز سے ادا سے

گھاتیں دیکھو تو حید جو کی

نظر اُس آنکھ پر چبے پڑی ہے      ہماری آنکھ جادو سے لڑی ہے  
سیا کیا خبر لیگا کسی کی      جب اُس کو آپ ہی اپنی پڑی ہے  
قصا لڑتی ہے مجھے اُنکے آگے      اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے

کیا دلاور ہے کہ ہر دم تری تلوار سے دل      کے جاتا ہے کہ ہاں اور نیا وار چلے  
بعد مرنیکے کسی کو نہ دکھائی صورت      سنہ پیٹے ہوئے چادر سے خطاوار چلے  
محبس زلف میں جا کر ہو مہر دونوں      ایک رستی میں بندھے کافر و دیندار چلے  
مرتے دم وضع کے پابندیہ دونوں نہ رہے      اک روش راہ عدم غافل و ہشیار چلے

بزم رنداں میں یہ چہر چاہے کہ نیواروئیں

کیف کے نام پہ کیوں دور نہ ہر بار چلے

کے میری بھی کچھ اور پھر سے تیری بھی کچھ باتیں  
تیرے کوچہ میں گر اکدم کے دم باد صبا ٹھہرے  
نہ پوچھا در و دل دیکھا نہ بیمارِ محبت کو  
بوقتِ نزع دم بھر کے لئے ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
اڑا ایچائے گا در و خدا دست نگاریں سے  
اگر ہاتھوں میں تیرے طائرِ رنگِ خاٹھرے

کرے ضبطِ فغاں جب دل تو بتلا کیتِ فرقت میں

ہوں پر آکے پھر کس طرح آہِ نارِ سا ٹھہرے

غزلیات فارسی

عمرے گزشتہ جاناں در اشتیاقِ رویت  
جاں بر لیم رسیدہ اکنون در آرزویت  
در ویر و کعبہ رفتم سے خانہ نیز دیدم  
صحرا نور و گشتم آہستہ بہ جستجویت  
نہ کفرِ آشنایم نہ بھوئے دیں گرا ایم  
زوم بدیر و کعبہ کہ فسادہ ام بکویت

زنشاط سرخوشم من ز خارِ فارغِ ام من

کہ شرابِ صاف خوردم ہمہ نوش از صبوت

نوشتم شرابِ شوق و ندانسم ز اہدا  
خوفِ عذابِ پرشش روز حسابِ چیت

اے رندِ گوشِ بر سخنِ واعظاں منہ

از کیفِ پرس لذتِ جامِ شرابِ چیت

دلہم بجز و بفرمودا بتدائیں است  
سرم برید و بگفتہ کہ انتہا ایں است

گئے بھوئے حرم کہ بہ دیر می آئی  
دلا ہنوز تو یکسو نئی خطا ایں است

جمالِ دوست چو دیدی چرا شدی بخود  
تو خود بچ کہ داند چو ماجرا ایں است

بکشت خندہ آں نازیں چو کیف مرا

بغمزہ گفت ادائیں ہیں قضا ایں است

قصہ از دیر و حرمِ خوانی ہنوز  
واعظا طفلِ دبستانی ہنوز

مردم و ہستم بحیرانی ہنوز  
تو ز من غافل ز نادانی ہنوز

عمر فانی آخر آمد آہ آہ      خستہ جانم از پشیمانی ہنوز  
 حیف از سیر نفس واقف نی      بیخبر از حال عسہ فانی ہنوز  
 کن تلاش رہبر کامل بدل  
 کیف سیر حق نمیدانی ہنوز

محو دیدار دلربا شدہ      زانہا غافل از خدا شدہ  
 دل ز خود می بری در آئینہ      اللہ اللہ چہ دلربا شدہ  
 میروی سونے خانہ کعبہ      دشمن دین پارسا شدہ  
 آہ دل - باز جذب خود بنما      مانگویم کہ نارسا شدہ  
 چہ بدیرو حرم چہ ارض و سما      جلوہ افروز جا بجا شدہ  
 در حریم دلم نمی آئی      گر چہ باہر دل آشنا شدہ  
 کیف از پیچ زلف حور و شے

بتلائے عجب بلا شدہ

### مناجات

اے نام تو حرزِ جاں جہازا      اے ذکر تو زندہ دارِ جہازا  
 حمد تو ترا سزد خدایا      وصف تو چہ کند زبانِ گویا  
 اے داورِ داوراں بہ ہستی      پیش تو چہ بلندی و چہ پستی  
 اے شافی دردِ دردمنداں      اے حامیِ کارِ کاربنداں  
 تو مالک و خالق و معبود      تو حاکم دعا وے و مسبود  
 ستارِ کریم و یاورے تو      عفار و رحیم و داورے تو  
 رزاقی و شانِ تو ہمیں است      و زخوان تو خلقِ ریزہ چین است  
 از کن شدہ ہر چہ هست ظاہر      و ز راز تو کس نگشت ماہر

ہر انچه بخواستی عیاں شد  
 امر تو بعلم عالم آرا  
 ذات پاک تو هست اکبر  
 ذات بصفت شد ہویدا  
 وادی مارا ہر انچه داریم  
 این حشمت و چاہ ارمنانی  
 این عشرت و علش در سنجی  
 علم و ادب اندر آفرینش  
 وادی مارا ہری ز شرکت  
 اما چون ہول راہ مازو  
 نفس آمارہ شد چو غالب  
 قلبہ کہ سلیم و رہنما بو و  
 مجہول بماند از عبادت  
 صد حیف کہ زندگی سر آمد  
 کشتی عمل بہ بحر عصیاں  
 دارد چشے ز جوش رحمت  
 باشد بکنار آرد آزا  
 شرمندہ و نادیم ز افعال  
 شد فسق و فجور دشمن من  
 غرق گنہ است ہر بن مو  
 اکنون کمال جت و جوئے

ہر انچه بخواستی نماں شد  
 نمیت بہ ارادہ کار نہ ما  
 وز ہر چہ صفت کنند بر تر  
 اسرار نہفتہ گشت پیدا  
 شکر تو چہرا بحبا نیاریم  
 وین دولت و مال و کامرانی  
 وین صورت و فہم و نکتہ سنجی  
 حلم و ادراک و عقل و بنیش  
 از جود و کرم بلطف و رحمت  
 شکر تو گئے زمانہ یاد  
 برگشتہ شدہ دلم بقالب  
 گم گشت ورہ خطا بہ پیو و  
 مشغول نشد گئے بطاعت  
 صد حیف کہ مرگ بر سر آمد  
 در عین تلاطم است ہر آل  
 جوید موج ز بحر رحمت  
 موج کرم ز قعر دریا  
 ظاہر برت جملہ احوال  
 بہتان و دروغ رہزن من  
 ہیبت کہ بودہ ام سیرو  
 دارم بفہیر آرزوئے





پسڈاٲ برٲ موآن دٲاٲر یٲ کٲشی

خواہم کہ بقیہ حیاتم از بند ہوس دہی نجاتم  
 رحم کن و ساز رستگارم کز کردہ خویش شدہ مسام  
 اینک بدرت نہادہ ام سر با حال تیاہ و دیدہ تر  
 مطلوب توئی دعا بہانہ مقصود توئی دگر فسانہ  
 از لطف بہ بخش ہر گناہم وز نیک و بدم پیرس الہم  
 فرد عصیان من بکن چاک اے پاک نمائے پاک و ناپاک  
 یارب چو پھینچے و غفار بگذر ز خطائے ایں گنگار  
 یارب بطفیل کبر یائی یارب بصدق حدائی  
 یارب بکرامت کریم یارب بہ بزر گئے رحیم  
 یارب بحال ذات پاکت یارب بہمہ صفات پاکت

مقبول دعائے کیف راکن

فارغ زد دعاؤ مدعا کن

کیفی۔ پنڈت برج موہن و ناتریہ صاحب خلیفہ پنڈت کنھیالال صاحب  
 یقیناً وہ لوگ یادگار زمانہ کملانے کے مستحق ہیں جنہوں نے پرانا اور نیا دونوں  
 زمانوں کا رنگ دیکھا ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ پرانی مشرقی تہذیب اور مغرب کی نئی روشنی کے محاسن  
 کو اپنی طرز زندگی اور ادبی مذاق میں سمو یا ہو۔ ایسی مبارک ہستیاں ملک میں اب کم نظر آتی  
 ہیں۔ علامہ پنڈت برج موہن و ناتریہ صاحب کیفی اُن معدودے چند ہستیوں میں سے  
 ہیں۔ شاعری کے اعتبار سے آپ اس وقت دہلی کے اُن چار استادوں میں ہیں جن کو دہلی  
 کی موجودہ شاعری کے عناصر رابعہ کننا زیبا ہے۔ یعنی سائل۔ ہیچوڈ ساخر۔ اور کیفی۔

آپ کے بزرگ خطہ جنت فیض کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ہندوستان آئے  
 اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ چونکہ فارسی میں طاق اور سیاق و سباق میں کامل تھے سلطنت

کے مرکزی دفاتر میں عہدہ ہائے جلیہ پر ممتاز ہو گئے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اول ربع میں بوجہ انتزاع سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کی اور اس وقت کے اعلیٰ عہدوں پر فروزا ہوئے۔ آپ کے والد چٹت کھیا لال راجہ پھر پورنگھ کے عہد میں ناہہ میں افسر پولیس تھے۔ کئی صاحب کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ ابھی بہت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انکی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سینٹارام میں رہتے تھے۔ قریب ہی حکیم پورے والے کا مطب تھا اور ان کے ہاں کتب بھی نکلتا تھا۔ آپ کو داخل کیا گیا اور پرانے طریق کے مطابق میاں جی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ کی فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے نانا صاحب سے ہوئی جو اس زبان کے جید فاضل تھے اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سیٹیفنس کالج دہلی میں۔

شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانہ کے مذاق اور روح کے مطابق غزل سے ہوئی مگر خود آپ کے قول کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کا باعث اول تو زمانہ کی رفتار اور پسند عام ہے اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم و خواجہ حالی مفسور کی صحبتوں اور ادب مغزلی کا اثر کتنا چاہئے یہ نچرل شاعری کے رنگ میں چٹا کی جاتی ہے ایک جہت یہ داخل کی کہ محکم موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی آمیز کی۔ شاید آپ پہلے شاعر ہیں جس نے تنزل کا رنگ دروغن سیدھی سادی نچرل شاعری پر چڑھایا آپ کی شاعری کا تیسرا دور تقصوف کے دلکش مرتعے پر تپتا ہے۔ اس میں بھی تنزل کی ولادہ زری چمکتی ہے۔ اس ضمن میں آپ کی طویل نظمیں عشق مجاہد کی بڑی تازہ حقیقت۔ باغ دل۔ اور پریم رنگینی قابل ذکر ہیں اب چند سلاوت آپ کی وقاد کا رتبانہ رومانیت کی طرف ہے۔ مگر غلام مغربی رومانیت کے آپ کے ہاں روحانیت و تقصوف چکا اس روحانیت جدید کو دو آتشہ کر دیتا ہے۔ علامہ کئی فارسی اور انگریزی کے فاضل اجل ہیں۔ ہندی کے پورے ماہر عربی اور سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ ان کا مطالعہ یورپ کے ادب اور ڈراما میں مکمل اور عمدہ حاضر تک ہے۔ آپ اول شخص تسلیم کئے جاتے ہیں جس نے اردو میں ڈراما کے موضوع پر مضمون لکھا۔ ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ یونیورسٹی نے آپ کو اکسٹشن لکچر دینے کے لئے مدعو کیا اور آپ نے کئی نہایت عالمانہ لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دئے۔ اسی سفر میں انہیں اردو لکھنؤ کی درخواست پر ایک لکچر اردو میں بھی دیا جس کا موضوع تھا اردو اور لکھنؤ۔ یہ حرکتہ الارا لکچر لکھنؤ ہی کے ایک رسالہ انساظ میں چھپ چکا ہے اور علامہ کئی کے تجر اور ساہنٹفک طرز تحقیق کا زاہد ثبوت ہے۔ اسی طرح ستمبر اکتوبر ۱۹۳۳ء میں آپ اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدرآباد بلائے گئے جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عالمانہ لکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر عثمانیہ یونیورسٹی میں دیا جو رسالہ اردو اور ملک آباد دکن میں شائع ہوا ہے۔ آپ کے حیدرآباد کے قیام میں ہزار سکنسی ہمارا جہر کیشن پرنٹا ہمارا بالظاہر وزیر اعظم دکن نے

آپ کے خرم مقدم میں ایک عظیم انسان دعوت دی اور ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ ہزار کلمی نے سر شاعرہ ان الفاظ میں علامہ کی تعریف کا ذکر کیا ہے۔

کستا ہے شاد بھی یہی کیتی سے باغلوں مشہور خاص و عام ہے اُن کی سخنوری جو نفوس اب ہیں غنیمت سمجھ انھیں

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے کامل ہیں ایسے شاعر غرا کہیں ہے ہر اک وحید دہر ہے کیا کہیں ہے

(رسالہ بزم کلاؤں)

کیٹی صاحب نے ۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور وہاں اکثر علماء اور ادیبوں سے ملاقات کی۔ تقریباً بیس سال کے عرصہ سے پنجاب میں قیام

زیادہ تر پنجاب اور کشمیر کے خوش کلام آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہیں۔ جن میں خواجہ عبدالسمیع پال ایم اے۔ ایل ایل بی۔ انٹر میڈی

پروفیسر پنڈت نند لال کول طالب۔ ایم اے۔ ایم او ایل۔ سید ذہ الفقار علی رضوی سیم۔ ملک حبیب اللہ حبیب اور پنڈت دینا ناتھ مست قابل

آپ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ دیگر تصانیف مطبوعہ جہان مکہ معلوم ہوا ہے حب ذیل ہیں۔ نظم میں بھارت در ہیں۔ مختصر کہنی

پریم ترنگنی۔ شوکت ہند۔ توڑک قہری۔ اور شری عورت اور اسکی تعلیم۔ چراغ ہدایت۔ پریم دیوی بہتارا نا (نیم تاریخی ناول) ڈراما

راج دو لاری۔ اور ڈراما مراری دادا۔ دونوں ڈرامے اپنے طرز میں بی نظیر ہیں۔ آپ کے مضامین شری کا مجموعہ بھی جلد طبع ہونے والا

ہے۔ کیٹی صاحب کا طالب علی کا زمانہ تھا کہ پنڈت بنش نرائن صاحب در مرحوم کی یورپ سے واپسی پر ہندوستان کی کشمیری پنڈت برادری

میں بہت بھل پڑی۔ کیٹی صاحب نے اس موقع پر ایک منایت جویشی اور پرزور نظم لکھ کر شائع کی۔ اگرچہ اس کا لب و لہجہ کچھ تو عمر اور کچھ اسوقت

کے ہنگامہ خیز حالات کے تقاضے سے کئی جگہ گرفت اور ناخوش آئند ہو گیا ہے لیکن اوایل شباب سے آپ کے حب قومی کے جوش کا ثبوت پیش کر سکتا

لکھنؤ کی سوشل کانفرنس اور لاہور کی کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے اجلاسوں میں آپ نے اکثر حصہ لیا اور اپنے خیالات کا اظہار نظم و نثر میں کرتے

سے۔ اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں کے قومی رسالے مثل سفیر کشمیر۔ مراد آباد۔ کشمیر پرکاش لاہور۔ کشمیر درپن اور آباد آپ کے دست قلم سے شاداب اور

مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ اب بھی لاہور کے بہادر کشمیر پرکاشی کبھی غنایت جوتی رہتی ہے۔ ملیات سے آپ کا قلم ہمیشہ محترم رہا۔ سیاسیات پر بہت کم لکھا

لیکن جو کچھ لکھا وہ سلیم المزاجی اور اعتدال کا جوہر ہے۔ ایک امر قابل ذکر یہ ہے آپ نے اپنے دلچسپ کسی دالے ریاست کی کبھی ایک سطر بھی نہیں لکھی

البتہ شہنشاہ جبار نے مجسم دہلی میں دربار راجپوتی کے لئے جب تشریف لائے تھے تو آپ نے اس موقع پر ایک قصیدہ تصنیف فرمایا تھا جو تمام

اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور منہ اعزازی عطا ہوئی۔ محنت کیٹی نے منایت صلح پسند اور

مرحمانہ مریخ طبیعت پائی ہے لیکن نقد و نظر کے بارے میں آپ کی سخت گیری بے پناہ ہے۔ (او ان کا پایہ فضیلت کیا ہے اس کے اظہار کے لئے

ہم بزم شاد کے قول پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے ایک بچہ مغز اور کلمہ مشق شاعر ہیں صاحب موصوف اس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان ماں جانے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ، اور ایک زبان

تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کیٹی صاحب میں اسلامی کلچر اور قدیم مود کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اردو نے مطلب ان کی مادری زبان ہے

نظم اور نثر میں انکی کئی کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ آج کل ڈراما کی طرف خاص توجہ ہے۔ ان کی بعض تصنیفات گورنمنٹ سے

انعام اور پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ علامہ موصوف ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکریٹری کے عہدہ حلیہ

سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست چٹائی میں محبٹر میٹ اور کلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے۔ لیکن ادبی مشاغل براہ

مجاہداری ہے۔ اب آپ آواز لڑ کر منسوب سے بھی دست کش ہو کر تقیہ العورت اور بی نظیر شاعری اور ادبی تصانیف لکھیں و نظریاتی میں سرشار کا دار و در کھتے ہیں۔ دعا ہے کہ آپ کا یہ بزم بزم ہو۔

## رُوپ چا لیا یا حُسنِ فطرت

بزمِ حُسنِ فطرت کیا بخودی کی دنیا ہے  
غور سے اگر دیکھو کائناتِ عالم میں  
سنگ میں شجر ہیں وہ برگ میں شہر ہیں وہ  
لعلِ یہ جنت کا وہ ربابِ فطرت کا  
بیل ایک مشیت پر گل ہے برگ ہائے تر  
گل تو کیا ہے سبزے میں دیکھو اسکی بیداری  
پتکھڑی سے کم دلکش کب ہے داغِ لالہ کا  
اس میں کچھ تنوع ہے اور نہ پھول پھل اس میں  
قمری اس پہ مرتی ہے اس پہ وجہ کرتی ہے  
حُسنِ چاند تاروں میں حُسن ہے بہاروں میں  
دادِ حُسنِ سہ کی دی تم نے میگساری میں  
آنکھ خلق کی پڑتی کیوں نہ بزمِ انجم پر  
ہے زمیں سے گردوں تک حُسن کی ہنیا پاشی  
وہ دھنک کی دلہوزی اور رنگ آمیزی  
وہ کلیلیں موجوں کی سینے پر سمندر کے  
ڈُل میں شام کو جا کر تم شفق کی چھب دیکھو  
حُسن کیا ہے انسان کا ایک قیدی زنداں کا  
حُسن نوعِ انسان کا بھی ہے دلربا لیکن  
اس کی آنکھ کی تشبیہ کیوں چشمِ زگر سے  
کیوں مماثلت ہے یہ گل سے ایک چہرے کی

دُڑہ دُڑہ ساغر ہے قطرہ قطرہ صبا ہے  
حُسن کا ہے اک طوفاں جوازل سے برپا ہے  
رنگِ حُسن میں ڈوبا اس کا چپا چپا ہے  
گل میں پتیاں کچھ ہیں بیل ایک چڑیا ہے  
کیا انھوں نے دیوانہ دہر کو بنایا ہے  
جو ہے تم کو بیگانہ حُسن کو یگانا ہے  
گوپیوں کے جھومر میں جلوہ گر کتھیا ہے  
سرور ہے جو عالم کس قدر سہانا ہے  
حُسن اسکو کہتے ہیں حُسنِ تمام اس کا ہے  
حُسن ہے خزاں میں بھی آنکھ کو جو پکا ہے  
کبک کو ذرا دیکھو کتنا اس کا شیدا ہے  
ہے دُروحِ خوبی کی حُسن کی وہ دنیا ہے  
کنکشاں تہلی کی ایک ہستی گنگنا ہے  
شاہِ عشق نے اٹھکریا کبادہ کینچا ہے  
ان کے سر پہ کیا سجھتا موتیوں کا سہرا ہے  
جذبِ حُسنِ فطرت کا دلربا نظارہ ہے  
ایک قطرہ طوفاں کا اس میں آسایا ہے  
نسبت ایک قطرے میں اور بحر میں کیا ہے  
آدمی ہی خلقت میں حُسن کا جو پتلا ہے  
حُسن کا اگر مرکزِ حرفِ جسمِ زیبا ہے

تم میں لالہ رخ کوئی اور سیمین کوئی  
 آنکھ نرگسی ٹھیرے زلف عنبریں ٹھیرے  
 دیکھ کر تم آئینہ کیا ہو ساجد و شاہ کر  
 حُسن کب مقید ہو ایسی تنگ نظری کا  
 حُسن کی ہے آئینہ فطرت اور مستطہ  
 شان حُسن کی یہ ہے دل میں لوئے اٹھیں  
 تازگی دلوں کو ہو آوج حوصلوں کو ہو  
 ہوں تعینات اس کے دایرے پر کیا عامل  
 حُسن ہے ہر اک شے میں حُسن ہر اک نے میں  
 دل بھی کھینچ لیتا ہے چین بھی ہے یہ دل کا  
 خواہشوں کے محشر کو اس سے ہے سکوں ملتا  
 حُسن ہے فنا کرتا حسیاتِ اسفل کو  
 فیلسوف کی حجت اس میں چل نہیں سکتی  
 یہ جمال روح افزا جس کے قلب میں چمکا  
 پتا پتا جنگل کا اُس کو سورہ یوسف  
 ایک رنگ کا پر تو دہر کی ہے نیرنگی  
 آدمی بک اٹھتا ہے جبل کے تقاضے سے  
 جلوہ حُسن فطرت کا اپنے دل کے اندر دیکھ  
 حُسن عشق کا ہادی عشق خلق کا ناجی  
 اس کا راگ گاتا ہوں اس کی کیفیت پاتا ہوں

کوئی مہر طلعت ہے کوئی ماہ سیما ہے  
 اور پھر کے جاؤ حُسن آدمی کا ہے  
 تم نیاز سمجھے ہو جس کو ناز بیجا ہے  
 اک ہمار عارض سے کیوں یہ جوش سودا ہے  
 غازہ اور گلگونہ اس کے منہ کو تکتا ہے  
 رُوح تازگی پائے اس کا جذبہ سیما ہے  
 امرت اس کو کہتے ہیں یہ دم سیما ہے  
 حُسن جاوی کل ہے اس کی ہر کہین چلتا ہے  
 کوئی دیکھنے والا کوئی سننے والا ہے !  
 دلبری و دلداری کا یہ ڈھب زالا ہے  
 نفس کی ہواؤں کو خاک میں ملاتا ہے  
 ذہنیاتِ الطف کو رنگ روپ دیتا ہے  
 حُسن روحِ ہستی ہے حُسن عالم آرا ہے  
 جنتِ نظر اُس کو یہ تمام دنیا ہے  
 جس کے دیدہ دل میں حُسن کا اُجالا ہے  
 کثرت اور وحدت میں فرق جزو و کل کا ہے  
 دم بخود ہے کل خلقت کچھ تو اس نے دیکھا ہے  
 یہ جو تیرا سینہ ہے ایک طورِ سینا ہے  
 راز ہے یہ ہستی کا مت سمجھ تماشا ہے  
 سطح ہیں تو کچھ سمجھا حُسن نام کس کا ہے

## حسن کی دنیا

وزیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی  
 حسن ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آبِ تاب  
 نشاطِ ازل نے جہاں کو سجا دیا  
 دیکھے ہلال کا جو افق میں یہ بانگین  
 افشاں جہیں چرخ پہ کیا کمکشاں کی ہے  
 ہے حسن ڈال ڈال تو خوبی ہے پات پات  
 قطرے میں بحرِ ذرے میں خورشید دیکھ لے  
 ونبالِ نوکِ خار ہے چشمِ غزال کا  
 یہ تیرہ خاکہ ان بنے حسد کا ساں  
 تسنیم حسن کا ہے رواں چشمہ رات دن  
 اب وقت ہے کہ پھول گل و یاسمن کے ہوں  
 محدود ہے یہی گل و سنبل تک اون کا علم  
 یہ بھی تو زلف و رخ کے تصدق میں ہے جو ہے  
 ہم نے یہ کب کہا کہ جو انسان ہو حسین  
 اپنا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حسن ہے  
 وہ شے ہے کونسی کہ میسر نہیں یہاں  
 عکسِ خار جس کے ہو درپے وہ کیا سرور  
 خود بند یاس میں نہیں پھنستا تو کیا ہے یہ  
 کشتِ امید سبز نہ ہو جوئے اشک سے  
 کب نوکِ دارِ کز لک حرفِ ازل بنی

خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی  
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی  
 اس کا مشاہدہ نہ کرے یا کرے کوئی  
 ابروئے ناز پھر نہ اشارا کرے کوئی  
 اختر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی  
 کانٹوں میں کیوں گنگو گھسیٹا کرے کوئی  
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پسیدہ کرے کوئی  
 مڑگاں سے شانہ کاری صحران کرے کوئی  
 چشمِ دروں کو گرم تاشاکرے کوئی  
 کیا خواہش مراحمی و صہبا کرے کوئی  
 کب تک مردوں کو رات کے رویا کرے کوئی  
 زیبا نہیں کہ نازش بیجا کرے کوئی  
 وابستہ کیوں پھر اس سے دل اپنا کرے کوئی  
 اُس کی طرف سے آنکھ کو اندھا کرے کوئی  
 مٹنے میاں سے کیوں سے باندھا کرے کوئی  
 کس چیز کی جہاں میں تنہا کرے کوئی  
 کیوں آرزوے ساغر و مینا کرے کوئی  
 کیوں بڑھکے اپنی حد سے تنہا کرے کوئی  
 پایاب کیوں نہ سر کا پہننا کرے کوئی  
 کیوں بانس پر کسی کو چڑھایا کرے کوئی

پیک خیال کی بھی ہو حرکت جسے گراں  
کیا کہہ رہا تھا اور کہ ہر جا پڑا خیال  
جو نظریہ ہے حسن کا وہ ناقص الاساس  
خط کا تناسب اور تو ازل سے رنگ کا  
چند آڑے ترچھے ہنگے نشین میں ہیں فقط  
مکسوب فن ہے فن جو ہے نیچر کی نقل ہے  
پھر بھی جو سچی نقل کے ماہر ہیں اہل فن  
قدرت نے جو دیا تمہیں رعنائی کا سبق  
دنیا بھری پڑی ہے مناظر سے حسن کے  
بدخلقیوں نے خلق کی بدنام کر دیا  
بویا غرض کا بیج جو اس حسن زار میں  
بندہ جو نقش کا ہے نہ ہو بندہ حسن کا  
جوشے ہے وہ نظریں ہے اپنی تو دلفریب  
فطرت کا حسن شان جمالی کا ہے شہود

کیا چشم شوق سے اسے دیکھا کرے کوئی  
یہ شان بیخودی ہے نہ شکوہ کرے کوئی  
اس پر نہ قصر وہم بنایا کرے کوئی  
جو کچھ بھی حسن ہے اسے پیدا کرے کوئی  
ہاں! ہے کہ اس کی نقل کا دعو کرے کوئی  
کیا فرق اصل نقل کو افشا کرے کوئی  
اُن کے کمال ہی سے افادہ کرے کوئی  
ہے یہ بھی شاذ اُس کا اعادہ کرے کوئی  
ہو دل کا تزکیہ جو نظارہ کرے کوئی  
وہ شے ہے ور نہ حسن کو پوجا کرے کوئی  
ثمرہ عمل کا اپنے سمیٹا کرے کوئی  
کیوں ننگ خلق حسن کو رسوا کرے کوئی  
اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی  
پیدا تو ایسی حسن کی دنیا کرے کوئی

کیفی تو اس کی خوبی ذاتی پہ ہے خدا

ناظورہ سخن کو سنوارا کرے کوئی

کیف بہار

کیا مت گھٹا چھائی متوالی ہوا آئی

پھولوں کی یہ رعنائی سبز کی یہ زیبائی

ہے فضل خدا ساقی

دے خم ہی لٹھا ساقی

پر جوش و خروش آئے      نجانہ بدوش آئے  
تینم فروش آئے      وہ صیقل ہوش آئے  
آنکھیں تو اٹھا ساتی

ہاں خوب چھکا ساتی  
پیانہ کیف ہے گل      مستانہ نوا بیل  
جو دکش صد قلقل      ہے مست جہاں بالکل

وے تو بھی صلا ساتی  
رندوں کو بلا ساتی  
اس بحر ترنم میں      امواج تبسم میں  
طوفان نکلم میں      دلچپ تلاطم میں  
اٹھ بہر خدا ساتی  
بن راہ ناساتی

گردش میں ہو پیانہ      چکتر میں ہو مینجانہ  
فرزانہ ہو دیوانہ      دیوانہ ہو سحرزانہ  
وہ دور چلا ساتی  
دوران کو جگا ساتی

سر معرض طوفاں ہو      دل شربہ داماں ہو  
ہوش اتنا گرہاں ہو      بیوشی کا ساماں ہو  
سب ہوش مٹا ساتی  
مد ہوش بنا ساتی

آنکھوں میں سرور آئے      اور قلب میں نور آئے

شعل لے طور آئے شیشہ لے حر آئے

وہ جام پلا ساقی

اعجاز دکھا ساقی

اک شور مچا دے تو اک آگ لگا دے تو

سو توں کو جگا دے تو مُردوں کو جلا دے تو

کر حشر پیا ساقی

خمنانہ لٹا ساقی

رندوں کی یہ تقریریں کوثر کی ہیں تفسیریں

زاہد کی وہ تکبیریں ماضی کی ہیں تقریریں

فردا کو بھلا ساقی

لطف آج اڑا ساقی

امرت کی وہ ماں جائی ہے دختر زر آئی

سب اس کے ہیں شیدا ئی کیفی ہے کہ صبا ئی

چھک اور چھکا ساقی

پی اور پلا ساقی

ہاں دور پیارے ہو ہر رند جم و گے ہو

یہ فرعن نہیں مے ہو ہاں ایسی کوئی شے ہو

چھوٹے نہ خودی باقی

چیز ایسی پلا ساقی

طلوع سحر

تھا دُور ایک منزل ابھی لشکر سحر سر نہک شب بے بھانپ کے دیا کو دئی

شبِ نیم کے قاصدِ غباروں میں بیٹھ کر      ان سے صبا نے سن خبر کی یہ شہر  
 سرگوشیاں تھیں غنجوں میں کس کا انتظار  
 جو رایتِ شفق ہوا مشرق سے آشکار  
 آکر جو کی نیم نے نشوخی سے گہ گدی      تو ہر کلی کی آنکھ میں چپک لھل گئی  
 ببل کی جانب اُس اچانک نگاہ کی      کچھ دیکھ کر ادھر ادھر اک بانہش پڑی  
 تھی تاک میں شمیم وہیں پر لگی ہوئی  
 اُسکی بدولت اسکی چمن میں ہنسی اڑی  
 چپکے سے کیا نیم سحر نے سنا دیا      غنجوں کے دل کو فراطرب کھلا دیا  
 بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا      شبِ نیم کے چھینٹے دے کے چمن کو جگا دیا  
 غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے  
 انگڑائی لے کے سرو و صنوبر ہو کھڑے  
 رنگِ شفق سے تھا جو افق ملکِ رنگا      یکشت گل نے کیسے زر کر دیا نثار  
 دلکش عروسِ باغ کا تھا حسن اور نکھار      صدقہ ہزار جاں تھی عندلیب دار  
 مَنہ شاہد ان گل کے جو شبِ نیم نے دھوئے تھے  
 سنبل کے بال بال میں موتی پروئے تھے  
 چھایا ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں      دھویا ہوا تھا آبِ رخ حور سے جہاں  
 انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کارواں      مہتاب کے بھی مَنہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں  
 شبِ زندہ دار چرخ کا بھی رنگِ فق ہوا  
 غالب ہر ایک رنگ پہ رنگِ شفق ہوا  
 نکلا جو خیمے سے شہ گیتی ستانِ صبح      حاضر پئے سلام ہوئے افسرانِ صبح  
 فوجِ شعاع لے کے بڑھا قہرمانِ صبح      لہرا ہوا تھا بیلِ فلک پر نشانِ صبح

ڈنکا ہوا طیور چین کی صغیر کا  
 اک غل تھا آمدِ شبہ گردوں سیر کا  
 فوجِ شعل کی ہوئی آمد کی جب یہ دھوم تو ہو گیا فلک سے ہوا لشکرِ نجوم  
 مشرق میں یوں ہوا شبہِ خاؤ کا جب قدم آنکھوں پر رکھے سب قدم اُس کے چوم  
 اک دم میں شب کی تیرگی کا فور ہو گئی  
 دنیا چمک کے اک گرہ نور ہو گئی

### برسات کی بہاریں

برسات کی بہاریں      موردوں کی وہ چنگھاڑیں  
 وہ جالِ فزا پھواریں      وہ گائین آبشاریں  
 پُر جوش جو بہا رہیں

دھومیں مچا رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو لبھا رہی ہیں  
 اک دھوم سی مچا دی      گنگھور چھا رہی ہیں  
 دنیا کی نیند اڑا دی      سوتے جگا رہی ہیں

امرت کی لے کے دھا رہیں

کیا اُمڈی آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو لبھا رہی ہیں  
 ایشیں اور آ کے چھائیں      اٹھلاتی وہ گھٹائیں  
 کوئل نے بھی سنائیں      ستانی وہ صدائیں

زاہد کا دل سنواریں

ستی سی چھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھرا رہی ہیں  
 کیا سچ گئی ہے مہستی وہ دھندو کا آئے  
 چھائی دلوں پہ مستی میخانے وہ لٹھائے  
 ہوش و خرد سدھاریں

کسریں ہی کیا رہی ہیں  
 برسات کی بہاریں دل کو بھرا رہی ہیں  
 ہے دل میں جوش اٹھاتا بادل کا وہ گرجنا  
 کیا ناچ ہے نچاتا وہ جلتے رنگ بھنا  
 جذبوں کو جو ابھاریں  
 حوریں یہ گارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھرا رہی ہیں  
 دھاتی لڑکھڑاتی چلتی ہیں کیا ہوائیں  
 مکاتی دھبہ لاتی اُن کی ہیں سب ادائیں  
 حسن جہاں نکھاریں  
 قسمیں یہ کھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھرا رہی ہیں  
 ہے وہ طلسمی موسم آنز ارم زمیں پر  
 پشت و بلند عالم گم ہو گیا ہے یکسر  
 جن و ملک پکاریں  
 آوازیں آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھرا رہی ہیں

کیا دن لگے گلوں کو پھلواریاں کھلی ہیں  
دیکھو تو بلبوں کو کیا چھا رہی ہیں  
بھولیں وہ سب پکاریں

منگل منارہی ہیں  
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ہے کیا انہیلی  
مینا کی اورچے کی آوازیں وہ رسیلی  
نایک بھی بازی ہائیں  
وہ شرملا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
برپا جہاں نغاں تھی بلبل کے چہچہے ہیں  
خاک اوڑ رہی جہاں تھی سبزے کے لہلہے ہیں  
پھولوں کی یہ قطاریں  
کیا گل کھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
کوثر ہو پانی پانی جھرنے کی وہ پھین ہے  
پائے نئی جوانی جو اس میں غوطہ زن ہے  
امرت کی ہیں یہ دھاریں

مردے جلا رہی ہیں  
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں

چھایا وہ جوش شادی غم جانتا نہیں دل  
 تیغ ادا کا اس کی ہے گر کوئی ہے بسمل  
 ہیں پیار کی یہ ماریں  
 سب دکھ بھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
 ارمان و شوق کی ہیں دل میں بھری ترنگیں  
 کیا کیا مچل رہی ہیں بے چین ہیں اُننگیں  
 وہ شوق کی پکاریں  
 جی میں سارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
 تنگیں و ضبط بھولے حسن و شباب والے  
 گھر سے نکل کے جھولے اُمڑیوں میں ہیں ڈالے  
 کب تک وہ مں کو ماریں  
 پینگیں بڑھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
 مسحور کر رہی ہیں دھولک کی پیاری تھاپیں  
 دل میں اُتر رہی ہیں کجری کی وہ لابییں  
 وہ میگھ اور ملا رہیں  
 جادو جگا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
 اٹھتی انگ کیونکر واپس۔ دلوچ ڈالیں

قابو نہیں ہے دل پر اُنچل کو کیا سنبھالیں  
 بالوں کو کیا سنواریں  
 آپے سے جا رہی ہیں  
 برسات کی ہساریں دل کو بھار رہی ہیں  
 یہ دیکھ کر کلیلیں چپلا بھی مسکرائی  
 مڑگاں کی تیز بھالیں کھائیں تو تھلائی  
 تیر نظر کی آریں

کیا قہر ڈھا رہی ہیں  
 برسات کی ہساریں دل کو بھار رہی ہیں  
 تخلیق عالم - ترجمہ رگ وید منڈل ۱۰-۱۲۹  
 محقق سوچ میں ہے کیونکہ اس کا ماجر اُکٹے جہاں کیونکر ہوا پیدا۔ اسے کئے تو کیا کئے  
 اسے مایا کا کٹھیل۔ اس کا سبب حکم خدا کئے بے عاجز فہم انسان۔ مگر کہ کون سا کئے  
 جہاں پر نے کئے پیچھے کیا ہوا کرتا ہے عالم میں  
 بتاتے ہیں تمہیں لکھا ہے جو وید معظّم میں  
 نہ ہستی کی حکومت تھی نہ رنج اس کا عدم کا تھا نہ تھا یہ آسمان ہی۔ اور نہ پُر نور اس کا جلو کا تھا  
 نہ امبر کا یہ دل بادل زمین کے سر پہ چھایا تھا نہ تھا چاند اور نہ تھا سورج نہ نور افشاں تھا  
 محیط اور حاوی کُل کون تھا۔ کون اس میں مضمر تھا  
 انہم پانی تھا یا ذخار و متواج اک سمندر تھا  
 نہ تھی جب موت تو یکے حیات جاوداں ہوتی تعین اور حد کی قید دنیا میں کہاں ہوتی  
 تیز روز شب، پھر جلوہ گر کیونکر کیاں ہوتی یہ حالت دید میں ہے اُس نے کی بیاں ہوتی  
 وہی اک واحد مطلق تھا کُل برہما نڈ میں حاوی  
 یہاں اسکے علاوہ کوئی شے تھی اور نہ تھا کوئی

اندھیرا ہر کہیں گھنگھور عالمگیر چھایا تھا : تھی جب روشنی پیدا نہ نمایاں نہ سایا تھا  
 سمندر تھا کہ تاریکی کی موجوں میں سمایا تھا سراسر تخم ہستی کو اندھیرے نے چھپایا تھا  
 مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

ظہور اس کا ہوا اگنی سے پر کرتی کی صورت میں  
 ہوا تب سے اول پریم کا دلکش گند اس پر ابل اٹھایا یکایک ایک چشمہ قلب کے اندر  
 ہوا شیخوں کا ہر دے اسکی تحریکوں سے متاثر تصور میں وہ ڈوبے دیکھ کر یہ تازہ تر منظر

تجلی ریز دل میں معرفت کا جب ہوا جلوا  
 تیز آن کو ہوئی مخلوق نامخلوق میں پیدا  
 اندھیرا ہو گیا کا فوران کرنوں سے جب یکسر ہوئی یہ فکر دانگیر اس کا کس جگہ ہے گھر  
 وہ اوپر ہے کہ ہے نیچے۔ یہ غوطہ تھا یہی چکر یہی تھی جتنو آن کو وہ اندر ہے کہ ہے باہر

ادھر مصروف تلوں اور تھی حاوی کل شکست  
 محیط کل اودھر چینیہ تھا۔ عامل تھی پر کرتی  
 کسے عین یقیں ہے کون ہے دعویٰ کہہ سکتا کہ یہ خلقت ہوئی کیونکر ہاں نہ بیج اُپجا تھا  
 جگہ آہستی کی اس خلاق کو تھی یا نہ تھی اچھا یہ ہے وہ راز سر بستہ کہ حیرت میں ہیں سب دانا

ہے جس کو غیب کا علم اور گہری ہے نظر جس کی  
 حقیقت اُس پہ بھی شاید نہیں یا کھلی اس کی  
 گیتا کا فلسفہ عمل

جب کرو چھیشتر کے میدان میں شکر آئے سورما خود و بزرہ پھلتے میں سج کر آئے  
 برق دم۔ میل صفت۔ تند لگا اور آئے اور تھواں مہادت کے برابر آئے  
 فوجیں ترتیب سے جمتی نہیں صف آرا ہو کر  
 جگمگاتی تھی انی نیزوں کی تارا ہو کر

اپوچی بن کے نبرد آزما آئے رن میں      تن زرہ میں تھا تو تھا جوش جلاوت بن میں  
 آن میں مشہور تھا ایک ایک غا کے فن میں      فوج ارجن میں تھا یا لشکر دریو دمن میں  
 تھی چکا چوند وہ کھانڈونکی چمک سے چھائی  
 دھند سی آنکھ میں اک پیر فلک کے آئی

جنگجو دونوں فریقوں کے ابھی آتے تھے      اور ترتیب سے میداں میں جم جاتے تھے  
 شہسواروں کے پرے گھوڑونکو چمکاتے تھے      پیدلوں کے جتھے قلعوں کو بھی لرزاتے تھے  
 اک نیساں تھا وہ میدان و غابجا لوں سے  
 دن تھا کھانڈوں کے چمکنے سے تو شہر مہالوں سے

حال یہ تھا کہ یکا یک ہوا اک شور بلند      آگئے رے کے وہ ارجن کو کشن چند کمند  
 جو مچلتے تھے وہ چپ چاپ ہوئے پیل و سمند      جھنجھٹاتی تھی نہ تلو ار نہ ہلتی تھی کمند  
 ایک دم چھا گیا جنگاہ میں سناتا سنا  
 بت کہہ بن گیا گویا کہ وہ میدان و غا

سب کی آنکھیں تھیں اور ہر انکی تھیں فوجونکی طرف      جا پچی ارجن نے کشن جی نے وہاں اک اک صف  
 تب دل ارجن کا جسے جنگ میں تھا بسکہ شغف      دفعتاً ہو گیا مایوسی کے پکیاں کا ہر ف  
 یاس نظارہ جنگاہ سے نرغہ لائی

دل پہ ارجن کے غضبناک اداسی چھائی  
 ان عوارض میں جو مہراج نے اپدیش کیا      اُس کے ہر رمز کی۔ نکتے کی ہے حامل گیتنا  
 جس کو آنکھوں پہ جگہ دیتی ہے ساری دنیا      مجھ کو منظور نہیں اُسکا یہاں دودھرا نا  
 عطر جو اُس کا ہے وہ ٹکویتا ہوں میں

حکم پاک آپ کا بس باد دلاتا ہوں میں  
 ”یہ تم“ کہہ کے کشن جی نے کیا ختم کلام      فلسفہ اس میں کرم یعنی عمل کا ہے تمام

سنئے کرتے ہیں جو ارجم کو ہدایت گفشاں یاس کو چھوڑ دے اور کرتجے کرنا ہے جو کام

تجھ پہ جو فرض ہے کرنا وہ تو ہر حال میں ہر  
عظمتِ فعل ہے عظمت سے کہیں بالا تر

فرض سے اپنے جو ہٹ جائے گنہگار ہے وہ اُسکو ہمدرد نہ کہہ سخت غرضدار ہے وہ  
رحمدل وہ نہیں۔ بزدل ہے جفا کار ہے وہ ملکیت پد پالے کا ہرگز نہ سزا دار ہے وہ  
کیونکہ یہ فرض ہے۔ کہ اس لئے تو فرض ادا

اُس کے پھل اور نتیجے کی نہ الجھن میں جا

غور سے سن۔ تو سمجھتا ہے جسے دل یا من اُس کے اندر تو جلا بھگتی کی پاکیزہ آگن  
ہر نفس چاہے جاری رہے یہ پاک ہون آہوتی کے لئے کر با سنا من کی آرہیں  
رہ کے پانی میں نہ تیرا ہو ذرا دامن تر

ہے نجات اس میں۔ یہی مارگ ہے سب سے بہتر  
ادب اور شعر کی تجبید

نظر ایشار کی گر چشم دل میں جا گزین ہوتی ہماری سعی میں توفیق "اَجْرُ الْمُحْسِنِ" ہوتی  
نظر آتی اُسے خورشید کی تنویر دترے میں بجائے خوردہ ہیں گرا آنکھ اپنی خوردیں ہوتی  
جنوں کیسا؟ کہاں کی شک شونی عشق صادق میں نہ ہوتا چاک دامن میں نہ منہ پر آستیں ہوتی  
گذاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے الہی ترجمانِ دل نگاہِ واپسین ہوتی  
اسی مجہولِ عاطلِ عشق پر دل سے نکلتا ہے نگاہِ آخری یارب نگاہِ اولیں ہوتی  
جو کوشش ہے تو یہ۔ اور دل کی غماش تو بس اتنی جہاں کو پھونک دیتی ایسی آہ آتیشیں ہوتی  
مبت ہے وہ شعلہ جو دبانے سے بھڑک اٹھتا کسک اس درد کی وہ ہے جہاں تھی میں ہوتی  
نہ پہنچا خاک آہِ عشق تک کتنا جھکا گردوں فرومایوں کی ہمسایہ نہیں یہ سرزمین ہوتی  
تہذا اُس عشق سے ہے یہ خیالی عشق شاعر کا ہے آبِ زر بھلا سونے کے پانی میں کیسے ہوتی

سخن سنجی کی ہم بس یہ غرض غایت سمجھتے ہیں  
 اثر اخلاق پر جو اس سخن سنجی کا پڑتا ہے  
 مذاق شعر بگڑا اور طرزِ معشرت بگڑی  
 اثر کو کر دیا محدود و مطلق درو میں ہم نے  
 محاسن میں سخن کے گر چہ درد و سوز پیشاں  
 خلوص اور عشق ہوتے ہم ردِ لیلِ شعر تو دلیں  
 ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں  
 ادیب اور شاعر ایسے تھے یہاں اک تباہی جنگی  
 چلن ایسا کہ اُن کی ہاں میں کن کی تاہ و طاقت تھی  
 جو کہتے منہ سے وہ کرتے۔ دی کرتے جو شایاں تھا  
 اگر باغ سخن کو خون دے سینچتے شاعر  
 حقیقی کھینچتا جذبات و محوسات کی شکلیں  
 دلی جذبات پر گر نظم کا نظم و نسق ہوتا  
 بھرے ہوتے یہاں خرسن حقائق اور معانی کے  
 بلند و نلوں میں اور ہوتی غم میں وقعت  
 زباناں میں اگر اردو کو جا ملتی تو کیا ملتی  
 جو اخذ و ترک جذبِ منفعت ہوتا شعار اپنا  
 جو لینا چاہے تھا کام اگر وہ شعر سے لیتے  
 جلے دلی یہ باتیں گوش دے گر سنی جاتیں

کہ بزمِ شعر میں برپا صدائے آفریں ہوتی  
 نہ کیوں بے ربط اُس سے اپنی تحریر نہیں ہوتی  
 طبیعت کیوں نہ درد انگیز بالوں خیز ہوتی  
 نہ کیوں تعریف اچھے شعر کی اندو گئیں ہوتی  
 مگر موقوف انھیں پر شعر کی ہستی نہیں ہوتی  
 حسد ہوتا نہ عالم سوز نابِ بغض و کین ہوتی  
 یہاں بھی اُنکی وقعت کا ثنائوس یقیں ہوتی  
 برائے دفعِ صداقات سداہمنیں ہوتی  
 نہیں جس بات پر کرتے قیامت تک نہیں ہوتی  
 عمل کیا؟ اُن کی غور و فکر بھی حق کے قریب ہوتی  
 زمینِ شعر میں پیدا فضائے علیین ہوتی  
 تو حصے میں قلم کے غطیت روح الامیں ہوتی  
 زباں سے جو نکلتی بات بیشک دلنشیں ہوتی  
 بجائے نکتہ چیں گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی  
 تو مشت خاک اپنی زینت چرخ بریں ہوتی  
 نہ کیوں وقعت جہاں میں اپنی کم کم تیریں ہوتی  
 تو پھر قبضے میں اپنے دولت دنیا و دیں ہوتی  
 مکاں سے لامکاں کی ملک تک زیرِ نگین ہوتی  
 تو یاروں کی زباں پر جائے تغیر مآفریں ہوتی

تمنا ہے یہ کیفی کی یہی اُس کی دعا تجھ سے

ادب اور شعر کی تجدید رب العالمیں ہوتی

## زندہ دلی

یہ بھی اسے دوستو جینے میں ہے جینا کوئی  
 خالی آن کا تو نہیں موت سے لمحہ کوئی  
 سوگ اپنا بھی کیا کرتا ہے دانا کوئی  
 مردہ دل شخص کا جینا بھی ہے جینا کوئی  
 ہے یہ وہ راز کہ اس راز کو سمجھا کوئی  
 اس سے بڑھکر نہیں دنیا میں میسجا کوئی  
 اہل ہمت کو مٹائیگا بھلا کیا کوئی  
 زندگانی کا بھی کر سکتا ہے بیما کوئی  
 کہ سقوط اور تعطل نہیں جس کا کوئی  
 عشق کا دل میں نہیں اُسکے شرار کوئی  
 رونے رلوانے سے تو خوش نہیں ہوتا کوئی  
 کیونکہ پھر تجھ سے یہاں کام ہو سیدھا کوئی  
 اُس کے سر کرنے کا پہلو بھی نکالا کوئی  
 عمل اور مرثیے کا سرق سمجھتا کوئی  
 رونے دھونے سے بھی حل ہوتا عقدہ کوئی

## یہاں کشمیر

سرنگوں کب تک رہو گے رنج اور دکائیں  
 ہے یہ وہ گلشن بے بلبل جسکی ہر اہل نظر  
 طبع شاعر کی روانی کی دکھاتی ہے ادا  
 چشمے سرچون ہیں ایسے جن پہ کوثر ہونثار  
 آؤ تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں  
 ہے تناسل کی برابر بار اور اغیار میں  
 ہے دُور جوش اتنا بہر جو سب ر میں  
 چشم گردوں نے بھی دیکھے ہوش اس سنار میں

آنکھ جب اس پر پڑی جنت نظر سے گر گئی  
ہے ہتک کشمیر کی کہنا اسے جنت نظر  
لالہ وریجاں۔ سمن اور گل اگر ہیں باغ میں  
حسن فطرت کے مناظر صحت افزا اس قدر  
بر محل ہے گر نیم باغ ہے جلوہ فردش  
تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوش نمونہ  
ہے لب آب ایک گلشن اور ہے اک زیر آب  
مارتا ہے کیا سفیدہ آب و ر کو ٹھو کریں  
دست افشاں ہے چنار اس رجب جوش نشاط  
برف کی یہ چوٹیاں الماس کے سترچ ہیں  
ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں مناظر دلفریب  
پھول ہیں شے ہیں۔ میوں کے شجر اور مرغزار  
نیچر اس دریا دلی سے یہ خزانے بے بہا  
قدرت حق صنعتِ انساں سے ہے شیر و شکر

ایسی کب ہو نگی بہاریں سرگ کے گلزار میں  
سامنے آنکھوں کے یہ۔ وہ بس دل حرار میں  
بن بہار اور بوئے کستوری بسی کسار میں  
ہے مرض مفقود چشمِ نرگس بیمار میں  
سبزے کی لپٹیں کہاں ہیں نافہ تاتار میں  
پھوٹی کو پیل ہے چوبہ دشنہ نجات میں  
دل بھی لاثانی ہے دنیا کے دیار امصار میں  
روندے جاتے ہیں گہر اس بزم گوہر بار میں  
ہے بھرا خون حنا یا قوت دست افشاں میں  
ان بزرگوں کو ملے قدرت کے جو دربار میں  
دیکھو وادی میں جد صحر جاوہاں کسار میں  
چپہ چپہ دب رہا ہے لطف حق کے بار میں  
کیا بچھا کر کر رہی ہے وادی و کسار میں  
کھو کر آنکھیں ذرا دیکھو تو شالامار میں

گلشن کشمیر کے اوصاف قابلِ نل ہیں  
ہو سکیں کیونکر بیاں کیفی وہ چند اشعار میں  
حکیم اجل خالص صاحبِ مرثیے میں سے

کتے ہیں نام کو باقی ہے نشانِ دہلی  
مٹ چکی گرچہ بہت شوکت و شانِ دہلی  
چل بے لوگ جو گئے روح و روانِ دہلی  
کچھ ہو۔ تھی ذاتِ مقدس تری جانِ دہلی  
جانِ دہلی میں نہیں وہ سہی اجڑا سا دیار  
آج پھر کس لئے کل ہند ہوا ماتم دار

تجھ سے دلی کی نہیں ہند کی دلداری تھی ہر گ وپے میں ترے حب وطن ساری تھی  
دوستداری تھی۔ رواداری تھی۔ غنچواری تھی ہاں۔ تعصب سے تری طبع بہت عاری تھی

جن میں ہوں حج یہ کل صفت کم انساں ہیں

یہی اوصاف حسن حب وطن کی جاں ہیں

اک سر حلقہٴ اربابِ صفا تھا نہ رہا ایک روح تنِ اخلاص و وفا تھا نہ رہا  
محفلِ شعر میں جاں فصحا تھا نہ رہا خدمتِ ملک پہ دل جس کا خدا تھا نہ رہا

تو نہ ہو گا تو تری یادِ ربیگی دل میں

شمع محفل ہو ترا ذکر ہر اک محفل میں

سیکھتا تجھ سے کوئی قوم پہ قرباں ہوتا درد سنے کو وطن کا ہر تن جباں ہوتا  
قول اور فعل کا آساں نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انساں ہوتا

سردری چیت بگو خادمِ اخواں بودں

غمِ ابنائے وطن خوردنِ شاداں بودں

لالہ لاجپت رائے صاحب کے مرثیے میں سے

جرم میں عشق کے مستوجبِ تعزیر بھی ہو طوق گردن میں ہو اور پالو میں زنجیر بھی ہو

ہو سناں دل میں کہہا سینے میں اک تیر بھی ہو ہو کے بسملِ خمِ فراق کا پنجیر بھی ہو

حریت کے تو وکیلوں کا یہی زیور ہے

بجھاؤں تلواروں کی او جیل ہی اون کا گھر ہے

حریت کیا ہے بلا بیم در جا ہو جانا قومیت کیا ہے عزیزوں پہ فدا ہو جانا

زندگی ہے رہ خدمت میں فنا ہو جانا وطنیت ہے تعصب سے رہا ہو جانا

اس حقیقت کو وطن کا جو ہوشیدہ جانے

اس کی در خود غرض اور تنگ نظر کیا جانے

دماغِ دل چاکِ جگر نقشِ تسی نہ ہوا      خونِ عاشق سے وہ جب تک بجلی نہ ہوا  
اس پہ بھی شک سے بری جذبہ قومی نہ ہوا      مان لیں جس کو بھی ایسا تو کوئی نہ ہوا  
دیش بھگتی کے ترے گن تو بھی گاتے ہیں  
مدعی تک تری نیکی کی قسم کھاتے ہیں  
رنگِ تفضل

حسنِ بلبابِ عدم سے جو درختاں نکلا  
ہے جاگیرِ ضیا پائے حسنِ تکوین  
ہے خطوطِ دل و روح بشریتِ اسیں  
موقعِ حیرت کا نہیں یہ تو ہے خوش مستی کا  
ہے عددِ ذہنیتِ خلقِ کارج اور ملال  
جو سمجھتا ہے کہ انساں ہے ضعیفِ انبیاں  
حسنِ کوجس نے دورِ روزہ کہا کو نہ ہیں تھا  
گوشِ دگردن نے جو پھیلا ترے دستِ سوال  
عارضیِ زیبِ گلے کا جو ترے ہار ہوئی  
حسنِ قدرت سے ہے انسان کی حسنِ آرائی  
ہے شرابورئے حسن سے عالم کی فضا  
برق کا ہے وہ تبسم کہ شکرِ خندہ گل  
حسنِ کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی  
دورۃ التاجِ سعادت ہے پرستارے حسن  
پیرہ کاہ ہے یا ہے گلِ دبرِ گلبن  
بے گل حسن سے لبریز یہ دنیا کی مہنی

و جد میں کون و مکاں بخود و رقصاں نکلا  
اب تو ارمانِ ترا عالمِ امکاں نکلا  
حسن کی بزم سے کوئی نہ پریشاں نکلا  
کامِ تجھ سے نہ کوئی دیدہ حیراں نکلا  
قیدِ اندوہ میں پھنس کر کوئی انساں نکلا  
ذہن سے اُس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا  
اُس کے سینے سے نہ غارِ غمِ عصیاں نکلا  
عل و الماس سے پر کوہ کا داماں نکلا  
بحر سے سلسلہ گوہرِ غطاں نکلا  
غازہ عطر کا گل بوٹے سے ساماں نکلا  
اس کا گلشن ہی نہ اک بندہ احساں نکلا  
حسنِ ہر رنگ میں ہر شان میں لختاں نکلا  
رنگ بھی سینے سے چننے کے پراقتاں نکلا  
نفس کا لوٹ ہی ہر ہمنِ ایماں نکلا  
حسنِ ہر رنگِ مبینِ سرو ساماں نکلا

نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا  
 جو محوِ محویت نظارہ وہ حُسن ہنگامہ کار ہوگا  
 جو گلِ عروسِ چین بنا ہے گلے کا ببل کے ہار ہوگا  
 بُتِ اُٹھ کے بھاگینگے بتکدے سے پناہ لینگے حرم میں جا کر  
 نقاب اٹھا کر جمال آرا اگر وہ رعنا نگار ہوگا  
 وہ نورِ جب ہوگا محفل آرا تو شمع و پروانہ جل بھینگے  
 رہینگے ہم۔ تم ہی جب نہ باقی تو کون کس پر شمار ہوگا  
 دُونی کی حد سے جو عشق گزرا تو کچھ نہ برقِ نظر نے چھوڑا  
 شہیدِ الفت کا سینہ اہل دل کے اندر سنا رہوگا  
 جو برقِ بن کر تڑپ رہی جو ابر بن کے رو رہا ہے  
 وہ میری بے چین آرزو ہے یہ میرے دل کا بخار ہوگا  
 بنے نہ تم شمع ساں گپھل کر بھٹکے نہ پروانہ وار جل کر  
 تو پھر محبت کی انجمن میں کہاں تمھارا شمار ہوگا  
 ریاضِ الفت ہے بیتِ راحت یہاں کیا دخل آہ و زاری  
 یہاں جو ہوگا ملول و محزون وہی فنا کا شکار ہوگا  
 جو آہ نکلے گی قید ہوگی بزمِ بُو غنچے کے دہن میں  
 جو نالہ اٹھیگا سروِ آسا وہ قیدیِ جو بار ہوگا  
 وہ داغِ لالہ کے دل کا ہوگا پڑیگا تہالہ جو بگر میں  
 نیکی پتھر کے آنکھ جھڑنا اگر کوئی اشکبار ہوگا  
 ہے شرطِ پھٹک جائے جسم و جاں تک مگر نہ اُڑا دھڑلے تک  
 نہیں سرفیضِ راز جس کو وہی سزا وار دار ہوگا

پیایا لائے مغال کا تو شور محشر سے بھی نہ چونکا  
 ہے نشہ در عشق ایسا کبھی نہ جس کا خار ہوگا  
 لگی ہے دھن جب سے اُس صنم کی رہی سدھ بکھوٹن لگی  
 یہ ہم نہ پھر ہم رہینگے کیفی بھی جو لیل و نہار ہوگا  
 بتائیں کیا تجھ کو چشم پر ہم ہوا ہے کیا خون آرزو کا  
 بنا گل داغ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا ہوگا  
 دبے جو گھٹ گھٹ کے دلیس اماں وہ برق بکرنلک پہ ٹپے  
 جو دلولہ جی میں رہ گیا تھا وہ بلبلا اب ہے آب جو کا  
 عبت ہے تو چارہ گر پریشاں نہ تجھ سے کچھ بن پڑیگا دریا  
 کہ ہو تو تار نفس سے ساماں جراثیم دل کے ہو فو کا  
 کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی  
 وقوف نامحرے منزل کمال ہے میری جستجو کا  
 ہے نفی ذات اور نسخ ہستی وصال جاناں کی شرط اول  
 بھر مناظر سے کل جہاں ہے اگر ہے تو درشنوں کا بھوکا  
 طلسم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں  
 وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہوکا  
 خبر کے صبح و شام کی ہے تعینات اور قیو دیکے  
 ناز کس کی وہاں کسی کو خیال تک بھی نہیں وضو کا  
 نہیں محیط رسوم و بآلت ہے بے نشان منزل حقیقت  
 وہاں نہ سمن کی ہتکڑی ہے نہ طوق زنا ہے گلو کا  
 ہیں غرق بحر مئے محبت وہاں ہے کہنی یہ سب کی حالت

ہے دخل ساتی کی بزم میں کیا صراحی و ساغر و سبوکا

دل اگر لب پہ جگر نوک مژہ پر ہوگا  
مانع گردش تقدیر سلاسل ہے نہ طوق  
آہ سوزاں کی ہے اشکوں اگر لاگ تو ہو  
ہوں تصنع سے بری ایک ہے ظاہر باطن  
سنہ سے جو کہہ دیا سمجھو اسے پتھر کی لکیر  
نور الفت کے سوا کچھ دل صافی میں نہیں  
صاف و شفاف ہے آئینہ صفت دل اپنا  
ہو گیا وقت ہر اک شے کا مقرر کب کا  
کل کے خطبے کی تو شب رندوں نے دیکھی تفسیر  
زاہد آئینہ ہے مرکوز دل اس حلقہ میں  
کیا ہو امرکز ہستی اگر انساں نہ ہوا  
سخت شکل ہے کہ بہت یہ ہوئی سہل پسند  
پھر عجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی  
کھیل سمجھا کئے عالم کے کرشموں کو ہم  
ہیں مرے دل میں وہ آہیں نہیں جو بکلی  
جو صلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلاؤں کے  
جامہ پہنے رہا پروانوں کی جانبازی کا  
قید میں سب دوزخ کی پھنستا کیونکہ  
غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے جلے ہیں  
اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی

آہ و گریہ میں اثر تیسرے برابر ہوگا  
گر نہیں پانوں میں تو سر میں یہ چکر ہوگا  
قطرہ گر بحر ہوگا تو سمندر ہوگا  
دل میں جو ہوگا وہی اپنی زباں پر ہوگا  
فرق اُس میں نہ کبھی بال برابر ہوگا  
نالہ جو اٹھیں گے آئینہ کا جو ہر ہوگا  
میل لائیں گے جو ہم سے وہ مسکدر ہوگا  
وصل جاناں کا مگر وقت مستدر ہوگا  
آج کیا حضرت واعظ سرمیسر ہوگا  
شیشہ مئے تجھے آئینہ محشر ہوگا  
آبر و خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا  
کام ٹھہرا وہی دشوار کہ آساں نہ ہوا  
درخور وسعت دل صالم اسکاں نہ ہوا  
دل خود رفتہ کسی بات سے حیراں نہ ہوا  
آنکھ میں ہے مری وہ قطرہ کہ طوفاں نہ ہوا  
وہ شر اس میں ہے جو تنگ میں پنہاں نہ ہوا  
شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عیاں نہ ہوا  
حلقہ درگوش ریا مرکز ایساں نہ ہوا  
میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی ساماں نہ ہوا

کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا

یا الہی مجھ کو یہ کیا ہو گیا دوستی کا تیری سودا ہو گیا  
دوستی کیا ہمسری کا دھیان؟ قید سے آزاد اتنا ہو گیا  
کیسی آزادی اسیری کیا ہے شے جب فنا رنگ تمنا ہو گیا  
جب تمنا اور ڈر جاتا رہا تو ہر اک شے سے مبرا ہو گیا  
یوں مبرا ہو گئی جب کوئی ذات بند پھر نعمہ صفت کا ہو گیا  
جب ہوا او صاف سے کوئی بڑی عیب کیونکر اس میں پیدا ہو گیا  
خود پرستی یا اسے جو کچھ کہو اب تو یہ عالم ہمارا ہو گیا  
بیخودی نے محو حیرت کر دیا آپ میں اپنا تہ شاہ ہو گیا

جسکو دیکھا آپ ہی آیا نظر

رنگ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا

کرشمہ ریزی حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر

شکستہ پا ہو کے کاش گرتا اک آستائے پہ سنگ ہو کر

شکست رنگ امید کی ہے صدا وہ ضبط آرزو کہ نگلی

گلوے مینا سے ہو کے قلقل جگر سے یم کے ترنگ ہو کر

ہے دعوے عشق خامکاری یہ ظالم ایسا ہے ستم مائل

چڑھا جو سر کو بخار بن کر تو دل میں بیٹھا ہے رنگ ہو کر

تعطل حسن ظاہری بھی نہیں سکون دلی کا موجب

کہ صبر سے ایک لحظہ بیٹھا کیسے نہ تیمور سنگ ہو کر

یہ باغ عالم ہے جائے عبرت دور روزہ دولت بحسن صورت

وہ پھول کانٹوں میں رل رہا ہے جو سر چڑھا شاخ و تنگ ہو کر

شباب میں بھی عجب فنوں تھا بہار تھی یا جنوں تھا  
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا آسنگ ہو کر  
 ہے انکی گنا می عین شہرت ہے ان کی وارستگی تشخص  
 کر و شناس شہ دگدایں فقیر بے نام و سنگ ہو کر  
 وہ حسن نے پائی رم شکاری ہے جس سے چشم سراغ ماری  
 ہوا میں بو ہو کے جاسایا بھلا رخ گل پہ رنگ ہو کر  
 کرشمہ حسن جانتاں کی ستم ظریفی کا کیا بیاں ہو  
 کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر  
 نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کیس بھی پائی نہ جب فرغت  
 میں نقطہ دل میں آسما یا جہاں کی وسعت سے تنگ ہو کر  
 یہ مجھ کو بھیس کیا ہے کیفی تھے محبت کی بنیو دی نے  
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر  
 کماں تم رہ سکو گے مجھ سے پرد میں نہاں ہو کر  
 خیال یا رہم سے دور ہو تو پھر کہاں ہم ہوں  
 کیا دم ناک میں اس دانا کلکل نے زما نیکی  
 تنہید ستان الفت گر تنہا جذب کی کرتے  
 نہ آنا تھا نہ آیا چین بیمار محبت کو  
 نئے روپ اور رنگت سے مرے ارماں نکلتے ہیں  
 پتا پوچھو نہ تم گم گشتگاں راہ الفت کا  
 کروں رو دھو کے جی ہلکا تو کس کسانے یاز  
 جو دیکھا بیکسی گور غریباں پر برستی ہے  
 یہ چھپا آنکھ سے ممکن نہیں دل میں عیاں ہو کر  
 سایا ہے رگوں میں خون ہو کرتن میں جان ہو کر  
 رہے کب تک کوئی بتیں انتوں میں باں ہو کر  
 اثر آہوں سے اڑتا پیرہن کی دہجیاں ہو کر  
 کسی صورت کسی پہلو پہاں رہ کر وہاں ہو کر  
 شرار آہ ہو کر اشک ہو کر اور فغاں ہو کر  
 ہیں عطا کی طرح مشہور بے نام نشان ہو کر  
 جنوں سا لگ گیا ہے ہمنشیں کو راز داں ہو کر  
 تو حسرت چھا گئی ہے شمع کشتہ کا دھواں ہو کر

تم اب خود دیکھ لو اعجاز کیا ہے بزم ساقی میں  
 عمد و فاسے یہ نہیں اقرار ہی نہیں  
 اُن کو تو صند یہ ہے کہ نہ ہو گا جو میں کہوں  
 کیا بھولے بنکے کہتے ہیں پھر کوئی کیا کرے  
 اس کا علاج ایک ہے اب تم سے کیا کہیں  
 نظروں میں تیرا داؤں میں خنجر بھرے ہوئے  
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شان دلبری  
 اب آپ ہی بتائیں کہیں کس سے کیا کہیں  
 کا یا پاٹ ہو اے زمانہ کچھ اس قدر

دنیا کی بات کہنی بیخود سے کیا کریں

مست الت وہ تو ہے سرشار ہی نہیں

پردہ دار ہستی تھی ذات کے سمندر میں  
 حُسن عشق میں ہے یا عشق حُسن میں مضمحل  
 عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی  
 خاک دیر و کعبہ کی خوب چھان لی تو نے  
 دیکھ اے تماشائی گل ہے رنگ بو بالکل  
 گل میں اور بیل میں کون جانے کیا گزری  
 اوپچی بناتے ہیں حُسن کو سخن گو کیوں  
 فرط سوز الفت میں دیکھ کر سکون دل کا  
 چارہ گر کو حیرت ہے ارتقاء و خست سے  
 حسرت اور ارماں کی ہو کہاں سے گنجائش

حُسن خوب کھل کھیلا اس صفت کے نظر میں  
 جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں  
 حُسن لشرانی کی رہ سکا نہ چپا در میں  
 اب ذرا جھکا کر سر دیکھ من کے مندر میں  
 امتیاز ناممکن ہے عرض سے جو ہر میں  
 چشم پوش سستی تھی اس برہمنہ منظر میں  
 کاٹ اُن اداؤں کا کب ہے تیغ و خنجر میں  
 بجلیاں مچلتی ہیں بادلوں کے محشر میں  
 پانوں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سر میں  
 ہے وہی میرے دل میں ہے وہی میرے سر میں

ہوں وہ زندیا صوفی مست اُسکی دھن میں ہیں  
چرخ کیا اتر آیا آج سندش گیتی پر  
مے وہ ہوش بر انگن اور نظر وہ صہا پاش  
غم دنیا نہیں پھر کونسا غم ہے ہم کو  
دہن غنچہ سے پیغام دنا سنتے ہیں  
قول یہ پچ ہے کہ خود کردہ کا درماں کیا ہے  
اگلے نقموں میں نہیں قند مکڑ کا مڑا  
زیت کی کشکش اور مرگ کی قربت کا الم  
بیٹھے بیٹھے جو کٹے پھر تنگ و دو سے حاصل  
ذرہ ذرہ میں نظر آتی ہے تصویر صنم  
حال دل لکھتے نہ لوگوں کی زباں میں پڑتے  
آنکھ کیا ڈالے اُس گل پہ جو کھلا جائے

کیستی دل اپنا ہی گلزارِ ارم ہے ہم کو

لطفِ ایام جوانی اور ہے  
الفبہ دل کی نشانی اور ہے  
ہیں بناوٹ کی یہ سب باتیں حضور  
کیا ہوا دنیا پہ جو قبضہ کب  
داستانِ عشق تم مجھ سے سنو  
ذرہ ذرہ سے عیاں نورِ ازل  
برق میں شعلے میں یہ گرمی کہاں  
آدمی بت اور بت تصویر ہو

دن کٹے کی زندگانی اور ہے  
ظاہری شیریں زبانی اور ہے  
دل سے ہو جو مہربانی اور ہے  
ملکِ دل کی حکمرانی اور ہے  
قیس و لیلٰی کی کہانی اور ہے  
اب کی طرزِ ہنسی اور ہے  
سوزش دردِ ہنسی اور ہے  
گفتگوئے بے زبانی اور ہے

اب تو جاتے ہیں ملینگے پھر کبھی  
بندش الفاظ ہے کچھ اور شے

اسکو کیفی کب پہنچ سکتا کوئی

مسیح کی شیوا بیانی اور ہے

زندگی کا کس لئے ماتم رہے  
دل رہے پیری میں بھی تیرا جواں  
ملک بتا ہے شے یا ہم رہے  
آخری دم تک یہی دم خم رہے  
چاہئے انسان کا ہو دل غنی  
کیا اُسی جنت کی یہ تحریریں ہے  
وصل سے مطلب نہ رکھ تو عشق کا  
لاگ اک دن بن کے رہتی ہے لگاؤ  
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا  
شرق سے جب نور چمکا پھر کہاں  
حُسن کی دنیا کا دایم ہے شباب

ہے سرور حُسن کیفی لازم ال

در خورِ ظن اس میں بیش و کم ہے

اک خواب کا خیال ہے دنیا کہیں ہے  
اک شکل ہے تفتنِ طبع جمال کی  
ہے اُس میں اک طلسمِ تنہا کہیں ہے  
اس سے زیادہ کچھ نہیں دنیا کہیں ہے  
خمیا زہ ہے کرشمہ پرستے دہر کا  
اک اشک وارِ میدہ ضبطِ غمِ فراق  
باوصف ضبطِ رازِ محبت ہے آشکار  
برہمنِ حجاب ہے خود رنگِ حُسن  
عقدہ ہے دل کا عقدِ ثریا کہیں ہے  
اک شانِ پیچو دی ہے زلیخا کہیں ہے

عکس صفائے قلب کا جو ہر ہے آئینہ وارفتہ جمال خود آرا کیس جے  
رمیشوہ ہے صنم تو ہے رم آشاہ دل حاصل ہے مجھ کو عیش مٹیا کیس جے

سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دہر کا جو  
کیفی یہ بات وہ ہے معاً کیس جے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے چشم دل وا ہوئی اے حسنِ محبت بیدار  
راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے طرفہ جادو یہ جگایا تری انگڑائی نے  
گل پہ بیل ہے فداسرو پہ قمری ہے نشا گل کھلائے ہیں یہ کس کی چن آرائی نے  
کر دیا کثرتِ جلوہ نے نظر کو خیرہ دیکھتا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشا شائی نے  
دلِ صافی میں نہیں جو ہر ذاتی کے سوا دیکھ لورکھ کے ہزار آئینوں پر آئینے  
ایک دم بھی نہ تصور میں اکیلا چھوڑا انجن میں مجھے رکھا مری تنہائی نے  
پیکرِ خاک ہے تو چرخ پہ چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جہیں سائی نے  
روحِ تازہ دلِ مردہ میں سرایت کرتی! مردہ تن ہی تو کئے زندہ سیمائی نے  
کاش ہر چیز میں تو اپنا ہی جلوہ دیکھے محو کر رکھا ہے تجھ کو جو خود آرائی نے

سوچ تو کس کو سنا ہے یہ باتیں کیفی

تجھ کو دیوانہ بنایا تری دانائی نے

نیم باغِ ارم ہے صبا جہاں کے لئے نہیں وہ روح و رواں صرف گاتاں کیلئے  
ہے مرد ماہِ کافیض ایک ساہراک شے پر بہ راہِ باٹ کے دیوے ہیں کل جہاں کیلئے  
زباںِ بنی ہے بناشت کا راگ گانے کو نہ داستانِ غم و حسرت و فتنائیں کیلئے  
کھیلنگے دیدہ دل چھوڑ کر یہ رہ آئند ہے سرمہ خاکِ الم چشمِ خوں فشاں کیلئے  
تو مست کھا کے ہے پھل اور سونگھ کر یہ پھول نہ تھے مزے یہ مشام اور فقط دہاں کیلئے

ہو نورِ حُسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا  
 سمجھ کے زیست کو دور و زہ کیوں ہوا یوں  
 جو موت آنی ہے اگر رہیگی اپنے آپ  
 شباب جیسے لڑکپن کے بعد لا بد ہے  
 بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات  
 جو کائنات کا خلاق ہے خدا تیرا  
 ہے وقت حل ہو معائے حال و استقبال  
 عیاں جو ہے اُسے پنہاں پہ چھوڑا کیوں ہے  
 نہیں ہے تجھ میں جو ایثار اور جانبازی  
 ہو جس میں حوصلہ وہ ڈگدگائے یہ ساغر  
 اُٹل ہے غم ہی تیرا نہ حوصلہ ہی بلند  
 رہیں نجات کا اختر بھی اوج پر ہوگا  
 قوی دلوں کو ہے میدانِ امتحان دنیا  
 وہ آئیں بزمِ عمل میں جو کام کے ہیں لوگ  
 تسلی رکھ ابھی ترکش سے آیا چٹکی میں  
 جو حوصلوں کو ابھارے وہ جذبِ شانِ قلم  
 تو کیا غرابت و تعقید نے کے بیٹھا ہے

شمیم باغِ جناب ہو مشام جاں کے لئے  
 جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے  
 تو پالتا ہے یہ کیوں روگ اپنی جاں کیلئے  
 اسی طرح ہے بڑھاپا بھی ہر جواں کیلئے  
 زمیں کا لقمہ نہ تو جو آسماں کے لئے  
 تو دل میں آگ نہیں کیوں ہر انسِ جاں کیلئے  
 زمانہ یہ نہیں ماضی کی داستاں کے لئے  
 کیا یہاں کا ہی کام آئیگا وہاں کے لئے  
 تو منہ اٹھائے چلا کیوں ہے امتحاں کے لئے  
 ہے طرف کی بھی ضرورت مئے مغاں کے لئے  
 مڑے کس لئے پھر تو نے آسماں کے لئے  
 بینگے اور تارے "جب" آسماں کے لئے  
 تماشا گاہ ہے اک قلبِ ناتواں کے لئے  
 جگہ نہیں یہ تماشا ئی فوجِ خواں کے لئے  
 جو تیر چاہئے اس سینہ تپاں کے لئے  
 اُجالے قلب کو یہ شرط ہے بیاں کے لئے  
 دلوں پہ قبضہ ہے معراج ہے زباں کے لئے

غزل نے پائی ہے کیفی نئی نرالی شان

یہ طرف تنگ نہیں وسعتِ بیاں کے لئے

انتخابِ کلام فارسی

بیاساتی بدہ گردشِ محفلِ جامِ مینا را  
 بدرکن از دلِ رنداں غبارِ رنجِ دنیا را

چہ رنج دہرایں بازیچہ اطفال را ماند  
 گر آید گر بہ بالا خوانی این چرخ فرو پایہ  
 چہ وقت خوش قدح برکش ز دست ساقی مہوش  
 تصرف بر حواس خویش شرط بادہ پیائیت  
 سوید اُمی شود ہر قطرہ غول در تن عاشق  
 چو ذوق درد مضرب پے تار نفس آمد  
 گرت چشم بصیرت ہست در ہر ذرہ دریابی  
 در آشوب تنائی کہ آزادی ازاں خواہی  
 میسر شدہ کسے راپے سپردن در رہ الفت  
 بہ خود چوں در زند خود را در شہوار می گرد

بزن یک جام و از سر پاک بر کن فکر عقبی را  
 بنگن در تہ تحت الشریعت ہر تریا را  
 غم دنیا و دین از خطئے نظری شدہ مارا  
 دہد ساقی نہ این پیانہ دست باد پیما را  
 چہ دانی منزلت اسے چارہ گرایں جوش سودا را  
 پذیرد کسے مریض عشق از عیسیٰ مداوا را  
 تجلائے کہ سر در پائے خود انگند موسیٰ را  
 ہنوز اندر نفس دانند مرغ رشتہ بر پارا  
 زپا از پنجہ مژگاں بر آرد خار صحرا را  
 کمال قطرہ افزوں می کند توقیر دیارا

ترا معجز بیاں گفتن بند اسے کیفی خوش گو  
 کہ در یک گوزہ کردی آب رکن باد و جنارا

ششید خنجر ناز تو تیغدار اند  
 ترا حیا و مرا ضبط عشق شد غماز  
 بہ آہ و گریہ عاشق فلک ہم آہنگ است  
 سلم است کہ است اضطراب شد سکون  
 و نور جانش حجاب چشم گشت  
 کجائی ساقی مہوش بیا و حلقہ بزن!  
 بیا بہ بزم نما جلو ہائے حسن ازل!  
 نہ از زد این کہ تو ساغر کشیدی بر شہ  
 بہ بزم ساقی ماہیں کہ طرفہ گیر نگیت  
 نثار کردہ کسے تو شہر یار اند  
 زبان حال شناسا چہ پختہ کار اند  
 ظہور جذب دل خستہ باد و بار اند  
 حیرت ازین راہ بمقرر اند  
 خوشا کساں کہ طالب کار پردہ دار اند  
 کہ مست ساغر دل جلد میگسار اند  
 ز شوق چشم بہر اہمیت امیدوار اند  
 بہیں غرق خم بادہ - بادہ خوار اند  
 بہ خاک ہمہ ستاں و ہوشیار اند

گر بود که آهنگ من یکے فہستد ز قینہ کعبہ و ویراں کہ رنگاراند  
منم نہ کیفی جامِ مہال کہ مست است  
زرنگ مستیم آگاہ راز دار اند

راحت جاں بفتہ سامانی ہنوز در دل واز ویدہ پنهانی ہنوز  
دزدہ دزدہ آئینہ دارِ جمال آشکارا از پنهانی ہنوز  
مایہ ہستی دل و دل نذر تو تانہ پنداری کہ از زانی ہنوز  
خود شناسی ہست از خود رفتگی تو نہ آئی خود کہ بیدانی ہنوز  
دل رہین یاس جاں وقف سکون ایں چنین ذوق تن آسانی ہنوز  
کار فرما ہست در شہمت کہ بود سحر ایں ہنگامہ فانی ہنوز  
تو نہ حاشا کہ اہل درد عشق در پئے تاشیر و در مانی ہنوز  
می شناسی صومعہ را از حرم شادزی یار مسلمان ہنوز

حل راز عشق می خواہی ز عقل

دم مزن کیفی کہ نادانی ہنوز

ساقیا رطل گران دہ در خمار افتادہ ام از غم دنیا و عقبی زیر بار افتادہ ام  
از کف افسوس یاراں و شگیری شکل است من بزرگ بنہرہ و پیاے چنار افتادہ ام  
خاکسارم گو بہ ظاہر نسبت اعلیٰ مراست مثل آب چو ز تیغ کوہسار افتادہ ام  
جو ہر ذاتم بہ میزان فلک سنگین شد تا ز چشم اعتبار روزگار افتادہ ام  
استوارم بیک ز آشوب زماں امین نیم سایہ بر آبم ز سرو جوئیبار افتادہ ام  
راحت و ربخ دو عالم محو گر دید از دلم تا من از تیر نگاہ تو شکار افتادہ ام  
زاہد اجذب و کشش دارد چہ خاک یکدہ بار ہار استادہ گشتم بار بار افتادہ ام  
مشک در تاتار کیفی کے ہی از رو بہ پیچ

قدر من افزو و تادوراز و یار افتاده ام

من نہ از گفتہ بہاں و فساں می گویم  
اے بیاں سخن از راز بہ خود می رانم  
در دل آئینہ جو ہر صفتم جلوہ نما  
سر کنم ز غم نہ عشق و محبت شب و روز  
آہنجہ دارم بہ دل خویش ہماں می گویم  
داوری ہائے جہاں را بہ جہاں می گویم  
آہنجہ از حال تو پیدا است ہماں می گویم  
نہ حدیث غم و اندوہ و فغاں می گویم  
ہندیم حُب و طن ہست سرورم کیفی  
ایں سخن گر چہ بہ حرف صفحاں می گویم

نیت آساں بہ رہ عشق تو قرباں بودن  
ہست در قعر فنا گوہر محبوبے حسیق  
جامہ شد جملہ قبا جوش جنوں است ہموں  
طرہ بر طرہ کشود نہ ولے رفت ز دست  
عشق ایمان من و حسن پرستی دینم  
بیند دیدہ کہ آنت کفر و ایماں میں  
شگاف و چاک دل خستہ کے تو انی دید  
بہ گمنہ حق نہ رسیدہ ز علم می لافند  
بیا بہ پیشتم و باز از گداز عشق ملاف  
بہ حسن نرگس و ریحاں چہ می فردشی دل  
دل و جان بقرارم تپد از عسیم جدائی  
ہمہ تن غبار گشتم بہ رہت نہ شاکشتم  
ہمہ فخر و بے نیازی ہمہ غمہ عشوہ سازی  
تو ز صدق دور گشتی ز ریا نفور گشتم  
تاز ہر موئے تن آید نہ رگ جال بودن  
نیت آساں بخدا یوسف کفناں بودن  
کاش بودے پئے ہر چاک گریباں بودن  
از خم زلف بیاموز پریشاں بودن  
اندریں حال چہ کافر چہ مسلمان بودن  
نظارہ کہ جہاں دیدہ است کم آں ہیں  
نگاہ تہ ہمیں چاک جیب و داماں ہیں  
بہ خیرگی و دلیری نکستہ چہناں ہیں  
نہاں بہ پردہ چشم ہزار طوفاں ہیں  
فلن بہ سینہ سرو طرہ تر گلستاں ہیں  
سرداز ز مہر رویت بہ مریض خود نمائی  
بہ ہوائے آں کہ گاہے سر بہ گزار آئی  
من و عجز و راستبازی تو و ناز و کج ادائی  
بہ تو ز اہد مبارک برہ و رسم پارسائی





ڪرنل مہ ڪيلاس نزاين باڪسر ڪيلاس

تو زویر چوں گستی بہ حرم دل از چہ بستی      نہ ایں راز بر تو داشتہ کہ خدمت در خدائی  
ہمہ رند میگسار اں ز زمانہ رستگاران      ق بہ ولایت دوستدار اں ز خلوص آشنائی  
در میکدہ کشادہ نہ بہ گروہے بار داوند

بہ دروں خرام کیفی کہ تو یار با صفائی

کیلاس۔ کرنل کیلاس ناراین صاحب ہاکسز بی۔ اے۔ سی۔ آئی۔ ای  
خلعت پنڈت ہرن رائن ہاکسز صاحب

آپ کی ولادت باسعادت ۱۸۸۷ء میں بمقام دہلی ہوئی آپ کے دادا صاحب  
راے بہادر پنڈت دہرم نرائن صاحب ہاکسز بی۔ آئی۔ ای اندور میں بعدہ  
میرمنشی صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مامور تھے بعدہ چند سال تک گوالیار میں ہمارے  
مادھوراؤ صاحب سیندھیا کے اتالیق رہے اور بالاخر اسی شہر لشکر گوالیار میں رہ کر  
عالم جاودانی ہوئے۔ آپ کے دادا صاحب کی وفات کے تقریباً تین سال بعد  
آپ کے والد ماجد نے بھی یہیں انتقال فرمایا۔ کرنل صاحب موصوف نے وکٹوریہ  
کالج گوالیار سے امتحان بی۔ اے الہ آباد یونیورسٹی کا پاس کیا اور بعد سندھیانی  
اسی کالج میں ۱۹۰۹ء لغایت ۱۹۱۲ء آنریری پروفیسر ہٹری اور فلسفہ کے رہے۔  
بعد ازاں ۱۹۰۳ء لغایت ۱۹۱۲ء آپ سرینت کیلاس ہاشی ہمارے مادھوراؤ  
صاحب سیندھیا کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور اسی درمیاں میں آپ نے  
کچھ عرصہ تک عمدہ انڈر سکریٹری پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کی خدمات بھی انجام دیں۔  
۱۹۱۲ء میں آپ پولیٹیکل ممبر حضور دربار مقرر ہوئے چنانچہ ابھی تک آپ اسی  
عمدہ پر ممتاز ہیں مگر چند سال سے ہمارا جگان ہند نے آپ کی قابلیت کی قدردانی  
فرما کر آپ کو بعدہ ڈائریکٹر پرنسپل آرگنائزیشن مامور فرمایا ہے اور آپ کی  
خدمات دربار گوالیار سے عاریتاً لے لی ہیں۔ اسی سلسلہ میں صاحب ممدوح نے

کئی بار انگلستان تشریف لیا کروہ کام انجام دے ہیں جو فی زمانہ کسی پر مخفی نہیں ہیں آپ نے ریاست گوالیار میں جس قابلیت و محنت و جانفشانی و دیانت سے کام انجام دیا ہے اگر اُسکی تشریح کی جاوے تو اُس کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ حضور مہاراجہ صاحب بہادر کیلاس باشی آپ کو ایک انمول مددگار و جان نثار اور ایک بے نظیر و فادار سمجھتے تھے جسکی تصدیق آپ کے ٹائٹیل مشیر خاص بہادر سے بھی ہوتی ہے۔ کرنل صاحب موصوف کو حضور کیلاس باشی ثبانیہ روزایوان شاہی میں اپنے پاس ہی رکھتے تھے اور کسی وقت بھی اُن کو آپ کی جدائی گوارا نہوتی تھی۔ جو وقت کہ مہاراجہ مادھورائو صاحب فرمانروائے ریاست گوالیار نے بمقام پیریس اس جہان فانی کو پدرو دیکھا تو اُس وقت بھی کرنل صاحب موصوف حضور ممدوح کے پاس تھے بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حضور کیلاس باشی انھیں کے زانو پر واصل بحق ہوئے۔

خلاصہ یہ ہے کہ کرنل صاحب موصوف اپنے اوصاف حمیدہ کے خود ہی جواب ہیں آپ کو ذہانت و ذکاوت و فراست خدا داد حاصل ہے جو انسانی کوشش سے میسر ہوتا دشوار ہے۔ آپ کی تحریر انگریزی بے نظیر ہے تو تقریر بے مثال ہے کسی صاحب نے آپ کی شان والا میں کیا خوب کہا ہے۔

آپ کے حسنِ یاقوت کی کردوں کیا توصیف	قافیہ تنگ ہے میرا مری عاجز بے زباں
اہل علم۔ اہل عمل۔ اہل ذکا۔ اہل خرد	اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل ہنر۔ اہل زباں
عقل سے علم سوا۔ علم سے ہے عقل فرید	اسپہ نازاں ہے جو وہ اسپہ ہے وہ بھی نازاں
علم انگریزی میں وہ آپ نے پایا ہے کمال	کہ ہیں سب اہل فرنگ آپ کے آگے حیراں
جو یہاں آپ کو سرگرم تکلم دیکھے	شہر شکر پہ گزرنے لگے سندن کاگماں
آپ حل کر دیں اگر عقدہ ہو مالا تخیل	آپ کی عقل غضب۔ قلم بلا۔ عسہ جواں

آپ دربار میں اس طرح نظر آتے ہیں  
آپ کی ذات سے ہے قوم کا بھی روشن نام  
قوم کا فرض یہ ہے آپ پہ ہو دل سے نثار  
آپ کو دیکھ کے ہوتی ہے سرت دل میں  
آپ کی دید سے بیمار غم اچھا ہو جاے  
آپ کے حق میں نکلتی ہیں دعائیں دل سے  
یا الہی رہیں جب تک یہ مدد و غور روشن  
صورتِ باغِ تروتازہ رہیں آپ سدا  
فتح و نصرت ہو پرستار ہمیشہ کے لئے  
روز افزوں ہو ترقی زور و عیش و طرب  
شاد سے بڑھکے نہیں کوئی لغت و فقر میں  
لیکے برہان سے تافاطع برہاں دیکھو ما  
نا تو انوں کو تو انا ہی مدد دیتے ہیں  
جو کہ دیگا وہی لیگا یہ ہے اک امر بدیہ  
اُس کو سب کہتے ہیں داتا جو دیا کرتا ہے  
وہ جہان تک کہ بنے دنیا ہے فرضِ اعظم  
مہر کی طرح جلال آپ کا چمکے دن بھر  
آپ کی استعدادِ علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
نہیں ہیں لیکن اپنی علیتِ فطری و کادوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش  
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

بطرح بزم میں ہو شمع۔ کہ ہو جسم میں جاں  
کہ ہیں کشمیر یوں کے آپ یہاں پشتیاں  
کون ہے وہ جو نہیں آپ کے زیرِ احساں  
فکر و اندوہ کا رہتا نہیں پھر نام و نشان  
نا تو اں دیکھے تو جاہل ہو اُسے تاب و توان  
ہر بن مومرا کتاب ہے یہی ہو کے زباں  
اور جب تک رہے گردش میں یہ چرخِ گرداں  
سایہ عافیتِ شاہ میں با امن و امان  
مہر اقبال رہے آپ کے گھر میں رنشاں  
شاد و آباد رکھے آپ کو رب و دجہاں  
چھان مارو جو جہاں ہند سے تانا گلستاں  
اسی اک نفل میں مضمّن ہے مراد و دجہاں  
شاد و آباد وہی رہتے ہیں بے یب و گماں  
یہی قرآن کے۔ یہ ہی کے دید و چہر ان  
اور داتا ہے وہی جو کہ ہے رب و دجہاں  
لینا ہے کارزماں دینا ہے کارِ مرداں  
ماہ کی طرح جمال آپ کا شب بھرتا باں  
آپ کی استعدادِ علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
نہیں ہیں لیکن اپنی علیتِ فطری و کادوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش  
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

## نظم تہنیت وقت ولادت باسعادت ولیم مبارک یعنی حضور ہماراج جیواجی راؤ سندھیا بہادر

ہزاروں شکر لاکھوں شکر درگاہ الہی میں  
اک ایسا نور چکار و زین دیوار شاہی میں  
سمندر کہ رہا ہے چپکے چپکے گوش ماہی میں  
کس عزت کی کیا تھی اس سے پہلے تاج شہنشاہی میں  
خدا نے پھل جو لکھا تھا نصیب علیجا ہی میں  
اک ایسا ناخدا آیا کہ دریائے قسم کھالی  
زوال تیرہ بجتی کے لئے تقطیل ہے کچھ دن  
دعا کیا موتیوں والیکے بیٹے کے لئے کی تھی

کلی کے بعد پھول آیا نہال باغ شاہی میں  
سپیدی گھول لی تقدیر نے اپنی سیاہی میں  
مبارک ہو خدا نے محل مختار شاہی میں  
اب اک طرہ زیادہ ہو گیا ہے کج کلاہی میں  
ہماریں لیکے آخر آہی ہو نچا باغ شاہی میں  
کہ اب میں ایک بھیشتی نہ ڈالو لگا تباہی میں  
قلم بھی اب کئی دن تاک ڈوبے گا سیاہی میں  
جو چلے کھینچ کر یونس رہے تھے بطن ماہی میں

خدا سے یہ دعا آٹھوں پہر کیلاس کرتا ہے  
بسر ہو عمر یونہیں دامن دولت پناہی میں

### مناجات

خدا یا حال من غیر است اکنوں  
ترا شایان کنی بر من تر ختم  
زمان بے بہائے عمر خود را  
عبث کردم فرارش وعدہ خود  
حقیر کون را نعمت شمر دم  
کنو نم شد زماں از دستاے دے  
لعین نفس این بربادیم کرد  
چناں در بند خود این زال پیچید

دلہ خستہ و شکستہ تو پڑ خوں  
مراد اہب کنم قطع تنگم  
تصرف کردہ ام بیکار و بیجا  
نکردم خیر در امکان من بود  
عسل و انستہ سم را من بخور دم  
سز و گر نالہ یر داریم چوں نائے  
مطیع و ساعی دنیاے دلوں کرد  
کہ یا ہم ہستی خود من بوا دید

تسل بوده است افعال مذموم      ندانم چاره از طالع شوم  
 ز تو دارم امید رنگاری      قلم در کش گناہم را تو باری  
 کنوں شرم آیدم از کردہ خود      قصورم نیست شیطان رہبرم بود  
 بر ختم ہر کجا اور ہبہری کرد      من گمراہ را او گسوسی کرد  
 خداوند اہدایت کن تو ما را      براہ راست در آور تو ما را  
 کہ جز ذات تو شافعیم کہ نیست      مفر خیر دست خاوندی تو نیست  
 نصیب من مکن نابہستم      بخاتم وادی و دنیا چو از غم  
 چو فردا حال کردارم بہ پرسی      مدہ پاداش اعالم بہ ترشی  
 دعائے ہا یکچرا نیست شاہ

کہ در آور براہ راست آورا

گرامی۔ پنڈت شکر چو آخون۔ ساکن رعنا واڑی سر نیگر کشمیر  
 آپ نے پچیس سال کی عمر پاکر ستمبر ۱۲۱۹ بکرمی میں وفات پائی۔ مہاراجہ  
 گلاب سنگھ اُس وقت حکمران کشمیر تھے۔

رباعی

خار خارے نیست از قائم قناعت کیش را      پشت تخت بہر راحت بس بود درویش را  
 یک رباعی ہر کہ بگوید گرامی ایں زماں      چوں سیحامی برد بر چرخ چارم خویش را  
 زان شمع لالہ رخ ہمہ کس در دوون داشت شعر      پروانہ خویش را زمیاں با چراغ داشت

غزل

نہا شد شیوہ غیر از تحلل برد بار انرا      ز حرف سخت نتوان برد از جا کوہ سارا انرا  
 نہا شد در میاں گر روی ابرا فروز میدانم      جواب صاف خواہد داد ساقی باوہ خوار انرا  
 گرامی باز بان حال شمع بزم میگوید

باشک و آہ باید ساختن شب زندہ دارانرا

چو آب حکم کے در دیار ما جار بیت  
 کہ خامہ اش چورگ ابر در گہر بار بیت  
 زینت خون دلم چشم یار دامنم  
 کہ ترک آب گرفتن دلیل بیمار بیت  
 ہزار داغ فلک خود ز اختراں دارد  
 ترا توقع مرہم ز چرخ زنگار بیت  
 ہمیشہ برب فوارہ این سخن جار بیت  
 کہ اوج دولت دیناے دوں نگونار بیت  
 روشنم گردید این معنی ز گرد کارواں  
 وقت رفتن زیں جہاں ہر کس مکر میشود  
 از پرتاوس این معنی گرامی روشنست  
 ہر کہ دار و بخت سبزے صاحب زرشود  
 دل بہ آں چاہِ ذقن زیں رسیاں افتادہ است  
 نے ہمیں از زلف او کارم بجاں افتادہ است  
 پیچکس بے داغ از دست بتان ہندست  
 شمع آساں این رہ تار یک باید کرد صاف  
 شب اگر راہ عدم و شواہیں یاراں چرا  
 در پئے ہم کارواں در کارواں افتادہ است

پہچونارنجے کہ ہر فوارہ بگذار دے

خوف آں خود سر گرامی بر زباں افتادہ است

بسان شمع کا فوری نہ تنہا گریشب کردم  
 چناں از سر دمہری ہائش افسردم کہ تب کردم  
 ندارم غیر و صف چشم خواباں بر زباں حرفے  
 جدا چوں تو اُم بادام از ہم تادولب کردم

گرامی میگزم زان رو انگشت ندامت را

کہ در ہنگام سستی از لبش بوسہ طلب کردم

نگسلد چوں گہر و شتہ گرامی از اہم  
 ہست پیوند سر زلف بتاں با سرا

واسوخت مسدس بمنزلہ سراپا

اے سہی سر و خیال قد تو یار من است  
 جلوۂ ناز تو آرام دل زار من است  
 سر کنم شکوہ کہ زلف تو دراز من است  
 عشوہ باغیر و تغافل تہہ در کار من است

بر من ایس جو رو تم اسے شہِ خواباں تاچند  
 لطف کن لطف کہ برباد تو باشم تاچند  
 ماہ من رشکِ قمر چسبہ تا باباں تو شد  
 دین و دل باختہ نر گس فناں تو شد  
 اے ہلال ابروے خورشید بقا مہرنا  
 درد مند م نگے از تو مراہست دوا  
 سرمہ چشم تو من عینِ بلا می بینم  
 نوکِ مژگانست سرِ خار جہتِ می بینم  
 گوشہ چشم تو آہوئے حرم کرد شکار  
 چشمِ عنبر شدہ حیران و گرفت است خار  
 رنگِ گلگونہ ات اے شوخِ صنم رشکِ چمن  
 حسنِ جاں بخش تو زینتِ دہِ خواباں ز من  
 بن گوشِ صد فیس رنگ ترا بندہ شوم  
 طرزِ بیباکی و نیرنگ ترا بندہ شوم  
 بینیت برگِ گلِ گلبن نازست و ادا  
 غنچہ تنگ است بہ پیشِ دہن تو گویا  
 لبِ لعلت ز سخنِ در چکِ لعلت و گہر  
 دروندانت زیا قوت لبانت خوشتر  
 از زبانست چہ دہم شرح کہ گلبرگِ تراست  
 بوسہ ات روحِ فزا تر ز نسیمِ سحر است  
 زلفِ پیچاں ترا دامِ بلا می بینم

گردنت تَبَّہ از چہ صفا می بینم  
 است آغوش تو چون باغِ جهان پُر ز سرور      بدنِ نازکت از زینتِ دُزینِ غمیرتِ حور  
 بر دووشے به صفا باد گزند از وے دور      کرد از چاکِ گریبانِ تو خورشیدِ ظهور  
 سرور ابار نباشد ز قدت شد پیدا  
 از دلیستانِ مصفا دو ترنجِ زیبا  
 تننت از قند زو قائم بخدا یاد دهد      عرقتِ شبنمِ گلبرگِ صبا یاد دهد  
 چاکِ پیراهنت از نور و ضیا یاد دهد      سینہ ات آئینہ تازہ صبا یاد دهد  
 تارِ پستانِ تو افشرد دلم اے رعنا  
 ساعتِ مشعلِ نور است مرا راهِ نما  
 پنجہ ات پنجہ خورشیدِ جہاں افروز است      برازِ خنایِ کفِ تو رنگِ شفقِ فیروز است  
 تاختِ تابِ وہِ ماہِ شبِ نوروز است      شکستِ گردہ مہِ رازِ صفا جانوز است  
 نافِ را اگر بدید نسبتِ چشمِ آہو  
 خامہ باریکِ شود از کمرتِ یکسر مو  
 در میانِ دو سرینت کہ بلور ناب است      نانخِ سرزده پنهانِ و خفیِ نایاب است  
 دشتِ نشترِ از ساقِ تو بس بے آب است      وز کفِ پاتِ چکویم کہ سرسِنجاب است  
 سایہ ات نورِ وہِ عالمِ بالا باشد  
 مویشے کو کہ بایں حُسنِ و سراپا باشد  
 وصفِ خوبیتِ ہمیں بود کہ کردند نہاں      در اماں باش بہ الطافِ خداوندِ جہاں  
 دارد از لطفِ گرامی ز تو امیدِ چہاں      بگذر از جو و جفا مہر و وفا کن اے جاں  
 دلِ خوشم ساز نیازے بہہ اندازے  
 بہ بنگاہے سُنخِ عشوہ جاں پروازے

شامہ پیراے دماغ و گرانٹ بینم  
 مئے گلزنک ایاغ و گرانٹ بینم  
 پر تو شمع و چراغ و گرانٹ بینم  
 مایہ عیش و فراغ و گرانٹ بینم  
 شہنوی و نیت بادشاہ

سحرگہ چوں ز شیر آتشیں دم  
 شکار افکن شکار افکن بہر سو  
 غزلے دید ناگہ در تنگ و تاز  
 دل صیاد صید گردن او  
 بہ پنچیرش شہنشہ آرزو کرد  
 غزال از ہیبت آں شیر بدست  
 شہ از دنبال او گرم تگاپلو  
 رم آہو پنچمش گردے انگخت  
 بگرد دشت گشت و کوہ بنوشت  
 در آں حسرت کہ نیہ رفت از روز  
 فلک قارورہ آتش نشان شد  
 لبش کز تشنگی چوں کورہ تقید  
 چناں از جوش دل آمد بفریاد  
 در آں وادی کہ دشت پر بلا گشت  
 نہ دریائے رواں جز چشم پر آب  
 قضا را دید نہ ہنگامے اژدہا  
 سبک روا سپ چوں باد بحر کرد  
 گوزں و گور کرد از آسماں رم  
 فرس را کرد ہمہ سبک تگاپلو  
 چو مژگاں گرد چشم آں کج ابرو  
 چو چشم خود سدا پاشوخ و طناز  
 شکار آہوئے شیر افکن او  
 سنبہ شیر پیکر گرم پلو کرد  
 بوخت ز اں شکار تاں بر دشت  
 رواں آہو دواں شہ در پئے او  
 تو گوئی سرمہ افسونگاں ریخت  
 نہ از کواش نشانے یافت نہ ادد  
 ز گرمی شیر گردوں شد جہانوز  
 بیاباں کورہ مینا گراں شد  
 ز بانس چوں خرف در کوزہ بکید  
 کہ آہوئے رمیدہ رفقت از یاد  
 زبے آبی شہید کہ بلا گشت  
 نہ آبے در میاں جز قطرہ آب  
 پنا میزد چو باغ حسد پر نور  
 نسیم آسا براں بتاں گذر کرد

بہر سو باغ را میگشت و میدید  
 چمن گاهش فرخ بخش دل تنگ  
 نشسته زیر شمشادے کدیور  
 ہنر پروردہ پیر نغمہ گفتار  
 بگفتش اے گل گلزار خوبی  
 چہ ناسے نامدارم می نمائی  
 ملک گفتش کہ اے پیر نکوفن  
 بہ پنچیر آدم باشہ سحر گاہ  
 غزالے دیدم از بیغولہ تنگ  
 پلنگ آسا براں آہود دیدم  
 بر دہ بازی آں صید طنائ  
 زرنج راہ دور و تاب گر با  
 ز روے لطف بالبتنگان سا  
 رواں شد در زماں پیر سکبار  
 باللب کرد جام از شربت نار  
 بخورد از دست خضر آب حیاتش  
 زمانے رفتہ گفتش اے کسن زاد  
 بر باعث کہ شیریں تر ز قند است  
 بگفتا شاہ نیکو نیت افتاد  
 چو شہ بشنید اندیشید زین پس  
 فراہم میشود بے رنج گنجے

گل امید از ہر شاخ میچید  
 شکفتہ ہنجو باغ من صد رنگ  
 بان عاشقہ در پائے دلبر  
 ز نخل عمر بر خوردار سرشار  
 غلام سرو آزاد تو طوبی  
 چہ کاسے کامگارم می نمائی  
 سپاہی مردے از فوج شہم سن  
 قلندم صید ہا در مطرح شاہ  
 فرس کردم بصیدش تیز آہنگ  
 چو عفا گردے از راہش ندیدم  
 فتادم از رکاب خسروی باز  
 وے از آب دارم ناشکیبا  
 دریں گرمی بہ آب سرد ہواز  
 ز شاخ نار بن برچید یک نار  
 بدست شاہ داداں جام شرار  
 رواں شد آب در جوئے حیاتش  
 ز بار غم دلت چوں سرو آزاد  
 ز کاتش سوئے دیواں گوچند است  
 رعیت از چینیں بند است آزاد  
 اگر بیش و کمی گیرم زہر کس  
 زراعت پیشہ رازاں نیست بچے

پس آنکه رفتن ره کرد تدریس  
 گراں تکلیف بسک از جائے بر بست  
 به آئین نخستین چند نار  
 نه جائے کفایت کرد آتش  
 گرفت از نار بن یک نار دیگر  
 چنین از شاخ چندین نار برچید  
 زد از حیرت زمانه دست بر ست  
 بر شنه نار در دل شد روانه  
 بنوشانید جامش کام ناکام  
 شهنشته نیز هم زان شربت کم  
 بدو گفت ای چو من صد شنه آب  
 درین نوبت بفرما بر چه تقدیر  
 جوابش داد پیر نغمه گفتار  
 فکرمده صرغم من یا چوں تو ممال  
 ولیکن ماجرا کار اگر هست  
 که در اول شدم یک نار چیدم  
 کنوں از یک رساندم کار تاده  
 ازین نیز رنگ رنگ از ره پریدم  
 به پیدایش که ای پیر کمن سال  
 بگفتا ای جوان نیک محضر  
 بدل اندیشه بیداد کرد است

بست خواست جام دیگر از پیر  
 بخدمت ایچو ساقی جام در دست  
 که ز آتش پُر کند پیما نه بار  
 جگر خوں شد چو نار از اضطرابش  
 دهاں کاسه نصفه هم نشد تر  
 برویش هم لب ساغر بخندید  
 بنا کامی زیائے نخل بر جست  
 گرفته بر کف آب نار دانه  
 خود از اندوه خوں میخورد چون طم  
 بلب گر خورد از دل خورد بر تم  
 ز شربت خانه جود تو سیراب  
 تو خود دیر آمدی و کاسه با سیر  
 که ای معنی رس ما هیئت کار  
 ز شرمست در گفرد در شیره جان  
 بگویم با تو بر نوع دیگر هست  
 ز آتش جام را سیراب دیدم  
 تر ساغر نیامد پُر ز مساده  
 برنگ نار دل در بر کفیدم  
 چه باشد باعث تبدیل این حال  
 یقین دایم که شاه عدل پرور  
 دل دولت ز خود ناشاد کرده است

فلک را نیت بد نارسه افروخت  
 که آب اندر عروق نار بن سوخت  
 چو بشنید این سخن زان پیر دلش  
 پشیمان گشت از اندیشه خویش  
 که از خود کامی از جویم چنین کام  
 زبای بار دگر بکشاد از بند  
 نیک بر خیز از حساب پاره نه  
 رواں شد سوسه نخل نار چوں آب  
 چو جوی عدل جاری شد دگر باز  
 ز شادی باز آمد پیش مهاں  
 لب ساقی چو خنداں دید چوں جام  
 شد جام از کف ساقی و نوشید  
 چو از احسان خویشم شاد کردی  
 کنو دارم امید اے نکته پرواز  
 بگفتش اے جوان معرفت جو  
 مگر نشنیدی از پیر سخن سنخ  
 که آب اندر عروق نار بن سوخت  
 پشیمان گشت از اندیشه خویش  
 که از خود کامی از جویم چنین کام  
 زبای بار دگر بکشاد از بند  
 نیک بر خیز از حساب پاره نه  
 رواں شد سوسه نخل نار چوں آب  
 چو جوی عدل جاری شد دگر باز  
 ز شادی باز آمد پیش مهاں  
 لب ساقی چو خنداں دید چوں جام  
 شد جام از کف ساقی و نوشید  
 چو از احسان خویشم شاد کردی  
 کنو دارم امید اے نکته پرواز  
 بگفتش اے جوان معرفت جو  
 مگر نشنیدی از پیر سخن سنخ

چو نیت نیک باشد پادشاه را

گهر خیزد بجای گل گیارا







دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول - گلشن

گلشن - دھرم رتن دیوان پنڈت راوے ناتھ کول صاحب

خلف پنڈت دوار کا ناتھ کول صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر پنجاب نمبرہ  
دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کول مہر لالی رئیس و انری مجسٹریٹ

آپ کی ولادت ۴ جنوری ۱۸۹۷ء کو لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں ایف۔ اے کا امتحان فارمن کر شپین کالج لاہور سے پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء میں بوجوہات خانگی آپ کو کالج چھوڑنا پڑا۔ اور بی۔ اے کی ڈگری آپ حاصل نہ کر سکے۔ آپ پنجاب کے نامی خاندانی رؤساء میں سے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں پنجاب گورنمنٹ نے ڈویژنل دربار کی کرسی کا اعزاز آپ کو عطا فرمایا۔ ۱۸۸۵ء میں گورنمنٹ عالیہ نے ضلع لاہور میں ایک ہزار ایکڑ آراضی کا آسان شرائط کا پتہ بیس سال کے لئے پنڈت پریم ناتھ صاحب فرزند اکبر دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کو ان کے والد مرحوم کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں عطا کیا تھا۔ اس جنگل کو آباد کر کے موضع کا نام پریم نگر رکھا گیا اور ۱۹۷۹ء میں جناب گلشن نے اس کی سنگیت حاصل کی۔ آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن بھی موسوم بہ پریم نگر ۱۹۱۳ء میں قائم ہو گیا ہے۔ پریم نگر میں ڈاکخانہ اور مدرسہ آپ ہی کی توجہ سے قائم ہوا۔ اور علاوہ ایک کوٹھی اور باغ کے رفاہ عام کے لئے آپ نے ایک تالاب اٹھ چاہات آہوشی اور ایک شادی خانہ بھی تعمیر کرایا ہے۔ ماسوا اسکے آپ نے ساتن دھرم کالج لاہور کی لائبریری اور سرسوتی بھنڈاراٹاؤہ کے بکسٹک آلیہ کی تعمیروں اور فراہمی کتب میں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی دھرم شالاؤں کی تعمیروں میں جو بمقام اٹاؤہ جٹا گھاٹ اور ہردوار اور نیز بسندرا بن ملحقہ ٹھاکر دوارہ آنسندی بائی واقع ہیں زرکشیر صرت کیا ہے۔ امرتسر میں بٹ کھوکے شوالہ کشمیری پنڈت نان کے فنڈ۔ دریا س راوی کے قریب جارج گونڈا لاہور کے فنڈ۔ کانگڑہ بھگوتی کے نئے مندر کے تعمیر فنڈ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن

لاہور کے قومی اخبار۔ تھوار اور سالانہ جلسوں کے انعامات۔ تعلیم اور ہتھیان و بیوگان کے امدادی فنڈوں میں کافی روپیہ دیا ہے۔ سناتن دھرم کالج لاہور میں آپ کے ۱۹۱۹ء کے ایک مستقل فنڈ سے ۱۵ ماہوار کا وظیفہ ایٹ۔ اسے کلاس کے ایک مستحق طالب علم کو ہر سال دیا جاتا ہے اور آپ کو رکشیتس کی کشمیری پنڈتوں کی دھرم مشالہ میں ستیہ ناراین کا ایک متبر بھی عنقریب تعمیر کرائے والے ہیں جس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔

نیز آپ نے کنگ ایڈورڈ میموریل فنڈ لاہور کو ۱۹۱۰ء میں۔ کارونیشن سیلبریشن فنڈ کو ۱۹۱۱ء میں۔ پنجاب امپیریل انڈین ریلیف فنڈ کو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۹ء میں۔ پنجاب ایٹروپلین فلیٹ فنڈ کو ۱۹۱۵ء میں۔ موٹرا ایمپوولیشن فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں۔ ہسٹ جارج ایمپوولیشن لوکل کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں۔ لیڈی اوڈائزر پنجاب کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۷ء میں۔ اول و دویم انڈین وار بونڈ کو ۱۹۱۸ء میں۔ لیڈی چیئر فورڈ میٹرنٹی اینڈ چائلڈ ول فیئر لگنگ ۱۹۲۰ء میں۔ پرنس آف ویلز ریسپشن فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اور وائسرائے کے جاپان ریلیف فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اپنے چندوں سے بہت کچھ امداد پہنچائی ہے۔

دیوان صاحب اپنے عقیدہ میں اعلیٰ درجہ کے سناتن دھرمی۔ مخیر۔ ہمدرد اور منکسر المزاج ہیں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک سناتن دھرم سمہا لاہور کے آپ وائس پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں اور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے پنجاب پیپس ایسوسی ایشن کے انریری اسسٹنٹ سکریٹری کے عہد کی خدمات انجام دی ہیں۔ سناتن دھرم کالج لاہور کی مینجنگ کمیٹی کے ممبر آپ پانچ سال رہے اور ۱۹۱۹ء سے اس وقت تک شری سنسکرت پستک آنتی سمہا اٹاوہ کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے پریسیڈنٹ ہیں ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے بھی آپ پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ کین ٹیمپرینس فیئر پنجاب برہمن سمہا۔ سناتن دھرم سمہا اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے سالانہ جلسوں کی صدارت کا اعزاز آپ کو حاصل ہو چکا ہے۔

۱۹۳۰ء میں شری بھارت دھرم مہامنڈل بنارس نے آپ کو دھرم رتن کے خطاب کا اعزاز بخشا ہے۔

آپ کی زوجہ محترمہ آنرہیل پنڈت بشبر ناتھ صاحب عرت صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد کی پوتی ہیں اور آپ کی اکلوتی دختر پنڈت مدنوہن ناتھ رینہ ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ایڈوکیٹ انڈیا الہ آباد خلیف پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر کو منسوب ہیں۔ آپ نے بنگلہ نمبر ۱۰ البرٹ روڈ الہ آباد موسوم بہ ”سرسوتی نواس“ خرید لیا ہے اور ۱۹۲۱ء سے آپ مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق یوں تو کالج کی تعلیم کے زمانہ ہی سے تھا مگر جب سے آپ نے الہ آباد کو اپنا مستقل قیام گاہ قرار دیا اس شوق میں ترقی ہوتی گئی چنانچہ ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں دو عالمی نشان مشاعرے آپ نے اپنے بنگلے پر منعقد کئے جن میں منتخب شعراء دہلی و لکھنؤ و دیگر مقامات کے شریک ہوئے تھے۔ جو لطف ان مشاعروں میں حاصل ہوا تھا وہ ابھی تک ساکنان الہ آباد کے دلوں میں تازہ ہے۔ آپ کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے اور اس رنگ میں آپ خوب کہتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات ”پیام گلشن بہ مشتاق جام“ ”اتفاق“ ”مختلف کھیلوں کے کھلاڑی“ ”پن کی کہانی“ ”خطاب بہ بھارت“ ”خطاب بہ کشمیری پنڈت تان“ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کی چار صدیقی تقریریں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں رامائن اور مہا بھارت کی کہتا کے متعلق ایک بند آپ نے کما تھا وہ درج ذیل ہے

کہتا کرشمہ جی کی کہانی نہیں ہے

طبیعت کی خالی روانی نہیں ہے

رہائی کے طالب کارہبر وہی ہے امر کے شجر کا بھی اک بروہی ہے

مصیبت کو کالے جو خنجر وہی ہے حقیقت کے عاشق کا دلبر وہی ہے

چودم بھر کر دھڑکن کی یاد جی سے

بجھائے بجھگی نہ یہ لڑ کسی سے

## سُخْن

الفاظ کے ہر پردہ میں مانند بوسے گل  
رہتے ہیں چھپے رازِ حقیقت کے معانی  
جب دل سے کرو ساز تو وہ سوز ہو پیدا  
کھل جائے درِ گلشن اسرارِ نہانی  
لفظ سُخْن تین حروف ص - تح - ن سے مرکب ہے۔ اگر ص سے مراد سرچشمہ  
تح سے خیالات - ن سے نفیس ہو تو سمجھنا چاہئے کہ  
سُخْن نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے

دہن میں آدمی کے ہے سُخْن گویا زباں ہو کر  
سُخْن رہتا ہے دائم مڑبٹوں کا اک نشان ہو کر  
خدا کا حکم کن بھی اک سُخْن تھا جسکی قدرت سے  
سُخْن واعظ کا کرتا ہے اثر پیدا ہر اک دل میں  
دل دشمن کو کرتا ہے سُخْن تسخیر دم بھر میں  
جداگانہ سُخْن کا جلوہ ہے معشوق و شوق میں  
سُخْن سے جبکہ ہو جاتا ہے طاری و بعد کا عالم  
سُخْن ہی کا دھواں تھا جو گشتا تھا اٹھ کے سینے میں  
سُخْن ہی ہے جو بھڑکتا ہے اک شعلہ عدوت کا  
کبھی بے پردہ ہوتا ہے وہ بکر رہنا سب کا  
شگفتہ میں جو کلمے سُخْن علمی گلستاں میں  
سخندان نامی جن پر ہم کوتاہ ہے اب تک  
یہ وہ جو رہے جسکے جو ہری ہی قدرداں دیکھے  
سُخْن ہی اک دعبے اور سُخْن ہی بد دعا بھی ہے

سُخْن الفاظ کے پیکر میں ہے روح رواں ہو کر  
سُخْن کے پھول کھلتے ہیں گلستاں بوستاں ہو کر  
نہاں ارض و سما جو تھے نظر آئے عیاں ہو کر  
کبھی ایمان و دین ہو کر کبھی وہم و گماں ہو کر  
محبت قطع کرتا ہے کہیں تیغِ زباں ہو کر  
ادھر ہے آفتِ جاں تو اُدھر آرام جاں ہو کر  
بیاں کچھ کر نہیں سکتے وہ حالت ہم زباں ہو کر  
دلِ مظلوم سے نکلا وہی آہ و فغاں ہو کر  
وہی دیتا ہے پیغامِ محبت و رمیاں ہو کر  
کبھی پردے میں آتا ہے سُخْن اک راز داں ہو کر  
بن اُن کی بوئے مستانہ کا شیدا باغباں ہو کر  
رہے ہیں اس سُخْن ہی کی زیریں پر آسماں ہو کر  
صلہ شاہموں سے پایا ہے سُخْن نے صبحِ خواں ہو کر  
سُخْن کلمہ ہے جو زیبِ گلو ہے جزرِ جاں ہو کر

سخن اک سچا وعدہ ہے جو ہر گز ٹل نہیں سکتا  
 سخن کندہ نہیں ہے مگر تو سکتے بے حقیقت ہے  
 سخن ہی کی کسوٹی پر بیشتر کو لوگ کستے ہیں  
 مُرید و پیر جو پاس سخن کرتے ہیں دنیا میں  
 سخن بیخود سخن فہموا سخن سنجو! سخن دانو!  
 یہ بے وقت مدد رہے سخن کے پاسباں ہو کر  
 سخن گنجینہ ہے گلشن خیالات نفیسہ کا  
 لٹاؤ جتنا تم چاہو بڑھے گا بیکراں ہو کر

ناروا بھی ہمکو ناصح سب روا ہو جائیگا  
 قرض جس جس کا ہے دنیا جب روا ہو جائیگا  
 دل مرا جب راز حق سے آشنا ہو جائیگا  
 خاک میں جب مل کے تو بھی خاک سا ہو جائیگا  
 دل کا آئینہ ترا جس دم صفا ہو جائیگا  
 جب نشان بے نشان ڈھونڈے گا اپنے دل میں تو  
 لوح دل سے جب دوئی کا نقش تو دیگا مٹا  
 کیا رہیگا جز دل بے درد خود غرضوں کے پاس  
 نغمہ و لسوز سننے کو بھی ترسین گے یہ کان  
 خواہشوں کا اک عجب پیلا ہے انسان لطیف  
 چشم باطن سے کر نیکا اپنی جانب جب نظر  
 اس قدر ہے محو غفلت کچھ نہیں سمجھ کو خیر  
 بندہ ماضی کو گلشن وقت کا ہے انتظار  
 جب خودی کو چھوڑ دیگا خود خدا ہو جائیگا

نئی تدبیر سے بنتی ہوئی تقدیر دیکھیں گے  
 ادھر کھینچ آئیں گے خود یا وہ کھینچیں گے ادھر ہلکو  
 مقابل ہوں خم ابرو کے کیونکر روبرو انکے  
 نہیں سنتے جو میری زندگی میں بات تک میری  
 منکر ہم تو گلشن جا رہے ہیں کئے جاناں سے  
 جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم  
 گھر اس نے لاکھوں پھونکے۔ کلبے جلائے ہیں  
 در پردہ راہبر وہ رہ جلوہ گہ بست  
 خود جال ہم بنا کے پھنسے مثل عنکبوت  
 اس آس میں کہ ہو کبھی ہم پر نگاہ ہر

جب آئینہ میں دل کے یار کی تصویر دیکھیں گے  
 کشش کس دل کی کتنی ہے یہ اب تاثیر دیکھیں گے  
 سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے  
 مرے مرنے کے پیچھے کیا مری تحریر دیکھیں گے  
 دکھائیگی ہماری جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے  
 ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم  
 پس دور کیوں نہ بھاگیں مئے نشیں سے ہم  
 بے پردہ تاکہ مل سکیں پردہ نشیں سے ہم  
 باندھا کسی نے ہے نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم  
 جی سے لگائے بیٹھے ہیں کو مہ جبیں سے ہم

آخر فلک پہ جیسے دور خشاں ہیں رات دن  
 چمکیں گے اس زمین پہ گلشن نگیں سے ہم

نہیں میں ہے قیامت آفرینش اُسکی ہاں میں  
 نہ گہرا عیش کے مفتوں کبھی رنج و مصائب سے  
 بہار عیش کا آخر خزاں غم پہ ہوتا ہے  
 جو گل ہیں خوشنما ان میں نہیں ہے نام کو خوشبو  
 مثال آب و روغن یہ جدائی تو نہیں اچھی  
 جہاں کے آئینہ میں دیکھ کر نقشے میں حیراں ہوں  
 ہر اک اپنی جگہ سے جاتا ہے باہم ترقی پر  
 سمجھ کا پھر ہے اس کی نہ سمجھ کر کوئی انسان

وہی ہے درد کا درماں وہی ہے درد درماں میں  
 کہ راحت کا ہے پنہاں راز غم کے ساز و سماں میں  
 یہی پڑ مردہ گل کتا تھا بلبل سے گلستاں میں  
 محبت سے ہے خالی دل کا سا غریب دوراں میں  
 تعلق کیجئے پیدا کہ جیسا ہے تن و جاں میں  
 کوئی خنداں۔ تو روتا ہے کوئی حال پریشاں میں  
 نعل کوئی کسی کے کیوں ہو راہ دین وایاں میں  
 نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آساں میں

ہر اک کا درس باقی تا دم آخر رہا۔ گلشن  
 نہیں کامل ہوا کوئی بھی دنیا کے دبستاں میں

چمن کو من کے سینہ دے کے گلشن پریم کا پانی  
تکبر کی جھلک ہر بات سے اُن کی نمایاں ہے  
کسی کی رہبری کیا کر سکیں گے خود جو گمراہ ہیں  
پڑانے چو نہ مٹی کی عمارت مثلِ آہن ہے  
دلوں کا انقلاب ایسا ہوا ہے اس نے نہیں  
دل روشن وہ ہے جو جان لے اک رازِ عالم کو  
کھلیں گے خوشنا گل اور خوشبودار و لاثانی  
کریں گے خاک وہ اپنے درِ دل کی نگہبانی  
کبھی اندھے نے بھی کی ہے کسی اندھے کی در بانی  
سمجھ کر قدر کر تو اے نئی بنیاد کے بانی  
نہیں سنتا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں من مانی  
وہی ہے چشمِ بینا دیکھ لے جو راہِ حقانی  
سُخن سے اس قدر نا آشنا ہوں دُور ہے مجھ سے

سُخن گیری سُخن دزدی سُخن سازی سُخن دانی

ستار جبکہ روحانی بلندی پر درخشاں تھا  
تلاش گو ہر مضمون میں تھا بحرِ تفکر میں  
عدالت جب تھی عادل کی تو دل ہی دیکھ جاتے تھے  
بشرِ بشر سے بھرا ہے اُس ہو تو جانے انسان  
نہ جانا زندگی کا مدعا جس نے تو کیا جانا  
دگرگوں ہو گیا رنگِ رخ عاشق مگر پھر بھی  
نہ جھگڑے تھے نہ فکریں تھیں نہ دل میں کوئی ارمان تھا  
جب ابھرا اس تلاطم سے تو دیکھا اک گلستاں تھا  
گر انبارِ گنہ گاری سے دل دل ہی میں لرزاں تھا  
بگاڑا حضرتِ آدم کو جس نے دل ہی شیطان تھا  
گیا جو وقتِ غفلت میں نہوٹا ہونا یکساں تھا  
زباں سے اُن نہیں نکلی کچھ ایسا درپہناں تھا

سُخن گیری سُخن سازی سُخن دزدی تھی دُور اُس سے

مگر پاس سُخن تھا اس لئے گلشن سُخن داں تھا

وہ گل میں مثلِ بو ہے وہ نور میں ضیا ہے  
کرتا بشر وہی ہے ہوتی ہے جیسی خواہش  
رہتی ہے رنج و راحت اتنی ہی ہر کسی کو  
صورت جہاں میں جیسی ہے مختلف ہر اک کی  
ہو کر عیاں نہاں ہے یہ طرفہ ماجرا ہے  
ہوتا ہے دل میں جیسا ویسا ہی دیکھتا ہے  
جتنا کہ اُس کا جس سے دُنیا میں واسطہ ہے  
وہی ہی ہر کسی کی قسمت جُدا جُدا ہے

راحت کو ڈھونڈتے ہو گلشنِ عبث جہاں میں

اس دہرے وقایہ کیارنج کے بنوا ہے

سوا ہو درود دل جس سے مسحا وہ دوا دینا  
مصیبت دے تو قوت جھیلنے کی اسے خدا دینا  
جہاں کی جس قدر مصروفیت میں آنکھ کو کم کر کے  
زباں سے بات جب نکلی تو پھر آتی نہیں واپس  
بڑا تھا یا بھلا دنیا سے اب تم جانے والے کی  
بہت مشکل ہے کار ترک دنیا حضرت انسان  
بہار آخر ہوئی دور خزاں بھی چند روزہ ہے  
اگر واقع نہیں ہو تم کہ کیا ہے فرض انسانی  
ترے دہر پر بھٹکتا کوئی تشنہ لب جو آنکھ  
ٹوٹا کی کیوں ہے شاکر رہ رضاے حق پرے گلشن

سر تسلیم خم کرتے ہوئے گردن جھکا دینا

ہر گل اک آئینہ ہے عروس بہار کو  
ہم نے جہاں میں شادی غم دیکھے اس طرح  
تقدیر جب بڑی ہو تو تدبیر کیا کرے  
گنجینہ حق کے راز کا ہے قفل دل سے بند  
سیر جہاں سے سیر ہے کیوں دل سے چھپے  
قدرت کار از جان کے انجان بن کے رہ  
بیتاب کر دیا ہے اسے شوق دیدنے

اچھا کہو۔ بڑا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خد متگذار کو

خود غرض سب تھے کسی کا کوئی غمخوار نہ تھا  
جز خدا کوئی مصیبت میں مددگار نہ تھا

محو دنیا تھا مگر دین سے خبردار نہ تھا  
ناز تھا عقل پہ قدرت پہ نہ تھی کچھ بھی نظر  
صورت خوب پہ مرٹنے کو تیار تھے سب  
دور کلجنگ ہے گنہ لازم و نیکی برباد  
محو نظارہ تھا میں دل کے تماشہ گز میں  
اک تماشہ تھا کہ جو بر سر بازار نہ تھا  
تمہیں قابو میں اسے لائے اسکے اے گلشن

ورنہ سرکش تو کبھی دل کا یہ رہوار نہ تھا

ظاہر ہے اس جہان کو ہرگز بقا نہیں  
جو راز دل ہے کس سے کسے کون بر ملا  
پودے کو سینچتے ہو دھرم کے ادھرم سے  
کیا جانے درد دل کوئی نا آشنا درد  
زندہ نہیں جو چھوڑ گیا نام بد یہاں  
وہ قوم کیا نہ جس میں ہو پابندی قیود  
ضرب المثل ہے پیاسا ہی جائیگا چاہ پر  
جتنی کہ خواہشیں ہوں بُری دور کیجئے  
کچھ جانتے ہو آئے کہاں سے کہ صرطے  
اس رہ میں دیکھنے کے لئے آنکھ چاہئے  
ہے لازمی کہ علم کے ہوساتھ کچھ عمل

گلشن نے جو سنا تھا۔ لکھا۔ تم نے پڑھ لیا

کنانہ پھر کہ ہم سے کسی نے کہا نہیں

جب سر دھوئی گرجی بازار محبت کی  
آفت تھی ہیں جس سے اس سے ہی عداوت کی

وعدت میں نظر آیا کثرت کا ہمیں جلوہ  
جب صدق و صفا چھوڑا اور دھرم سے منہ موڑا  
اعمال ہوں جب اچھے ہوتا ہے اثر اچھا  
بار پچھڑا طفلان ہے ہر فعل جدھر دیکھو  
غافل کے لئے دنیا اک عیش کا سماں ہے  
پھل اپنی ہی کرنی کا آجاتا ہے جب آگے  
بدستی سے قائم ہے یہ شور جہاں ابلتک  
برسوں میں کہیں جا کر کچھ ہوگا تھیں صل  
آرام کے طالب کو ہے چین نہیں دھم

بدلی ہے زمانے نے کر دٹ جو ادھر گلشن

وہ بات بنی آخر بگڑی تھی جو مدت کی

سوساؤ نفس کو اس سے کیا پیہم نکلتا ہے  
جو ہے بے درد کیا جانے کسی کے درد پنہاں کو  
ہے ظاہر ہیں یہ دنیا حال دل سے کیسے افسانوں  
زمانہ کی دورنگی دیکھئے اور بے ثباتی بھی  
تماشا گاہ عالم بھی عجب عبرت کی اک جا ہے  
صفائی کے وہ پیر وہیں جو راز دل سمجھتے ہیں  
کوئی سرشار جا کر آج کدے میرے ساتی سے  
جو تو ہے بس وہی میں ہوں یہی سوچم نکلتا ہے  
دل پر درد وہی سے درد کا مرہم نکلتا ہے  
جسے خرم سمجھتے ہیں وہی پر غم نکلتا ہے  
خوشی کوئی مناتا ہے کسی کا دم نکلتا ہے  
ادھر آتا ہے ظالم اور ادھر ماتم نکلتا ہے  
جو بد باطن ہیں ان کی بات میں بھی خم نکلتا ہے  
یہ ساغر دل کا کیا کم ہے جو جام جم نکلتا ہے

خدا کی مہر و بخشش کا کرشمہ دیکھئے گلشن

نکلتے ہیں جدھر وہ دیکھئے عالم نکلتا ہے

شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں ہے کچھ زمانے کی  
حقیقت کو چھپانا ہے یہ باتیں ہیں بہانے کی

ہوا سے دہر سے قلب بشر ہے منقلب ایسا  
کھراکھوٹا پر کھنے کے لئے کستے ہیں سونے کو  
موافق اپنے مطلب کے ہر اک گڑھتا ہے منصوبے  
سمجھتے ہیں۔ زمانہ ہم سے جیسی چال چلتا ہے  
جو کرنا ہے وہ خاموشی سے کر دیکھے گی سب دنیا  
ہجوم غم سے ہم کو اپنی ہی قسمت کا رونا ہے  
آجڑنا جب بدا ہے ہاتھ سے صیاد کے اک دن

صد اطوطی کی سُنستا کون ہے تقارخانے میں

مگر آواز پہونچے گی کہیں تو اس ترانے کی

جب گنہ بڑھتا ہے اک قہر خدا ہوتا ہے  
یا در ب آتی ہے انسان کے دل میں اُس دم  
عیش کی ہوتی ہیں دنیا میں بہاریں لیکن  
ایک قانون پہ قائم ہے نظام قدرت  
یہ مثل پیچ ہے نہیں فرق سر تو اس میں  
چوٹ پر چوٹ کے پڑنے سے دل پر غم پر  
دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے کچھ اور یہاں  
قیدِ جسم نے جب طرز رہائی سیکھی

گوشِ دل سے جو مخاطب نہ ہو گلشن اُس سے

ناروا ہوتا ہے جو کہتا روا ہوتا ہے

حالِ دل کرتی ہیں روشن صورتیں تقریر کی  
حیف ہے تقدیر نے یاری نہ کی تدبیر کی  
طبع سے ہوتی ہیں ظاہر رنگتیں تحریر کی  
آرزو سے دل نہ نکلی عاشقِ دلگیر کی

ہو گئے آزاد جواب روکے تو آپ انھیں ہم بھی دیکھیں کونسی ہیں بندشیں زنجیر کی  
حق پرستی اس کو کئے بُت پرستی یہ نہیں ہم پرستش کر لے والے ہیں تری تصویر کی  
خامشی بھی آدمی میں ایک اعلیٰ وصف ہے بات میں ہوتا ہے پیدا وزن اک گھیر کی  
واہ وا کرتے ہیں گلشن جن کو کانوں کا ہے رس

پوچھ تو اشعار نے کچھ دل پہ بھی تاثیر کی

جامہ انساں ملا ہے شکر اس کا کیجئے عاقبت بانجیر ہو کچھ فکر فردا کیجئے  
بن کے سودائی جہاں میں حق کا سودا کیجئے کیا کہے گا کوئی اس کی کچھ نہ پر دایجئے  
چاہتے ہیں آپ گر طالب تو ایسا کیجئے اُس کے شیدا آپ ہوں یا اسکو شیدا کیجئے  
کون کب آنکھ در پر کیا خبر کس بھیس میں اپنے سائل سے کبھی مُنہ نہ موڑا کیجئے  
ہے مٹانا نام کا بد نام کرنا نام کو سب نشاں اپنا مٹا کر نام پیدا کیجئے  
جب تیری خدمت سے راحت اور فرحت کچھ نہیں  
مصلحت گلشن یہی ہے اب کنار کیجئے

جہاں میں زندگی مثل خواب ہوتی ہے جو ہستی ہوتی ہے گویا سراپ ہوتی ہے  
ظہور جلوہ حق سے حجاب رہتا ہے خودی کی دل پر جو حائل نقاب ہوتی ہے  
خدا ہی اس سے بچائے تو بچ سکے اشاں جو آبِ شر ہے وہی تو شراب ہوتی ہے  
اُسی کا قہر ہے جس کو کہ حشر کہتے ہیں اُسی کی مہر ہے جو بے حساب ہوتی ہے  
خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحر عالم میں بشر کی آبرو موتی کی آب ہوتی ہے

جو شعر تیرا ہے گلشن وہ ہے سبق آموز

جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی یاد ہوں اور وہ بھی کیا ہے گویا صورت فریاد ہوں  
نہیستی ہستی فقط اک سانس پر موقوف ہے گھر ہوا پر ہے بنائیں ایسا بے بنیاد ہوں

صاحبِ تدبیر ہوں تقدیر کا لیکن مطیع      دیکھئے توقید ہوں کہنے کو میں آزاد ہوں  
جبکہ دل غالب ہے مجھ پر آپ ہی اپنا ہوں      اور جب غالب ہوں دل پر اپنا خود صیاد ہوں  
کس کی ہو گلشنِ شکایت کس سے شکوہ اور گلا  
عمر کرنی ہے بسر خواہ شاد یا ناشاد ہوں

بند ہے رازِ دو جہاں مصرعہ زنگار میں      بازی ہستی و فنا دل کی ہے حیت ہار میں  
یاد خدا کی فکر کو کوئی نصیب ہوا نہ دن      عمر بھی ہو چلی تمام وقت کے انتظار میں  
جب سے کہ قول و فعل میں رنگِ دوئی عیاں ہوا      فرق دلوں میں آگیا گھٹ گئے اعتبار میں  
اپنی اسے خبر نہیں غیر سے ہے وہ بے خبر      فرق نہیں ہے اور کچھ مست میں ہوشیار میں  
دور زمانہ اور ہے حالتِ دل کچھ اور ہے

رنگِ بہار گلشنِ اب پیدا نہیں بہار میں  
مثل بوئے گلِ نہاں وہ آنکھ کے تل میں ہے      راز کے مانند پوشیدہ مرے دل میں رہے  
آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگامِ خواب      یار کا ہر دم تصور جاگتے دل میں رہے  
آئے ہیں وہ میرے دل میں اپنا بھلانے کو دل      ناز اٹھانے کے لئے ہم اُن کی محفل میں رہے  
حیث ہے دنیا کے دھندے تو یوں ہی جاری ہیں      اور خدا کا نام لینا تدفائل میں رہے  
رنگ ہی وہ کیا ہے مل جائے جو رنگِ غیر سے  
دیکھو گلشن کو جدا وہ سب سے محفل میں رہے

تو کون مالک ہے دوسرا اگر وہ ذاتِ خدا نہیں ہے  
وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے کوئی بھی اُس کے سوا نہیں ہے  
تو نفعِ جاں کو لٹا کے چلے نہ پھیر میں پڑ سزا جزا کے

مرے سے بے بہرہ ہے بقا کے وہ جس کو ذوقِ فنا نہیں ہے

زمین میں جو جنس جس نے بوٹی دہی ہے آخر میں اس نے کاٹی

بڑا کسی کا جو کوئی چاہے تو اس کا ہرگز بھلا نہیں ہے  
جو آج طاقت ہے کل نہ ہوگی جو آج عزت ہے کل نہ ہوگی  
جو آج دولت ہے کل نہ ہوگی بہار گلشن سدا نہیں ہے

دہن سے بات جب نکلے وہ نکلے با اثر ہو کر  
وہ نابینا ہی اچھا ہے نہیں آنا نظر جس کو  
چلو جھک کر اگر ہے علم و طاقت جاہ و زور  
دل پُر آرزو کے اضطراب و شوق کو دیکھو  
جسے وہ دیا نہیں ہے دھرم سے اپنے وہ غافل ہے  
جہاں کا یہ تعلق بھی تو اک پُر نیچ جگر ہے  
یہ اسرار نہاں کی واقفیت کا اثر دیکھو  
وہی ہے وقت خوش جو وقت خدمت ہو چکا ورنہ  
دہن سے جیسے نکلے آب کا قطرہ گہر ہو کر  
وہ ہے کس کام کا بینا نہ دیکھے جو نظر ہو کر  
ہمیشہ سرنگوں رہتی ہیں شاخیں یا ٹہر ہو کر  
خیال اب کوئے جاناں کو چلا پیغام ہو کر  
کر لگا کیا اگر زندہ رہا باز و زور ہو کر  
ادھر سے جو گیا وہ لوٹ آتا ہے ادھر ہو کر  
دہن پر تھر خاموشی ہے لگتی باخبر ہو کر  
گذرتی عمر ہے ساری یوہیں شام و سحر ہو کر

سخن کی آب بیقدری سے جاتی ہے سنو گلشن

نہ روند و موتیوں کو تم خرد سے بہرہ ور ہو کر

پہلے سب چھوٹے بڑوں کے چلتے تھے ارشاد پر  
چھوڑ کر حق کا بھروسہ اور روایان و دیں  
دست و پا اپنے ہلا کر عقل سے کچھ کام لو  
ایک تیشے نے کیا تھا سارا قصہ ہی تمام  
وہی انسان ہے جس کو کچھ تمیز حق و باطل ہے  
اگر ہیں خواہشیں جھوٹی تو تدبیریں ہیں لا حاصل  
اب نہیں ہے کچھ بھی قابو اپنی ہی اولاد پر  
کی ہے قایم اپنی ہستی تم نے کس مبنیاد پر  
کب تلک بیٹھے رہو گے غیر کی امداد پر  
کس بلا کا کوہ غم ٹوٹا سر فرہا د پر  
وہی شیدائے دنیا عاشق دیں ہو بہ مشکل ہے  
ٹپے گا آخر میں اس کو وہی جو جس کے قابل ہے

کہ درت اور خصوصیت جاگزیں جس دل میں ہیں گلشن

حقیقت میں محبت سے وہی نا آشنا دل ہے

یاروں سے آجکل کے نہیں یاریاں کہاں  
 آفت سے پیدا ہوتی ہے آفت جہان میں  
 گوبل کے لاکھ بیٹھیں مگر دل پھٹے ہوئے  
 آنکھوں کا وہ لحاظ دلوں کا ادب گیا  
 ساحل کا کچھ پتا ہے نہ ہے نا خدا کوئی  
 دل محو و لعل ہے جب اپنارات دن  
 کرتا ہے ذبح طائر بے پر کو بے گنہ  
 قسمت کے آگے عاقل و نادان سب ایک ہیں  
 جھیلی ہیں سختیاں تو ملے گی مرا د بھی  
 دم لینے دیتی ہیں انھیں خود غرضیاں کہاں  
 تالی اک ہاتھ سے ہے بھی جانجاں کہاں  
 پر نطف یکدلی کی وہ بیک رنگیاں کہاں  
 اب اس روش میں پہلی سی وہ خواباں کہاں  
 طوفاں میں دیکھیں بہتی ہیں اب کشتیاں کہاں  
 حل مدعا و زیست ہو پھر مہرباں کہاں  
 ظالم کا ہاتھ اور یہ ننھی سی جاں کہاں  
 چلتی ہیں ہوشیار کی دانائیاں کہاں  
 حاصل ہوا ہے سود کبھی بے زیاں کہاں

جی بھر کے سیر کیجئے ہے چارون کی سیر

گلشن کہاں پھر اُس کی یہ شادابیاں کہاں

کون مشکل ہے کہ جس کا نہیں آساں ہونا  
 مدعا زیست کا گلشن نے سمجھ رکھا ہے  
 ہے مگر ہاتھ میں تقدیر کے سماں ہونا  
 علم کی شمع پہ پروانہ ساں قرباں ہونا  
 نظر سے ہیں دور جن کے نزدیک راہ حق کے دکھانے والے

انھیں کے نظروں میں دور خود ہیں خودی سے منہ کو چھپانے والے

جو محو خاموشی ہو گئے ہیں وہ کر دکھائیں گے کچھ یہاں پر

وگر نہ دنیا میں دیکھ ڈالے بہت سی باتیں بنائے والے

ہم اچھے ہیں گر زمانہ اچھا ہے ہرے ہیں گر ہم۔ بڑا زمانہ

زمانہ ہم سے ہے یا درکھئے ہمیں تو ٹھہرے زمانے والے

عدم سے ہستی میں آئے لیکن ہمیں وہ جلوہ نظر نہ آیا

ہم اس لئے ہیں گر کو باندھے نشان ہستی مٹانے والے

جوراءِ صدق و صفا ہے اُس کو نہ چھوڑے اخلاقِ خوش کا انساں  
 اگر صفائی ہے دل پہ غالب تو کون ہونگے دبانے والے  
 عبث ہے یہ شور و شر جہاں کا پتا نہیں ملتا لامکاں کا  
 کبھی بھی کھڑکی سے دل کی جھانکنا تجھے کہیں کیا بتائے والے  
 یہ راہ ہے تنگ و تاریکین ہے سیدھی ایسی کہ بے تاقل  
 چراغِ دل رہنا اگر ہے بڑھے ہی جاتے ہیں جانے والے  
 گلِ مراد اُن کا بے شگفتہ ہیں سرخرو دو جہاں میں گلشن  
 جو سر کو اپنے مثالِ گل میں رضاے حق میں جھکائے والے  
 ”اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے“

جس کے نام میں شر کیا وہ بشر دیتا ہے	جب خدا دیتا ہے دامن کو وہ بھر دیتا ہے
اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے	مارتا تو تو ہے پتھر وہ ثمر دیتا ہے
آپ گو گرمی میں تپتا ہے بھلس جاتا ہے	اپنے سایہ میں وہ ٹھنڈک ہی مگر دیتا ہے
تو ٹھٹھرتا ہے تو پہونچتا ہے گرمی وہ تجھے	جب جلا کر تو اُسے داغ جگر دیتا ہے
باد و باراں سے وہ ہوتا ہے پریشاں لیکن	ہر پرندے کو وہ آرام کا گھر دیتا ہے
جب بھٹکتا کوئی پھرتا ہے مسافر گمراہ	دور سے اُس کو وہ راحت کی خبر دیتا ہے
وہ غربی میں بھی ہوتا ہے سہارا دم کا	پھل کا پھل دیتا ہے اوپھل سے وہ زردیتا ہے
صبر اور شکر سے بے جھیلنا صدمے جاں پر	اور ہستی کو نثار۔ اس پہ بھی۔ کر دیتا ہے

راہ میں اُس کی اسی طرح لگاتن مَن دہن  
 رزق جو تجھ کو یہاں شام و سحر دیتا ہے

علم وہ ہے بحر جس کی تہ بتانا ہے محال  
علم وہ دولت ہے جسکو ہے نہیں ہرگز زوال  
علم وہ طاقت ہے شیطان ہو گیا ہے پائمال  
آدمیت کے لئے ہے علم کا زیور کمال  
بے بہا جو ہر ہے شہ قیمت سے بھی معذور ہے

ہو رفیق عاشق کا اپنے اس کا یہ دستور ہے  
علم کا گنجینہ ہے ہر ایک کے سینہ میں بند  
قفل دل کا عاجزی سے کھولنا ہے دل پسند  
کچھ کلید عقل سے بھی کام لے اے ارجمند  
خود نمائی اور جہالت علم سے کافور ہے  
روشنی میں آؤ تاریکی سے گر منظور ہے

برہم گمانی بھی اسی و تیا سے ہوتا ہے ضرور  
دزدگی کی ناؤ کا آسان نہیں ہونا عبور  
ڈھیل جب اپنی ہے تو اس میں کسی کا کیا قصور  
سن یہ نکتہ عالموں نے جو کہا ہے ذی شعور  
کیوں خودی کی مے سے غافل ہو رہا نحمو ہے

بوجھ سے ٹوٹ رہا ہے اور منزل دور ہے  
صاحبِ اب علم کی الفت کو دل میں ٹھان لو  
عزتِ علیا کو اپنی آپ عزت مان لو  
سرشتی دیوی کی عظمت خوب تم پہچان لو  
اُسکے جلوہ کی جھلک میں راز دل کو جان لو  
گر صفائے دل نہیں ہے تو بشر مجبور ہے  
ہاتھ جب خالی ہے پھر وہ کس لئے مغرور ہے

محشمس

نام سے ایشور کے کر ہر کام کا اعزاز تو  
راہِ حق پر طائرِ جاں کر سدا پرواز تو  
دھیان میں اُسکے ہی کرتا نفس سے ساز تو  
ذاتِ مطلق کو سمجھ اور کر اُسی پر ناز تو  
تھا بہلا تیرا اسی میں ہے بھی اور ہو گا بھلا

جس قدر میں راز حق تو ان سبھوں کو جان ہے      واقفان راز کو اچھی طرح پہچان لے  
 ان کی صحبت میں ہمیشہ رہنا جی میں ٹھان لے      وقت ہے گر ہو سکے مٹی سے سونا پھان لے  
 دیکھ ! پھر ایسا نہ ہو تو روے رکھا کر سر پہالتے

مقبلان حق نے ہے جو کچھ سنا - تیرے لئے      عارفانِ وقت نے جو کچھ کہا - تیرے لئے  
 عالمانِ دین نے جو کچھ لکھا - تیرے لئے      رہنمایانِ جہاں نے جو کیا - تیرے لئے  
 کام آوروں کے تو بھی عمر ورنہ کھوئیگا

نور حق جو جلوہ گر ہے اُس سے ہیں سب بہرہ ور      چشم روشن ہو کے تو نابینا مت بن لے بشر  
 اس مہین میں کیسے کیسے گل کھلے ہیں خوب تر      دیکھ عبرت کی نظر سے دیدہ دل کھول کر  
 خوابِ غفلت میں پڑا سو تار ہے گاتا بکے

دل دکھانا ہر کسی کا جان من اچھا نہیں      ہے زبان تلخ جس میں وہ دہن اچھا نہیں  
 ہو کیٹ سے جو بھرا ایسا وہ من اچھا نہیں      فتنہ پر دازی کا کوئی بھی سخن اچھا نہیں  
 داغِ عصیاں پہلے دھولے تاکہ دھبہ دور ہو

دل میں آنے والے ہرگز دیکھ ناقص بات کو      ترک کر دے بے تاثر کارِ واہیات کو  
 ہوش میں آدن گیا - اب کیا کر بیکارات کو      غیر کے نقصان سے ہے نقصان اپنی ذات کو  
 ہے مثل کالے گایا بونے گا جیسا یہاں

کیوں سمجھتا ہے بڑا خود کو کہ ہے تو اک حقیر      دیکھ کر مت جل ترقی دوسرے کی اے اسیر  
 عیب پر اپنے کیا کر نکتہ چینی اے بصیر      ہیں ہنر جو دوسروں کے اُن سے گوندھ اپنا غیر  
 سونا بن جائیگا چھو جائیگا گر پار سے تو

دھوپ چھاؤں کا ہے نقشہ باغِ عالم بے لگاں      آج اگر اس میں بہا ر آئی ہے گل ہو گی خزاں  
 خارِ غم بکھرے ہوئے ہیں چار سونگشتنِ بیاں      کس پہ اتراتا ہے تو بوسے وفا کا گل کہاں  
 کچھ بھی ہو تو رکھ مگر اک فرضِ خدمت سے غرض

## قطعات و زیامیات

خدا کو کون یہ کہتا ہے بے نشان ہے وہ خدا کا نام نہ ہوتا جو بے نشان ہوتا

غور کرنا نہیں بھلا ہے اٹھا کے سر جو چلا گرا ہے

یہی تو شیطان کو بھی ہوا ہے گرایا اُسکو اسی خودی نے

نہ اترا اپنے توتاج وزر پر یہ سن جو نازاں تھے کز دفر پر

گرا کے اوج شہسی سے در پر مٹایا گردوں کی پالسی نے

لوگ کہتے ہیں کوئی راہ دکھاتا ہی نہیں ہم یہ کہتے ہیں کوئی دیکھنے والا ہو تو

چاہ ہے آب سے پڑ پیاس نہیں خود پانی کیسے کھینچ آئے کوئی چاہنے والا ہو تو

کچھ کچھ تو بہتری کے بھی آثار ہو گئے سہ سہ کے ظلم و جور خبردار ہو گئے

اپنا تھا ملک اپنی حکومت، سب اپنے تھے ایک خواب دیکھتے تھے کہ بیدار ہو گئے

جو بن پڑے سو کر لو کل کون جانتا ہے کیا گل کھلیں زمیں پر کیا رنگ آسمان ہو

اک دل بناؤ ایسا سب مل کے جس میں ٹھیں ایسی زباں ہو پیدا جو دل کی تر جہاں ہو

اس چند روزہ گھر پر قبضہ نہ کر کے بیٹھو ٹھہرو تم اس میں جیسے کوئی غیر کامکان ہو

تیر و کماں کا ہرگز محتاج وہ نہیں ہے ہو آہ تیر جس کا دست دعا کساں ہو

قدرت کے کارخانے حکمت سے کب ہیں خالی یہ بھی بہار اک ہے گلشن میں جب خزاں ہو

کیا لگتا ایسے پردہ سے کوئی اپنا دل اس رباط دہر میں آکر جو دم بھر رہ گیا

ظلم کے بدلے تو ظالم ہی کا بھٹا خوب ہے ایک دنیا ہوگی غارت اور وہ گر رہ گیا

پیا تھا ساپ نے گو وودھ زہر آخر بنا اس کا مثال خصلت خود شیر کی حالت بنالی ہے

دغم ہے اور نہ شادی ہے نہ بچہ کچھ نیک و بد ہیں جہان تک ہم نے سمجھا ہے یہ دنیا سب خیالی ہے

مصیبت ہی کا چابک راستہ پر سب کو لانا ہے نہ بھولیں ہم خدا کو اسٹلے یہ گوش مالی ہے

ہے منزل ایک پر راہیں جدا ہیں واں پہنچنے کی نہ بھٹکے راہ میں رہرو یہی صاحب کمالی ہے

راہ عرفاں میں عجب دیکھا گیا انسان کا ڈھنگ ہوش میں تھی بہشتی اور بیہشتی میں ہوش تھا

ایک قصہ تھا ہوا ختم رہا عشق کا نام  
 رنج و غم حسرت و حرماں کا یہی ہے مسکن  
 جان شیریں نہیں تیشہ نہیں فرہاد نہیں  
 خاتمہ دل کو نہ سمجھو کہ یہ آبا و نہیں  
 سیرت خوب سے ہے خوبی صورت کو چلا  
 زیب و آرایش تن حسن کی جادو نہیں  
 پڑے جب پیش و عشرت میں تو آزادی کی دھن تو تھی  
 ہوئی نا اتفاقی جب تو آزادی کا پھل پایا  
 نہیں اچھا بڑا ہے وقت کچھ بھی اگر اچھے ہو تم  
 اگر اچھا زمانہ کرو قابو میں اپنا نفس سرکش  
 طریقہ چھوڑ دو سب و شیانہ یہ ہے کلجنگ کا دور بے تمیزی  
 بھلائی ہے نلاست کا نشانہ  
 صداقت ہے نہ ہے دل میں محبت بلا کے دام میں آیا ہے دانا  
 مئے عشرت سے ہیں مخمور و غافل  
 نظر میں ہے نہ بیگانہ بیگانہ سمجھ لو لے کہ بعد از مرگ تیرا  
 یہاں رہ جائیگا کیا جز فسانہ  
 جہالت کے پروں سے کیا اڑیگا کہ عنقار بلند است آشیانہ

غم اوروں کا جو دیکھ سکے تنہا میں دل اپنا خوشی سے بھجائے ہوئے ہیں  
 امیری غریبی میں رہتے ہیں یکساں  
 قناعت کا تکیہ لگائے ہوئے ہیں انھوں نے خزانہ ہے عقبی کا پایا  
 جو دنیا کی دولت لٹکے ہوئے ہیں  
 لاکھ چاہے پر چھپا سکتا نہیں ہے کوئی بھی اپنی صحبت کے اثر کو تخم کی تاثیر کو  
 چھوٹ جانا غم کے ہاتھوں سے تو کچھ شکل نہیں تو درد و قسیدہ تعلق کی اگر زنجیر کو  
 شننا اور پڑھنا ہے لا حاصل اگر سمجھو نہیں حاصل تقریر کو اور معنی تحریر کو

ہو زماں الگ یا ز میں الگ رہوں جا کے چاہے کہیں الگ  
 مراد درد سے نہیں الگ مرے دل سے درد جدا نہیں  
 ہے کسی کی آن اگر قضا وہی ہوگا ہونا ہے جو بد ا  
 نہیں ہے مرض کوئی لا دوا مگر اس کی کوئی دوا نہیں  
 جو نثار کرتے تھے ہم پہ جان جنھیں ہم بھی کہتے تھے ہر باں  
 گئے چھوڑ کر وہ ہمیں کہاں کہیں ملتا آن کا پتا نہیں  
 ترا گلشن ایک جو رنگ ہے یہ عجیب کہنے کا ڈھنگ ہے  
 یہ وہ درد دل کی ترنگ ہے جسے دیکھا اور سنا نہیں

### سدگورو آپدیش

”اگر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ ہو نیچا۔ دیکھ اوپر۔ کچھ دیکھگا  
ہوا اوپر۔ نیچے دیکھگا۔ ضرور نیچا دیکھگا۔“  
ہے چاہتا اگر تو دیکھنا کچھ تو بس ہو نیچا ہی روا ہے تو دیکھ اوپر تو دیکھگا کچھ۔ سمجھ لے اس کا جو مدعا ہے  
تو ہو کے اوپر جو نیچے دیکھگا۔ دیکھگا تو ضرور نیچا یہ ایک آپدیش برہمہ آشرم سے نکل جگت کو عطا کیا

### آخری پھول

کثیر پندت بابا کھنڈا کے جانشین چیلے  
شری وڈیا پیٹھ اٹا وہ کی روح رواں۔ عالم باعمل۔  
رازدار اسرار دو عالم۔ شری ۱۰۸ سوامی برہمہ ناتھ سدرہ آشرم  
ماراج جی نے دو شنبہ ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رخ پھیرا  
اور اوڈیا کے بحرناپید اکنار میں وڈیا کے بیڑے کو اپنے سیوکوں کے سمیت  
منجھھار کے اندر تیسر کسی نا خدا کے امتحان اچھوڑا  
اوم شانتی! اوم شانتی! اوم شانتی!!!

### قطعہ تاریخ

سور پہ تھے وڈیا کے اور وہ دھرم کے اتار تھے  
کوئی کچھ سمجھا نہیں غفلت کا تھا پردا پڑا  
چندر وارا یکا دیشی بیا کھ شکلا کی تھی۔ آہ!  
چلدے برہمہ آشرم جگ ہاتھ ملتا رہ گیا  
سمت ۱۹۸۲ بمبری

### قطعہ تاریخ وفات

پندت برج نرائن چک بست لکھنوی  
حقیقت کھل گئی دنیا کی گلشن آج ہر دل پر  
ابھی چک بست اسٹیشن پہ تھے راس بریلی کے  
کہ قزاق اجل نے آن لٹا اُس مسافر کو  
دقوع ہے سن چھبیس ۱۹۲۵ء بارہ فردری کا یہ  
بھائے آٹھ آٹھ آلتو جواں کی لاش پر سب نے  
وکالت گرچہ پیشہ تھا سخن کے تھے مگر ماہر  
کہ جو کچھ دیکھتے ہیں سب یہ ہے اک خواب بیداری  
تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری اُن کی تیاری  
ہوئی فنا ج کے سر جاں قبض کرنے کی گنگاری  
کہ ٹوٹا کوہ غم یک نکتہ ملک و قوم پر بھاری  
جب آئی یاد دل میں اُس کی دلداری و غواری  
وہ تھے خوش خلق رکھتے تھے جدا اپنی و سعداری  
گئے دنیا سے اس چک بست تم کیا ہم تو کتے ہیں  
گئی صحبت سخن کی آہ! رونق بزم کی ساری  
سمت بکرمی ۱۹۸۲

## ”خطاب بہ کشمیری ہندو تان“

جناب گلشن کا ایک منظوم لکچر ہے جس میں بائیس مضامین پر بائیس ہی بندے کے گئے ہیں اور ہر بندے میں نو شعرا ہیں۔ اس ترکیب بند کے مضمون و اچھوتیغ اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔

خطاب بہ قوم  
 اسے قومی ہی خواہو! اسے قومی سمنداؤ! پھر جوش ملاحم ہے منجھار میں ہے کشتی  
 ہندوت میں کشمیری“ فخر اپنا یہی سمجھو  
 گر چاہتے ہو بہتر ماضی سے ہو مستقبل  
 سننے ہوئی اک مدت گلشن یہ تری تانیں  
 تھی چال غریبانہ وہ ہو گئی سناہانہ  
 حلقے سے نہ جا باہر رہ مل کے یگانوں میں  
 جب تفرقہ قومی باقی نہ رہا ساقی  
 تفریح میں سب دولت اور وقت نہ گرفتار  
 مائل کو اشارہ اک کافی ہے محبت کا  
 جب قوم نہیں ہوگی تم ہو گے تو کیا ہوگا؟  
 اسے خواہش انسانی! سن بات یہ لاثانی  
 نخت ہی تجھے آخر عظمت سے گرا دے گی  
 ان باتوں کو لوگوں کی سن سن کے غریبوں پر  
 دشمن کو کہیں کوئی کیوں ڈھونڈے ضرورت کیا؟  
 کیوں بولے ہو اسے بھائی تم اپنے لئے کانٹے؟  
 جس پیر کے اک پھل ہو جڑ کا شے ہوا سکی  
 چونکہ لگاؤ گے گر نسل سے تم باہر  
 تو منتخب قدرت اعمال سے ہے اپنے  
 باہر نہیں وہ گل کی رنگت جو چمن میں ہے  
 گو کانٹوں پہ ٹیل ہے فرقت میں وہ اس گل کی  
 خورشید وطن سے جب اک نور کا عالم ہو  
 جو کام کرو رکھنا تم دل پہ نظر ہر دم  
 ہو جائیں گے غیر اپنے دشمن نہ کوئی ہوگا  
 یہ جسم ترا قومی ہو سکتا ہے تب قابل  
 پابند تو امد ہوں ہر طبقہ کے سب یکساں

اسے قوم کے داناؤ! اسے قوم کے دیوانو!  
 ہشتیار ذرا ہو کر دیکھو تو نگہبازو!  
 ”میں قوم کا خادم ہوں“ سب میں یہی ٹھانو  
 واجب ہے کہ تم اپنے اب حال کو بھی جساؤ  
 مرکز پر کشش سب کو لے آئے تو ہم جانیں!  
 تم بن گئے مسئلے! وہ رہ گئی افسانہ!  
 اپنوں سے جدا رہ کر ہو جائے گا بیگانہ  
 کیوں جام محبت سے خالی رہے میخانہ؟  
 تہذیب کا بھی آخر کچھ ہوتا ہے پیمانہ  
 ”ہے قوم تری شمع تو اس کا ہو پروانا!“  
 جب تم ہی نہیں ہو گے کیا قومی بھلا ہوگا؟  
 مشکل ہے جہاں مینی آساں ہے جہاں بانی  
 اک روز مٹا دے گی تجھ کو یہ تن آسانی  
 جس قوم پہ ہوں مرتا اس قوم کو ہوں روتا  
 جب شومی قسمت سے اپنا بنے بیگانہ  
 دیکھو۔ ہو اگر بیٹا! سمجھو ہو اگر دانا!  
 مٹ جاؤ گے تم خود ہی ہو جائے گا نام عنقا!  
 اپنا نہ رہا جب وہ پھر غیر کا کیا ہوگا؟  
 اور باعث بدنامی افعال سے ہے اپنے  
 جب تک کہ چمن میں ہے اک روت بدن میں ہے  
 نالاں ہے مگر پھر بھی خوش اپنے وطن میں ہے  
 روشن نہ کیوں پھر قومی خدام کا ہو گھر گھر  
 جلدی میں بہت باتیں جاتی ہیں بگڑا کثر  
 تو قصد تو کر پہلے۔ ہونا ہے وحی ہوگا  
 انصاف کی جو مشبوطی جب پوری تجھے حاصل  
 انصاف کے کرنے کو ہوں قوم کے جب عادل

حال قوم  
 خطاب پنواہش انسانی  
 خطاب پروردہ قوم  
 حب الوطنی  
 مرکز و حلقہ جات  
 قومی تعلیم و پنچایت

جب قوم ہے تو قومی تسلیم بھی ہے لازم  
عورتوں کے فرائض اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اسے  
یہ بندشیں اور قیدیں واجب ہیں تبھی تک سب  
تعلیم مناسب کی عورت کو ضرورت ہے  
جوانی کی شادی کے نتائج بچپن کی پوشادی تھی کچھ ایسی تھی نذسیریں  
اب رونما ہے کیا اس کا یہ اور زمانہ ہے  
کیا خاک کر رہی گھر پہنچتی ہیں کس کو!  
آزاد بیوہ اور جوان کی خواہش بتلائے کوئی ہم کو یہ یاری ہے یا خواری  
اور کنواری کی بیزاری آزاد ہیں جو لڑکے کیا خوب بہانہ ہے  
مطلب تو ہے حضرت کا ہیواؤں کی شادی سے  
سوچو تو ذرا دل میں اسے قوم کے غمخوارو!  
کب تک وہ دل آزاری سہہ سکتی ہے دکھیا کر  
کمزوری ہے انلاقی! اگر قوم اسے مانے  
جس قوم میں ہو پیدا مں اسکا ہی تم بھرنا  
بے دھرم سے ہوتی ہے ست دھرم چاروں  
صد شکر ہوئی حاصل گلشن کو شکر دہشی

ہے علم سے کھل جاتا سب راز حق و باطل  
خواہ مرد ہو یا عورت اٹھ جاتا ہے خود پردا  
جب تک کہ چلن سدھرت ہر طبقہ کے انسان کا  
گھر کا تو تبھی اچھا چل سکتا ہے یہ چرخا  
ہو جاتی تھیں لڑکی پر سسرال کی تاثیریں  
کب نہ اٹھے ہیں ملتے اب ملتی ہیں تصویریں  
آزادی کی دلدادہ ابے دھرم کی تعمیریں!  
بگڑی کو بگاڑا ہے یہ اور گنہگاری  
شادی نہ کریں گے وہ جب تک کہ بے بیکاری  
افسوس ہے اب ان کا رہ جائیگی جو کنواری  
اُس کنواری کی بیزاری قیمت کی جو بے ماری  
رکھے گا جو عزت سے چلے گی وہ بیچارے  
وہ کیا نہیں کر سکتی؟ کچھ کرنا اگر چاہے  
بس زندہ اسے رکھنا اور اس پر سدھام نا  
اور دھرم سے ہوتی ہے وڈیا کی سدھام بھا  
تھا فرض یہ کہ دنیا اب چاہئے خاموشی

مدعا

## اقوال بزرگانِ تدبیر

جو آغاز جس کام کا نیک یار  
شکایت سے ہر دم زباں اپنی تھا  
کبھی خند نہ کر تو کسی بات پر  
عزیزوں سے اپنے تو رشتہ نہ توڑ  
نہ اپنے لئے چاہ کسی کا بُرا  
بُرا بھی کسی کا نہ کر جان کر  
خوشامد نہ کر بات کہ صاف صاف  
طبع راسخ حرف است ہر سہ تہی  
دکھامت حکومت کا تو وید بہ  
اسی کو پہنچتا ہے آخر گزند  
جو چاہے تو دے آج محتاج کو  
ہند شاخ پر میوہ سر بر زمیں

خوشی بخش ہوتا ہے انجام کار  
بزرگوں کا فرمان تو کر قبول  
نصیحت پہ ہر ایک کی کان دھر  
ہمیشہ بڑوسی کا رہ پردہ دار  
سمجھوں کے بھلے سے ہے اپنا بھلا  
نہ جل دیکھ کر دوسرے کو کبھی  
پچھے گا نہیں جو ہے لاف و گداز  
حکومت کی کرسی پہ بیٹھے اگر  
یہ بس چار ہی دن کا ہے طنطنہ  
مصیبت جو آئے تو گھبرا نہ تو  
خدا جانے کل پاس کچھ ہو نہ ہو  
نہ ہو جس کا ایفا وہ وعدہ نہ کر

تو کر شکر پر ماتا کا مدام  
کبھی بول مت بے ضرورت فضول  
مدارات ممال کو ہرگز نہ چھوڑ  
نہ کر کام ایسا جو اک دن ہو خوار  
بھلائی کی طاقت نہیں ہے اگر  
نہیں انگلیاں پانچ ہیں ایک سی  
نہیں حرص کا بڑھنا اچھا کبھی  
تو انصاف کرنا سمجھ سوچ کر  
ہے ایذا رسانی جسے یاں پسند  
جو بویا ہے کائے گا تو ہو بہو  
روا خالی ہاتھوں تکبیر نہیں  
بد عہدی سے ہوتا ہے بیشک ضرر

ہر اک بازی سے آپ کو ٹوہنچا  
کہ مر دو رو خوش دل کند کار پیش  
رہے قریب روشن دلوں کا دم  
سمجھ لے یہ اچھی نہیں ہے لٹک  
محبت سے قائم کرا اچھی نظیر  
ہنر دوسروں کا سبق ہو ترا  
زباں ایک ہے تو نہ کہ بات دو  
پر باطن میں دشمن بظاہر ہیں یا  
ٹوہنچا احسان کر کے نہ احساں جتا  
عنایت کی تجھ پر ہو جس کی نظر  
سمجھ سوچ کر کام جو تو کرے  
جو کام آئے اپنے ہے اپنا وہی  
کر دیا ر پچوں کو بیشک مگر  
ہنرمند ہوں اور ہر دل عزیز  
نہ رکھ کم ہستی کی ٹوہنچا دی روا  
ضعیف نہ ہوتا کہ تجھ پر وہاں  
نہ ہرگز کہو اس کو تم با صفا  
نہیں آج آتی کبھی سانچ کو  
نہ رکھ موت کا اپنے دل پر خط  
بند دل بریں دیر نا پا ئدار  
بزرگوں کے یہ ہند ہیں سود مند  
گلشن رہیں دل پسند  
گنجو۔ پنڈت پر تھی ناتھ گنجو صاحب

بجز ذیل کے دو بندوں کے آپ کا مزید کلام دستیاب نہیں ہوا۔ از خمسہ بر غزل  
دیوان پنڈت شیونا تھ کوں صاحب منتظر

دل آزاری کہانک اے سنگراب تو باز آجا ستانا ہر گھڑی مظلوم کا ہوتا نہیں اچھا  
پرنت تہ سے کہتے ہیں ہمارا مان لے کہنا جفا کو چھوڑ دے بہر خدا آجا نہ اب ترسا  
نہ ترسا عاشق دیدار کو اوکا فر ترسا

ہو اے گلستاں میں آج یہ کیسی نسیم آئی کہ بلبل ہر روش پر بے طرح پھرتی ہے گلابی  
نہا لائے چمن نہجک جھک کے ہیں مچو تاشائی نسیم صبح نے زلف معنبر کس کی بکھرائی  
کہ حال سنباستاں سر بہر ہے آج اتر سا





پندت موتی لال بکو-گوہر

## گوہر پنڈت موتی لال بھٹو خلیفہ الرشید پنڈت بابو رام صاحب بھٹو

دہلوی

ریاست تاجپور ضلع بجنور میں راجہ پرتاب سنگھ بہادر کے صاحبزادگان یعنی کنور صاحبان کے تعلیم کے لئے اتالیق مقرر ہو کر تاجپور میں مقیم ہوئے اور پنشن یاب ہو کر زماں بعد بدایوں میں اپنے بڑے لڑکے پنڈت جیالال صاحب بھٹو کے پاس تشریف فرما رہے اور نیز پسر اصغر پنڈت موہن لال صاحب کے ساتھ الہ آباد میں ایک سال اور دیوبند میں ایک سال نو ماہ مقیم رہ کر پھر تقریباً ۸۲ سال بتاریخ ۱۲ اگست ۱۸۹۵ء میں اس دار فانی سے رحلت کی آپ کا ایک دیوان موسوم بہ سلسلہ گوہر پنڈت جیالال صاحب نے ۱۸۸۹ء میں طبع کرایا تھا چنانچہ چند اصحاب قوم کے پاس یہ دیوان موجود ہے۔

زبس ہے عرصہ تو حید میں ثابت قدم میرا  
کیا گمراہ ہے جھکو تسلسل نے وساوس کے  
جالتے ہیں کوچہ میں اُسکے ہم بھی اکثر دل کھستے  
نامحو مجبور ہوں ورنہ نتائج عشق کے  
کھودیا دیکے دل اور داغ جگر کا پایا  
دل قوی کر کے گئے ہم بھی کہ کچھ عرض کریں  
تھے جو دو ہمدم مرے وہ بھی ہیں اب نا آشنا  
پھینک دیتے جوش وحشت میں ہیں سب کو توڑ کر  
لگن نہیں ہے جو پروانہ کی اسے یارب  
جلا تو دیتی ہے عاشق کو اپنے آخر کار  
ہمیں تو ناز تھا روئے پہ اپنے اسے گوہر

بہ فیض حمد ایزد دل بنا ہے جامِ حم میرا  
نکلنے دے مجھے اس سے یہ کیونکر پیچ و خم میرا  
آپ ہی گر ہم نہ سمجھے دل کو سمجھائیں گے کیا  
جاننا میں بھی ہوں مجھ کو آپ سکھائیں گے کیا  
اور کچھ آکے یہاں ہم نے نہ کھویا پایا  
جب ہوا سامنا کئے کا نہ پا رہا پایا  
آہ سوزاں میری کیا اور نالہ شبگیر کیا  
تیرے دیوانوں کے آگے طوق کیا زنجیر کیا  
تو انتظار میں کس کے نہیں ہے سوئی شمع  
اُسی کے غم میں ہے جل جل کے جان کھوتی شمع  
پر اب جو دیکھا تو کیا کیا ہے دُور پروتی شمع

وہ ہو کے خون آنکھوں سے کب کا ٹپک گیا  
 گوہر ہوئی سحر ہوا سب قافلہ رواں  
 سمجھاتے رہتے ہم ہیں دل بے قرار کو  
 جب تک کوئی اڑاے نہ یاں سے ہماری خاک  
 لخت دل ٹپکے تو میں اُن کو چراغاں سمجھا  
 تم عیسیٰ میں تری بات کو جاناں سمجھا  
 لکھا ہو گا وہی اس میں جو ہے قسمت کا لکھا  
 اس سمجھ پر تیری پتھر پڑیں اے زانچل  
 پر وہ معرفت حق میں یہ نیرنگی ہے  
 تگر میں کھاتے پھرے دیر و حرم میں لیکن

بیقراری سے نہیں سو دُرا بھی گوہر

عشق میں صبر و سکون چاہئے ناداں سمجھا  
 ستے ستے رات دن اسکی جفا  
 ہو گیا پتھر جگر گمبہرائیں کیا  
 لوٹا قدموں پہ ہے یہ طفلِ شک  
 ایسے ہم نا فہم کو سمجھائیں کیا  
 کچھ نہیں ہے بزمِ متاعِ معصیت  
 پاس اپنے ارمغان - بیجا میں کیا  
 گوہر اُس کے کان تک قصہ ترا  
 وہ تو سنتا ہی نہیں پہونچائیں کیا

دیکھ کر سینہ غریباں ہمیں  
 سوئے ہم رات کو پر وقتِ سحر  
 اپنا دل اور جگر یاد آیا  
 ہاگ اٹھے جبکہ سفر یاد آیا  
 ہم کو یہ دیکھ کے ساون کی جھڑی  
 اپنا پھر دیدہ تر یاد آیا

چند سے مجبور رہے یاں بھی مگر

چلدے جب ہمیں گھر یاد آیا

دل مرا صبر و تحمل کے جو قابل ہوتا      ناصحا کیوں مرا جینا مجھے مشکل ہوتا  
جلوہ گر روئے صنم ہوتا اُسی میں غافل      دل میں گر پردہ پندار نہ حاصل ہوتا  
قتل ہوتے ہی ہوا سر و میں ورنہ گوہر  
ہاتھ ہوتا مرا اور دامن قاتل ہوتا

مشہر جب مرا فسانہ ہوا      اس کی شہرت کا یہ بہانہ ہوا  
اے طبیبو سنا ہے تہمت کبھی      در و دل قابلِ روانہ ہوا  
دیکھنا پڑتا اور بھی کیا کیا      مرنا میرا بھی کچھ بُرا نہ ہوا  
کیا ہو سوتے سحر ہوئی گوہر

قافلہ سب کا سب روانہ ہوا  
جہاں سے کھو دیا ہے اس نے ہلکو      کریں اُس کے تغافل کا گلا کیا  
ہمارے قتل میں ہے کیا تامل      بھلا اس میں دیت کیا خوں بھانپا  
اگر ٹوٹے کوئی شیشہ صدا ہو      شکستِ شیشہ دل کی صدا کیا  
نہ کر نفرت ہیں سب بند خدا کے      کوئی بھی ہو بُرا کیا اور بھلا کیا  
ہراک غارت گر جانِ حزیں ہے  
کرشمہ - غمزہ - کیا ناز و ادا کیا

پیات مرتے ہیں مدت سے دیداے ساقی      خدا کے واسطے اک بھر کے ہلکو جام شراب  
طاقتی حق سے ہے اُن کو ہے جکاظرفِ وسیع      غلط کہا ہے کہ کھوتی ہے تنگ و نام شراب  
بھلا میں کس سے کروں جا کے میری جانِ فدا      تمہیں سنو نہ سنو میری ہر سرِ باں فریاد  
یہ کیا ستم ہے کہ آتے ہی موسمِ گل کے      رہا نہ ایک بھی گلشن میں آشیاں فریاد  
کوئی پھر نہ وہاں نے نہ دی جس نے صدا      بہت روانہ ہوئے یاں سے کارواں فریاد

ہیں گوہر اُس بتِ میرِ حم کے بہت شاکی  
کر گیا جا کے تو کس کس کی داں بیاں فریاد

گر کریں آہ و نغاں اور نالہ شہگیر ہم  
ضعف کی حالت ہے اب ایسی کہ ہر دم توڑ  
عشوہ و ناز و ادا ان سب نے مارا ہے ہیں  
تا اٹھائے سر نہ وہ اُس شمع رو کے سامنے  
آسمان اور اک بنائیں زیر چرخ پیر ہم  
یا جنوں کے جوش میں تھے توڑتے زنجیر ہم  
ہو سکیں کس طرح سے کس کس کے دامن گیر ہم  
شمع کا سر کاٹنے کو رکھتے ہیں گلگیر ہم  
زلف سے اُلجھا تھا دل اور اپنے باندھتے

ہو خطا اور و نکی اور ہوں قابلِ تغیر ہم

اپنا ہم دامن تر دیکھ کے روئے ہیں بہت  
تو تو حیران ہوا ایسا ابھی سے گوہر  
اُس سے کچھ بھی کہا نہیں جاتا  
کہیں آئیں نہ آفتیں اُس پر  
کوشش اسے چارہ گر عبت ہے تری  
کیا کہوں حالِ عشق خانہ خراب  
ہم سے کرتا ہے گلہ گوشہ داماں کیا کیا  
دیکھنا بدے گی یہ صورتِ دوراں کیا کیا  
اور چُپ بھی رہا نہیں جاتا  
کیا کہیں دل دیا نہیں جاتا  
زخمِ دل کا سیا نہیں جاتا  
اس میں کیا کیا کیا نہیں جاتا  
قصۂ درد تیرا اسے گوہر  
کیا کریں کچھ سنا نہیں جاتا

کور باطن ہی ہر اک شیخ و برہمن نکلا  
راہبر جانتے ہم دکھوتھے رہنر نکلا  
کارواں گل کا ہوا جبکہ چمن سے نصرت  
کھودا گلچیں نے جو زگر گلچمن اے گوہر  
دیدہ اہل ریا دیدہ سوزن نکلا  
دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا  
ببل شیفۃ بانالہ و شیون نکلا  
کشتگانِ نگہ یار کا مدفن نکلا

دل کو چہر تھا اعتبار اپنا  
گل نہیں سنتے عندلیبوں کی  
پہنچا دامنِ ملک نہ اُسکے کبھی  
ہوا آخر نہ وہ بھی یار اپنا  
کہیں کیا حال دل ہزار اپنا  
تا تو اں ایسا تھا غبار اپنا

تھے سبھی یا اپنے مطلب کے  
 کوئی دیکھا نہ غمگسار اپنا  
 یہی وحشت میری خزانیں رہی کہ نہ تھا دل پہ اختیار اپنا  
 دیکھیں اب رنگ کیا دکھاتا ہے بلبلو موسم بہار اپنا  
 ہم کیا کہیں کہ عشق میں کیا کیا نہو سکا کچھ بھی تو دردِ دل کا مداوا نہو سکا  
 نالوں نے میرے گرد کیا اسکے دکھو موم اے آہِ گرم تجھے بھی اتنا نہو سکا  
 قاتل نے خوں بہا میں دیا اتنا خوں بہا  
 گوہر سے اپنے خوں کا دعویٰ نہو سکا

اُسکو شاہنشاہِ بخت دیکھا راہِ حق میں جے فنا دیکھا  
 دی جلا جس نے اپنے ہی دل کو اُس کو جامِ جہاں بنا دیکھا  
 ایک سے سب ہیں پیر یہ کیا ہے طلسم شاہِ کوئی - کوئی گدا دیکھا  
 جب کھلی آنکھ اپنی اے گوہر  
 کچھ نہ ہنسنے بجز خدا دیکھا

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتے ہیں تقدیر کے پیچ آئیں کیونکہ کہیں اللہ کی تحریر کے پیچ  
 کرتا دنیا میں ہے تدبیر بہت یہ ناداں پر نہیں کھلتے بشر سے کبھی تقدیر کے پیچ  
 باتوں باتوں میں الجھ جاتے ہیں عشاق کے دل

گفتگو میں ہیں کچھ ایسے بت بے پیر کے پیچ  
 کچھ مدد کرتی ہے تقدیر نہ تدبیر مہنوز آہ بھی آہ نہیں کرتی ہے تاثیر مہنوز  
 شمع کا سر تو لیا کاٹ بلا جرم و خط کفِ افسوس مگر ملتی ہے گلگیر مہنوز  
 کیوں چڑھی رہتی ہے ہر دم تری بڑی بڑی  
 خوں کی پیاسی ہے مگر یہ تیری شمشیر مہنوز

زحمت نہیں آئینہ کو کچھ خاک سے ہرگز      کب آتی کہ ورت ہے دل اہل صفا میں  
 زنجیر کی زلفوں سے رہائی ہونی مشکل      ڈالا ہے میرے دلوں خدا کی سی بلا میں  
 گوہر ہوں فاسوت سے پہلے رہتی ہیں  
 شاید تجھے حامل ہو بقا اپنی فنا میں

ایک دم بھی اُسے قرار نہیں      کیا کروں دل پہ اختیار نہیں  
 خنجر جو رچ بسخ نیلی سے      کس کا سینہ ہے جو فگار نہیں  
 میکشونیکہ میں دنیا کے      ست ہے جو کہ ہوشیار نہیں  
 خاکساری سے میرے دل میں کبھی      مثل آئینہ کچھ غبار نہیں  
 دور سا غرتو چلنے دے گوہر      زندگی کا کچھ اعتبار نہیں  
 پاک کر دیتے ہیں گل اپنی قبا      جبکہ وہ بند قبا باندھے ہیں  
 نیت سجدہ محراب بتاں      اب تو ہم صبح و سارا باندھے ہیں  
 ہوتا غنچوں کا ہے دل رشک سون      جب وہ ہاتھوں میں خا باندھے ہیں  
 کچھ نہ کی اُس نے رسائی گوہر  
 آہ کو کیوں یہ سا باندھے ہیں

رکھے نہ رکھے کو چہ دلدار میں اسے      سو نیا ہے اپنی خاک کو اب تو صبا کے ہاتھ  
 انسان ہے زندہ تا بدم رحلت نفس      ہے کوئی کارواں کا تو بانگ درا کے ہاتھ  
 دل

جو کچھ گذرتی مجھ پہ ہے اسے مہرباں نہ پوچھ      کیوں قابلِ بیاں نہیں یہ داستان نہ پوچھ  
 کیا پوچھتا ہے حالِ غمِ دل تو ہم نفس      ہمنے رکھا ہے دل میں اسے میماں نہ پوچھ  
 ظاہر نہیں ہے اُس کے وہاں و کمر کا حال  
 ہدم بڑی دقیق ہے یہ چیستان نہ پوچھ

غم سے فرصت نظر نہیں آتی      کیا کریں موت گر نہیں آتی  
ماہر و تیرے انتظار میں اب      نیند بھی رات بھر نہیں آتی  
جو گیا اُس جان کو اُس کی      پھر یہاں کچھ خبر نہیں آتی  
نہیں معلوم اُسپہ کیا گذری      نامہ بر کی خبر نہیں آتی  
کسی صورت بھی اہلکوارے گوہر

اسکی صورت نظر نہیں آتی

جمالِ یار کی کیوں جستجو ہے      ہر ایک گل میں اُسی کی رنگ بو ہے  
دربت پر ہے سراور چشم پر غم      ہماری وہ نماز اور یہ وضو ہے  
برائے نام ہے یہ سب من و تو      نہ میں ہوں اور نہ وہ ہے اور نہ تو ہے  
یہ کیسا دور آیا ہے کہ جس میں      نہ ساقی ہے نہ ساغر اور سہو ہے  
ترا ظاہر ہے کچھ باطن ہے کچھ اور  
عبث زاہد یہ تیری گفتگو ہے

دل میں اک زخم بنانی اور ہے      بات یہ اب بھنے جانی اور ہے  
اندوڑوں کچھ سرگرائی اور ہے      آپ کی یہ مسر بانی اور ہے  
قصہ مجنوں پورا نا ہو گیا      اب نئی اپنی کسائی اور ہے  
مئے وحدت نے کیا ایسا ہے سرشار مجھے      کوئی دیوانہ ہے سمجھا کوئی ہشیار مجھے  
کر سکا ضبط نہ منظور یہی خامی تھی      جانتا میں بھی ہوں لیکن نہیں گفتار مجھے  
اب تو جینے کی تمنا بھی نہیں چارہ گرد  
کر دیا عشق نے کچھ ایسا ہی ناچار مجھے

بسر غم میں ڈبو دیا ہسکو      تم سے اس دل نے آشنا کر کے  
کب وہ سنتا ہے ہم غریبوں کی      کیا کریں عرض مدعا کر کے

آخر اس بت کو ہم نے رام کیا      لائے ڈھب پر خدا خدا کر کے  
 بچے بے بال و پر کو اے صیاد      دیکھ بچھٹائیگا رہا کر کے  
 بچے شوریدہ سر کا قفقہ بھی      کیوں مٹایا نہ سر جدا کر کے  
 جیت محروم تیرے در سے پھرا      میں تو آیا تھا آسرا کر کے  
 جس سے گو تہرہ ہو اُمید وفا  
 لوگے کیا اُس سے تم وفا کر کے

بہار ہی میں کیا تو نے آشیاں برباد      تری بلا سے ہم اے باغباں رہے در پہ  
 دل اُسکو دیکے رہے فکرِ جسم کیا باقی      مکیں ہی جب نہ رہا پھر مکاں رہے نہ رہے  
 کیا ہے وعدہ فردا پر اُس کے آنے تک      خدا ہی جانے کہ ہم خستہ جاں ہے نہ رہے  
 اگرچہ بیوفاد دنیا میں ہیں سب ناز نہیں ہوتے      جفاکاری میں پرستے نہیں ہوتے نہیں ہوتے  
 ہوا و حرص دنیا کی ہوئی ہے سب رہ اپنی      سنوتی یہ تو ہم بھی طائفِ عرش بریں ہوتے  
 بلبلو میں اڑ سکوں کیا جو رے صیاد کے      اب رہی طاقت نہ بازو میں نہ قوت آہ کی  
 جوش و خشت میں گذر میرا ہوا جو نجد میں      دیکھ کر حالت میری مجنوں نے بھی اک آہ کی

رند ساری عمر رہ کر اب ہے کعبہ کو چلا  
 دیکھو پیری میں یہ حرکت گوہر گمراہ کی  
 یہ سیرجی کہ بازو توڑ کر آزاد کرتے ہیں  
 ستم کیا کیا نئے ہم پر نہ یہ صیاد کرتے ہیں  
 میں اس اُمید پر ہوں غوطہ زن دریاں و صد میں  
 کہ غواصوں کی خضر اکثر بڑی امداد کرتے ہیں  
 گئے گودین و دُنیا سے مگر پھر بھی سی ڈر ہے  
 کہ اب یہ حضرتِ عشق اور کیا ارشاد کرتے ہیں

## غزلیات

دل و دین زلف دو تا میخواهد      غمزه بینم که چپا میخواهد  
 پیش مرگ آنکه فنا میخواهد      گویا آب بفتا میخواهد  
 بگذرم من ز سر هوش خرد      اگر آں هوشش بیا میخواهد  
 حیف - داند نه طبیب نادان      مرض من چه دوا میخواهد  
 زاهد باش که حق از من دتو      دیده باید که کرا میخواهد  
 ناله و آه فغانم کافیت      یار اگر غم سرا میخواهد  
 نیک و بد نیت بدست من است      می کنم هر چه خدا میخواهد  
 در مقصود بکفت می آری

گوهر از فضل خدا میخواهد

بشیاری است غافل این عین مستی ما      بیوجه نیست یاراں این بت پرستی  
 معذور دار ما را حقا اگر بگوئیم      زاهد نه دتو اگر از حق پرستی  
 غافل ز رتبه خود هستیم و این ندانیم      کونین گشته پیدا از بھرستی  
 گوز آب و گل خمیر ما پایگل برشتند      همت بهین رسیده تا عرش پرستی  
 گوهر ز همت خود صد شکر رفته رفته

نادانش رسیده کوتاه دستی ما

آشیان است کنج خانه ما      باشد آه و فغان ترانه ما  
 بر در بحر آب و نال نرویم      اشک چشم است آب و دانه ما  
 حیف آدم بطبع یک دانه      کرد برباد آشیانه ما  
 چه عجب لطف حق به بخشاید      بر من و حال بیکانه ما  
 بھر عشاق و هراے گوهر

## سجدہ گاہت آستانہ ما

## رباعیات فارسی

از بہر چہ تو دیدہ نناک آخر      از بہر چہ ملول و غناک آخر  
 فرزند و عیال و زر بکارت ناید      غاکی و بُدی خاکِ شوی خاکِ آخر  
 گفتم کہ بند دل بہ دنیاے دُور      کاینجا ست ہمہ شعبہ و مکر و فُور  
 کن قطع تعلقات ز ابناء زماں      زینہا دلِ بیار عزیزاں شدہ خوں  
 تاکہ باشی تو نامسلاں گوہر      تا چند فُجور و فسق و عصیاں گوہر  
 بر خیز و قدم بند بہ راہِ ایماں      خواہی نشوی خوار و پیشیاں گوہر  
 فریاد ز جور گردشِ افلاکی      کاں داد مرا ضعیفی و غمناکی  
 تابِ سیلابِ غم نسیار دہر گز      دقتیکہ کسں شد ایں پناے خاکی  
 تا چند کماں شود قد چوں تیرم      تاکہ بہ غم ایں و غم آں میرم  
 باشد بے سود حُبِ دنیا گوہر      اکنوں بہتر کہ گنجِ عزت گیسریم

## گوہر - پنڈت پرکھی ناتھ صاحب

آپ کے حالات دریافت ہو سکے

محرابِ بیتِ ابرو سے کتابوں بار بار      کعبہ کہ ہرے قبلہ عالمِ تمام شب

## لال ایشوری

لال ایشوری کے حالات زندگی سے یوں تو سیکڑوں کہانیاں شوب کیجاتی ہیں لیکن  
 اُن روایتوں میں سے صرف وہ روایتیں جو تحقیق و تدقیق کے بعد قابلِ اعتبار معلوم ہوئیں  
 یہاں درج کیجاتی ہیں۔ لال ایشوری کی تاریخِ ولادت کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ مگر ہاں اس کی  
 شک نہیں کہ وہ سید علی ہمدانی کی محفصلین تھیں۔ ۱۳۷۹ھ سے ۱۳۸۵ھ تک کشمیر میں رہے۔

لُل ایشوری نے کتنی عمر پائی اور کس سنہ میں انتقال کیا۔ اس کے متعلق بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کشمیر میں وہی درجہ رکھتی ہیں جو بھگت کبیر اور رامانند وغیرہ ہندوستان میں رکھتے تھے۔

لُل ایشوری پانڈرینشن (سرینگر کے نزدیک چند مسلمانوں کی آبادی ہے) کے ایک مشہور کشمیری پنڈت گھرانے کی بہو بتائی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ لُل ایشوری کی ساس ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک روا رکھتی تھی اور کوئی وقت طعن و تشنیع جبر و تشدد سے خالی نہیں جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے خواب و خور ان پر حرام تھا اور اکثر اوقات فاقہ کشی کی نوبت آتی تھی۔ چنانچہ ان کی ساس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ وہ لُل ایشوری کے کھانے کی تھالی میں ایک ہل بٹہ رکھ دیتی تھی اور اُس پر تھوڑا سا بھتہ (اوبالا ہوا چاول) بکھیر دیتی تھی جس سے گھر کے افراد یہ سمجھتے تھے کہ لُل ایشوری کی تھالی کھانہ سے بھری ہوئی ہے۔ لُل ایشوری کے ایک واکبہ (کشمیری زبان میں نظم) سے اس روایت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور وہ یہ ہے

ہنڈ مارن کنہ کٹ لُل کلہ وٹ چل نہ زاہ  
یعنی گھر میں بھڑ ماریں یا بکری لیکن لُل کے لئے ہل بٹہ کے سوا اور کچھ نہیں

لُل ایشوری کی زندگی ایسے واقعات سے تلخ ہو گئی تھی آخر کار اُس نے گھر بار کو خیر باد کہا اور پانپور کے ایک سدھ بابو برہمن سے (جو ایک مرتاض کامل بتایا جاتا ہے) ”گوروشو“ لیا اور یوگ اور شیو فلاسفی کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔

لُل ایشوری فلاسفی اور یوگ کے مدارج پر کامل طور پر حاوی تھی۔ شروع شروع میں تو لُل ایشوری آبادی سے دور جنگلوں اور ایکانت میں سکونت پذیر رہی لیکن آخر میں گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر مستانہ وار پھرنے لگی اور اسقدر بیخبری کا عالم اُسپر طاری ہوا کہ اکثر اوقات برہمن تن پھرنے میں بھی اُسکو تنگ و عار نہ تھا مجذوبوں کی طرح کبھی گاتی کبھی روتی اور کبھی ہنستی تھی۔

لل ایشوری کے جو واکیہ آجکل ملتے ہیں وہ کسی مستقل کتاب سے ماخوذ نہیں کئے گئے ہیں بلکہ لوگوں کو سینہ بہ سینہ جو کچھ یاد تھا اُسے قلمبند کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں سر گریسن اور سر جرج ٹیڈ کی مساعی قابل تحسین ہیں کہ جنہوں نے محنت شاقہ اور زرخیر صرف کر کے لل ایشوری کے واکیہ اور حالات زندگی فراہم کر کے مستقل کتابیں انگریزی نظم و نثر میں لکھی ہیں۔ لل ایشوری کی وفات کے متعلق یہ بات زبان زد خاص و عام ہے کہ بہماڑہ گاؤں میں ایک مسجد کے نزدیک جب اُسکی روح نفس عنصری سے پرواز کر رہی تھی تو نور و ضیا کا ایک شعلہ بلند ہوا اور خلا میں پھیل کر غائب ہو گیا۔ لل ایشوری کے تقریباً دو سو واکیہ اب تک فراہم ہو چکے ہیں جن میں سے چند واکیہ تبرا گایہاں درج کئے جاتے ہیں۔

لفظی معنی

(۱)

لل بُوہ در آئیس لورے  
ژانڈان لوستم دین کیہو راتہ  
وچم پندت پنشن گہرے  
سوے میہ روٹم منس پنچرتہ ساتھ

میں اُل انتہائے شوق سے جستجو میں نکلی۔  
تیری تلاش دن رات کرتی رہی۔  
میں دیکھتی ہوں کہ آخر وہ فاضل اجل پندت  
میرے ہی گھر میں ہے۔  
اور یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں نے اُسے پایا

(۲)

دُمہ دُمہ کورس و من ہالے  
پرزیوم دیپہ تہ نئے یم زاتہ  
اندریوم پرکاش نیبرڈیو ٹم  
گت روٹم تہ کرمس تہپہ

آہستہ آہستہ میں جس دم کرتی رہی اور پھر مجھے اپنی  
ذات کا علم ہو گیا۔  
اور اندرونی چراغ روشن ہو گیا  
اسطرح میں نے اپنی اندرونی روشنی کو باہر پھیلا دیا  
آخر اسی اندھیرے میں (دل کی گہرائیوں میں) مجھے  
روشنی کی شمع مل گئی۔

تشریح

لل ایشوری ان دو واکیوں میں کہتی ہیں کہ میں خدا کی تلاش میں دن رات آوارہ  
رہی اور ہر مقام پر اُس کو تلاش کیا لیکن آخر کار اُس کو اپنے ہی دل کے اندر موجود پایا اور  
یہ احساس جھکویوگ کے بل سے ہوا۔

(۳)

لفظی معنی

پرتے پان یم سونے سونے  
یم ہیو سونے دین کیو راتہ  
یم سے ادو یم سانین  
یم ڈینوئے سور گرو ناتہ

جو اپنے پر اے کو ایک ہی سمجھ  
جس نے دن اور رات کو یکساں جانا  
جس کے دل سے دوئی دور ہو گئی  
وہی اپنے اصلی گرو کو پہچان سکتا ہے

(۴)

دیو وٹا دیو وٹا  
پہنہ بونا چھے اکہ وٹا  
پو جا کس کر کہ ہوٹ بٹا  
کر منس تہ پونس سنگھٹا

بت بھی پتھر کا ہے اور مندر بھی پتھر کا  
کس سے بنیاد تک سب کچھ پتھر کا ہے  
اے دانا پنڈت تو کس کی پوجا کر رہا ہے  
اپنے دل اور اپنی روح کو جس دم یکساں کئے

(۵)

راجہ ہنس استہ سپک کوئے  
گستام چولے کیا تھام ہیتمہ  
گرڈ گو بندے گرڈ ہوٹ گوئے  
گرڈ ول چولے پہلہ پہل ہیتمہ

کبھی توراج ہنس کی طرح تھا اور اب تو گھوٹے  
کی طرح بے زبان ہے۔  
کوئی تیری کوئی چیز لے کر بھاگ گیا ہے  
چلی بند ہو گئی اور چلی کا منہ بھی بند ہو گیا  
پسنہارا اناج وغیرہ لے کر چل دیا

یعنی

کبھی تو تو رس بھرے ترانے گاتا رہتا تھا اور شراب ہستی سے سرمست تھا  
لیکن اب موت نے تیری طاقت گویائی تجھ سے اس طرح چھین لی جس طرح پسنہارا چکی کے  
بند ہو جانے پر اناج وغیرہ لیکر چل دیتا ہے۔

## لفظی معنی

(۶)

نیتھم کر یو تھہ گزر بہس  
چیتس کر بہا پے ایٹی  
مرنہ پرو نہوے مریا  
مر تھہ مرتبہ ہر ٹی  
توئے ماں کے پیٹ کے اندر جودھہ کیا تھا  
وہ تجھے کب یاد آئے گا؟  
مرنے سے پیشتر ہی مر جاؤ  
اسی سے تمہارا رتبہ بلند تر ہوگا

(۷)

رتھہ مہا تراؤن خسربا  
ٹو کہ ہنز گنگ وار کے ای  
تت کس داری تھربا  
یت نہیں کرتل پے ای  
تو اپنے گدھے کو اوارہ نہ چھوڑ  
وہ لوگوں کے زعفران زاروں کو تباہ کر دیگا  
اس گدھے کی اس طاقت کی ذمہ داری اُس کے  
ملک پر ہوگی  
کیا تو بولیاں برہنہ تن ہو کر یہ چابک کھائے کو تیار  
ہو چاہیگی؟

یعنی

لال ایشوری دل کو ایک گدھا تصور کرتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ تو اُس کو اپنے قابو میں  
رکھ اور کام کرو دہ لوبہ موہ وغیرہ سے ہمیشہ بچا لے رکھ۔ ایسا نہ ہو کہ تو ان کے  
قابو میں پڑ کر جہنم کا سزاوار ٹھہرے۔

نوٹ۔ ناچیز مولف جناب پنڈت دینا ناتھ چکن متخلص بہ مست کی عنایت کا مشکور ہے کہ انھوں نے  
اس قدر زحمت گوارا کر کے لال ایشوری کے حالات زندگی ارسال فرمائے ہیں۔

لوٹا۔ مہاراجہ دیارام بہادر مستوفی الملک روشن جنگ  
فرزند اکبر موبد موبدان راسے زندہ رام پنڈت متخلص بہ واجد۔ آپ کے منجھلے بھائی  
راسے پنڈت ٹیکارام صاحب موبد متخلص بہ ظفر تھے۔ اور اُس نے چھوٹے راسے پنڈت سیتلرام  
صاحب عمدہ تھے یہ روایت صحیح ہے کہ مہاجی سینہ ہیا ناظم سلطنت کے حکم قہری سے مہاراجہ  
بہادر دیارام ہاتھی سے پامال کر دئے گئے تھے۔ سوانح عمری ظفر ملاحظہ ہو۔

ہر نفس چہ رنجانی جاں بہتلاے را  
اے صنم نیازاری بندہ خداے را  
اے زعمد بیگانہ دل بصرت تو دادم  
چوں ز دل تو ال انداخت حرف آشنائے را  
ما بکس بنی گویم ماحبہ بحب ز گریہ  
ہر کے جدا گوید از تو ماحبہ را  
چشم تو بیند از و فتنہ در دل عارف  
زلف تو ز ند بر ہم دیں پار سائے را  
عشق ہر کجا باشد میکشد بخود حسنش  
سوئے برگ کا ہے بہت جذبہ کبر پائے را  
آں صنم قدمے بروں گزناز بگزارو  
سجدہ سر کنم ز دل دیدہ نقش پائے را

چشم من نمی افتد جُزد بروئے نیکویش  
بسکہ عاشقم لوشا شوخ میرزائے را  
لوقا۔ پنڈت بشن ماتھ صاحب موبد

آپ راے پنڈت زندہ رام صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ خط نستعلیق و شکستہ  
وغیرہ خوب لکھتے اور مہل دی و کاغذ سازی و مڈہتی و نقاشی و طراح و مجسمہ رچی و روشنائی  
و شجرہ کے بنانے میں ید بہیضار لکھتے تھے۔

دوئی بمحصل وحدت اگر چہ بے ادبی است  
برنگ آئینہ دل صاف محو حق طلبی است  
زبان طعنہ عشاق اے رقیب بہ بند  
بہار گریہ ماخندہ ہائے زیر لبی است  
یقین بگوش تو یک روز میرسد ظالم  
صفائے گوہر دل کرد عالم نیم شبی است  
برو بکعبہ دل زاہدا برائے خدا  
مرد بہ مسجد و بتخانہ ایں چہ بوالہبی است  
تو ال بخویش رسیدن ز نشہ تدبیر  
درون شیشہ تقدیر بادہ رسی است

ماہر۔ پنڈت رتن لعل صاحب جو خلف پنڈت گلاب را صاحب

ساکن سابق دہلی

آپ کے بھتیجہ پنڈت شیو زائن صاحب جو خلف پنڈت کنہیا لعل صاحب جو المتخلص مبارک  
ایک عرصہ دراز تک شاہجہانپور میں بہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے۔ جناب ماہر کا ایک دیوان

فارسی چار دیوان اُردو قلمی پنڈت صاحب موصوف کے پاس موجود تھے اتفاقاً یہ تذکرہ بہارِ گلشن کا ذکر آنے پر پنڈت صاحب موصوف نے بلا تکلف یہ چاروں دیوان مجھ کو عنایت فرمائے جنکا انتخاب تذکرہ ہذا کا زینت بخش ہے۔ جناب ماہر نے دیوان اول میں خاص اپنے قلم سے اپنے سوانح عمری مختصر اُردو فرمائے ہیں چنانچہ اسکی نقل بحسنہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اما بعد یہ فقیر فقیر پنڈت رتن محل مجھ متخلص بہ ماہر پسر پنڈت گلاب رائے مجھ برہن کشمیری ساکن سابق دہلی عرض کرتا ہے کہ میں عرصہ چوالیس برس سے اس ضلع شاہجہانپور میں ہوں اور پیریں برس اسی ضلع میں ملازم سرکار دو تہدار کار ہا آخر کار بوجہ پیرانہ سالی و نیک نیتی و خوش قسمتی اپنی عمدہ محرمی جو ڈیشلی حضور تحصیل شاہجہانپور سے ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء کو پٹن پانی چونکہ ایک عرصہ سے مجھ کو شوق شعر و سخن کا تھا لہذا اکثر صاحبان اہل ہنر کے پاس آیا جایا کرتا تھا اور سید ارتضیٰ عرف ملا شاد ساکن شاہجہاں پور محلہ جھنڈا کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ سید صاحب موصوف سے اصلاح غزلیات میں لیتا رہا چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں میری طبیعت نے جولانی دکھائی اور روزانہ دو چار غزلیں کتار رہا لہذا چند غزلیات بہ محنت و جانفشانی روزمرہ تیار کر کے یہ گلدستہ بنایا جس کا نام دیوان ماہر رکھا۔ اگرچہ یہ دیوان اس لائق نہیں ہے کہ سخن سنان روزگار و صاحبان ذی ہنر اس کا ملاحظہ فرمائیں تاہم اگر نظر عنایت سے غور فرما کر دیکھیں تو جو نقص و غلطی ظاہر ہو اصلاح دیں۔

خالی نہیں انسان کوئی عیب و ہنر سے ممکن ہو تو دیکھیں وہ توجہ کی نظر سے کس طرح ہو انسان کو بیٹھنے کا ہنر و سا پھرتی ہے اجل دیکھو کھن باندھ کے سر سے ہر شعر مرا کم نہیں ہے لختِ جگر سے جناب ماہر ایک شاق اور پُرگو شاعر تھے۔ آپ کا کلام شاعری کے مختلف اصناف کا

ذخیرہ ہے بندش الفاظ سلاست و لطافت زبان قابلِ داد ہے۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز مسائل اخلاقی و قصوف کا رنگ جا بجا جھلکتا ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی عمر نے وفا نہیں کی

ورنہ آپ کے زمانہ حیات میں آپکا دیوان اول تو ضرور شایع ہو جاتا۔

اگر خواہی بہ بینی جلوہ رخسار زیب را  
ز نورِ مہر او ہر ذرہ مہرے در بغل دارد  
بہار باغ عالم کے شود آخر ز دیدن ما  
بہر سوے کہ چشم خویش را واکردہ می بینم  
اگر خواہی کہ عمر خود بہ یادش میکنی آخر  
بدل جاودہ ام آں دم خیال زلف پیچاں را  
ز دامنِ تعلق گرچہ صد آزادگی وادم  
ساتی بخاک ریخت چو جامِ شراب را  
غفلت پسند طالع بیدار کے شود  
اندیشہ کن ز بحر فنا بے خبر مباحث  
ز روئے شمع اور روشن بہ عالم گشت محفل ما  
ز دستِ ناتوانی در غم ہجراں چناں تنگم  
من آں دیوانہ مجنونم کہ یللا در بغل وادم  
ز شوقِ پای بوس خار از زنداں کشم پارا  
ز شہر سوے صحرا مثل مجنوں گر ہنم پارا  
زمین کوچہ او در بغل سیر چمن دارد  
کجا در جستجوئے ساقی مہوش روم ماہر

بدستم ساغریے در بغل داریم مینا را

جسم عریاں را خوش آید کے لباس تنگ تر  
رنگ ہم بارگراں شہیف جسم زار را  
آرزو دارم کہ بہر شکر او مثل زباں  
درد بان زخم دارم خنجر خونخوار را

حیرتے دارم بسر سازم چہاں روزِ فراق  
ساغر ما از خم افلاک ہرگز پر نہ شد  
فتنہ محشر سر تسلیم بر پائش نہاد  
مضطرب گل می شود از گریہ ہائے عنذلیب  
باغباں ہم دشمن جاں صورت صیاد شد  
بوئے گل صیاد می آید بہ تحریک صبا  
بے قراریم دل درو طلب راچہ علاج  
خواب در چشم نیامد بہ شب تارِ فراق  
تا بکے حسرت دیدار تو در دل دارم  
گرچہ پوشیدہ کنم رازِ محبت لیکن  
جوشش ابرسیہ دیدہ گریاں دارد  
بیچ کس نیست کہ شاکی نہ بود در عالم  
شب تاریک نہ پوشیدہ فقط رخت سیاہ  
حاجتِ شجر و زمار نہ دارم ز ازل

خاک صحرائے جنوں بر بدن ما کانی است

خواہش جامہ نہ ماہر تن عسریاں دارد

آئینہ ز نظارہ جانان گلہ دارد  
در جوش جنوں بارگراں شد بہ تن زار  
چوں دست جنوں بر سر دامن نہ رسید  
چوں وحشت دل عزم کند سوائے بیاباں  
بنگر کہ شدہ صورتِ شانہ ہمہ تن چاک  
شانہ ز سرگیسوی پیچاں گلہ دارد  
از خاک بیاباں تن عسریاں گلہ دارد  
از دامن ما چاک گریباں گلہ دارد  
زنجیر ز پابندی زندان گلہ دارد  
تا ہم ز دم گیسوی صبا ناں گلہ دارد

گلگیر را بر آسے خدا پیش او مبر در بزم تست تا بہ سحر ہمسای شمع  
سوز و چرا بہ بزم جہاں جان زار را واقف کئے نہ گشت زرا ز نہاں شمع  
از چشم خویش اشک ز حسرت بر آورم  
ماہر بہ پیش یار کنم گریباں شمع

بعد مردن ہم میسر شد نہ راحت زیر خاک تنگ میدارد مرا آغوش تربت زیر خاک  
از صدائے صور ہم بیدار گشتن مشکل است خفتہ ام غافل چناں از خواب غفلت زیر خاک  
می رسد گرد و غبار خاک ما بر آسماں کم نہ شد بعد از فنا ہم فوج تہمت زیر خاک  
تبدیل گشت شکل ز رنج و غم فراق پر داز کرد از رنج ما چوں غبار رنگ  
ماہر ز چشم غور چو بینی بوقت سیر  
دارد ہزار ہا چمن روزگار رنگ

دار و دل ناشاد و ماصد داغ ہجران در بغل آہ شرافتاں بہ لب اندوہ و حیران در بغل  
گورند مشرب گشتہ ام در اہل بودم یار سا در دست دارم جام مے پوشیدہ قرآن در بغل  
پیش تو سر خم کردہ ام از بار او افسردہ ام بینم تو داری تا بجے شمشیر مسہریاں در بغل  
اے شوخ بے پروا بہیں دیوانہ واقفہ را دامن دارد بر گلو چاک گریباں در بغل  
مجنوں کجا دمن کجا آں بخت دارد زیر پا دارم ز پا مردی خود صد ما بیاباں در بغل  
ماہر ز خم چشم است تر صد داغ ہجران در جگر

آہ دلم شام و سحر آتش فروزاں در بغل

ز جوش و خفت دل چاک کردم جیب داماں را تلاش سوزن خار اے جنوں بہر رفو دارم  
بہار لالہ زار از داغ ہائے سینہ می بیسم بہ چشم خون فشاں مثل گل تر زنگ و بودارم  
ز دل افتادہ ام چوں سبزہ بیگانہ در گلشن نہ مثل خار خود دارم نہ چوں گل زنگ بودارم  
نپائے رہ روان خاک بسر داریم در راہے بروے خاک چوں نقش کعب پا آبرد دارم

بہ شب ہائے جدائی حال زارم کس نمی پرسد  
 گے بنیم فلک را گاہ از دل گفتگو دارم  
 بے وجہ نیست از غم ہجراں گریستن  
 ہست از ازل بہ قسمتِ انساں گریستن  
 شایانِ طبع نیست ز درد و غم منہ راق  
 بر رخ نہادہ گوشہ و اماں گریستن  
 معدوم گشتن است ز گرمی آفتاب  
 شبنم صفت بہ صحن گلستاں گریستن  
 در فصلِ نو بہار ز حسرت بروئے گل  
 باید ترازو ببلِ نالاں گریستن  
 ماہر ہزار رنج و ہر گردشِ فلک

نادانی است صورتِ طفلان گریستن

اے دلبرِ رعناے من از من چہ رنجیدہ  
 دے شمع بزمِ انجمن از من چہ رنجیدہ  
 بروے تو وارفتہ ام و زلفِ تو دل بستہ ام  
 زار و پریشان گشتہ ام از من چہ رنجیدہ  
 دے غیرتِ لیلا بہیں مجنوں منم صحرانشین  
 دارم بہ تن خاکِ زمیں از من چہ رنجیدہ  
 دارم نظرِ بروے تو دل دادہ ام برخوی تو  
 افتادہ ام در کوئے تو از من چہ رنجیدہ  
 ایں ماہر شنیدائے تو دارد بہ سر سودائے تو

سرمی زخمِ بر پائے تو از من چہ رنجیدہ

بیکسَمِ نیت کے اے غمِ ہجراں مددے  
 شبِ ہجراں مددے حسرت و حرمال مددے  
 سرد مہری بتاں در دلِ مانجِ بستہ  
 آہِ سوزاں مددے آتشِ پیناں مددے  
 شکوہ از جامِ مادستِ جنوں می دارد  
 چاکِ داماں مددے حبیب و گریباں مددے  
 جوشِ خوں بہر شہادتِ رگِ گردن دارد  
 تیغِ بڑاں مددے ابروے جاناں مددے

ماہر از دیدہ مارفتِ بروں طفلِ سرشتک

دامنِ ماددے پنچہ مڑگاں مددے

ز چشمِ پر غضبِ می بینی و چینِ بر جبینِ داری  
 بخو زیزی جانبا زال کشیدہ آستینِ داری  
 ز حسنِ روز افزوںِ مہر و مہ زیر نگینِ داری  
 سحر از روے روشنِ شبِ زلفِ عنبریںِ داری

عجب حال تو می بینم ز جوش و خروش اے ماہر  
نہاں خاریست درد امن بسر خاکِ نہیں داری  
غزلیات اُردو

حیرت ہے یہ پردہ سا ہے کیا بچ میں حائل  
ہے کون جو پابند محبت کا نہیں ہے  
مٹا کر اپنی ہستی زندگی میں خاک ہونا تھا  
چھپاتے ہم تن عریاں کو اپنے جوش و خروش میں  
تماشا دیکھتے پھر سرکشی کا تیری۔ آنکھوں سے  
ہے جوش اشک دیدہ تر میں ٹکا ہوا  
دل میں نشانِ داغ محبت نہیں رہا  
جو ہر دکھا رہی ہے تری تیغِ آبدار  
تھا ایک داغ دل میں ہو اب ہزار داغ  
و خست زدہ کی اپنے ذرا نشان دیکھئے  
ٹپکانہ ایک اشک بھی چشمِ پرآب کا  
ہے چشم تر بھی خشک کمانے حمار ہو

ماہر شراب ناب پئیں کس طرحے ہم

انٹا ملا نصیب سے پیالا حباب کا

آنکھوں میں دہ عالم ہے تیری جلوہ گری کا  
کیا ہو دے رہائی کی خوشی قیدِ نفس سے  
رُوا تا ہے عالم مجھے بے بال و پری کا  
اے نالہ دل کام نہ کر پردہ دردی کا  
اے پیک اجل قصدِ کراب ہم سفری کا  
خوشیدہ پر خشک ہے مجھے خطِ نظری کا

گو شور قیامت بھی ہوا سر پہ دلیکن  
طلوع صبح محشر ایک شر ہے سینہ سوزاں کا  
جنوں نے ہاتھ دوڑایا جب اپنا صبحِ فرقت میں  
ہمیشہ باعثِ دورانِ سر ہے دورِ جام اپنا  
نہیکھا روز روشن ایک دن شب ہائے ہجرال میں  
یہ سختی میں کرتا ہے رفاقت کون اے ماہر  
اندھیرے میں نظر آتا ہے سایہ بھی نہ انسان کا

بنائے کس طرح ببل چین میں آئیاں اپنا  
گریباں چاک گل ہے غنچہ ہے خاموش حسرت  
مر دیا نہ پن کا کس قدر ہے شور گلشن میں  
میں سے برگشتہ تیری تیغ ادا تھی میں نہ تھا  
تیری آرایش نے اے قاتل کیا مجھ کو ہلاک  
لیکے وہ تیغ ستم قتل میں جب پھر نے لگا  
گمراہ تیری طرہ نہیں ہوں گا برہمن  
ہٹنے کا نہیں سامنے سے وہ ترے ہرگز  
کس طرح ہووے گذر اپنی میان کو دست  
محو ایسا ہوں جو کرتا ہے کوئی کچھ ذکر بھی  
فتیس غیروں کی پھر کسو اسے حبا کر کریں  
جوش و جشت میں جو ہم پہونچے سوئے منجانج  
اے صبا کیا کیوئے جانوں سے کچھ جھگڑا ہوا  
ابرو کے آگے ہے نہیں خنجر کی احتیاج

نہ وہ غنچہ نہ وہ گل ہے نہ وہ ہے باغبان اپنا  
گنی ببل کہاں لیکر چین سے آئیاں اپنا  
ہراکتنا ہے دامن پتھروں سے باغبان اپنا  
ڈھونڈتی پھرتی مجھے میری قضا تھی میں تھا  
خون میرا پاؤں سے ملتی خنا تھی میں نہ تھا  
مونہ ہراک کا دیکھتی پھرتی قضا تھی میں تھا  
تو بت کا ہے بندہ تو میں بندہ ہوں اکا  
آئینہ ہے خود محو تیری ناز و ادا کا  
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا نشان کوئے دوست  
میں سمجھتا ہوں وہ کرتا ہے بیان کوئے دوست  
دل ہی جب اپنا ہوا ہے پاسبان کوئے دوست  
شیشہ پر شیشہ گرا بیٹا نہ پر پسیا نہ آج  
کر رہا ہے چاک جو اپنا گریباں شانہ آج  
وہ تیغ ہے جسے نہیں جو ہر کی احتیاج

ترپ رہے ہیں زمیں پر چمک کے گرمی سے  
سب سے شیشہ میں شیشہ سے آئی ساغر میں  
ہجر کی شب میں کہیں صورت بھی دکھلائی گئیں  
رنجِ فرقت میں بلانے سے نہیں آتی ہے نیند  
سر نہ ہنکے پھیل جائے کس طرح سے کیا کرے  
جیسے جی آنکھوں نے نفرت ہے فراقِ یار میں  
ہر ایک ذرہ کی شاہد ہے آفتاب میں روح  
ہٹکتی ہے کسی مفلس کی یہ شراب میں روح  
پتلیوں سے وصل کی شب میں لپٹ جاتی ہے نیند  
دور ہی سے دیکھ کر آنکھوں کو اڑ جاتی ہے نیند  
راہ بھی جانکی آنکھوں میں نہیں پاتی ہے نیند  
بعد مردن خود بخود کس پیار سے آتی ہے نیند

چھوڑ دوں مڑگاں کی طین جی میں ماہر ہے

اندلوں آنکھوں میں آئینے جو شر ماتی ہے نیند

مونہ کھولے ہوئے آبلے نکلے کھٹ پائیں  
جب جانیں کہ منہ پھٹ ہیں بہت زخمِ جگر کے  
تڑپا جو دم فوج ترا عاشق شہید ا  
اے رحمت حق ہر خدا اپنی زباں سے  
پیارا ہو زباں رکھیں جو منہ خار کے منہ پر  
شکوہ تو کریں اُس بہتِ خو بخوار کے منہ پر  
غش کھا کے قضا گر پڑی تلوار کے منہ پر  
کچھ کھدے تسلی کو گنگار کے منہ پر

یہ بھی ہے طفیل عاشقِ جان باز کے خوں کا

کیا رنگ جما ہے تری تلوار کے منہ پر

بیرے آتے ہی اوڑا رنگ چمن بو ہو کر  
غیر سر نہ کی طرح ہوں تیری آنکھوں میں غریز  
کہ صرہ کوئے جاناں کیسے پوچھوں میں کہاں کر  
رُکے ہیں اشک آنکھوں میں ہماری کیوں واں ہو کر  
لگانا وار قاتل بار بار اچھا نہیں ہوتا  
کہاں جاؤں نکل کر گردشِ تقدیر تو دیکھو  
مندی پس پس گئی شبنم گری آنسو ہو کر  
میں کھلتا رہوں نظروں میں رگ تو ہو کر  
بتا دے راہ مجھ کو اے زمیں تو آسمان ہو کر  
حیالوں میں یہ دریا رہ نہیں سکتا نہاں ہو کر  
دہانِ زخم میں رہ جا بیگا خنجر زباں ہو کر  
اوڑا تا ہے فلک پھر خاک سر پر بدگماں ہو کر  
ہوا ہے جوشِ وحشت اس کو بھی میری طرح ماہر

گر بیان سحر جو اڑ گیا ہے وہجیاں ہو کر  
 تشنگی سے لایا مقتل میں مقدر دیکھ کر  
 ہر طرف پھیلی ہوئی زلف دو تارے سر پر  
 محو اتنا نہ برہمن ہو ورہ اوپر دیکھ  
 جھٹک گیا سریرا اگر کوچہ قاتل کے پاس  
 دشت میں اب تو نشان قبر مجنوں بھی نہیں  
 ہاے کچھ تو پوچھ لیتا خون میرا بعد قتل  
 ہو گئی بیتاب حسرت سے تڑپتا دیکھ کر  
 سخت جانی کی شکایت اپنی کس سنہ کروں  
 درد و فرقت سے جو ماہر صبر موتا ہی نہیں

کوئی پتھر رکھ لیا ہوتا اٹھا کر دل کے پاس

ست میخوار جھکائے ہوئے سر آتے ہیں  
 جام می پینے دے تو بہ تو کریں گے آہنہ  
 عشق میں پروانہ کے جلتی ہے حسرت سدا  
 تجھ کو رہتا ہے یہاں شام و سحر کوچ اور مقام  
 منہ چسپا کر پر وہ فالوس میں روتی رہے  
 ست تو شب بھر رہی اب صبح ہوتی ہے نمود  
 دن کو غیرت سے تجھے وہ منہ دکھاسکتی نہیں  
 جگر نہ جینے میں ہے اور نہ دل ہے پہلو میں  
 خیال کس کا ہے دل میں مرے خدا جانے  
 زمیں پہ گرتے ہیں افضل سرشاک گھبرا کر  
 کیا یہ میخانہ بھی کوئی ہے زیارت و اعظ  
 ابھی آئی نہیں جاتی ہے قیامت و اعظ  
 عاشقوں میں رکھتی ہے وہ ہمت مردانہ شمع  
 بزم عالم ہے تیرے آگے مسافر خانہ شمع  
 منہ سے پروانہ کی گرسٹے مرا افسانہ شمع  
 کیوں نہو لبریز تیری عمر کا پیسا نہ شمع  
 رات کو آتی ہے تیرے آگے مایوسانہ شمع  
 ہوا ہے کیسے یہ برباد گھر نہیں معلوم  
 وہ نہ خبر ہوں کچھ اپنی خبر نہیں معلوم  
 تجھے ذرا بھی کچھ اسے چشم تر نہیں معلوم

کچھی ہے کسپہ تیغ ادا نہیں معلوم  
غم فراق سے اب دم میں دم نہیں باقی  
کیا ہے ابروئے خمدار نے برگشتہ مڑگاں کو  
یہ صدقہ ہے لگا ہ یار کا ابرو کا مڑگاں کا  
بڑھا کر جوش سودا ایجنوں کچھ بھی تو سن لینا  
اٹھائیگا جو سر پھر جوش سوداے جنوں ماہر

ہلا دیگے پکڑ کر عرش کی زنجیر چٹکی میں

میرے رہنے کے لئے بنوا رہی ہے گھر زمیں  
کیوں نہ میں ملکِ عدم کی یاد میں رویا کروں  
بعد مر دن بھی دبا ہوں دو بلاؤں کے تلے  
اے فلک تو ہی بتا جاؤں کہ صحر میں ناتواں  
تنگ جینے سے ہوں ماہر گردنہ آشیکگی اجل

پاؤں پھیلا کر اٹھا لو لگا ابھی سر پر نہ میں

زہے تقدیر گریباں جو گلے ملتا ہے  
تن عریاں نے کیا دست جنوں سے نا دم  
ہم فقیروں کو ہو کیا خاک تمناے لباس  
تیری خواہش ہے مجھے ہوں تیرے دکا میں فقیر  
کیا تھا اس قدر سیراب آبِ تیغ قاتل نے  
کیا پابند حسرت ایسا صنفِ ناتوانی نے  
تیرے جاتے ہی حسرت سے اوڑانگ چین ایسا

کسی کے اشتیاق سجدہ محراب ابرو میں

کیا ہے ہنہ ماہر آبِ خنجر سے وضو برسوں

ترے کوچہ میں صورتِ نقشِ پا ہم  
پڑے خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں  
ہٹے ہم تو اوجھی پڑی تیغِ تل  
وہ نادم ہیں ہم دلیں پچھتا رہے ہیں  
غیر کے جی پہ جو صدمہ ہو تو نالاں ہوں میں  
کوئی روتا ہو تو موت کشِ دامان ہوں میں  
وہ اسیری میں بھی اب تک ہے وہی دیوانہ پن اپنا  
کب سے پھیلانے ہوئے گوشہِ دامان ہوں میں  
ساقیا یہ خانہ کو مقتل سمجھنا چاہئے  
دلہ ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیرِ زنداں میں  
ایک آنسو جو شہ گریہ سے نہ ٹھہرا آنکھ میں  
خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں  
دلہ اسباب اتنی بھی گنجائش تیرے گھر میں نہیں  
کس طرح سے شہید میں داخل ہوں کیا کروں  
دلہ لکھو شاؤں رو کے شبِ ہجر کا میں حال  
بت پرستی کی شہادت تیری دیتا ہوں میں  
کیوں ڈوبوئے نہ مجھے بحرِ فنا مثلِ حباب  
صورتِ آتشِ قہم خاک اور آنے کے لئے  
گردِ شجرِ رخ سے خود خاک میں ل جاؤ لگا  
تیرا انازا ہم اسے چرخ کہن سیکھتے ہیں  
اسے جنوں غنہ صفت تنگ قبا سے ہو کر  
دردِ دل سے جو گرے آنکھ سے یہ کر آنسو  
کھیل روئے کا ہوا خوب میری آنکھوں کو  
غم نہیں بند بنے ساقی جو درِ یحسانہ  
ہو دل و دھڑم دوست میں اس نکلہ عالم میں  
خاک میں لگے جو برباد ہوئے جاتے ہیں

پڑے خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں

وہ نادم ہیں ہم دلیں پچھتا رہے ہیں

کوئی روتا ہو تو موت کشِ دامان ہوں میں

کب سے پھیلانے ہوئے گوشہِ دامان ہوں میں

دلہ ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیرِ زنداں میں

خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں

دلہ اسباب اتنی بھی گنجائش تیرے گھر میں نہیں

کس طرح سے شہید میں داخل ہوں کیا کروں

دلہ لکھو شاؤں رو کے شبِ ہجر کا میں حال

بت پرستی کی شہادت تیری دیتا ہوں میں

کیوں ڈوبوئے نہ مجھے بحرِ فنا مثلِ حباب

صورتِ آتشِ قہم خاک اور آنے کے لئے

گردِ شجرِ رخ سے خود خاک میں ل جاؤ لگا

تیرا انازا ہم اسے چرخ کہن سیکھتے ہیں

اسے جنوں غنہ صفت تنگ قبا سے ہو کر

دردِ دل سے جو گرے آنکھ سے یہ کر آنسو

کھیل روئے کا ہوا خوب میری آنکھوں کو

غم نہیں بند بنے ساقی جو درِ یحسانہ

ہو دل و دھڑم دوست میں اس نکلہ عالم میں

خاک میں لگے جو برباد ہوئے جاتے ہیں

خاک اوڑائیگی تیری گریہ وزاری ماہر  
ہوتے ہیں سوئے زمیں آنکھوں نے رہبرانو

کیا بیہوش مجھکو چشمِ مستِ ناز ساقی نے  
کیا ہے شوخ چشمِ آئینہ کو نظارہ بازی نے  
نشانِ سجدہ ہر ایک نقشِ پا کو جانتا ہوں میں  
دیکھ لیتے ہیں تصور میں تیری صورت ہم  
کس طرح اشکوں کو اپنے نہ میں قاصد سمجھوں  
عجب کیا توڑ ڈالیں سچے و زنا کو دونوں  
ہو اے جامِ مے کو فخر تیرے ہاتھ میں کیسا  
ہمیں اب وحشتِ دل دیگی کیا ترغیبِ عریانی  
شبِ فرقت میں کسی نے نہویا ساتھ مرا  
کیا کموں جب تیرے آئینگی خبر سنتا ہوں  
بے محابی نے تری کھول دیا بند نقاب  
حسرتِ دیاس نے نظر دے کر ایا تھا مگر  
سخت جانی سے میری پھر گبائے خنجر کا  
رونے میں ہیں اشکِ آنکھ سے باہر نکل آئے  
محروم پھرے خانہ خمار سے ساقی  
سر سبز ہوئے دہریں پامالی کے خاطر  
پاؤں تک سر سے تری زلفِ رسا آہو پچی  
پس گئے سیکڑوں دل پاؤں سے ملتے ملتے  
بھولایا نشہ نے دو جام کے سارے زمانہ کو  
چڑھایا بندشِ گیسوئے تیرے سر پہ شلے کو  
حریمِ کعبہ سمجھا ہوں تمہارے آشیائے کو  
کششِ دل نے دکھایا یہ اثر آنکھوں کو  
دل پہ صدمہ ہو تو دیتے ہیں خبر آنکھوں کو  
پلا دے جامِ مے ساقی جو تو شیخ و برہمن کو  
جھکا لیتا ہے شیشہ بھی ادب سے اپنی گردن کو  
پنچھوڑو نگا کبھی میں ہاتھ سے صحرائے دامن کو  
بیکسی ملنے کبھی بھولے سے آجاتی ہے  
بیخودی آکے میرے ہوش اڑا جاتی ہے  
کیوں حیا آنکھوں میں شرمائی ہوئی پھرتی ہے  
بیکسی سینہ سے لپٹائے ہوئے پھرتی ہے  
زیست سے موت بھی شرمائی ہوئی پھرتی ہے  
ڈوبے ہوئے دریا کے شنوار نکل آئے  
خالی ہی لئے ہاتھ میں ساغر نکل آئے  
سبزہ کی طرح خاک سے باہر نکل آئے  
دونوں ہاتھوں سے بلا لینے ادا آہو پچی  
خون کرتی ہوئی ہاتھوں میں حنا آہو پچی  
سر بکف سیکڑوں مقتل میں ہیں دیکھیں ماہر

### زندگی کس کی ہے اور کسکی قضا آپہونچی

سبویں شیشہ میں خم میں نہ ٹھہری دخترِ دل  
یہ کس کی زلف سیہ دیکھر ہوا غفل  
محبّت دخت رز کی لائے میخانہ میں شرانے  
جدا حصّہ ہر اک نے دولتِ عشق صنم پایا  
خناخوں کر کے اپنا پاؤں میں مندی لگا آئی  
وضو کر کے لہو سے ہم کرینگے وصفِ قاتل کا  
مجھے ہنگامہ محشر میں کوئی بھی نہ پوچھے گا  
تصویر کسکی ہے درِ دل سپر لگی ہوئی  
پوچھیں گے سب سے پہلے مجھے روزِ محشر میں  
نیت تو دیکھو خالی کئے پی کے خم کے خم  
دل جل رہا ہے پہلو میں اور سینہ میں جگر  
مسنہ تک راہی ہے خنجرِ قاتل کا دیر سے  
مشقِ خرام نازِ قیامت سے کم نہیں

اٹھیں گے جیت ہار کے ماہرِ بھانے

دنیا ہے ایک بازی چوس لگی ہوئی

آہ بھی لب پہ ہے آنسو بھی رواں رہتا ہے  
شعلہ آہ جو سینہ میں منساں رہتا ہے  
نالہ دل سے نکلتی ہے صدائے ناقوس  
دل میں ڈھونڈوں تجھے یادِ حرم میں جا کر  
لب برباہ ہو کے نہ کی خنجرِ قاتل نے مدد  
کیا کول درد میرے دل میں کہاں رہتا ہے  
آگ لگ جاتی ہے گھٹ گھٹ کے دھواں رہتا ہے  
بت پرستی نکر دوں تو بھی گساں رہتا ہے  
وہ جگہ جھکو بتا دے تو بجاں رہتا ہے  
بے زباں ہاے میرا زخم دہاں رہتا ہے

بیخودی میں نہیں کچھ اپنی خبر کیا معلوم  
میں کہاں ہوں دل دارفتہ کہاں رہتا ہے  
دو بد و ہو کے کس امید پہ دیکھے ماہر  
آئینہ سے بھی تیرا عکس نہاں رہتا ہے

بیخودی اپنا کام کرتی ہے ہوش اڑا کر سلام کرتی ہے  
ہم تو مرتے ہیں آپ ہی غم سے کیوں قضا اپنا کام کرتی ہے  
شیشہ میں بند ہو کے دخترِ رز بے دہن بھی کلام کرتی ہے  
تیغِ سفاک زندگی بھسکا دم میں قصہ تمام کرتی ہے  
حسرتِ دل رولا رولا کے مجھے دو نو لبہ زحماں کرتی ہے

سخت جانی کے خوف سے ماہر

تیغِ قاتل سلام کرتی ہے

نہ دل رہا نہ ہی دل کی آرزو باقی بس ایک جانِ خیز گئی ہے تو باقی  
پڑا ہوں نقشِ قدم کے لاکھ آگردوں ابھی ہے خاک اوڑا نیکو سر پہ تو باقی  
چلی ہے کیسی ہوا باغ میں یہ گلچیں نہ رنگ گل میں رہا اور رہی نہ بو باقی  
یہ آئی کیسی بلا میکدہ میں آساقی نہ شیشہ ہے نہ ہے ساغر نہ ہے مٹی باقی  
نگاہِ ناز جب میرے طرف لیکر سناں نکلی دلہ  
لئے خنجر تیری ابرو جو اے جاں چاں نکلی  
میں وہ تنگِ ظالمن ہٹا نہ رو یا کوئی میت پر  
جبابِ آب بھی بحرِ فنا میں ڈوب کر نکلی  
اشاروں میں وہ باتیں کرتے ہیں چشمِ سخن کو  
نگاہِ ناز جب کو سمجھے تھے ہم وہ زباں نکلی  
زمین پر بھی نہ رہنے پایا میں نقشِ قدم نکلی  
نشانِ میرا مٹانے خاکِ پائے رہرواں نکلی

مبارک - پنڈت کنیا لال صاحب شنگلورف مجو خلف اکبر پنڈت گلاب رائے صاحب  
مجو متخلص بہ خورم متوطن دہلی

آپ کی ولادت ۱۲۴۷ء میں بمقام نجیب آباد ضلع بجنور ہوئی جہاں آپ کے والد سلسلہ  
ملازمت عہد نواب نجیب الدولہ میں دہلی سے آئے تھے۔ آپ کے والد نے جب آپ  
خورد سال ہی تھے بمقام بجنور رحلت کی۔ آپ کے والد کی وفات کے بعد آپ کی پرورش  
بہ سرپرستی پنڈت جیالال رینہ اپنے ماموں کے نہایت فارغ البالی کے ساتھ ہوئی۔

شروع ہی سے آپ کی طبیعت مائل بہ تحصیل علم رہی اور اُس پر قوت حافظہ  
خداداد تھی۔ لطف ربانی شامل حال تھا پس بلا استداد غیرے دگل سخن رانی میں آپ ایک  
پہلوان سخن پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ تک بوسیلہ پنڈت سندر لال جی در رئیس انبالہ داروغہ  
گزر گھاٹ و آبکاری رہ کر بہ ایام غدر آخر لڑائی کے زمانہ میں آپ کو لکھنؤ آنا پڑا جہاں  
منشی گری و گماشتہ گری کسریٹ کر کے بمقام شاہجہاں پور چلے آئے۔ شاہجہانپور میں چار سال  
تک آپ سرشتہ دار رہے اسکے بعد بعدہ کورٹ انسپکٹر پولیس مامور ہو کر بمقام بنارس  
۹ سال آپ کا قیام رہا۔ بنارس سے آپ کا تبادلہ بریلی کو ہوا جہاں آپ نے اٹھارہ سال تک  
اُسی خدمت کو انجام دیا۔ حکام بالادست نے آپ کی حسن خدمات کی قدر فرما کر آپ کو  
بعدہ ڈپٹی کلکٹری متنازع کیا۔ پانچ برس بعد ۱۹۱۷ء میں آپ نے پٹنہ لی آپ فارسی کے  
عالم تبحر تھے۔ فارسی کے طرف زیادہ خیال مائل رہا۔ فارسی میں آپ کی تصانیف حسب  
ذیل ہیں۔ سوانح عمری خود موسوم بہ خراج ملک حیات عرف خضر منور انشائے صنعت کشا  
نثریں۔ شنوی سیر باغ بھڑضبت و مرغ و ہم بھڑنلدسن فیضی۔ و مطع خیال بھڑنشاہنامہ۔  
دباغ فیض و اختراع وجود و ہدیہ تسخیر و ستیزہ شورش چند شنویات و قصائد اکثر بھڑ  
عرفی و داسوخت و دیوان فارسی مکمل۔ اردو میں ایک دیوان علاوہ شنوی گلشن عشق  
بھڑ گلزار نسیم و شنوی بجا عشق اور ایک داسوخت کے آپ کا یادگار ہے۔ یہ جملہ تصانیف

قلبی پندت شیو نران صاحب مجتہد حضرت مبارک کے پاس بمقام شاہجامپور موجود ہیں۔  
افسوس ہے کہ ان میں سے ایک کتاب بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل نظر کے سامنے  
پیش نہیں ہوئی ہے اور سب نسخے ایک بستہ میں بندھے ہوئے پڑے ہیں۔

الا اے سر بگو امی منہ در قلزم دلہا کہ آساں غوطہ در گرداب و ما ندن باز شکلا  
مرواے در عمیق آب بحسب فطرت دلہا کہ آساں فتن اندر قعر و گشتن باز شکلا  
ز جام بادہ مستی سرور طبع نہ ساقی کہ از جوش خم پیسہ مفاں مینا کشد دلہا  
ز شرکائے قطره اشکم میکشد حیرت چہ نگہ او شعلہ شمس ہے سوز دہ تاپے آب سا حلہا  
جگر چوں پینہ کن بر شعلہ شمع عشق میگوید بود پروانہ مجلس دل سوزان بہلہا  
رہ ظلمات و خوف خار و صحرا پر از وحشت گذار ما ہی گیرند غول سخت منزہا

مبارک تا تو می خواہی بہ نگاہ بادمانی

ز صورت رو یعنی معنی آسان شکلا

منا و ن با ہمتی سر عسریں رمز خیالی را بشک نافہ آغشتن ز خوشبو مغز خالی را  
بزم برشت و شور گئے نمود اندر کف عالم کہ سبزہ بر روشنائی گلستاں پاٹالی را  
رفوئے چاک و اماں را بالا خر رشتہ از تار روی دستے بود پیوند جیب خستہ حالی را  
فسون آہ بر لعلت دلم زن بہر تخیلش چناں بہر طلسم آرنہ مژ خرف سفالی را

مبارک می نماید گل گل رنگیں بخود نخل

تو آمیز ہم بخون خویش رنگ خوش خضالی را

شد تار شب بظلمت گیسو شود نشد انجم کشید باز در مٹو شود نشد  
ہم چشم تا نگشت غزال اسے بچشم تو نشانے کشید باز بہ ابرو شود نشد  
منزل نمود بس قدم شوق از مسراق بود آرزو کہ رہ بہ نگاہ شود نشد  
خورشید از ضیاء لب بام آمد آخرش باطلوہ ہمچو حسن رخ تو شود نشد

جسگز گریه پیش مبارک نماند آه  
مژگان نگد اشک به قابو نشود نشد

اے کہ باتیخ نگ ترک بت از آمدہ دست بوسم کہ بے دست دراز آمدہ  
ناز نینانہ تو از بہر نیاز آمدہ جلوہ ات باد کہ اے جلوہ طراز آمدہ  
اے نگہ باز چه شوخی بہ فدائے دل مجاں با تو دادم ہمہ از بہر کہ باز آمدہ  
اے خدا را مزن از شکوہ لب خوش بکس ز آنکہ از عاشق خود محرم را از آمدہ  
باش بہر لہجہ خوش تا کہ بہر دل گذری اے کہ از حسن گلو سوز بہر ساز آمدہ  
ہمدم غیر شو اے بیت من بہر خدا بندہ ات گشتم و تو بندہ نو از آمدہ  
یاد تو بود بدل تا خدمت رنجہ شود زندگانی بود اے مسرور دراز آمدہ  
عشق عجب نسبت خوش با من دبا تو دارد من چو محمود شدم تو بہ ایاز آمدہ

صمیم از نظر نعتہ مبارک بردوش  
مرگ خوش کردہ کہ از بہر من از آمدہ

تا سبیح اجرا اے حراسلہ

وہ چه خوش طالع کہ شد نامہ بنام کشمیر مرجبانامہ کہ سر نامہ تدبیر شدہ  
جو بہر عرض وجودش بصفات دانست با یقین صدق بقلب از سر تاثیر شدہ  
نقش کا لجر معانی ست بصاحب نظران عالمے بہر تصور کہ بہ تصویر شدہ  
نکتہ حسن نشانے ست نشان مطلوب طالبان را طلب حسن پہ تحسیر شدہ  
کلمہ پند کہ بندست دل اے دریادش خواب غفلت زدگان را سر تعبیر شدہ  
کز نقوط ضمنش دائرہ دل نظر نما لوح محفوظ بود مرکز دل گیر شدہ

اے مبارک چو بریں گل گذری ہچو ہیا

سال تاریخ بگو گلشن کشمیر شدہ





پندنت اجمو و بیایر شاد و منشی - بنلا

بتلا۔ پنڈت ابو دھیا پرشاد صاحب منشی خلت پنڈت گنگا دھرم صاحب منشی دھلوی  
آپ کے جد امجد پنڈت موتی رام منتراتی تھے آپ اندور میں پیدا ہوئے لیکن آپ کی  
عمر کا ابتدائی حصہ زیر سایہ بزرگان خود دہلی ہی میں گزرا۔ آپ چار حقیقی بھائی تھے۔ ہر پرشاد  
بنی دھرم۔ آپ اور رام نرائن ۱۷۷۱ء ہجری مطابق ۱۸۵۰ء میں آپ کے برادر کیس رام نرائن  
نے عین عالم شباب میں بمقام دہلی انتقال فرمایا۔ اس سے پیشتر آپ کے ایک چچا بنام بھوانی  
پرشاد داوہا پاد اور دادا پنڈت موتی رام منشی اور سب سے بڑے بھائی ہر پرشاد بھی وہیں  
اس دار فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اپنے سرپرستوں کی وفات کے بعد آپ دہلی سے  
اپنا گھر بار اٹھا کر بھانڈیر اپنے برادر اکبر بنی دھرم جی کے پاس جو وہاں بعدہ تحصیلداری  
مانور تھے چلے آئے تھے لیکن آپ جہاں رہے وہاں سے دہلی برابر آتے جاتے رہے کیونکہ وہاں  
آپ کے بزرگوں کی جائداد تھی اور آپ کے دو چچا ٹھاکر پرشاد اور نند کشور وہیں رہا کرتے  
تھے۔ آپ کی ابتدائی ملازمت دربار جھانسی سے شروع ہوئی۔ وہاں آپ رانی صاحبہ جھانسی  
کے وکیل تھے۔ غدر سے پہلے آپ مع اپنے عیال و اطفال کے جھانسی سے گواپار آ گئے تھے۔  
یہاں آکر آپ کو اندازاً ۱۸ سال کی عمر میں مہاراجہ جیوا جی راؤ سیندھیا کی سرکار سے عہدہ  
صدر منصفی عطا ہوا۔ آپ بیش و کم ۱۵ سال تک اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ جب منصفی  
ٹوٹی تو آپ ضلع سکندری کے نائب صوبہ مقرر ہوئے جسکی صوبات قصبہ جوڑہ میں تھی۔  
۱۸۶۶ء میں آپ کے جوڑہ تشریف لیجانے کے ۴ مہینہ بعد مادھو مہاراج پیدا ہوئے۔ ان کے  
ولادت کی تاریخ جو آپ نے لکھی اُس کے حسب ذیل شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
اس عہدہ کو پاکر سخت رنجیدہ تھے۔

پیش ازیں از کرم بلشکر خاص	بندہ را منصف عدالت گفت
جو رگروں کنوں جوڑہ فگند	زاستانش مرا بہ ہجرت گفت
کتریں چاکرم بدرگاہش	فخر دارم برا پنچ خدمت گفت

اور تھا بھی ایسا ہی کیونکہ یہ حمدہ آپ کے سابق حمد دل سے کہیں کم تھا۔ چنانچہ اپنی  
 کوشش اور مہاراجہ صاحب کی نوازش سے آپ ایک سال کے بعد ہی شکر واپس بلائے  
 گئے اور چند ماہ کے بعد آپ کو مہارانی صاحبہ کو قانون پڑھانے کا کام سپرد ہوا جسکو آپ نے  
 تین سال تک نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آخری حصہ عمر میں آپ گو الیار  
 کی طرف سے دربار وکیل مقرر ہو کر اندوز بھیجے گئے وہاں جانیکی تین برس بعد آپ نے  
 سٹیشن میں تقریباً ۶۳ سال کی عمر میں انتقال کیا اور جہاں پیدا ہوئے تھے وہیں پیوند  
 خاک بھی ہوئے آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی شادی سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے  
 ہوئے لیکن لڑکے کم سنی اسی میں راہی ملک بچا ہو گئے۔ آپ کی پہلی بیوی نے گو الیار ہی  
 میں انتقال کیا۔ چونکہ آپ کا کوئی فرزند زینہ نہیں تھا اسی لئے اپنی ہمشیرگان کے مجبور  
 کرتے سے آپ نے دوسری شادی ۱۵ برس کے سن میں کی اور اس بی بی ستا پکو چار فرزند ہوئے۔  
 آپ کا ایک پسر اور دو پوتے شکر گو الیار میں سکونت پذیر ہیں۔ آپ مولانا صہبائی کے شاگرد  
 رشید تھے۔ اس کا آپ کو بڑا فخر تھا چنانچہ اس فخر کا اظہار آپ جا بجا شعروں میں کرتے ہیں  
 بتلا جرمہ زجام دگراں نوشش نکرد  
 میکشی مصطفیٰ حضرت استاد آمد  
 مبتلائے جرمہ خوار ساعہ صہبائی  
 مست بودن از شراب غیر کے شاید مرا  
 بہ ہیں کلام من مبتلا چہ رنگین است  
 زدم شراب سخن چوں زجام صہبائی  
 بہتر است از خون ایراں خاک ہندستان ما  
 تا چو صہبائی زباں داں استاد مبتلاست  
 من جرمہ خوار بادہ صہبائی ہم مدام  
 گر مبتلا است مست غزلخوئی من است  
 بتلا کو مشاعروں سے خاص دلچسپی تھی اور لشکر میں آپ کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوا  
 کرتے تھے مگر اکبر آباد کے مشاعروں میں شرکت فرمانا بھی اپنا فرض سمجھتے تھے گو اسوقت  
 ریل نہیں تھی اور سفر میں دقت ہوتی تھی مگر آپ اپنے شوق سے مجبور تھے۔ آپ کے  
 اکثر آگرہ جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہنسی دھرجی اسوقت میں سرکار انگریزی کے

پشدار ہو کر بھانڈیر سے آگرہ آگئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی سکونت کے لئے ایک مکان بھی دیں بنوایا تھا اور مرتے دم تک وہ وہیں رہے۔ آپ کا فارسی کلام اعلیٰ پایہ کا ہے عموماً تمام غزلیات کے مطلع قابل دید ہیں پھر ہر شعر کی سلاست و آبداری قابلِ داد ہے۔ آپ کے ایسے اشعار خصوصیت کے ساتھ لائقِ ستائش ہیں جو معرفت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ علاوہ فارسی کے گاہ گاہ اردو شعر بھی خوب فرماتے تھے جناب بتلا کے نسبت تذکرہ گلستانِ سخن کے مولف مرزا قادر بخش صابر لکھتے ہیں جو ان تین خوش مزاج نیک رفتار دوستِ ستائست افزا سعادت نہاد ہندت اجدو صیا پر شاد معروف بہ منشی۔ اخلاق حمیدہ اُس کے مثل نکست گلِ مشام نواز اور کردار پسندیدہ اُس کے اہل روزگار کی اوضاع سے متاثر اُس کی زبانِ دانی سے ہند کو اصفحان پر صد ہا سخن اور اُس کی نکتہ طرازی سے نقاطِ حروفِ خالِ محبوب پر طعنہ زن۔ مشقِ سخن جناب اُستادی مولوی امام بخش صہبائی سے ہم پونچائی حق یہ ہے کہ معنی کی نزاکت اور الفاظ کی متانت اور کلمات کی تنگ و رزی اور تراکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں محصور نہیں ہو سکتی۔ بتلا صاحب دیوان تھے جس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اُس کا ایک قلمی نسخہ ناچیز مولف تذکرہ ہذا جگموجن ناتھ رینہ کے پاس ہے۔ انتخاب کلام ناظرین والا تیکن ملاحظہ فرمائیں۔

حسنِ سر داد چو آلِ جلوہ یکتائی را	عشقِ آموخت بخود شیوہ رسوائی را
می کشد جامِ دورنگی چنستانِ جہاں	تا دود بالا کندش نشہ رعنائی را
حسنِ پوشیدہ و پیدائے تو در دیر و حرم	بُردہ از رہ۔ نگہ شوق تماشا ئی را
پاز سر کردہ و غلطیدہ بسویتِ آیم	تا نشانم بدرت نقشِ جمیں سائی را

بتلا گوشہ گزید از ہمہ در خود نہ رسید

بست بر خوشی عبتِ تہمتِ تنائی را

او بستہ بپائے خود حسنا را خوں شد دل از انتظار مارا

از دین بگذشته ام بهشت  
 طوفان بر روی آب آورد  
 دل برده ز یک جہاں نیازم  
 خاکم بر باد رفت و تاسد  
 چرا خوب این چنین یارب نمودی شکل غبار  
 سر حرفی ندارم در خیال زلف پرتابش  
 چو آید فصل گل ہر کس کند و امن ترا ز گلما  
 من از تحت جگر پرمی تمام جیب و داماں را  
 اے بت نظرے بن خدا را  
 از گریہ میسر ما جبر را  
 عیاری طرہ دوتا را  
 رحے بر حال من صبارا  
 کہ ہم دل باختیم در راہ شان ہم دین ایماں را  
 کجا باشد دماغ گفتگو خاطر پریشاں را  
 من از تحت جگر پرمی تمام جیب و داماں را

مدہ اے بتلا چشم ترم را رخصت اشکے

کہ خواہد کرد این طفل آشکار از پنہاں را

دستگیر مانند گاہے ز لطف  
 در گلستاں جہاں مانند سر  
 اے خدا بر تشنہ کا ماں رحمتے  
 گاہ در صحرا گئے در کوئے یار  
 پُر ز گوہر ہائے غطاں کردہ داماں ما  
 مصحف رخسار را گلزار در پہلو زلف  
 ہر چہ کرد این طفل اشکم کرد و در پیشانی  
 در گداز دسوز ما چون شمع و چو پروانہ ایم  
 یا ہمارا دل رساں خاطر غم رسیدہ را  
 اشک چہرہ ایتد بر قرہ ام کہ میدہند  
 اے ز عتاب رفتہ از سر لطف باز آ  
 بار ہا در پائش افتادیم ما  
 پا بہ گل داریم و آزادیم ما  
 کشتہ شمشیر بیدادیم ما  
 چوں غبار حسانہ بر بادیم ما  
 خانہ ات آباد باداے دیدہ گریاں ما  
 در کف ہند و مدہ سر رشتہ ایماں ما  
 بیچ کس آگہ نبود از سوزش پنہان ما  
 شعلہ عشقے کہ آتش میزند در جان ما  
 یا بکبش از تنم بروں جان تنم کشیدہ را  
 رخصت آریدگی خاہیہا جلیدہ را  
 راحت و صل کن عطار بخ فراق دیدہ را

خواہی اگر خبر شوی از دل بتلائے خویش

پیش نظر دے گز از مرغ بخون پییدہ را

ز آہ آتشیں شد خانہ تار یک دل روشن  
خدا خوش دارد این چشم و چراغ دو دمانے را  
اگر چہینے برابر و میزنی بر من نگاہے ہم  
چرا تیرے نہ بکشانے کشیدی گر کسانے را  
چنیں پیانہ چشمے کہ یارب گردشے دارد  
کہ چار اطراف عالمست دیدم مردمانے را  
بیالے قصہ خواں از بہر خواب رختش بر خواں  
ز بخت خفته و بیخوابی من داستانے را  
کنم مشق جہیں سائی از اں بر سنگ میخانہ  
کہ تا از سجدہ گیرم سخت شکستانے را  
از پردہ بر آئے بت محبوب و خود آرا  
بر گیر نقاب از رخ پر نور خدا را  
شد سلسلہ بھنباں جنوں دلم از سر  
در کوچہ آن زلف کردہ داد صبارا  
راہ و روشنیست بخود گم شد گال را  
از زہد یک انبار و خریدار کسے نیست  
جوئید زرہ گم شد گال را ہنما را  
زلف تو بلا بلکہ سر جملہ بلا ہاست  
یارب چه شد این سجدہ فروشان یاں  
خیزد دل دیوانہ اگر نالہ گری را  
خود آمدہ بر رو تو پس انگندہ بلا را  
اے دامن من آں گم شدہ را ہم کہ در بجا  
افند کہ پر درنگ ز رخ بال پری را  
ایں لالہ از اں دلکش و خون در جلاست  
گم کردہ خضر نیز طریق خضر می را  
رفتیم بسلوک خبر و گم شدیم از راہ  
کز داغ من اندوختہ خونیں جلری را  
نیم کویں و باد بہار ہر دو یکے ہست  
یارب سوے من راہ نمایی خبری را  
چہ حسن پردہ نشیں و چہ عشق رسوائے  
شیم ز نقش و مشک تار ہر دو یکے ہست  
فادہ پردہ چو از روے کار ہر دو یکے  
بشادی و غم روشن دلاں تفاوت نیست  
فروغ شمع بہ بزم و فرار ہر دو یکے ہست  
ازیں چہ غم کہ خزاں آمد و بہار گزشت  
جد از یار خزاں و بہار ہر دو یکے ہست

بیاز خون دل مبتلا حسا بر بند  
کہ رنگ خون و حنائے نگار ہر دو یکے ہست

آہے از دل کہ بیا و قد جانان بر خاست  
 بزم خواباں ہمہ صورت کدہ تصویر است  
 دل من پہلوئے زلف تو ہمہ کفر نشست  
 در دشت تو بہ تسکین دل زار نشست  
 دیدم چو بقراری سیاب دل طیب  
 روز شمار نام جفا پیش نہم و من  
 ایں سبزہ مزار شہیدان ابروان  
 سر و ہرگز نہ بہ ایں رشک زبستان برخاست  
 ہر کہ نشست و زان جا ہمہ حیراں برخاست  
 در برش مٹھف رخ دید مسلمان برخاست  
 اے خوشا درد کہ خود از پئے درماں برخاست  
 آیا نمونہ دل صد پارہ کے است  
 تاکس بگویش کہ تنگوارہ کے است  
 خوش یادگار خیر و خوارہ کے است

افزود از طیب و دود اور دہستلا

بیچارہ ایست آنکہ پئے چارہ کے بہت

بے ادب سوئے بزرگان منکر ہیں کہ جاب  
 عشوہ و ناز و ادغزہ و شوخی و حیا  
 خونِ مٹان ہمہ برگردن تو خواهد بود  
 یک نفس نیست چو نگہیت بدریگستاخ  
 یک جہاں است پئے غارت و ہبگستاخ  
 محب سنگ مزین بر سر پست گستاخ

بتلا را چہ جنوں زد کہ بیک نفتہ وفا

شد بازار محبت پئے سود گستاخ

ہر دیدہ کجا در خور دیدار تو باشد  
 گل جامہ زند چاک و خور و خار سبب  
 ناکام بر آید ز شفا خانہ عیسی  
 بر چشم خورشید بشوید قدم خویش  
 دل بشت تو گرفتار ہماں است کہ بود  
 عرش کو تہ و افسانہ عشق تو دراز  
 ہار ہا سیر گلستان رنست کردم باز  
 ہر سبب کجا مخزن اسرار تو باشد  
 شاید کہ چو ما و والدہ رخسار تو باشد  
 آن خستہ بیچارہ کہ بیمار تو باشد  
 آن آبلہ پائے کہ طلبگار تو باشد  
 جان زور و دھم تو ترار ہماں است کہ بود  
 آرزو مند ہی اظہار ہماں است کہ بود  
 شوق گل چینی ویدار ہماں است کہ بود

مبتلا بادہ مکر زلبست خورد ہنوز

غافل و با خود و ہشیار ہماں است کہ بود

یکے توئی کہ ترا سن دلر با بخشند      یکے منم کہ مراد در جان گزارا بخشند  
توئی کہ فرق ترا طرہ دوتا بخشند      منم کہ جان مرا سر بسر بلا بخشند  
بہ ترک چشم چہ گویم بمن چہا بخشند      کہ مشت خاک ستانند و کیسا بخشند  
مرو بکعبہ مرو زاهد کہ دشوار است      بایں گذر کہ تو داری ترا صفا بخشند  
ز غیر قطع نظر کردہ چشم آن داریم      کہ ہم چہ سرمہ ترا جا بچشم ما بخشند  
در اں مقام کہ مقبول ہو ز سینه ماست  
گناہ خلق بیک آہ مبتلا بخشند

بے جسم و بے جان آنسردیند      دل از کف شد چہ جانان آفریدیند  
مراد و دیت بے درماں و گر نہ      مرا خاطر پریشان آنسردیند  
اگر در سر نبودش خود نمائی      چہ سراسر است اینکہ انسان آفریدیند  
تماشا کردہ ام دیر و حرم را      چہ پید او پنهان آنسردیند  
دے از بے خودی فارغ نباشند      چہ ہشیاری بستان آنسردیند  
بہ گلشن عند لیب مبتلا را  
بکوی او غزل خواں آنسردیند

دل عشاق چہ خوش بیل و ہنار دارد      کہ بزلت و تیغ جانان سرو کارے دارد  
عشق را رنگ دیگر داد شکست رنگم      اندریں باغ خزاں نیز بہارے دارد  
تا بکوبیش نہ نشیند ہمہ بر باد دہد      یارب ایں باد ز خاکم چہ غبارے دارد  
یہیج سرنیت کہ خالے بود از سودا      سرمانیز بسودائے تو کارے دارد  
یہیج میخوارہ ندیدیم بمستی مخور      لیک چشم تو کہ مست است و غمار دارد

زمین خاکسارم بگو اے فلک چه دیدی      که بایں بزرگواری پئے سجدہ اش خمیدی  
 ہمہ حسرت از تو اشکم که چرا زدل رسیدی      بسر تو چوں نگریم که بجاک آرمیدی  
 تو ز خود نبودی آگه که زمین رسیدہ بودی  
 بخود آں زماں رسیدی که بہ بتلا رسیدی

اے لاله رخ بہار گلستان کیستی      وے گلزار رونق بتان کیستی  
 از فرقت تو شور بہا لم گلندہ ایم      امشب بنگار من نمک خوان کیستی  
 اے بتلا زبیکہ تو فریادی کنی

آگہ نیم کہ عاشق و خواہان کیستی  
 گفت روزے دلم کہ پیمان کن      راز عشق ز غیبر پنهان کن  
 پئے عید وصال او خود را      در تر تیغ عشق متربان کن  
 گر بخوای حیات مبادیدی      جان خود را فدائے جانان کن  
 بتلا خاک کوئے آن محبوب

وقف فرق و جبین ایمان کن

تو عین نوری و کس را نظر نہ می آئی      حیا ز کیست کہ از پردہ بر سخی آئی  
 گذشت از نظرم ہر چه خوب و زشت آمد      ہمیں توئی کہ بایں رہگذر سخی آئی  
 کجا تو رفتہ ایدل چه رفتہ بر سر تو      کہ دیر شد بہ بر من دگر سخی آئی  
 اگر بہ بخودی از خود خبر شدن خواہی      چرا بمسکدہ اے بیخبر سخی آئی  
 بزہد خشک ترا ز اہدائمی پسند      بروز حشر چرا چشم تر سخی آئی

از ان دلا تو برون از حریم جانانی

کہ بتلائی و از خود بدر سخی آئی

بہ ہم چنان خود این دیدہ غم دیدہ دارم      ز غم خواران خود دل دارم ورنجیدہ دارم

چرا روز جزا از باز پرس بیش کم ترسم      که من بر فرق خود بار گنه سنجیده دارم  
 بجائے خویشم و آئینه ام احوال عالم را      که در پہلو دل اندر جہاں گردیدہ دارم  
 بیاد آن لب پر شور شورے می کنم بر پا      ازین غافل کہ در پہلو دلی شوریدہ دارم

خدا را آں رخ پوشیده از عالم پیش از من

کہ من چون مبتلا چشم از جہاں پوشیدہ دارم

بشرگاں ناوک اندازی و از ابرو کمان داری      غرض یک آفتی صید انگنی یا آنکہ عیاری  
 خدا نافرست با کفر آشنا بیگانه از دینی      و فادشمن بت نامہرباں شیوخ جفاکاری  
 مرادیدی کہ بیمار شش شدم چشمنک دی برین      نمی گوئی بچشم خود چرا بر خویش بیماری

چہ داری در دل از نیرنگی اطوار حیرانم

کہ دل داری بہ غیر و مبتلاے راد دل آزاری

خراب دیدہ گریان خویشم      کباب سینہ بر بان خویشم  
 بصر اے جنونم داد تکلیف      فدائے عقل سرگردان خویشم  
 چرا چون خار گیرم دامن گل      کہ گل در دامن از بستان خویشم  
 گراں تا گشتہ ام بر حنطریار      سبک در چشم ہم چشمان خویشم  
 چرا میرم کہ جاں از تن بردن نرت      کہ من جاں دادہ جانان خویشم

یکے از مبتلا یان تو ہستم

ز دل بیدل بجان از جان خویشم

پا براہ عشق از رودیکہ محکم ساختم      سینہ پر غم دل پر آتش دیدہ پر غم ساختم  
 نالہ یک ساعت زدم با گریہ یکدم ساختم      سینہ را گلخن نمودم دیدہ را غم ساختم  
 سخت در ماندم چو جادوم بدل عشق ترا      آہ کنج عافیت را خانہ غم ساختم  
 اے مسلمانان زدیں بگذشتہم و چون مبتلا

پشت در محراب ابروے بتاں خم ساختم

اے صبا سلسلہ جیان جنون آمدہ  
بگو از کوچہ زلف کہ بروں آمدہ  
چیت حال دل از خویش بروں افتہ ما  
بگو اے اشک کہ اینک ز دروں آمدہ  
مرگ خواہم کہ مر از ندہ جاوید کند  
مردم اے زیت زو ست کہ ز بوں آمدہ  
گر نہ بگذاختی لے دل بخیال رخ یار  
ارچہ در چشم تر من ہمسہ خوں آمدہ  
بتلا را کہ شب ایدل تو ز پسو رفتی

چہ بر آوردت چہ دانی کہ کنوں آمدہ

قد تو تا در نظرم جلوہ کرد  
فقتہ صد حشد بپا کردہ ام  
خاک شدم تا کہ بگویت رسم  
ہم سہری باد صبا کردہ ام  
تلبہ عشق مدام مساندہ ام  
خاک بسر خار بپا کردہ ام  
دیدم از جوش غمت بحر دبوے  
دل  
ایں لب خشکے دآں چشم ترے  
مہراز عشق تو در تابوت پ است  
چرخ دیوانہ بے پاؤ سرے  
در ہوائے سر کوئے تو ہمار  
چیت آشفتنہ خونیں جگرے  
ہم تن آئینہ سال حیران است  
بر رخت دیدہ صاحب نظرے

بتلا گر نہ ز جاں بے خبر است

باشد اورا چہ زباناں خبرے

بیا اے جاں گرہ از خاطر ناشاد بکشا  
یہ بند شرم بانہی تا کجا بندہ قبا بکشا  
کچی افکن در ابرو راستی آموز مرقاں را  
بایں صورت کمانے برکش و تیر جفا بکشا  
بزلفت صد گرہ خوشتر کہ دل وابستہ تر باشد  
کہ می گوید کہ ایں دیوانہ راز نیچہ بکشا  
ز بحر غم رساند کو بسا حل کشتی مارا  
در رحمت خدا یا بر رخ آن خدا بکشا

دل دیوانہ خواب از چشم تو آخر برید شہ

### بگوش آں پری افسانہ از بتلا بکشا

دے زگریہ نہ آسود دیدہ تر ما      چڑ است از مے گلگون مدام ساغرا  
 زگریہ سوزش دل بشود فزون حیف است      کہ آب کار چور و غن کند براشگر ما  
 بحیرتیم کہ سیاب یارم اہو است      تپد مدام دل بیستہ ار در بر ما  
 بسان شمع نہ پیچیم سر زراہ ونا      جدا بہ تیغ جفا گر کنی ز تن سر ما  
 دلا مبار ز چشم اشکما بے حاصل      عبت بجا کہ مریز آبروے گوہر ما  
 دے بخواب زوم تاز غم بر آسایم      غم تو آید و خار افکند بہ بستر ما  
 نکلندہ شور بعالہم کلام شیر نیم      گراں بہ وصف لب شد بہا شکر ما  
 نداد رخصت خوابے بہ بتلا شب

### تپیدن دل و حشت شعار مضطر ما

پُر زگوہر ہائے غلطاں کردہ دامان ما      خانہ ات آباد بادائے دیدہ گریان ما  
 مصحف رخسار را گلزار در پیکوزلف      در کف ہندو مدہ سر شستہ ایمان ما  
 برق بیتابانہ خود را در تہ ابر آورد      از گزند گرمی آہ شمر افشان ما

### تا چو صبا فی زبا ندان استاد بتلاست

### بہتر است از خون ایران خاک ہندستان

خط بگرد رخ تابان تو بے چیزے نیست      روے این کفر با ایمان تو بے چیزے نیست  
 دل من بوسہ از ان گیر و چون گل شکفتہ      غنچہ گوئے گریان تو بے چیزے نیست  
 چشم نیش از نگہت زخم دل من دارد      کاوش ناوک مرثکان تو بے چیزے نیست  
 و انم ایدل کہ شرابے و کبابے داری      عشق مہمان بسر خوان تو بے چیزے نیست  
 درد عشق است کہ درمان پذیر و ایدل      خلق در ماندہ و درمان تو بے چیزے نیست  
 بیروی سوسہ حرم ایدل و من میگویم      کہ خدا باد نگہبان تو بے چیزے نیست

بجنوں دست و گریبان شدہ بھئی اُم

بتلا چاک بدامان تو بے چیزے نیست

ندیدن جلوہ حسن تو دیدن آرزو دارد	شنیدن ہم زلب فے شنیدن آرزو دارد
نمیدانم چرایا رب دل ندر سینه ام خوش شد	نگرا از چشم خون بارم چکیدن آرزو دارد
دلا امروز جنس مصیبت را نرخی بالا کن	که چون رحمت طلبگار سحریدن آرزو دارد
بباید جان کند مشق پریدن طائر شو قم	که گرد بام جانانم پریدن آرزو دارد
ندانم در دلم افتاده شوق با که پیوستن	که از تن رشته الفت بریدن آرزو دارد
رمیدن یاد میگردد ز وحشت جان بتیایم	که از عمر بجانان آرمیدن آرزو دارد

ندانم بتلا از صحبت یاراں چھا دیده

که پا در دامن عزلت کشیدن آرزو دارد

اے کہ در بزم بصد عشوہ و ناز آمدہ	از پئے گرمی باز اینیہ آمدہ
شمع گر ساز بہ پروانہ نداری منظور	از چہ در بزم بایں سوز و گداز آمدہ
دلم از زلف چو وارست خطش گفت بمن	اندکے باش کہ از راہ و راز آمدہ
حسن گر مظهر آیات خداوندی نیست	من چہ ایندہ و تو بندہ نواز آمدہ
لطف نظارہ بیرون چو درون نیست کہ تو	رفتی اینک ز برم اے دل و باز آمدہ
از کہ آموختہ این ستم لطف من	کہ خودم کشتی و خود بہر من آمدہ
من چہاں افکنم از چشم خود اشک ترا	کہ ز خلوت کدہ دل ہمسہ راز آمدہ

بتلا نیست ترا شرم کہ در کوئے بہاں

عبد کردی کہ دگر نایم و باز آمدہ

دیدنی چنان بغیر کہ گویا ندیدہ	از ما چہ دیدہ کہ سوے ماندیدہ
اے مدعی کہ کعبہ و تحف نہ دیدہ	جائے بلوکہ یار من آنخب ندیدہ

اے دل شوی چہ تنگ بالیدن جنوں      وسعت مگر بد امن صحرانندیدہ  
 اے طعن زن کہ زخم نگاہے خوردہ      روے چو روز و زلف شب آساندیدہ  
 اے چشم جلوہ اش طلبی و زجلال او      آگہ نہ و حالت موسیٰ ندیدہ  
 بسمل نجوں تمیدہ بسیدہ وے      جانال تمیدن دل شیدانندیدہ  
 دادی چسان بکا کل جانان نشان ل      مشاطہ خال او مگر از نشانہ غیدہ  
 ہر گاہ سوچ دیدی و کف دیدی و جنا      باد چہاں کنشد کہ ہریا ندیدہ

یک زلف دیدنش بسر آورد صد بلا

اے بتلا ہنوز سراپانندیدہ  
 بر خیز از جاں چہ بہ تمکین نشستہ      سنگ نشان نہ کہ تو نگین نشستہ  
 نکشود راز بیتہ ات اے غنچہ بردلم      کاسب خندہ داری و نگین نشستہ  
 وانی چہ حال در و دل از دنا تو ل      بیمار را شبہ نہ ببالین نشستہ  
 اے خال جا بہ گوشہ چشم گزیدہ      آنجا چہ دیدہ تو کہ چندین نشستہ

اے بتلا کہ سر گریباں چو غنچہ

آیا بفکر معنی رنگین نشستہ

آنکہ از قامت قیامت میکند پرا توئی      و آنکہ از کاکل بلا آوردہ بر سر تا توئی  
 آنکہ از موے کمر سازد عدم پیدا توئی      وز دہاں بر رو کرد صورت عفتا توئی  
 آنکہ یکسر وقت تسلیم و نیاز است آن منم      و آنکہ از سرتابہ پانا زاست استغنا توئی  
 از خرام قد محشر ز اخود در ہر قدم      آنکہ خاکم را کند یکسر تہ و بالا توئی  
 رنگ نیرنگی و کیف کم پراز حسن تواند      بادہ در مینا توئی و نشہ در صبا توئی  
 خندہ گل گریہ شبنم بچوکت و بس      آبروے باغ عالم اے گل رعنا توئی  
 گاہ حسن پردہ داری گاہ عشق پردہ د      ہم مجمل سیلی و ہم قیس در صحران توئی

یک نفس هم از تو نتوان شد جدا  
چون حباب موج بیژن درون با توئی  
اندریں بزم از چه نو بر رخ نقاب گلشن  
نیست غیر جز من من خود نیم گویا توئی  
بتلا دیگر چه میخواهی بگو عشق دوست  
خسته و بیکس توئی شیدا توئی رسوا توئی

اے رول تو باغ زندگانی  
قد تو بنال نو جوانی  
بهر تو سبک شدم بعالم  
از من تو هنوز سرگرائی  
خندان گل رویت از نشاط است  
رویم زخم تو زعفرانی  
من خود رفتم دلاز کوشش  
تو خود بنشین اگر توانی  
بنشینم و صبر بر گزینم  
دامن ز امید وصل چنیم

### تاریخ و چاپندت تراش و اس اوکل ضمیر و بلوی

آل گوهر معدن بلاغت  
واں لو لول قلم فصاحت  
آل نور چراغ نکته دانی  
واں بلبل باغ خوش بیانی  
آل در خرد و پندوری طاق  
سر کرده شاعران آفاق  
آل طوطی هند را هم آواز  
هم نغمه عنایب شیراز  
آل شاعر آتش زبانه  
یعنی که ضمیر نکته دانه  
مضمون فنا چوبت بر خویش  
بیگانه شد از یگانه خویش  
نظم از غش از نظام افتاد  
رکن بیت از قیام افتاد  
باشعر غش ردیف گشته  
در روز سیه چو مونشته  
پیوست غزل چو در غم اد  
شد مرثیه خوان ماسم او

تاریخ وفات ادبہ ایں حال فکرے کردم ز عیسوی سال  
از غیب بگو شتم ایں چنین خورد اسدے ضمیر نکتہ دان مرد  
۲۱۸۵۲

### مجرم۔ پنڈت سہج رام صاحب تگور

نوحہ دلخون کن وفات پنڈت منوہر لال جی صاحبزادہ پنڈت سہج رام صاحب  
تگور اور سیر۔ لاہور۔

خورد سالی میں سفر اس نے کیا دار فانی سے گذر اس نے کیا  
بودے نابود یکدم ہو گیا کر کے رحلت سوئے رضواں چل بسا  
ہائے تو دنیا سے رحلت کر گیا داغ حسرت سب کے دل پر دے گیا  
میری آنکھوں سے وہ پنہاں ہو گیا یوسف مصری تھا کفناں میں گیا  
چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر مجھے فرزند کی کار شستہ توڑ کر  
اُس کے سر پر تاگیاں مرگ آگئی آٹھ دن میں گورتک پہونچا گئی  
تیرے مرنے سے پد رہے بیقرار ماں بہن بھی رات دن ہیں اشکبار  
تیرے غم میں مادرِ خسہ جگر ہر گھڑی ہر روز شب ہے نوحہ گر  
پر لگا کر دیکھتے ہی دیکھتے اڑ گیا وہ مرغ اپنے ہاتھ سے  
ہائے وہ خورشید طلعت نہ جہیں ناگیاں غائب ہوا زیر زمیں  
کیا کرے اس درد کا مجرم بیاں سخت درد انگیز ہے یہ داستان

یہ وہ غم ہے جس کے کفنے میں قلم

خوں بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

تاریخ وفات پنڈت منوہر لال صاحب فرزند مجرم صاحب  
سال ہجری از وفاتش دل چو گفت از جہاں کرد۔ گذر وائے منوہر لال  
۱۲۹۹ھ

تاریخ وفات پر میثور ناتھ جی فرزند دیوان شیون ناتھ صاحب کول  
چو پرسیدم ز ہاتف سالِ بھری بگفتا قوت شد آہ پر میثور  
۱۳۹۹ھ

**مجموعہ - پنڈت کش چند صاحب لکھنوی شاگرد مرزا مظہر جانجانا**  
مشتوق ہیں زمانے کے ساکھیا پرست  
اے داکاشقوں کو کہ ہیں آتش پرست  
**محبت - پنڈت شیو پرشاد گنجور صاحب**

عجب کیا وہ آئیں اگر ہنستے ہنستے مثل ہے کہ بتے ہیں گھر ہنستے ہنستے  
**محشر - دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن صاحب - خلف دیوان پنڈت گیلان ناتھ**  
مدن صاحب - اے بہادر سکرپری ایجنٹ گورنر جنرل بہادر ریاست ہائے پنجاب - آپ ۱۱ فروری  
۱۹۰۲ء کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۵ء  
میں ایل۔ ایل۔ بی کا ڈپلوما لیکر ۱۹۲۷ء میں انگلستان کا سفر اختیار کیا مگر ناسازی طبیعت  
کی وجہ سے چند ماہ بعد آپ واپس آگئے ماہ مئی ۱۹۲۸ء میں آپ بعدہ اکٹر اسٹنڈنگ شٹر ممتاز کئے  
گئے اور فی الحال آپ ری کلیمیشن آفیسر پنجاب کے فرائض بمقام لاہور انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے مجدد  
راج پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب تھے۔ اور آپ شاعر باکمال پنڈت مان ناتھ مدن صاحب التخلص بہ ہجری کے  
پوتے ہیں۔ آپ کا شوق شاعری تازہ ہے اور رنگِ نغزل کیوزیادہ پسند ہے۔ آپ آرتلڈ میڈیلسٹ بھی ہیں۔

انسا عشق کی ہے گوشہ تنہائی ہے عالم وجد میں ہوں ناصیہ فرسائی ہے  
لوگ نگاشت ناکرتے ہیں اور کہتے ہیں خود تماشا تھا یہی اب جو تماشا ہے  
ہم تو بدنام ہوئے خبر مگر یاد رہے اس میں خاکم بہن تیری بھی رسوائی ہے

عشق کی راہ کا رہو جو ہوا محشر

دیرو کعبہ کا وہ مفتون کلیائی ہے

ایسا تمہارے عشق نے رسوا کیا مجھے تنکا سمجھ کے اُڑی باد صبا مجھے



دیوان برمه ناته مدن . محشر



سودائی کہ رہی ہے جو خلق خدا مجھے  
 دل غم شناس کیوں نہیں بکشا خدا مجھے  
 دل پر زورِ عشق تو تو نے دیا مجھے  
 وحشت ہے یا جنوں ہے ہوا ہے یہ کیا مجھے  
 سائے شکوے جو تھے جو آسمان سے ہمیں  
 جنوں سے وحشت و سودا سے اب کہاں عزت  
 ہو اس ماندہ کو کر دیتی ہے نہ و بالا  
 لبوں پہ آہ نے بکھربسا لیا اپنا  
 صدف کو جب نہ ملے ایک بوند پانی کی  
 بنایا شاخِ تمغیل پہ آشیاں اپنا  
 کما ستاؤ نہ اس کمنہ داستان سے ہمیں  
 ہوا ہے عشق جو اب تجھ سے لامکاں ہیں  
 صدا جس کی جب آتی ہے کارِ داناں ہمیں  
 فراغ کچھ جو ملا نالہ اور فغاں سے ہمیں  
 توقع خاک ہو پھر بحر بیکراں سے ہمیں  
 بہار سے ہمیں مطلب نہ ہے خزاں سے ہمیں

کشش جیس کو جو ہوتی ہے دم بدم مختصر  
 ضرور اُنس ہے کچھ اُنکے آستان سے ہمیں

کیسے خیال و وہم تماشا کرے کوئی  
 موسیٰ بھی لڑکھڑاکے گرے کوہِ طوقر  
 جب تک نہ تاب دید ہی پیدا کرے کوئی  
 پھر کیا بھلا مجالِ نظارہ کرے کوئی  
 دے کیا جواب لاکھ پکارا کرے کوئی  
 کدو نہ گیسوؤں کو سنو ارا کرے کوئی  
 دیتے ہیں اشتعالِ تمنائے دید کو

ہر اک ادا میں تیری ہر لاکھوں قیامتیں  
 مختصر کا انتظار بھلا کیوں کرے کوئی

کئے کی میں اپنے سزا چاہتا ہوں  
 گناہوں کی ظلمت بھٹکا رکھا ہے  
 جو خونِ تمنا کیا چاہتا ہوں  
 ہدایت کا تیری دیا چاہتا ہوں  
 بہت تنگ ہستی کے ہاتھوں نے آکر  
 شرابِ اجل اب پیا چاہتا ہوں

نہیں حسن کی اور ادا کی تمنا      فقط ایک خوئے وفا چاہتا ہوں  
 نہ محل کی پروانہ بیلا کی خواہش      صدائے جرس بس سنا چاہتا ہوں  
 جو تو چاہتا ہے وہ میں چاہتا ہوں      مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
**مخلص** - رائے رایاں پنڈت آنند رام صاحب کلرہو دہلوی

ماخوذ از خزائن عامرہ

وطن آبائی اُوسود ہرہ از توابع لاہور است خود در شاہجہاں آباد بسری برد  
 آنند رام در دربار بادشاہی وکیل اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر فردوس آرام گاہ  
 و نیز وکیل سیف الدولہ عبدالصمد خاں ناظم صوبہ لاہور و ملتان بود و رائے رایاں خطاب  
 داشت خان آرزو در جمیع انفائیس می نویسد باعث بودن فقیر در شاہجہاں آباد دھلی  
 اخلاص اوست از مدت سی سال تا الیوم سر رشته کمال محبت و مودت را از دست نداد  
 در عنقوان جوانی اشعار خود را از نظر مرزا عبدالقادر بیدل مرحوم گذرانیدہ از ازل زمان  
 بایں عاجز محشور و مربوط است الغرض وریں جزو زمان از منتخبان روزگار است حکیم جنین  
 شہرت میگفت دو مخلص اند یکے کاشی و دوم ماشی سخن آنند رام مخلص قشقہ قبول برجیس  
 دارد۔ ابیات اُوز از جمیع انفائیس۔ نقل افتاد۔

میا دارائے محبت باز چوں من ناتوانی را      غریب در دمنده بیکے آزرده جائے را  
 ز حال بلبس مسکین نداریم اطلاع است      پچائے گلنے دیدیم مشیت استخوانے را  
 بابلہاں شربیک فضاں می شدم وے      دل نگذاشت فصل گل بچمن باغبان مرا  
 بہ گلشن چند سروے دیدم و فریاد سرگرم      کہ یادم داد رنگیں صحبت یاراں موزوں را  
 برد سوداے سبز زلف تو از خویش مرا      دل سفر دور دراز آمدہ در پیش مرا  
 گرد باد آئینہ غیرت احوال تو بس      دل آرمیدن ہمہ گر خاک شوی دشوار است  
 بردل مایہ روزاں زان صف شکر گاہ گشت      دل انچه از قوم دکن بر ملک ہندستان گذشت

میزند لا یتقیع از خاک مجنوں سبزہ پوش  
عکس ابروئے او در آئینہ نیست  
درد مندے ظاہر ازیں سرزمین گریاں گذشت  
مردم دنیا ساجیت خواہ و من نازک مزاج  
سجدے در طرب پینا شدہ است  
بہ تحریک نیسے دلف او زیر و زبر گردد  
بقربان بتاں آخر دل افکار خود کردم  
اے خدا فہلے کہ استغنا بفریادم رسید  
بہ کاغذ یاد ماند در محبت کار و بار من  
ہزار افسوس من از کشور ہندوستان گم شد  
ازاں ہر لحظہ در بر میکشم سر و گلستاں را  
زحالم تا کہ واقف شود من کار خود کردم  
داری بہ چوں خودی سیر الفت نہاں مکن  
کہ باشد در کف طفلان عنان اختیار من  
ظلم صریح و حق خود اے جواں مکن  
قیامت بر سرم آورده از شیون آفری  
تو غواہی بعد ازیں در باغ بودن با من آفری  
بنود قابل صحبت مخلص

جناب مخلص کو فارسی زبان میں بڑا کمال تھا صرف نام سے تو کوئی ہندو بھلے ہی سمجھ لے مگر زبان دانی میں اہل ایران کے اچھے ذی استعداد لوگوں سے کسی طرح کم نہ تھے اور روزمرہ معاشرت میں امراء اسلام سے بہت متفق تھا۔ اسے آنند رام دہلی کے رہنے والے تھے ان کا مکان سیتارام کے بازار سے ذرا آگے بلیلی خانہ میں تھا مکان امراء اسلام کی طرح آراستہ تھا۔ قرغ میر اور محمد شاہ کے زمانہ میں ان کا اور ان کے خاندان کا سلطنت میں بڑا عروج رہا سادات بارہہ کے سیدوں سید عبد اللہ خاں و سید حسین علی خاں کے وقت میں جو بادشاہ گر کھلاتے تھے آپ کو بہت وقار حاصل تھا۔ میر ناصر علی خاں بہادر اڈیٹر صلائے عام دہلی رائے آنند رام صاحب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ راکھنڈیہ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے لڑ پچر و معاشرت سے اس قدر افس تھا کہ مسلمانوں میں بھی اس فہم و کمال کا آدمی مشکل سے ملے گا اس وقت کے اہل کمال مثل سراج الدین علی خاں آرزو اور خاں صاحب قزلباش خاں مخلص بہ امید اور میاں محمد ماہ اور محمد سانی مخاطب ہستی

وغیرہ جو مشاہیر زمانہ تھے ان کے ساتھ آئند رام کی صحبت گرم رہتی تھی آرزو بڑا صاحب کمال ہوا ہے امید کا کلام مرزا جلال اسیر اور شوکت بخارا ہی کے ہم پلہ تھا استفیعہ خاں مآثر عالمگیری کا مولف ہے آئند رام کی تصانیف میں بہت کتابیں ہیں تحقیق اصطلاحات فارسی میں ان کی تصنیف مرآۃ الاصطلاح نہایت مستند سمجھی جاتی ہے ان کے رقعات و چہستان و پریخانہ لاجواب ہیں تحریر میں اپنے دستخط کے ساتھ حقیر آئند رام لکھتے تھے مکان میں کینری قلاقینیاں تھیں اور صحبت میں مغل بچہ عبدالرزاق نامے تھا۔ آئند رام کا زمانہ نادر شاہ کی آمد کا تھا لکھتے ہیں کہ میں جوانی میں گھڑکی دار چہرہ سر پر باندھتا تھا اور اس کے باندھنے میں چار گھڑی مشق کرتا تھا اکتالیس برس کی عمر میں یہ تکلف ترک کر دیا سادہ باندھنے لگا اور گھڑی دو پلائی ٹوپی پہنا ہوں چہرہ مقفیش زرتار کبھی نہیں باندھا۔ آئند رام کی فارسی حضرت سعدی کی طرز سخن سے زیادہ ملتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”دشنے کہ ہو کلمہ حق بگوید بہ ازد دوستے است کہ اولیں جاوہ نہ پوید، دسوختہ را نباید سوخت و درد مند را نباید آزار کرد و گداختہ را نباید گداخت و عزیز را نباید ذلیل و خوار کرد۔“

رفتم دم بصبی ز سر صدق و صفا	در بند گئی سیکے ز خاصان خدا
گفتم چہ کنم تا بیا ساید دل	فرمود کہ ترک جاہ و حب دنیا
آتش با آئینہ اش از بہر دیدار خود است	دل آں جوان نازنین شاید گرفتار خود است
ضبط آہ و نالہ خوں سازد دل زار مرا	دل آخر ایں پرہیز خواہد گشت بسیار مرا
بنجانہ اش روم و ایں کنم بہانہ خویش	کہ مست بودم و کردم خیال خانہ خویش
رسیدم عاقل و جان فداے یار خود کردم	دل ستم تا بر سر کار آورد من کار خود کردم
در سینہ دلم گم شدہ تمت بہ کہ بندم	دل غیر از تو کسے راہ دریں خانہ ندارد
روم ز کوئے تو پیرانہ سر ز جو رقیب	دل بچرتے کہ زد دنیا کسے جواں برود
نیست جرات بمرض سال مر	دل گلہ مندم ز بے زبانی ما

در تماشا نیست کاغذ باد رنگین کے دلہ  
 ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل دلہ  
 زرخسار درخشان تو چون یکسو نقاب افتد  
 ز پہلو دل بر آید از ہیں مرگم کہ می ترسم ق  
 ازیں بیتہ کہ هست از نور بی خویش فو مخلص  
 بگورستان گرا تم سپا رید از پس مردن  
 راجہ اندرام مخلص لکھتے ہیں کہ ۱۵۲ھ میں ہم یاران دیرینہ مانند پیام اور آرزو  
 یار اور ثنابت اور دیوانہ وغیرہ مزار فائض الانوار حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رحمۃ  
 علیہ کی زیارت سے واپس چلے آ رہے تھے کہ بہار کے قافیہ پر آرزو بولے ۵  
 چو کانِ لعل بجوش است خونِ منِ دایم

پئے جنوں نبود حاجتِ بہار مرا

پیام شیریں کلام نے فرمایا ۵

ترا بخون گل ولالہ باغبان شو گند  
 بہت دیر تک سب اس شعر کی داد دیتے رہے جب میرا نہر آیا تو میں نے کہا ۵  
 بہر زہ نیست دلم را شکایت از صیاد  
 قفس گرفتہ بہ گلِ آہن بہار مرا

جب ہم مولانا ناصر علی مغفور کے مزار پر پہنچے تو سب نے فاتحہ پڑھ کر پھر شہر  
 خوانی شروع کی سراج الدین علی خاں آرزو مزار کی طرف منہ کر کے بولے کہ یہ بزرگ اپنے  
 زمانہ کے ہنگامہ آراء شور مچاتے اگر اہل دل تھے تو اب بھی کچھ اپنی کرامت دکھائیں اور  
 ضیافت طبع فرمائیں کیونکہ ”ہرگز نہیں دانت کہہ دلتا زندہ شد بعشق“ ابھی یہ فقرہ ختم ہوا تھا  
 کہ مولانا کے مزار پر موسری کے درخت پر ایک کویں اس خوش آوازی اور درونائی

کوئی کہ ہم لوگوں کے دلوں پر اثر ہوا اور سب حاضرین کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور  
دو چار کو وجد ہو گیا اور آرزو تو بیہوش ہو کر گر پڑے میں نے مولانا کا یہ مطلع پکار کر پڑھا

خاک گرد دیدیم و میر قصد ہنوز افغانِ ما

ختم شکست امانی ریز دئے جوشانِ ما

اس شعر نے تو اور بھی آگ بھونک دی اور قیامت صغریٰ قائم کر دی ایک دوسرے کو پیٹ  
پیٹ کر روتے تھے اور مزار کے گرد پھرتے تھے بڑی دیر تک مولانا ناصر علی منفور کے اس  
فیضان نے ہم سب کو مست و بیخود بنائے رکھا۔ اللہ درمن قال

بر سر تربت ماچوں گزاری ہمت خواہ

کہ زیارت گہ رنداں جہاں خواہ بود

صرف ایک شعر آرد و کا تذکرہ شعرا مرتبہ نساخ میں درج تھا۔ ملاحظہ ہو۔

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو  
مختور۔ پندت شام پر شاد سکھیا صاحبِ حلفت چٹت کاکا پر شاد صفا  
سکھیا

آپ جناب مسرور کے برادر خور دہیں۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۲۵ء تک آپ نے اپنا زمانہ  
ریاست جیپور میں صرف کیا آپ نائب ناظم عدالتین تھے اور اب مستفیض ہیں ہو کر اگرہ میں قیام  
پذیر ہیں آپ ۱۹۸۵ء سے ۱۹۸۷ء تک دفتر کسٹرن آبکاری و اسٹامپ میں ملازم رہے۔ اسکے  
بعد آپ لوکو موٹوڈ پارٹمنٹ بریلی اور سیلی بھیت میں چند ماہ ملازم رہے اور وہاں سے مستفیض  
ہو کر کشمیری بنیک فیض آباد میں سکریٹری رہے۔

تاریخ طبع دیوان دوم جناب مسرور

مرتب جب ہوا دیوان مسرور کما سب نے یہ نسخہ بے بہا ہے

لکھی مختور نے تاریخ اسکی کلام خوش بیاں ہے دلربا ہے

دھل دشمن تجھے منظور ہوا خوب ہوا  
چاہئے کچھ تو سزا جور و ستم کی آس  
ہے یہ ز دیدہ نگاہوں کی محبت کا اثر  
مرے چپکے ہی ایک پردہ نشیں گم میں  
نہ لگا داغ تجھے تنگدلی کا اودیت  
آپ اور غیر کے ہاتھوں نے پیس جام تیرا  
سانپ ڈسنے کو مرے گیسوے جانا نکلے  
ایک بھی بات نہ میری کبھی خلوت میں سنی  
پار سا ہم تو سمجھتے تھے تھیں اچھے  
ندامت یہ ہوئی ہکو بتوں کے عشق میں حق سے  
مروت۔ پنڈت باسکر نعرن باسوجی ولد پنڈت بستی ام صاحب  
باشندہ لکھنؤ۔ شاگرد امانت

جب مجھ پہ چھوڑیتے ہیں تیغِ جفا کے ہاتھ  
اُس بت شکن کا ہوں میں زمانہ میں معتقد  
تڑپے مثالِ ماہی بے آبِ تانہ حشر  
دل ہاتھوں ہاتھ یوسفِ ثانی نے لے لیا  
دل پیستے ہیں خلق کا ٹھوکر لگا کے پانوں  
ٹوڑا جو گلِ چمن میں کلائی لپک گئی  
خود جامِ مے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام

دیتے ہیں خوں بہا وہ خنائی دکھا کے ہاتھ  
توڑے ہیں جس نے لات گھر میں خدا کے ہاتھ  
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
آیا نہ خاک بھی مجھے بازارِ جا کے ہاتھ  
کرتے ہیں خونِ رنگِ حنا کا دکھا کے ہاتھ  
نازک ہیں پھول سے مرے رنگیں دا کے ہاتھ  
اہم کو وہ ہے حلال جو دیجے اٹھا کے ہاتھ

پچھتا نہ اُن بتوں سے مرّوت لگا کے دل  
عزت مری ہے خالقِ ارض و سما کے ہاتھ

## مسافر۔ پنڈت سومناتھ صاحب سپرو مقیم موگا ضلع فیروز پور

کسی سے عالم فانی و فانی نہیں کرتا جو آیا رہنے کی خواہش ذرا نہیں کرتا  
یہ ایک پل ہے سر رہ بنا ہوا جیسر قیام کوئی بھی شاہ و گدا نہیں کرتا  
سنبھالو نامہ اعمال کو کہ فرصت ہے چلا چلی میں تو کچھ بھی بنا نہیں کرتا  
تو زاد راہ کا سامان خود مسافر کر کوئی کسی کے لئے کچھ کیا نہیں کرتا

یہ چار روز کی ہستی ہے دار فانی میں

بھلائی کچھ تو دکھا اپنی زندگی میں

مست۔ پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب خلف پنڈت آنند رام صاحب۔ آپ کے حالات  
زندگی جناب پنڈت جواہر لال سوپوری صاحب ایم۔ اے نے تحریر فرما کر عنایت کئے  
ہیں۔ چنانچہ شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں مست۔ پنڈت دینا ناتھ صاحب  
خلف پنڈت آنند رام صاحب کشمیر کے مشہور قوم پرست نوجوان ہیں آپ نے صرف  
ایک اچھے درجہ کے شاعر اور ناثر ہیں۔ بلکہ ایک عمدہ کیریئر کے مالک ہیں۔ آپ ۱۹۵۹ء بمیں  
بقام انت ناگ کشمیر پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار پنڈت آنند رام صاحب  
صاراجہ سرپر تاب سنگھ مرحوم کے پرائیویٹ ڈپارٹمنٹ میں ایک ذمہ دار عمدہ پرامور  
تھے۔ اور اب نشن پار ہے ہیں۔ حضرت مست کے والد بزرگوار اپنے ہونہار اور ذہین  
بیٹے کو انٹرنس پاس کرائے کے بعد ولایت بھیجنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن آپ کو  
اُسی زمانہ میں سلفیورک ایسڈ مرض کی شکایت لاحق ہو گئی۔ اور سات آٹھ سال تک  
صاحب فراش رہے۔ باوجود ایسی حالت میں رہنے کے آپ نے انٹرنس اور فارسی  
کے ایک دو امتحان پاس کر لئے۔ آپ کی عام علمی قابلیت اس کوتاہی کے باوجود قابل  
طور پر قابل تعریف اور حیرت انگیز ہے۔ آپ کی معلومات انگریزی اردو فارسی ادب



پندت دینا ناتھ چکن - مست کشمیری



میں بہت وسیع ہیں حضرت مست کو شعر و شاعری سے عالم طفلی سے قدرتی انس تھا۔ جب آپ میرے ہم جماعت تھے تو حساب کے گھنٹوں میں سوال نکالنے کے بجائے باوجود شعر موزوں کر لیا کرتے تھے یا کوئی نظم یا رسالہ دیکھتے رہتے تھے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ کشمیر دربار کے ساتھ جہوں آتے جاتے رہتے تھے۔ جہوں میں اکثر مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ آپ بھی ان مشاعروں میں شامل ہوا کرتے تھے۔ اور اس طرح مشق سخن کا سلسلہ جاری رہا۔ جہوں ہی میں مشاعرے بکرمی میں اردو دنیا کے مشہور ادیب اور نامور شاعر جناب پنڈت برجموہن صاحب و تاتاریہ کیفی دہلوی سے مست صاحب کا تعارف ہوا۔ علامہ موصوف نے ان کی ہونہار طبیعت کا اندازہ کر کے اپنے حلقہ تلامذہ میں شامل کر لیا۔ حضرت مست کی شاعری پر ریویو کرنے کا یہ موقع نہیں تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا کلام جوش و خروش جذبہ و تاثیر ذوق سلیم اور پرگوئی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مست صاحب کا دل قومی ہمدردی سے لبریز ہے۔ چنانچہ یہی جذبات قوم پرستی آپ کو باوجود خرابی صحت کے کٹاں کٹاں رسالہ ”صبح کشمیر“ کی ادارت کے لئے لاہور لے گئے۔ آپ کی ادارت میں رسالہ ”صبح کشمیر“ ریاست جہوں و کشمیر جنت نظیر کے طول و عرض میں ایک ہر دل عزیز اور آزاد قومی آرگن تصور کیا جاتا تھا۔ اور آپ کی تحریروں سے ریاست کے درباری حلقوں میں ایک تہلکہ مچ جاتا تھا لیکن امنوس کر لاہور کے دو تین سالہ قیام نے آپ کی تندرستی پر ایسا خراب اثر ڈالا کہ مجبوراً آپ کو کشمیر واپس جانا پڑا۔ فی الحال آپ اپنے تجارتی کاروبار کی نگرانی کرتے رہتے ہیں مگر کامل امید ہے کہ آپ چند عرصہ کے بعد پھر قومی سرگرمیوں میں تازہ دم ہو کر مصروف ہو جائیں گے۔

## دیباچہ

دردِ دیباچہ میرے دیوان کا  
عشقِ سراپا میرے دیوان کا  
عقیدت کے موتی

بہت صدمے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں  
چراغِ برق کی صورت ہوا اٹھتا نہیں لیکن  
تیری مرنی کا نغمہ گونجتا رہتا ہے کانوں میں  
مرے ہر دم کے اندر تو ہی اگر شنبتا ہے  
یہ کیوں تئیں زکریا رکھی ہے ملنے اور نہ ملنے کی  
یہ اندازِ تغافل بھی نہیں شایاں مگر تجھ کو  
بڑھی جاتی ہے اب یاس اور دل شکنی کی نوبت ہے  
نہیں یار ازباں کوستِ دل کی ترجمانی کا

سہارا چاہئے اس جازباں کو بے زبانی کا  
کھیر بھوانی کے چرنوں میں

کھیر بھوانی یا توڑ مولہ کشمیری پنڈتوں کی مشہور زیارت گاہ ہے جو اگیان بھگوتی  
کی استھاپنا مانی جاتی ہے اس چٹے کارنگ عموماً تبدیل ہوتا رہتا ہے اور اہل کشمیر اس کے  
عقیدت مند ہیں اس کے علاوہ اس چٹے میں یہ خوبی ہے کہ یہ کشمیر کے مشہور صحت افزا مقام  
گاندربل کے قریب واقع ہے۔

یہ معبدِ حقیقت یہ خاکِ نورِ سماں  
آئینہ ازل ہے تنویرِ بخشِ عالم  
یہ جلوہ گاہِ فطرت یہ ارضِ طورِ سماں  
آبِ حیاتِ ابدی امرت کا چشمہ نر  
دورِ عدن سے بھیجے پاکیزگی میں بڑھ کر  
ہر قطرہ اس کا خور و نکی آنکھ کا ہے تارا

سیال ہو کے شاید اتر ہے ماہِ کارل      یا آگیا زمیں پر جنت سے حوض کوثر  
صبر و سکون ازل کا اسکی نضائے حاصل  
جوش بہار جنت گھٹائے تر سے پیدا

۲

نیز گئیاں تری کیا جلوے دکھائی ہیں      رنگت بدل بدل کر مثل خیال رنگیں  
سرچشمہ بقا کو حاصل ہے آبِ تجھ سے      رعنائی ازل کو تجھ سے ملی ہے تریں  
دنیا ہو یا وہ عقیقی ہر جا وہ سرخرو ہے      ملی ہے جبین پہ تیری جو خاک جلوہ آگیں  
تنویر ظلمتوں کو اسکی ضیاء سے حاصل  
جلوے ہیں معرفت کے دیوار و در پیدا

۳

تقدیس کی ہے دنیا کوئی مکان کی خوبی      ہے ذرہ ذرہ تیرا مہرِ ضوِ حقیقت  
فطرت کا ہے نگیں قدرت کا آبگینہ      ہر قطرہ مقدس لہرِ زجرامِ وحدت  
باغِ جناں کی نزہت پیدا کالی گلی میں      ہر غنچہ شگفتہ تاجِ نگارِ فطرت  
شامِ ابد کو رونق تیری ضیاء سے حاصل

صبحِ ازل میں ضوِ ہے تیری سحر سے پیدا

اس جنتِ بریں کو تجھ سے بہار حاصل      ۴ رشیوں کی سرزمین کو تجھ سے وقار حاصل  
رہتا ہے زائیریں پرچہ چہ تیرا      ہر وقت عابدوں کی محفل تری بھری ہے  
قربانِ شانِ پتی گردوں کی نعمتیں ہیں      ذروں کا طوف کرنا خورشیدِ خاوری ہے  
مستِ خریں کو حاصلِ مسرتی ازل ہے      اسکو یہ پاک تیرے آغوشِ مادری ہے  
اس جانِ بختِ ہر اک جرمِ و گنہ سے حاصل  
رحمت کی بدلیاں ہیں اس حوضِ تر سے پیدا

## ”سنہری جہنا“

شباب بر شکل ہے <sup>۱</sup> خوشی میں ہر گوال ہے  
برج بھی نہال ہے

چمن دشن میں ہر طرف برس رہی پھہار ہے  
گلوں پہ بن میں ہر طرف بہار ہی بہار ہے  
حیات وجد کوش ہے

بہار خوب دیکھ کر یہ سبز دُوب دیکھ کر

۲

طلسم کاری چمن یہ شاخ گل کا بانگین  
یہ صحن باغ کی بھین

سچی ہیں دوش عرش پر شفق کی سرخ ساریاں  
نظر فریب فرشتہ پر گلوں کی رنگ پاشیاں

جہان بو جہان ہے

فضائیں عطر بیز ہیں ہوائیں مُشریز ہیں

۳

ادھر ادھر یہاں وہاں سرد و بخش ہے سماں

مشالِ خلد ہے جہاں

بساط خاک دیر کی ہری بھری نہال ہے

کلی کلی سنا رہی پیام وجد و حال ہے

ہے بخودی برس لہی

چمن کے برگ و بار سے فضاے زر نگار سے

۴

وہ شام رُومنا ہوئی خوش ہر نوا ہوئی

سک سے تا سما ہوئی

شفق کا غازہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی

وہ رنگ تازہ اُڑ گیا وہ شوخے ادا مٹی

بکھر گئیں سیاہیاں

ادھر اُدھر یہاں وہاں فضا ہے تیرگی فشاں

۵

ہوائیں ہیں مچل رہی گھٹائیں ہیں مچل رہی

فضا میں جنگ چل رہی

فلک تہ سحاب گم فضا میں ہولناک ہیں

قبر کی آب و تاب گم خلا میں ہولناک ہیں

مشاہد حشرات ہے

سحاب تند و تیز ہیں مہیب و حشر خیز ہیں

۶

وہ رُودِ نور ککشاں وہ اختر وں کا کارواں

نظر سے ہو گیا نہاں

سیہ گھٹائیں مستتر نجوم و ماہتاب ہیں

خلا میں آسمان پر سحاب ہی سحاب ہیں

وہ یک بیک برس پڑے

ادھر اُدھر یہاں وہاں ہیں بحر بار بدلیاں

غضب سے کنسِ فتنہ گر تلا ہوا ہے ظلم پر  
کئے ہیں قید دو بشر

ایم و نا تو اں ہیں وہ رہیں پیچ و تاب ہیں  
ستم سے نیم جاں ہیں وہ شکار ہر عذاب ہیں  
اسیر صد ہر اس ہیں

ہلاکے دیو در پہ ہیں تھے ہوئے جو شر پہ ہیں

۸  
یگانہ آسماں پر سیہ گٹھا کو چیر کر  
نمُو دھو گیا مٹ

بدل گئی وہ کیفیت شبِ سیاہِ نام کی  
کچھ اور ای ہے ماہیت برج کے صحن و بام کی  
مٹیں تمام ظلمتیں

شجرِ حُجر چمک اٹھے گل و شتر دمک اٹھے

۹  
اسیر دام چھٹ گئے جو تھے غلام چھٹ گئے  
بفیضِ شام چھٹ گئے

وہ قیدی صبا قدم رواں مشالِ برق ہے  
شگفتہ دل ہے تازہ دم سرتوں میں عسرق ہے  
کسی کو لے کے دوش پر

۱۰  
وہ تیسر سا ہے جا رہا ندی کو چیرتا ہوا  
خوشِ ظہور حق ہوا طلوعِ نورِ حق ہوا

میاں وہ طورِ حق ہوا  
 کسی کی ضو سے سر بسر      خلائیں جھلبلا اٹھیں  
 چمک اٹھے ہیں بحرِ دہر      فضا ئیں جگمگا اٹھیں  
 جن سے ایک زودِ زر  
 بلا وہ اسکو ادج ہے      سنہری موج موج ہے

### جلوہ زارِ دُنڈک

ہاں، ہاں، وہ دیکھنا کہ دھڑا رہے ہیں کون  
 آنکھوں سے مہر و ماہ کی تکتا ہے آسمان  
 کن کے جلو میں تُو رہے صد آفتاب کا  
 رکھا ہے کس نے پائے مبارک کو ناز سے  
 متاب و آفتاب نظر آرہے ہیں کون  
 اُترے ہیں دیکھنے کو فرشتے بھی یہ سماں  
 آنکھیں ہیں بند رنگ یہ ہے آبِ تاب کا  
 سبزہ بھی فرشِ راہ ہے فرطِ نیاز سے  
 کیا خوش نصیب ہے تو اے دُنڈک کی نرسوں  
 دونوں جہاں ہیں جگے۔ ترے گھر میں ہو مکین

۲

ہاں، یہ کسے خبر تھی کہ جنگل نہیں ہے تو  
 جنت کے رنگ ڈھنگ ہیں ہر خار زار میں  
 روشن یہ کب کسی پہ تھا خلدِ بریں ہے تو  
 فوٹو کھینچا ہے رام کا گل کے عذار میں  
 ہیں دیوتا ترستے تجلی کو نور کو ہما  
 دُنڈک ہوں یہ آرزو ہے کوہِ طور کو

۳

کٹیا یہ تیرے صحن میں کس نے بنائی ہے  
 کٹیا یہ گماں بھوس کی آتی ہے گو نظر  
 کیا شانِ سادگی سے یہ رونق بڑھائی ہے  
 ہے منزلِ رفیع کی اس میں ادا مگر

ہنے کی اس میں کرتے تمنا ملک بھی ہیں اور صحن اس کا بننے کے خواہاں ملک بھی ہیں  
 کرتے ہیں کاخ و قصر او وہ کے یہی دُعا ڈنگ میں جا کے کُٹیا کسی کی ہوں اے خدا  
 دیوارِ خار و خس نہیں حصن حصین ہے یہ بندرِ جلا دے جس کو وہ لٹکا نہیں ہے یہ  
 اے ست جھو پٹری یہ نہیں قصرِ رام ہے قربان اسکی شان پر گردوں کا بام ہے  
 شمس و قمر میں نور ہے اس کے چراغ سے  
 ظلمت جہاں کی دُور ہے اس کے چراغ سے

### چلو ہ موہن

#### یا ہنگامِ سعید

ہوا آغازِ فصلِ برشکالِ روح پرور پھر ہے روکشِ رُودے دلبرِ کاگلتاں میں گل تر پھر  
 کسی کی زلف کی صورت ہوئی سنبلِ معطر پھر ہے کرتی شوخیاں نرگسِ مثالِ چشمِ دلبر پھر  
 گھٹائیں جھومتی ہیں ہنس ہی ہیں بکلیاں کیا کیا  
 مناظرِ حسنِ قدرت کے ہیں گلشن میں عیاں کیا کیا  
 کہیں گرداب کی مانند محورِ رقصِ دریا ہے تہوج میں ندی کے مشتری کا ناپہ مچا ہے  
 جبابوں نے کہیں مٹی سے ٹوپی کو اچھالا ہے ترخمِ آبشاروں میں کہیں خُلال کا سا ہے  
 نہیں پھولے سماتے آج فوارے مسرت سے  
 پنچھا درتے جاتے ہیں گہرِ جوشِ عقیدت سے  
 جہیں سے ہے کسی کی ماہِ کال میں دمک پیدا کسی کے نورِ افشاں کی ستاروں میں جھلک پیدا  
 کسی کی تابِ عارض سے ہے سورج میں چمک پیدا کسی کی سکراہٹ سے ہوئی برقیِ فلک پیدا  
 مجھے فانی نظر آتا نہیں رنگِ جہان ہرگز  
 عیاں ہر شے میں موہن نہیں وہ نہاں ہرگز

کہیں مری سی بختی ہے صدے رود جمنائیں      چمکتے ہیں تارے ذرہ ہائے خاکِ متھرا میں  
کسی حُسنِ ازل کی ہے کھنچی تصویر گیتا میں      نظر آتا نہیں کچھ فرق لوگوں میں کہنیا میں

کسی مری منوہر کا کسی کو دھیان رہتا ہے

کسی کے لب پہ جاے آہ ہے بھگوان رہتا ہے

بھیا نک سین ہے ایسا فلک بھی جس زراں ہے      یہ دیکھو وقت آدھی رات کا ہے اور زنداں ہے  
بند ہے بندہ یو بھی ہیں دیو کی بھی پاجولاں ہے      کھڑے ہیں سنتری پرے پر اور ہشیار درباں ہے

یہ ظالم کنس نے ٹھانی ہے کسکی جان لینے کی

تمنا پوتنا کو ہے یہ کس کو دودھ دینے کی

زمین شق ہوا فلک بھی پھٹ پڑے پر نہیں ممکن      یہ سورج بھی نہ ہو گا نور گستر یہ نہیں ممکن  
تمون چھوڑ بھی دے گا سمندر یہ نہیں ممکن      کبھی ٹل جائے شدنی یا ار مقدر یہ نہیں ممکن

خطر تھا کنس کو جس وقت کا وہ ناگہاں آیا

بدی اٹھی زمانے سے نیکوئی کا سماں آیا

کسی بیکس مقید کی فغاں لائی اثرِ آخر      ہوئی شامِ الم کی فضلِ موہن سے سحرِ آخر  
ہوا خوابِ گراں طاری ہر اک جلا دیرِ آخر      یکایک کھل گئیں سب بیڑیاں اور قفلِ درِ آخر

عُدو تنھا جس کی جاں کا کنس پیدا ہو گیا آخر

”خدا“ بھی کوئی شے ہے آشکارا ہو گیا آخر

## دل کا پجاری

جا کے پہاڑوں اور جنگل میں      کیا کیا سر ٹکرایا میں نے

بجلی میں اور دلِ بادل میں      جلوہ تیرا ڈھونڈھا میں نے

ہر جا پھر کر دیکھا میں نے

ڈھونڈھوں تجھ کو کس جا پیارے

عکس تری تصویر کا ڈھونڈھا آئینے میں ہنسر روان کے

نور تری تنویر کا ڈھونڈھا ذروں میں پہنکے جہان کے

بچے ادھیڑ و ہم و گمان کے

ہاتھ نہ لیکن آیا پیارے

پھولوں کی لی جا مہ تلاشی وایو سنڈل کو بھی گھیرا

بادل کی چادر بھی نچوڑی دریاؤں کا رخ بھی پھیرا

ہر جا ڈھونڈھا نقشہ تیرا

پیر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

تیری تجش میں اسے پیارے ایک کیا ہے شام و سحر کو

توڑے نہ کیا کیا عرش کے تارے اسٹا پٹا شمس و مہ کو

روندا چھانا بحر اور بر کو

ڈھونڈھا تجھ کو ہر جا پیارے

سب سے پوچھی تیری کہانی شیخ و برہمن سے بھی ملا میں

ذیر و خرم کی خاک بھی چھانی کہے گیا کاشی بھی گیا میں

طور سے بھی کچھ دور بڑھا میں

پھر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

گھاؤ زمین سے اور بھی آگے دیکھنے تجھ کو جا دوڑا میں

عرش برین سے اور بھی آگے ڈھونڈھنے تجھ کو جا پہنچا میں

دشت عدم کے پار گیا میں

عقبا بن کر ڈھونڈھا پیارے

تاک لگائی کون و مکان میں ڈھونڈھا تجھ کو ارض و سماں میں  
ہاتھ نہ آیا دونوں جہاں میں جل تھل میں گردوں کی خلا میں

ڈھونڈھا چہرہ آبِ بہت میں

کس جاؤ چھپ بیٹھا پیارے

تیرے لئے دیوانہ ہوا میں پاؤں کے چھالے پھوٹ گئے سب  
اتنی سے بیگانہ ہوا میں ہوش و خرد بھی چھوٹ گئے سب

وہر کے رشتے ٹوٹ گئے سب

ٹل جا اب تو ٹل جا پیارے

تیری عقیدت کتنی اٹل ہے جھوم کے بولی رحمت باری  
تو خود مطلع نورِ ازل ہے کیوں ہے بنا در در کا بھکاری

بن جا اپنے دل کا بچہ باری

مجھ کو پھر پائے گا پیارے

## قومی نظمیں

### دعائے مست

تنہا ہے وطن کو پھر عروج و اوج پر دیکھوں ستارہ اسکا رخشاں صورتِ شمس و قمر دیکھوں  
فراوانی ہو اتنی زر کی ہر سوزہری زند دیکھوں رُو پھری ہو زمیں ساری طلائی بام و در دیکھوں  
چمک خورشیدِ تاباں کی ہو اس کے دژے دژے میں کمالِ ظلمتِ شبِ رشکِ صبرِ نورِ سحر دیکھوں  
گلِ باغِ جنال پر آنکھ مارے ہر کلی اس کی سراپا رُو کشِ طوبے ہر اک شلیخ شجر دیکھوں  
ندی نالوں کے آگے ہنر کوثر کی بھرے پانی ہر اک چنے میں اس کے آبِ حیاں کا اثر دیکھوں  
کینز آسا ہے گہوارہ جنیاں وطنِ راحت کھڑی ہو شادمانی ہاتھ باندھے میں مٹھ کر کیوں

سکندر ہو کے کارِ خضر کرتا ہو ہر اک بندہ ہر اک گم گشتہ کو اس کے جہاں کارا ہر دیکھوں  
 جسے کہتے ہیں آزادی ہو اس آدی پر گزراں نہ میں محتاج غیروں کا کوئی فرد بشر دیکھوں  
 لشکفۂ تر زجنت ہم غرض کشمیر راہینم  
 ملک سیرت و راس جانہ جوان پیر راہینم

## ناقوس مست

پھر دل بیتاب سرگرم فغاں ہونے لگا آہ سوزاں سے لگا دو تم بھی اب نیا میں آگ  
 آہ آتشبار پھر اک آگ برسانے لگی حد سے پھر بڑھنے لگی آت سوزش جان و جگر  
 لائی پھر رنگ تاثیر گریہ سامانی مری بجلیوں پر بجلیاں گرنے لگیں پھر ہر طرف  
 ورد کی شدت بھی آخر کام کی نکلی مرے نالہ دل بتلاں گے پاسباں ہونے لگا  
 آہ پھر رازِ غم پنہاں عیاں ہونے لگا میں بھی طوفاں کے لئے گریہ کناں ہونے لگا  
 نالہ دل روکش برقِ طپاں ہونے لگا آہ اک آتشکدہ اس سے جہاں ہونے لگا  
 دامن صحرا بھی چشمِ خوں چکاں ہونے لگا جذبہ حب وطن کا اتھاں ہونے لگا  
 جذبہ خوابیدہ حب وطن بیدار شد

وین سویدائے دلم صد مطلع انوار شد

## بند فوجم

اے زمینِ عرش دربر کیا ہوئی رفعت تری اے زمینِ خلد آگیاں کیا ہوئی نزہت تری  
 معرض کاہدگی میں اب ہلال آسا ہے تو اوتھال کیش! کیوں ہے تھمقری حبت تری  
 کیوں جو دستقل میں مثلِ نخِ دل بستہ ہے سر و جوش ارتقا ہے منجمد توت تری  
 تیری دنیا پر ہے رنگِ بیکسی چھپا ہوا اور وطن میں رہ کے روز افزوں آغبت تری  
 تو ہوا جاتا ہے بید آسا ہمہ تن ارتقاش ہوش ہیں مختل ترے مسلوب طاقت تری

صورتِ بادِ صبا آزاده روتھا تو کبھی اب غلاموں کی سی خوب ہے نری فطرت تری  
 مثلِ آدم ہے تو محرومِ طربِ ناکامِ عیش چھن گئی ہے آہ تیرے ہاتھ سے جنت تری  
 نالہ صد صورِ محشر در لب خاموشِ نشت  
 برقِ آسمانی تپدِ تپلے کہ در آغوشِ نشت

### بند سوم

گریہی ذلت ہے تو کس کام کا جینا ترا ایسی ہمتی سے ہے بہتر صاف مٹ جانا ترا  
 خستہ حالی کے تری گریہیں یہی سیلِ دہنار آج سے پھر ہو گا بدتر اور بھی فردا ترا  
 خود تو کچھ کرتا نہیں تو کوستا ہے بخت کو گریہ و زاری سے بہتر حال کب ہو گا ترا  
 آتشِ بیداد سے گو سوختہ سماں ہے تو پھر بھی حیرت ہے کہ رگ رگ میں خون ٹھنڈا ترا  
 طورِ سماں تیری خاکِ پاک کا ہر ذرہ تھا مہرِ موائشاں تھا اک ادنیٰ سا آئینہ ترا  
 آج تو بارِ سماعت تیری اک اک بات ہے بچ رہا تھا پردہٴ عالم پہ کل ڈنکا ترا  
 ایں قفلِ تابکے۔ اے مردِ میدانِ عمل

کارزارِ دہرا راکنِ محشرِ ستانِ عمل

### بند چارم

بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری  
 آج اپنے آپ کی بھی تھک کر کھٹا ہے محال آج اپنے آپ کی بھی تھک کر کھٹا ہے محال  
 تیرے تابع تھے کبھی برقِ دُصبا ارض و سما تیرے تابع تھے کبھی برقِ دُصبا ارض و سما  
 ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے  
 مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی  
 رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب  
 عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو

گرچہ پامالی شکلِ گردِ راہِ کاروان  
یادِ ماضی می کشد دامنِ بسیرِ آسمان  
بند پنجم

اٹھ جانِ تیرہ کو پھر مطلعِ انوار کر  
پھونکے تو روحِ تازہ دہریں اٹھ پھونکے  
قطرے قطرے کو بنا امرت کا بحرِ سیراں  
کھینچ لے پھر جذبِ دل سے دہر کو اپنی طرف  
ترجمی نظروں سے جنھیں تکتا ہے تو بیگانہ وا  
زینتِ آغوشِ وزیبِ سر جو ہیں اغیار کے  
جس میں گم ہو نغمہِ ناقوس اور شورِ اذال  
جلوہِ خوابیدہ کو اپنے ذرا بیدار کر  
پھر مرتبِ بشتاکِ نیلِ سنسار کر  
ڈرتے ڈرتے کو تو سورج کی طرح ضو بار کر  
پھر ادائے حسنِ الفت کو تو حبِ دُکار کر  
اٹھ لگا چھاتی سے اُن کو خوب کھل کر پیار کر  
چُن کے پھر اُن موتیوں کو تو مرتبِ ہار کر  
لب سے پیدا تو وہ ہم آہنگے گفتار کر

آستانِ بے نیازتِ سجدہ زارِ دہر باد  
گنجِ مینِ دیفِضِ باد و بوسہ زارِ دہر باد

بند ششم

زیرِ گردوں ناشائسِ حسرت و حراماں ہے  
رُوحِ صبحِ ازلِ شبِ زارِ دنیا تجھ سے ہو  
وسعتِ ارض و سما تنویرِ آگیاں تجھ سے ہو  
فرشِ پا اندازِ یہ چرخِ بریں تیرا بنے  
زندگی کے راز کھل جائیں تبسم سے ترے  
تابِ دُروں میں تری ہو آبِ قطروں میں تری  
دستِ بڑ و غیرے گلشِ ترا محفوظ ہو  
انبساطِ آگیاں ہو سر تا پا طربِ سماں رہے  
جلوہِ تنویرِ فطرت سے سحر افشاں رہے  
خوبیِ حسنِ ازل کا جلوہِ عسریاں رہے  
تیرا دشمنِ پائمالِ گردشِ دوراں رہے  
خالکہاں تیرہ میں تو برقی طور افشاں رہے  
جزوِ کل میں دہر کے پنہاں تو آتشِ سال رہے  
جنتِ کشمیر کا یعنی کہ تو رضواں رہے

غفلتِ من میدہد پیغامِ بیداری ترا

ستی من سید ہیک جام ہشیاری ترا  
فتان بیوہ یا ماتم شوہر

آہ قلب مضطرب اپنا ہے اک تصویر درد اور زبان نالہ کش ہے کاشفِ تفسیر درد  
آہ اصد بیکسی ہوں زخمی شمشیر درد مثل بسل خاک میں غلطاں ہوں میں پیچیدہ درد  
بڑھ رہی ہے حد سے اب تیری غلط آئینہ درد ایک لذت بن رہی ہے تلخے تاثیر درد

دل نہیں اک تو وہ خاکسترافسردہ ہے

میرے پہلو میں مزار انبساطِ مردہ ہے

اک جہانِ غم سے یہ ننھا سادل معمور ہے منزل صبر و سکون اب مجھ سے کوسوں دور ہے  
جسم کی رنگت کہاں اب روکشِ کافور ہے ہر بنِ شو آتش افشاں صورتِ ناسور ہے  
میرے نزدیک آفتاب اک اختر بے نور ہے روز روشن میں مرے رنگِ شبِ دیوِ بجور ہے

بسکہ شد تار یک قلب مطلعِ انوار من

گشت پا مالِ منوم جاں گزا گلزار من

آہ اب تو زندگی بھی مجھ کو اک تغیر ہے کہنی اور بیوگی! کیا شومئے تقدیر ہے  
سامنے آنکھوں کے پھرتی کس کی یہ تصویر ہے اے خیالِ خام! کس کی سن رہا تقریر ہے  
کوئی فرقت میں تری دغستہ دہلیز ہے آکے دلجوئی تو کر اب کس لئے تاخیر ہے

آہ اے سرتاج میرے راحتِ جانِ خیز

آہ کہاں ہے آہ تو اے فرحتِ جانِ خیز

آہ اپنا مطلعِ نورِ نظر جاتا رہا دے قسمت، لطفِ ہر شام و سحر جاتا رہا  
مایہ آسائشِ جان و بگر جاتا رہا آہ وہ ساتھی مرا وہ ہم سفر جاتا رہا  
داغِ یمن موجودِ دل۔ اے چشمِ تروتا رہا دہ باقی رہ گیا۔ حالانکہ سر جاتا رہا

خوش نکر دی اے فلک خاکم بسر کردی درین

چوں من، بیچارہ را۔ بیچارہ تر کردی درین

کاش! اتنا تو بتا دے کوئی اب میں کیا کروں      سر زانو ہو کے۔ کیا آٹھوں پہر رو یا کروں  
آہ کس سرے سے اب آنکھوں کو میں بنیا کروں      اب میا میں کہاں سے خاکِ نقشِ پا کروں  
کس کی خاطر آنکھ کو مصروفِ نظارہ کروں      خانہ ویرانِ دل میں۔ پائے۔ کسکی جا کروں  
اب مرے قابل کوئی بزمِ طرب آگئیں نہیں

حسن و الفت کے پسندیدہ مجھے آئیں نہیں

و اے محرومی! کہ نکلا ایک بھی ارماں نہیں      لمحہ بھر بھی باغِ دنیا میں رہی شاداں نہیں  
اشکِ شونی کا بھی کچھ باقی یہاں سا مان نہیں      گود میں جزِ طفلِ اشکِ اک گوہرِ غلطاں نہیں  
بے سبب یہ نفرتِ سیرِ گل و بستاں نہیں      چشمِ خوں افشاں کیا رشکِ چمن و اماں نہیں  
حیف! آں بزمِ نشاط و نزہتِ گلشنِ نماند

آں اشبابِ شعلہ خو۔ ویں حسنِ جا و دفنِ نماند

ہائے! یہ عمر اور اس پر بیوگی کی مار ہے      شدتِ دردِ جگر ہے کرب کا انسا رہے  
سلبِ طاقت، رہنما گم۔ راہِ تنگ و تار ہے      آہِ امنزل پر خطر ہے دور ہے دشوار ہے  
یاس ہے سودا ہے۔ دشت ہے دلِ بیزار ہے      پاسِ ناموس و جیا۔ مہربانِ گفتار ہے

گرچہ من لیلے اس اسمِ دل چو مجنوں رہو است

سرِ بصرِ امیز نم لیکن، حیا زنجیرِ پاست

بازوئے شوہر کو بنو! لاکھ نعمتِ جاننا      ہے تپتی سرتاجِ اسکو ظلِ قدرتِ جاننا  
تم اذیت کو شیوں کو اسکی راحتِ جاننا      اس کے اندازِ تغافل کو محبتِ جاننا  
تلخ باتوں کو بھی اسکی پرِ حلاوتِ جاننا      اسکی خوشنودی میں پنہاں حق کی رحمتِ جاننا  
رام کی صورتِ یہی اور کرشن کی صورتِ یہی

دونوں عالم میں جو بچ پوچھو تو ہے دولت یہی

اب سراپا سوز ہوں بچڑے ہوئے ہدم سدا  
نیچے ہجراں تری سرمایہ ماتم سدا  
دل نشیں ہے حسرت و آلام کا عالم سدا  
راز دار بیکسی ہے نالہ پیہم سدا  
بحر طوفانی ہے میرا دیدہ پُر غم سدا  
میں سدا غم کے لئے میرے لئے ہے غم سدا  
بخت دشمن میں بھی یارب! ہونہ روز ہوگی  
اور کسی کی جاں نہ ہو یوں قف سوز ہوگی

تم اپنے حسن کو دیکھو تو پھر سمجھ جاؤ  
کہ کس لئے مجھے صبر سکوں سے کام نہیں  
یہ سے تو یہ براے نمود ہے واعظ  
نہ کروں تجھ کو جو بدست مست نام نہیں  
خضر کیونکر کاٹا ہے اتنی لمبی زندگی  
مجھ کو تو عمر دوروزہ اک قیامت ہو گئی  
مست سمجھا تھا جسے محدود تیرے حسن میں  
خاک کے ہر ذرے سے پیدا وہ صورت ہو گئی  
جبیں سودا ہو محبت کا وہ سر پیدا کر  
جس سے آجائیں نظر غیر بھی اپنے تجھ کو  
تنگ آیا ہے شب غم کی جو طولانی سے  
جس سے بیدار ہو اس ملک کا بخت خفتہ  
کیوں کسی کے لئے تو روتا ہے  
یاس و چراں جنوں و رسوائی  
کیوں کسی سے تو پیار کرتا ہے  
ہاتھ کیوں زندگی سے دھو تا ہے  
مست سمجھا ہے زندگی جس کو

موت اس کا مال ہوتا ہے

پیٹھ کر تیر نظر بولا دل دگلیں میں  
ہم تو کر لینگے گزرا بس اسی جاگیر میں  
اس طرح مضمیر کرم ہے یار کی تفریر میں  
ہے نہاں تفریر جیسے پردہ نقیر میں

وہ دردِ عشق کیا ہے جو لا دو انہیں ہے  
 جو بات ہے تمہاری دنیا میں منتخب ہے  
 کب وہاں شنوائی ہے حاصل ہے کیا تقریر سے  
 سر سے آنکھوں کیلیمے سے لگاتا ہوں اسے  
 اے خورویہِ حسن میں تیرے کمال ہے  
 تھوڑا نہیں یہ پکا احسانِ ست پر  
 دیکھ کر تیرا جنوں اُسیا د آتی ہے ہنسی  
 کچھ تو ہوگی بات تم میں کیوں چھپاتے ہو بھلا  
 طور پر ذرہ بنایا تری رعنائی نے  
 بن گیا عشق کا احساس ہی پردہ ورنہ  
 چن لیا دشت کو گلزارِ جہاں کے بدلے  
 کھل گئیں اُس پہ فنا اور بقا کی رزمیں  
 چہینِ دن کا نہ رہا رات کی رحمت نہ رہی  
 باعثِ عفو گنہ اشکِ ندامت نکلے  
 دل جبکہ محو فکر تن و توش ہو گیا  
 صحرا ہے آج محو سکوتِ الم طراز  
 وہ غم بھی کوئی غم ہے جو جانگزا نہیں ہے  
 وہ دردِ مجھ کو بچتا جس کی دو انہیں ہے  
 خطِ مرا پڑتے نہیں وہ فائدہ تحریر سے  
 کھیلتا رہتا ہوں ہر دم میں تری تصویر سے  
 گو ہے سیاہ پر بڑا ابرو ہلال ہے  
 منت کشِ الم ہے رہیں ملال ہے  
 باندھ دیا گیا تیاں یا رہی زنجیر سے  
 روز و شب رہتے ہو تم جو ست اب دلگیر سے  
 کھلتا کلیوں کو سکھایا تری انگڑائی نے  
 ایک کر رکھا تھا اُس حُسن کی یتائی نے  
 کیا سودا یہ نیا آپ کے سودا ٹی نے  
 بیخودی بخشی جسے تیری خود آرائی نے  
 دل کو ایسا کیا دکھیا کسی دکھائی نے  
 مستِ عزت تری رکھ لی تری سوائی نے  
 دنیا کا ذرہ ذرہ ستم کوش ہو گیا  
 شوریدہ بخت کون یہ خاموش ہو گیا

اب شیخ جی کے واسطے گنجائش کہاں

لومستِ پاکباز بھی مے نوش ہو گیا

قیامت کس کو کتے ہیں پہ پوچھو عرش والوں سے

بجھیں دن رات رہتا ہے تعلق میرے نالوں سے

کوئی کتا تھا کس حسرت سے کل اک بزمِ عشرت میں

خوشی کیا تھے پوچھو تو ذرا ان ہنسنے والوں سے

وہ اوج برق سینا کو بھی خود سے پست پاتا ہے

کوئی ذرہ جو چھو جاتا ہے تیرے پائوں سے

کبھی گردوں کی چادر سے قدم باہر نہیں رکھتا

یہ اختر ہمسری کرتے ہیں مجھ وحشی کے چھالوں سے

نہ کسی کا درد دل ہوں نہ کسی کی میں دوا ہوں

نہ کسی کی شمع رخ کا پروانہ حزیں ہوں

نہ کسی کے ہجر کا غم نہ ہے وصل کی خوشی کچھ

نہ کسی سے ہے عداوت نہ کسی سے دوستداری

نہ غم جہاں ہے مجھ کو نہ جہاں کو غم ہے میرا

نہ ہے رخ مرگ مجھ کو نہ خوشی ہے زندگی کی

نئے است مسم خبرے نہ از جہاں نم

نہ اسیراں جہاں نم نہ رہین لا مکانم

تضمین بر غزل پرد فیسرتا جو رنجیب آبادی

گلزار جہاں ہے مست فانی پھول اس کے ہیں سب کب خزانہ

اک خواب ہے سب کی زندگانی

(”گویا ہے زبان بے زبانی حیرت یہ دکھا رہی ہے اعجاز“)

بھولے نہ کبھی اسبل کی آواز

چشم بینا سے دیکھ پیار یہ رنگ تو گردشِ فلک کے

راز پنہاں یہ گوشِ دل سے

(”سن لے اے راہ گیر سن لے اک قہر ہے یہ آتی آواز“)

بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب عود کی چنگ کی رہے فکر      جب راگ کی رنگ کی رہے فکر  
 توقیر کے سنگ کی رہے فکر  
 ("اس گوشہ تنگ کی رہے فکر      آراستہ جب ہو محفلِ ناز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب ہاتھ میں جامِ مشکبوئے      یا شانوں پہ زلفِ خوبروئے  
 آغوش میں جب کسی کو تُوئے  
 ("یہ عالمِ بیکسی نہ بھولے      جب جمع ہوں دوستانِ ہمزاد")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب پھولوں سے چمن ہو آباد      مستی سے جھومتا ہوشِ شاد  
 جب ہو تو جہاں میں خرم و شاد  
 ("یہ گنجِ خموش بھی رہے یاد      جب آئے صدائے نغمہ ساز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 ہو وصل جو لعبتِ چگل سے      الفت ہو ٹپکتی آب و گل سے  
 صحبت ہو جو جامِ متھل سے  
 ("یہ نقشِ فنا مٹے نہ دل سے      آغوش میں جب ہو یارِ دمساز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 عیش و عشرت کا جبکہ ہو جوش      محوِ نغمہ ہوں جب ترے گوش  
 ہو جائے تو مست ہو کے مدہوش  
 ("یہ خوابِ عدم نہ ہو فراموش      جب ددِ نشاط کا ہو آواز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز

حقیقت اسے خدا تیری کہاں معلوم ہوتی ہے  
ترے درو محبت کو چھپاتا ہوں بہت لیکن  
سکوں گاہ ازل میں اور نہ دنیا میں قرار آیا  
عیان صبح ازل شام عدم ہے آنکھ میں تیری  
مرے اشکِ ندامت چن لئے ہیں دستِ رحمت  
بٹا احساس ہستی جب سراغِ زندگی پایا  
کسی کی یاد نے ہمد نگا دی آگِ سئل میں  
سوزِ فراق سے دل دیوانہ جہل گیا  
تصویرِ یار کو میں چھپاؤ نگاہ کہاں  
سب داستانِ عشق جلی ذکرِ سوز سے  
سوزِ نہاں سے اشکِ امت بھی جل گئے  
سوزِ دروں کے ضبط سے تاثیر بڑھ گئی

کہ دنیا عرصہ وہم و گماں معلوم ہوتی ہے  
ہنسی بھی میری اک طرزِ فغاں معلوم ہوتی ہے  
یہ ہستی اضطرابِ جا و داں معلوم ہوتی ہے  
یہ مجھ کو منظرِ ہر دو جہاں معلوم ہوتی ہے  
انہیں تاروں سے زیب آساں معلوم ہوتی ہے  
حقیقت زندگانی میں کہاں معلوم ہوتی ہے  
مجھے تو چاندنی بھی اب صواں معلوم ہوتی ہے  
یعنی بغیر شمع یہ پردانہ جل گیا  
سوزِ دروں سے دیکھا غمِ خانہ جل گیا  
لکھنے سے پیشتر ہی یہ افسانہ جل گیا  
رحمت کے واسطے تھا جو نذرانہ جل گیا  
آخر حجابِ جلوہ جانا نہ جہل گیا

ہے تن بدن میں آگ کو بجلی ہے ست کے

چھوتے ہی اس کے شیشہ و پیانہ جل گیا

اضطرابِ دل سے وہ اٹھ اٹھ کے میرا بیٹھنا  
تیری بزمِ ناز کے آداب کب معلوم تھے  
وہ تصور میں اٹھاتا ہے مرے اب صمل کے  
وشت اٹھتی ہے کبھی جی بیٹھ جاتا ہے کبھی

سخت مشکل تھا تری محفل میں اک جا بیٹھنا  
بیقراری نے رکھایا مجھ کو اٹھنا بیٹھنا  
بھا گیا ہے تیرے دیوانہ کو تنہا بیٹھنا  
ختم بھی ہو گا کہیں یارب یہ اٹھنا بیٹھنا

ست دیکھا بھی نہیں آنکو تو جی بھر کر کبھی

پھر کہاں کا اُن سے کنا سننا بٹنا بیٹھنا

ندے تر دامن پر طعن مجھ کو زاہدِ ناداں  
اسی پانی سے تو سر سبز ہے گلزارِ رحمت کا

سرد مہری کیوں نہ کشمیری سے کشمیری رکھے  
 راز الفت نہ ہو کیس افشا  
 دہر میں مشہور سردی کے لئے کشمیر ہے  
 آہ بھرتا ہوں مست در در کے  
 خلد میں بھی گو کہ دلچسپی کے ساماں ہیں بہت  
 زخم پہنتے ہیں دیکھ کر تجھ کو  
 راز افسوس کھل گیا دل کا  
 حشر میں یہ اک الگ ہی حشر کر دینگے پیا  
 یوں تو کیا کیا درد ہیں دنیا میں نساں کے لئے  
 کسی کے گیسو

یہ مشک ریز گیسو یہ عطہ ریز گیسو  
 ابر بہار گیسو

یہ دل مندیب گیسو یہ ناشکیب گیسو  
 یہ بیستہ ار گیسو

پڑ پیچ و تاب ہیں یہ وجہ غلاب ہیں یہ  
 وحشت فروش گیسو

کالے یہ ہیں بلا کے پھندے میں یہ قفل کے  
 مارِ غموش گیسو

حد سے سوا پریشاں ہم صورتِ گریباں  
 ہیں تار تار گیسو

مجنوں کی ان میں وحشت پیدا کی ان میں رنگت  
 ہیں مشق زار گیسو

ہر پیچ و خم سے پیدا ہوتی ہیں دیکھنا کیا

اثرِ در کی مست لہریں  
عنوان یہ نور کا ہیں سرمہ یہ طور کا ہیں  
کوثر کی مست لہریں

### آہ چک بست

آہ اے چک بست اے روحِ روانِ شاعری  
ہو گیا ظلمتِ کدہ تجھ بن جہانِ شاعری  
تیری خاموشی سے اب اے عندلیبِ نغمہ  
تیری ہر آواز شررِ افشاں چراغِ راہ تھی  
تیرے اک اک شعر میں پنہاں تھا پیغامِ عمل  
ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوانِ شاعری  
اے کہ تو تھا آفتابِ آسمانِ شاعری  
ہو گئی رخصت بہارِ بوستانِ شاعری  
چل بسا افسوس پر کارِ روانِ شاعری  
تیرا اک اک لفظ تھا گویا کہ جانِ شاعری

خوگرِ حُبِ وطن تھا عاشقِ زارِ وطن  
تیرے شعرِ تر سے تھا سرسبز گلزارِ وطن

### پہچی خوشی کہاں ہے

مے کشی میں ہے نہ جوشِ گل میں ہے سچی خوشی  
خوگرِ عشقِ مجازی کو بھی یہ حاصل نہیں  
یہ افق میں ہے نہ نورِ مہرِ عالمِ تاب میں  
سیرِ رودِ کمکشاں میں ہے نہ سیاروں میں ہے  
یہ فضا ہے وسعتِ گردوں کے دامن میں نہیں  
مست کیا شے ہے وہ جس میں ہے نہاں سچی خوشی  
اور نہ لطفِ نغمہ بلبل میں ہے سچی خوشی  
وصلِ تک محدود ہے وہ جذبہِ کمال نہیں  
یہ شفق میں ہے نہ حسنِ جلوہِ مہتاب میں  
کون کہا ہے کہ یہ کوثر کے قواروں میں ہے  
اور میسرِ جلوہِ جنت کے گلشن میں نہیں  
وسعتِ ارض و سما میں ہے کہاں سچی خوشی

### جواب

عارفِ کامل کے قلبِ پرسکوں میں ہے نہاں  
خوگرِ صبر و قناعت کا ہے دہتی ساتھ یہ  
بے نواؤں بے کسوں کے کام آنے میں ہے یہ  
الغرض سچی خوشی ہے عشق کی تصویر میں  
طفلیکِ معصوم کے شیریں تبسم میں عیاں  
عاشقِ کامل کا بھی پکڑے ہوئے ہے ہاتھ یہ  
دہریں اوروں کے خاطر دکھ اٹھانے میں ہے یہ  
ضو جو ہے کون و مکان کی ہے اسی تصویر میں

## مسرور پنڈت کا متاثر شدہ سکھیا صاحب خلت پنڈت کا لکچر شاد سکھیا صاحب

منوطن قدیم مراد آباد۔

حضرت مسرور مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد مالک متحدہ میں تحصیلدار اور نصف رہے۔ ۱۲ سال کی عمر تک اپنے دادا سے فارسی تحصیل کی اور اسکے بعد ۴ سال یعنی ۱۶ سال کی عمر تک انگریزی تعلیم پائی۔ سولہویں ہی سال میں سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو سکندر آباد اسکول ضلع علیگڑھ میں ہیڈ ماسٹر رہ کر نائل اسکول روڑ کی میں اسی عمدہ پرتشرف لے گئے۔ وہاں سے ممبر بورڈ آف ریونیو الہ آباد کے سرشتہ دار مقرر ہو کر گئے اور سرشتہ داری سے گورکھپور میں بعدہ ڈپٹی کلکٹر بنی بند و بست تعیناتی ہوئی۔ جونپور۔ مرزاپور۔ علیگڑھ۔ فرخ آباد۔ بلند شہر اور شاہجہاں پور میں آپ ڈپٹی کلکٹر رہے۔ ۱۹۰۴ء میں شاہجہانپور سے بعمر ۵۵ سال مستفید پنشن ہو کر آپ نے بجنور میں سکونت اختیار کی جہاں بعمر ۳۷ یا ۳۸ سال ۱۹۲۲ء میں جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ کو زبان عربی میں کافی دخل تھا اور سنسکرت سے بھی واقفیت تھی۔ اوائل عمر ہی سے آپ کو شعر و سخن کا شوق تھا۔ آپ کا دیوان گلشن مسرور دو حصوں میں طبع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ نثر باغات مسرور ہے۔ آپ کے کلام میں صفائی۔ سادگی اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

حسن کا اُس بُت کے جب مضمون رقم ہو جا  
مطلع موزوں مرا بیت الحسن ہو جائیگا  
جب گلستاں ہیں دکھائیگا وہ اپنی چشم مست  
نرس قدموں سے ہے وابستہ مرا تار نفس  
گر زرا پہلو سے سر کیگا ستم ہو جائیگا

میکشی کو میکے میں جائیگا مسرور جب

دیکھتے ہی خم پئے تعظیم خم ہو جائیگا

حقیقت میں جو دیکھا جا کے نقشہ باغ رضواں کا

اڑایا ہے کسی نے خوب خاک کوئے جاناں کا



پنڈت کاما پرشاد شکلیا۔ مسرور



عیاں ہے نرئی برق سے جلوہ روئے جاناں کا

نمایاں نور ہے ابرسیہ میں مسرتاباں کا

شرار و برق میں ذرہ میں مہ میں مہرتاباں میں

ہر ایک شے سے نمایاں نور ہے رخسار جاناں کا

نہ پہونچا ہاتھ اپنا ایک دن اُس کی کلائی تک

یہ دست مار سا دشمن رہا اپنے گریباں کا

محبت دین ہے اور بادہ نوشی اپنا مشرب ہے

نہ پوچھو حال کچھ مسرور کے تم دین وایاں کا

کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا نہیں ہے وہ بت پُر فن کسی کا

ہوا دوست جنوں قابو سے باہر مبادا کھینچ لے دامن کسی کا

پہری صورت بناوے لاکھ اپنی کہاں پر وہ اُنیل پین کسی کا

اب سر میں شور زلف چلیا نہیں رہا وہ پیچ و تاب عشق وہ سودا نہیں رہا

جُل بھُن کے خاک ہو گئے ہم سوز و بحر سے دیکھو گے آکے خاک تماشا نہیں رہا

بیگانہ تھے نظر میں وہ جب تک کھلی تھی آنکھ جب آنکھ بند ہو گئی پردا نہیں رہا

ایک سے ایک زمانہ میں حسین دیکھ لیا مہروش دیکھ لیا ماہ جبیں دیکھ لیا

پھر گئی آنکھوں کے آگے ابھی صورت تیری اب نہ کر پردہ کہ اسے پردہ نشیں دیکھ لیا

ہے زمانہ عدم آباد کے جانے کا قریب تیرا یہ دُور بھی اسے چرخ بریں دیکھ لیا

جلوہ رخ پر نور کا ہر سو نظر آیا جو کچھ نظر آیا وہ ہمیں تو نظر آیا

غیرت سے تمھارے قدموں کے مقابل پیوند زمیں سرو لب جو نظر آیا

میں تجھے نظر ڈال کے اور غیر کو دیکھوں کھولوں نہ پھر آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا

کام آئینہ کا ہم نے لیا شیشہ دل سے جب دید کا سماں نہ کسی رو نظر آیا

دردِ پیش ہے تیر نگہ یار کا محتاج      درماں کا یہ خواہاں ہے نہ بیمار کا محتاج  
مشکل ہے کہ بیمار ہے بیمار کا محتاج      ہے مردم بیمار کے بس میں دلِ خستہ  
دنیا سے غنی ہے تری سرکار کا محتاج      تو جسکو بلا ہاتھ لگی اُس کے خدائی  
مجرور دل پہ تیغ لگی یک نہ شد دوشد      ابروئے قتل بسلِ مژگاں کو کر دیا  
دوہری بلا یہ سر پہ پڑی یک نہ شد دوشد      سودائے زلف یار و شبِ تارا انتظار

مدت ہوئی کہ آنکھ تھی مسرور سے پھری

اب دشمنوں سے ملنے لگی یک نہ شد دوشد

اُس شوخ سے ہے وفا کی امید      بیدار سے ہے دوا کی امید  
پاؤں سے لگی ہے اُس پری کے      نکلی بارے حنا کی امید  
قاصد تو کوئی پھر آنے والا ہے      اب ہے پیکرِ قضا کی امید  
مسرور ہے سیرِ زندگی سے

اب ہے جامِ فنا کی امید

کس شعلہ سے لگائے ہے کو انجن میں شمع      خاموش رو رہی ہے جو بیٹھی لگن میں شمع  
وقتِ کلامِ منہ سے نکلنے لگے شر      جائے زبان رکھتا ہوں گویا دہن میں شمع  
سوزِ دروں نے آگ سرِ اُپس بھونکی      سینہ میں دل ہے میرے کہ ہے پیرِ ہن میں شمع  
مانا خدا نے چہرہ روشن عطا کیا      ہمسرہ ہماری ہوگی کہاں باکھپن میں شمع  
ہمارے عشق سے کیا ہو وہ ملقا واقف      وہ اپنے حسن سے اب تک نہیں ہوا واقف  
ہمارے دیدہ ترے ہمیں کیا رسوا      زمانہ رازِ نہانی سے ہو گیا واقف  
کیا تھا دیر کا عزم اور حرم میں جا پہنچا      کہ راہ میں نہ ملا کوئی رہنما واقف  
جُرائی بادۂ گلگوں کی کرتا ہے زاہد  
وہ خوابوں سے ہے مسرور اُسکی ناواقف  
خطا اس دلِ مضطرب کی ہے ساری      بناتے ہو مجھکو گنگا رِنا حق

رسائی خاکساروں کی ہوئی گر آپ کے در تک  
 نہٹ کر بھی انھیں گے آستان سے روزِ محشر تک  
 ہوا دل خاک جب جل کر تین عاشق لگا جلنے  
 الہی خیر جا ہو بچی یہ آگ اندر کی باہر تک  
 کروں کس سے گلا بے رحم اپنی سخت جانی کا  
 کہ منہ کو پھیر لیتا ہے گلے پر آ کے - خنجر تک  
 گئے مسرور وہ دن ہوتے تھے جب خم کے خم خالی  
 اٹھا سکتے نہیں اب ہاتھ سے پیری میں ساغر تک  
 جو تیر نظر ہو لگانے کے قابل ہمارا جگر ہے نشانے کے قابل  
 ملاؤ نہ چشمِ فسون گر سے آنکھیں یہ جادو نہیں ہے جگانے کے قابل  
 حذر و خبتِ رز سے ہے مسرور بہتر  
 یہ کافر نہیں منہ لگانے کے قابل

ہجر میں وصل کا یاں رہتا ہے ساماں ہر دم      رو برو فیضِ تصور سے ہے جاناں ہر دم  
 کس طرح تیر نظر اُس کا نکالوں دل سے      کہ ہے منظورِ نظر خاطرِ مہماں ہر دم  
 زاہدِ حشر میں اللہ کو کیا دیگا جواب      دل میں ہے یادِ بتاں ہاتھ میں قرآنِ ہر دم  
 دشتِ غربت میں بھی تنہا نہیں دیوانہ ترا      ہمدی کرتے ہیں رنج و غم و حراماں ہر دم  
 ایک دن آنکھوں سے دھو بیٹھو گے ہاتھ لے کر در

نہیں اچھا یہ خیالِ ریخِ تاباں ہر دم

مستوں کا لامکاں میں بھی ملتا مکاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 عقارتے اسیروں کا ہم آشیاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 گرد و نِ روسیہ کی شکایت کہاں نہیں      وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں

خاموش بزمِ یار میں بیٹھے ہیں مثلِ شمع  
سوزِ دروں سناٹے کو گویا زباں نہیں  
دردِ مندِ غم کی تدبیرِ شفا کوئی نہیں  
دردِ الفت کی زمانہ میں دوا کوئی نہیں  
اس طرح بیخوف تم کرتے ہو بندوں پر تم  
اے بتو گویا خدائی میں خدا کوئی نہیں  
ان گلوں کو رنگ و بو پر اس قدر کیوں ناز ہے  
گلشنِ ایجاد میں رہتا سدا کوئی نہیں  
ہر نفس اے ہمدودیتا خبر ہے کوچ کی  
اس جُرس کی پر یہاں سفا صدا کوئی نہیں  
دیکھئے کب منزلِ مقصود پر پہنچیں گے ہم  
راستہ دیکھا نہیں اور رہنا کوئی نہیں  
دل نہ کچھ میری سنے اور تم نہ کچھ دل کی  
کیسی مشکل ہے کسی کی مائتا کوئی نہیں  
دیکھ کر آئینہ تو نے منہ چھپایا کس لئے  
تیرا جلوہ ہے وہاں بھی دوسرا کوئی نہیں  
جستجو میں ان بتوں کی خاک چھانی عمر بھر  
مل گئے ہم خاک میں لیکن ملا کوئی نہیں

منظور غمِ فرقت کا بیاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
یعنی لاعلمی رازِ نہاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
ہم دیر میں گھوسے شیخ اور تم کعبہ کی مٹی چھان چکے  
ملتا بہت پردہ نشیں کا نشان تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
میں در پہ ترے با جانِ حزیں تو خلوتِ دل میں گوشہ نشیں

اے جانِ جبری کوئی اور مکاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
بتا دیں کب تنہائی میں کیا زتا د کرتے ہیں  
خدا کا ذکر کرتے ہیں بتوں کی یاد کرتے ہیں  
اسیرانِ قفس پر یہ تم صیاد کرتے ہیں  
کہ اول پر کتر دیتے ہیں پھر آزاد کرتے ہیں  
خدا یا کون سمجھے اس میں تیری مصلحت کیا ہے  
کہ بت بندوں پہ تیرے بر ملا بیدا کرتے ہیں  
شمر لائیں کہاں سے گو قدر بالا ہو اتم سا  
یہ سرکش ہیں تمھاری ہمسری شمشاد کرتے ہیں

نہیں غم۔ خائفِ دل گر کیا برباد اُس نبت نے  
کہ اب مسرور ہم کب لحد آباد کرتے ہیں

زخمِ دل کہتا ہے۔ اُن کا دیکھ کر حسنِ ملیح  
میں بھی اس سرکار کے ادنیٰ نیکواریوں میں ہوں  
ٹھوکریں کھاتا رہا بزمِ حسیناں میں سدا  
سبزہ بیگانہ سا پامال گلزاروں میں ہوں  
کیوں گراتے ہو نظر سے اپنی خوش چہنچو مجھے  
نیک ہوں یا بد تمہارے ناز برداروں میں ہوں

ہونہ کیوں روزِ جزا مسرور کو امتیہ عفو

مستیِ رحمت کا ہوں یا رب گنہگاروں میں ہوں

تیر مژگانِ رخ پیکارِ جدھر کرتے ہیں  
اک اشارہ میں جہاں زیرِ وزیر کرتے ہیں  
دن سے شب کرتے ہیں اور شب سے سحر کرتے ہیں  
رات دن بن ترے رورو کے بسر کرتے ہیں  
بلبلِ تو تم کو مبارک رہے نظارہٴ گل  
ہم تو اب گلشنِ ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ڈھنگ بگڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

آج مسرور وہ ہر بات میں شر کرتے ہیں

ہے شبیہ مصحفِ رخسارِ جاناں گودی میں  
یاد بت میں رات دن رہتا ہے قرآن گودی میں  
دشت سے یہ اُٹس تھا ہم کو کہ جب گھر کو چلے  
کر کے تہ لیتے گئے صحر اکا داماں گودی میں  
نا تو انی خاک سے اُٹھنے نہیں دیتی ہیں  
آکے لے جائے ہو اُسے کوے جاناں گودی میں  
کی درازی حد سے جب سبت جنوں نے ہمدو  
تنگ ہو کر آچھپا اپنا گریباں گودی میں  
ہوں وہ آوارہ کہ جانکلوں اگر سوئے عدم  
کھول کر آغوش لے گو رِغریباں گودی میں

آرزو پر اُسے خاطر خواہ اسے مسرور جب

طاق پر ایماں ہو اور بدخواہ ایماں گودی میں

دکھایا کفر نے ایماں کا مرتبہ ہم کو  
بتوں کو دیکھ کے یاد آ گیا خدا ہم کو  
رہے بگولے کی صورت جہاں میں سرگرداں  
نہ پاؤں رکھنے کی ہاتھ آئی کوئی جاہم کو  
انہوں نے دسبتِ حنائی سے اپنے قتل کیا  
لگایہ ہاتھ سرِ دستِ خوں بہا ہم کو  
نکرنا روحِ رواں اُٹس جسمِ خاکی سے  
روا روی کا تعلق نہیں روا ہم کو

انانیت کے یہ پردے پڑے ہیں آنکھوں پر  
 پھر آئے بنگدہ چھان آئے خاک کعبہ کی  
 بتوں سے اس جو ٹوٹی تو پھر زمانے میں  
 کبھی ہیں دیر میں کہ کعبہ گاہ گر جا میں  
 کہ کر رہی ہے خدا سے خودی جدا ہم کو  
 ملا نہ پردہ نشیں کا کہیں پتا ہم کو  
 بجز خدا نہ رہا کوئی آسرا ہم کو  
 تری تلاش پھرتی ہے جا بجا ہم کو  
 کسی کی زنگیں مغمور دیکھ کر مسرور  
 بلا شراب پئے ہو گیا نشا ہم کو

چارہ ساد تپ فرقت کو بنا رہنے دو  
 دیکھو بیکلخت نہ اس گھر کو بگاڑو صاحب  
 سوزش دل کا بھلا کچھ تو مزار بنے دو  
 داغ حسرت کو مرے دل میں بنا رہنے دو  
 تیغ قاتل سے لگا ہاتھ فقط ایک یہ پھل  
 زخم کاری مرے سینہ پہ لگا رہنے دو  
 دیدگل گر نہیں مسرور تصور ہی سہی  
 باغبانوں کے سے ناز بلا - رہنے دو

دل کو ہے ربط کسی زلف گرہ گیر کے ساتھ  
 دیکھ مت ہاتھ لگا نرکبت سنگر اس کو  
 سلسلہ رہتا ہے دیوانہ کا زنجیر کے ساتھ  
 دل نکلا جائے گا پہلو سے تیرے تیر کے ساتھ  
 اُس کی تصویر بھی رہتی ہے کشیدہ ہم سے  
 میری بیتابی قیامت - تری شوخی ہے بلا  
 ہوئی دربار حسیناں میں یہ تو قیر میری  
 اے شمع چاہتی ہے جو سوزناں کا لطف  
 میری طرح سے بزم میں خاموش جل کے دیکھ  
 باقی نہیں ہے خاک بھی ارمان کے سوا  
 تو دل کو مل کے دیکھ کلیجہ مسل کے دیکھ

جوائل ہے ابرو پہ وہ دل یہی ہے  
 ادا دیکھ کر تیغ ابرو کی ہر دم  
 تیر تیغ کرنے کے قابل یہی ہے  
 قضا میری کستی ہے قاتل یہی ہے

بتوں کی محبت میں زنا رہنا ہمارے گلے کی حامل یہی ہے  
 نہ کیوں جاں سے پیارا ہو مجھ کو مراد اس رشک لیلیٰ کا محل یہی ہے  
 خودی چھوڑ دے ہو کے مسرور بنو

خدا کی قسم پردہ حامل یہی ہے  
 خاکِ قدم دریاں اکسیر نظر آئی نظارہ جاناں کی تدبیر نظر آئی  
 بجلی جو کہیں چمکی کھٹکا دل دیوانہ شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی  
 یہ جان حزیں نکلی خود اس کے بلائے کو جب آئے میں جاناں کے ناخیر نظر آئی  
 ہے فیض تصور سے دیدار صنم ہر جا کعبہ میں بھی اس بت کی تصویر نظر آئی

سراے فانی ہے چند روزہ قیام اس میں ذرا نہیں ہے  
 یہ گلشنِ دہر خوشنما ہے بہار لیکن سدا نہیں ہے  
 بہار۔ ناداں ہے جانے والی۔ خزاں ہے اک روز آنے والی  
 ہے دنیا مقامِ حیرت۔ یہ دل لگانے کی جا نہیں ہے  
 ہمیں شبِ غم رہے سلامت۔ رقیبِ تم کو رہیں مبارک  
 جو تم میں خوسے وفا نہیں ہے۔ ہمیں بھی تابِ جہان نہیں ہے

گئی ہے شبِ وقت ہے سحر کا۔ ہو عزم مسرور اب سفر کا  
 کہ باغِ دنیا نے بے بقا کی۔ ہمیں موافق ہوا نہیں ہے  
 شکر کی پھر آج تر بھی نظر ہے ہوا انجام بالآخر آغازِ شر ہے  
 تری مانگ کو دیکھ کر ہے یہ حیرت کہ دورات کے درمیاں اک سحر ہے  
 نزاکت یہ پائی مرے شرمگین سے کہ سر کا اٹھانا بھی اک دردِ سر ہے  
 ذرا فکر کر تو شہِ عاقبت کی کہ نزدیک نادان روزِ سفر ہے  
 عیاں نور اس کا ہے عالم میں لیکن نگاہوں سے پہناں وہ رشکِ قہر ہے

کلیسا میں پایا نہ دیرو حرم میں

خدا جانے مسرور وہ بت کدھر ہے

ہر نقش قدم دشت میں کیوں خاک بسر ہے      دنیا سے کس آوارہ کا آج عزم سفر ہے  
یہ تفرقہ ڈالا غمِ فرقت نے کسی کے      دل کو نہ ہماری نہ ہمیں دل کی خبر ہے  
غفلت ہی میں یہ رات بسر ہو گئی ساری      مسرور بہت سوئے اٹھو وقت سحر ہے

وہ سوتے رہے اور انگلی بلا نہیں      میں لیتا رہا رات بھر چپکے چپکے  
سنا ایک دم بھی نہ جانے کا کھٹکا      گئی عمر اپنی گذر چپکے چپکے  
نہ کھلو ازبان میری اے دشمنِ جاں      خدا جانے کہہ جاؤں کیا کہتے کہتے

نکل جائیگی جان مسرور ایک دن

دل زار کا مرثیہ کہتے کہتے

اے دلِ ناداں نہ ہو تیرا داکے سامنے      کھیلتا ہے جاں پہ جاتا ہے قضا کے سامنے  
دیکھتا ہوں اے بتو میں صنعتِ پروردگار      یادِ حق کرتا ہوں میں تم کو بٹھا کے سامنے  
زاہد اکسکو ہے یاں اندیشہ منکر نکیر      بندے ہیں اُس بُت کے ہم کدیں خدا کے سامنے  
تیری وحشت اے پری کیا کر گئی اس میں اثر      بھاگتا کو سنوں اثر ہے کیوں دعا کے سامنے  
منزلِ مقصود پر پہونچا نہ بختِ نارسا      رہ گئے پاؤں مسافر کے سرا کے سامنے

مرتے دم تک آرزو مسرور یہ دل میں رہی

کاش دم نکلے مرا اُس مہ لقا کے سامنے

ہوں سینہ چاک اُس گلِ تر کے فراق میں      کھدو نگا بر ملا میں یہ آگے ہزار کے  
تیز نگاہِ خنجرِ ابرو و تیغِ ناز      قاتل ہیں کتنے تاک میں اک جانِ زار کے  
اے شرمگین تجھے نہیں حاجت نقاب کی      پردے پڑے ہیں میری نگاہوں کے تار کے  
آتا نہیں وہ شوخ تو آ تو ہی اے اہل      صدمے اٹھائے جاتے نہیں انتظار کے

ناحق ہمیں ستاتے ہو کیوں اس قدر تو  
ہم بھی تو بندہ ہیں اُسی پروردگار کے  
آفتِ جاں ہے نزاکت اُس کی  
آنکھ اٹھاتے ہوئے تھک جاتا ہے  
شوخی یا داتی ہے جب ساقی کی  
جام نے کفن میں چھلک جاتا ہے  
آنکھ دیکھی جو پھر ساقی کی  
ہم سے اب خم بھی ٹٹک جاتا ہے  
آہ سوزاں سے تسلی معلوم  
اور بھی شعلہ بھڑک جاتا ہے

نہ تو عالم ہے نہ شاعر مسرور

گو جنوں میں کبھی بک جاتا ہے

صفائے قلب میں بھی اک عجب تاثیر ہوتی ہے  
بتوں کی خاک پا بھی زاہد اکسیر ہوتی ہے  
غضب تر چھی نظر تیری بت بے پیر ہوتی ہے  
کہ پھر جاتے ہیں سب یہ گردشِ تقدیر ہوتی ہے  
جگہ کیوں کر نہ دوں دل میں تمھاری تیج ابرو کو  
علاجِ اختلاجِ قلب یہ شمشیر ہوتی ہے  
نہیں ہے بے سبب سرمہ لگانا اُس شکر کا  
ملائے کی کسی کے خاک میں تدبیر ہوتی ہے  
نہیں گر شکر شکوہ ہی سہی کچھ منہ سے تو بول  
قرارِ قلبِ مضطرب آپ کی تقریر ہوتی ہے  
رکھوں کیسے نہ میں دل میں تصور آپ کا ہر دم  
کہ تسکین بخش کچھ کچھ آپ کی تصویر ہوتی ہے  
وہ اکثر دیکھتے رہتے ہیں رکھ کر روبرو اسکو  
میرے آئینہ دل کی یہ اب توقیر ہوتی ہے

چلیں گے ہم کبھی مسرور گر جیتے رہے کچھ دن

کہ روح افزا ہوائے گلشنِ کشمیر ہوتی ہے

نزاکت دیکھئے اوچھا پڑا ہے وارِ قاتل کا  
خلش کم ہو اگر ہو نوکِ مڑگاں پار تھوڑی سی  
نہ آنکھوں سے نہاں ہونا نہ جھٹک جاں نکل جا  
ابھی باقی ہے دل میں حسرت دیدار تھوڑی سی  
اگر جا بنا ہے صادق تو رکھ دے داؤن پر دل  
بہت سی جیت اس بازی میں سج اور ہاتھوڑی سی

نہ کیوں مسرور بعدِ غزلِ میت پھر میں اٹھ بیٹھوں

اٹھی میری طرف وہ نرگس بیار تھوڑی سی

ہیں سودا کی کسی زلف رسا کے      پھٹنے ہیں جال میں کالی بلا کے  
یہ دیکھو اُس کی شانِ کبریا ئی      بتوں کے رام بندے ہیں خدا کے  
محبت کی ملیں ایسی سزا میں      نہیں اب وغدغے روز جزا کے  
کسی دستِ حنائی نے کیا قتل      ہمارا خون ہے سر پر حنا کے  
عجب راحت کہہ ہے دل ہمارا      نہیں نکلا کوئی ارمان آ کے  
نہیں میخانہ میں مسرور کو بار

یہ ڈر ہے دخترِ رز کو نہ تا کے

وہ بُت سوئے مزار آئے نہ آئے      لحد میں بھی قرار آئے نہ آئے  
لبِ رنگیں پہ مرتا ہوں کسی کے      لبوں پر جانِ زار آئے نہ آئے  
خدا شاہد ہے میں بندہ ہوں اُنکا      بتوں کو اعتبار آئے نہ آئے  
غنیمتِ جانِ فصلِ گل کو بلبیل      چمن میں پھر بہا ر آئے نہ آئے  
بسِ ناز کو مٹی میں ملائے جاتے      کرتے احساں یہ دمِ نزع وہ جاتے جاتے  
اک نہ اک روز اکھڑ جائیگی اُنکی بھی ہوا      باغِ عالم میں جو ہیں رنگ جاتے جاتے  
ترک تھے کرو یا مسرور نے گوشت سے  
سوئے میخانہ مگر اب بھی ہیں آتے جاتے

بے دل میں یادِ مصحفِ رویتاں مدام      پڑھ لیتا ہوں دکھائے کو قرائں کبھی کبھی  
پروانوں کو بھی بزم میں آنے دے شمعِ رو      ان دل جلوں کو ہونے دے قرباں کبھی کبھی  
دشتِ جنوں میں چاہوں جو حُشّت کی اپنی      پا چومتے ہیں خارِ تمیلاں کبھی کبھی  
کیا پوچھتے ہونڈِ مہیب وارِ فغانِ عشق      ہندو کبھی کبھی ہیں مسلمان کبھی کبھی  
اپنی زباں کی سیف نکلتی ہے گاہ گاہ      ہوتے ہیں جو ہر اُس کے نمایاں کبھی کبھی  
مسرور دل سمجھے حسینوں کو دیکھو

ہو جاتے ہیں یہ جان کے خواہاں کہیں کہیں

پاپ نکل نشٹ ہوں رام جی کے نام سے  
من رہے سکھ میں سدا تن رہے آرام سے  
موتہ میں اس جگت کے بھگتی کو مت بھلو  
مکھ بھجن رام کا جانو سب کام سے  
مجھ پہ سری رام جی مہر کی چھایا رکھو  
اور بچاؤ مجھے پیتا کی گھام سے  
ترپوں ہوں سنسار میں جیسے بنا جلا ہوں  
شیقتل نیناں میرے کیجئے نجدھام سے

رام سوا اور کا ڈھونڈھیو مت آسرا

کام جو مسرور ہیں نکلیں گے سب کام سے

خانہ تاریک میں وہ بے نقاب آنے کو ہے  
جانب ظلمات بارے آفتاب آنے کو ہے  
جانبری اپنی کسی پہلو نظر آتی نہیں  
پھر کسی پر یہ دل خانہ خراب آنے کو ہے  
جلد ساقی ساغر مے دے کہ ہے کار ثواب  
اس دل ناداں میں پھر خوف عذاب آنے کو ہے  
دولے دونوں طرف ہیں روبرو جنتک نہیں  
کوئی دم میں جھکو غش اُن کو حجاب آنے کو ہے  
فرد حصیاں میں گناہوں کا نہیں ہے کچھ شمار

غم نہیں گرا ایک دن روزِ حساب آنے کو ہے

رات دن رہتے ہیں اشکِ خوں جو آنکھوں سے رواں

یا الہی دل ہے یہ سینہ میں یا ناسور ہے

نیت اپنی ایک دو ساغر سے بھرنے کی نہیں

رنہ دریا نوش ہوں میرا قب مسرور ہے

ہیں گرفتار خم گیسوئے پیچاں کتنے  
بندۂ الفت کا فر ہیں مسلمان کتنے  
دیکھ تو جا کے ذرا گنج شہیداں کی طرف  
تیری پازیب کے ہاتھوں سے ہیں لال کتنے  
بزم غیروں سے ہو خالی تو ذرا عرض کرو  
ہیں بھرے اس دل بیتاب میں رماں کتنے

دام میں زلف کے پھر پھنستے ہو دانا ہو کر

آپ بھی حضرت مسرور ہیں ناداں کتنے

میں سوز، بھر سے بیٹھا ہوں دل جلائے ہوئے  
چمن سے کچھ نہ تعلق مجھے نہ گل سے غرض  
میں گیسوؤں کے تودم میں نکال دیتا ہوں  
یکس کے حسن کی آتش چمن میں بھڑکی ہے  
دکھاؤ منکروں کو بھی تماشا قدرت حق کا  
کسی دن روئے روشن سے مقابل ہو گیا تھا  
کر و پامال چاہو جس قدر اب ہم تو آئیٹھے  
ہوا شاید کہ پھر سودا کسی زلف پریشاں کا  
نظر آتے ہیں مجھ کو ان دنوں مسرور مضطرب

### رباعیات

لقد دل و جاں عشق میں ہم کھو بیٹھے  
تھا دیدہ گریاں پہ نہ قابو مسرور  
دل کھول کے دشمنوں کو ہم رو بیٹھے  
آخر آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے  
تیرا رونا ہے چشم جب تک ہے  
تو صاحب خانہ ہے یہ گھر جب تک ہے  
نکل کس کام کی جب مادہ موجود نہیں  
بوم بنگال دکھاتا ہے عروج پر واز  
نصیحت گر کے یوں سایہ سے ہم دامن چاٹتے  
ہوئی دونی نکالی جس قدر ہم نے ہوس ل کی  
نہ کیوں آنکھوں سے اپنی ٹسک ہزنگ جٹاٹے  
نہیں آشفۃ خاطر ایک فقط مسرور دنیا میں  
ہزاروں نوجواں دامن بلا کے مبتلا نکلتے

سفر ولایت فخر قوم پنڈت لیشن نرائن در صاحب بیر سٹریٹ لا  
لکھنؤ

آثار نیک خیر سے آتے نہیں نظر ہے ظلم پیر چرخ جو انان قوم پر  
سب کچھ ہیں دل میں حوصلے لب بند ہیں درپے ہو جب فلک تو کوئی کیا اٹھائے سر

ہے رشک اسے باندی اہل زمین کا  
کیا پست حوصلہ ہے سپہر کمین کا

جائز ہے ایک بیوی پہ ہودو سر انکاح بیخوف و بے حجاب زن آشنا مباح  
میموں سے ربط و ضبط میں ہر طرح کا فلاح گر بیگمیں سے شیر و شکر ہو تو ہے صلاح  
بچہ میں مہترانی کے پھنسا بُرا نہیں  
دھو بن کے گھاٹ اترے تو دھبہ لگائیں

جو روکا ہار نگی پہ دے ہار غم نہیں کسی کی نے میں چاند و کا پینا ستم نہیں  
جھنڈے تلے کا لوگ کہیں کچھ الم نہیں خانم کو ڈالا گھر میں ہوئی ذات کم نہیں  
بیعت لے شاہ جی سے کبھی رام رام چپ

ایک ہاتھ فاتح رہے ایک ہاتھ شعلہ  
جو پیر جی نے اسم بتایا رٹا کرو منتر کے بدلے روز و وظیفہ پڑھا کرو  
ہو ورو۔ حضرات بجائے دو کرو جو کچھ غرض نہ کرنا ہے سب ہر ملا کرو  
لیکن چڑھے جہاز پہ اور ذات سے گرے  
کٹ جائے ناک رخ سوے لندن اگر چہ

غیرت سے یوں نہ ہاتھ اٹھاؤ برہمنو جوں دردِ جام بیٹھ نہ جاؤ برہمنو  
ناحق نہ اپنی قدر گھٹاؤ برہمنو للہ اب تو ہوش میں آؤ برہمنو  
پھیلاؤ ہاتھ عجز سے آگے کمین کے!  
اس دھرم کے شار فدا ایسے دین کے

کرتے تھے جن دنوں میں خدائی وہ دن گئے دیتے تھے سب تمھاری دُہائی وہ دن گئے  
عرش بریں تلک تھی رسائی وہ دن گئے آؤ ذرا تو ہوش میں بھائی وہ دن گئے

وہ تم نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا

یعنی کہ بھیک کا بھی ٹھکانا نہیں رہا

ہمت ہے گرچہ پست بظاہر جلیل ہیں اے مرگ مرثوہ آپ مسیحائیل ہیں  
جو پیشوا تھے اب وہ ہی سید سبیل ہیں ناز اپنا جن پہ تھا وہ عدو کے کیل ہیں

مسرور آن سے خاک امید وصال ہو

جب ایک بوسہ لینے میں اتنا ملال ہو

ایضاً

اُٹھو جو ہر علم کے قدر دانو بڑھو فوج قومی کے نامی نشانو  
یہ ہے وقت امداد اے مہربانو ہے کیا پیش و پس اے مرے نوجوانو

یہ موقع نہیں جی چرانے کا یارو

کہ ہے وقت بخت آزمائے کا پیارو

یہ ایف اے وہی آے و ایم اے پیارے کہاں ہیں خوش اقبالیوں کے دلارے  
کہ صر ہیں بصیرت کی آنکھوں کے تارے وہ بازو کی قوت وہ دل کے سہارے

بڑھاویں قدم اب نہ پانوں پساریں

عبث ڈگریاں جیت کر جی نہ ہا ریں

تمہیں اپنے دل کی اونچ کی قسم ہے تمہیں ان گلابان کج کی قسم ہے  
تمہیں اپنی انگریزی دھج کی قسم ہے تمہیں اپنے مارل کرج کی قسم ہے

ہو روشن نئی روشنی کے چراغو

کرو دل کو مضبوط مالی و ماغو

زمین کے یہ سب بھید راز آسمان کے یہ اسرار سب وحش و طیرانیں و جاں کے  
یہ آغاز و انجام دونوں جہاں کے تھے آموختہ طفل ہندوستان کے  
یہ وہ ملک ہے جس کا عقائد تھا ثنائی

ہے سب علم کا آریہ ورت بانی

وہ علم اور وہ اطوار فرماں روائی وہ ہمت وہ انداز مشکل کشائی  
صداقت زباں کی وہ دل کی صفائی وہ سچا دھرم اور وہ بے ریائی  
وہ مذہب وہ ملت وہ حکمت کہاں ہے

نہ ہندو ہیں اب وہ نہ ہندوستان ہے

سنو دھرم یہ ہے نہ دل کو دکھاؤ نہ بندوں کو خالق کے ہرگز ستاؤ  
نہ بے فائدہ جھوٹ باتیں بسناؤ کسی کی بُرائی زباں پر نہ لاؤ

حسد - بغض - کینہ کو دل سے نکالو

رکھو صاف دل کو زباں کو سنبھالو

کسی کے تنہا نہ ہو خداں نہ ہو تم کسی کی ترقی پہ نالاں نہ ہو تم  
کسی کی بُرائی کے خواہاں نہ ہو تم حیاتِ دوروزہ پہ نازاں نہ ہو تم  
خدا کو نہ بھولو کسی آن پیارو

کہیاں چار دن کے ہو مہمان پیارو

اُڑاؤ نہ اپنوں پرایوں کی دولت کسی سے نہ لو۔ دو کسی کو نہ رشوت  
رکھو علم کا شوق چھوڑو جہالت کرو جمع ایمان داری سے دولت

عزیزوں غریبوں کو پہلے کھلاؤ

جو کچھ بچ رہے شوق سے آپ کھاؤ

کرو ہے جہاں تک تمھیں دستِ قدرت عزیزوں پہ شفقت بزرگوں کی خدمت

جو رنجور ہیں اُن کو پہونچاؤ راحت نہ ہرگز کرو دشمنوں سے بھی نفرت

خلاصہ یہ ہے دھرم کا مہربانو

ہر انسان کا دل تم اپنا سا جانو

گجروم نہانا عبادت نہیں ہے یہ ٹیکا لگانا عبادت نہیں ہے

یہ گھنٹا بلانا عبادت نہیں ہے یہ چوکے میں کھانا عبادت نہیں ہے

ہونا زالاں کہ باہر چمکتا ہے مندر

ذرا جھمک کے دیکھو اندھیرا ہے اندر

صدافسوس بغض و حسد زور پر ہے جدھر دیکھئے عیب پہنچنی ہنر ہے

زبوں جو وسائل ہیں اُن سے گزر رہے ولے کسب و علم و ہنر سے حذر ہے

یہ ناکردنی کام شبہ کرم ٹھہرے

جو لندن کو جائے وہ بے دھرم ٹھہرے

گزارش ہے بس صلح مذہب کی سب سے بہت عاجزی سے نہایت ادب سے

نہیں فائدہ کاوش بے سبب سے کرو خوف دل میں خدا کے غضب سے

خطاوار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

گنہگار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

دلوں میں جوانوں کے جو ولولے ہیں رکیں گے نہ ہرگز کسی سے رُکے ہیں

کہیں آبِ شبنم سے شعلے بجھیں ہوا کے کہیں رُخ کسی سے پھرے ہیں

ہے ممکن کہ دریا کو غاشاک روکے

مشیت کو انسان کیا خاک روکے

جو عاقل ہو باز آؤ شور و فغاں سے کہ ہے ابلھی سرکشی آساں سے

پڑائے ہو واقف ہو طرزِ جہاں سے رُکا کب ہے جب تیر چھوٹا کماں سے

ملو اب نہیں ہاتھ کلنا پڑیگا  
 روش پر زمانے کی چلنا پڑے گا  
 اگر ہم ہوئے ملزم بد شعاری      اگر ہم بنے مجرم سست کاری  
 نہیں ذاتِ اقدس بھی عیبوں سے عاری      کہ بے عیب ہے ایک فقط ذاتِ باری  
 مئے صلح سے سب کو مسرور کیجے  
 ہے مضمون واحد دُئی دور کیجے  
 مختص

نہ توان در تین بیجاں کہ نہم گامے چند      نہ کرم در دل ساقی کہ زخم جامے چند  
 بچوں بسازم کہ دے دارم و آلامے چند      حسبِ حالے نہ نوشتی و شد آیتِ جامے چند  
 قاصدے کو کہ فرستم بہ تو پیغامے چند  
 بس کہ در رخِ فراق تین لاغر کاہید      قدمے کو کہ سپاریم براہ امید  
 شاہِ خواباں مددے بہر خداوند حمید      مابدان مقصدِ عالی نتوانیم رسید  
 ہاں مگر لطفِ شامِ پیش نہد گامے چند  
 خسرو ہر دو جہان حامی و غمخوارِ شہادت      ساقی چشمہ کوثر بسرِ کارِ شہادت  
 چہ غم از خلقِ خدا در پئے آزار شہادت      اے گدایانِ خراباتِ خدا یا رِ شہادت  
 چشمِ انعام ندارد ز انعامے چند  
 غارِ صہبا چہ نمودی ثمرش نیز بگو      دل شود صاف ز فیضِ اثرش نیز بگو  
 نور حق میچکد از آبِ زرش نیز بگو      عیبِ بے جملہ بگفتی ہنرش نیز بگو  
 نفی حکمت مکن از بہرِ دلِ عامے چند  
 بازارِ شوقِ رخت ویدہ حیرت بردوخت      گلِ تر را روش چاک گر بیاباںِ موخت

داغِ حسرت بہ دل خستہ مسرور افروخت  
ما قظا از تابِ رخِ مہر فروغ تو بسوخت  
کامگارِ نظرے کن سوے ناکا ہے چند  
ایضاً

جہل را جلوہ گر بالمش ز رمے بینم      عقل را بے سرو پا شہر بدر رمے بینم  
شور و شر در سر ہر فرد بشر رمے بینم      این چہ شور لیت کہ در دور قمر رمے بینم  
ہمہ آفاق پراز فتنہ و شر رمے بینم  
این سمن بوئے تمنا نہ رساند بمشام      دین شمر چاشنی کام نہ ریزد در کام  
پختہ سوداے محالے بخیاں ہر خام      ہر کسے روز بھی میطلبد از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تیر رمے بینم  
زاغ در باغ خرامان بدل خور سست      بے نفس بلبل تفتیدہ جگہ در بند سست  
دیدہ باید کہ چنین دور قمر تا چندست      البیان را ہمہ شربت ز گلاب تفتدست  
توت دانا ہمہ از خون جگر رمے بینم  
مثل نے شیر نیستایں بہ صعوبت نالان      رو بہ دون چو فریدون شدہ مرد میدان  
از تو ایمن چہ شوم اے فلک کی ایمان      اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان  
طوق ز زین ہمہ در گردن خر رمے بینم  
دست و پا صبح و مسادست و گریبان ہر      نشہ خون جگر ہر گ تن شام و سحر  
کردہ این چرخ دنی نظم جہان زیر وزیر      دختران را ہمہ جنگ است و جدل با مادر  
پسران را ہمہ بدخواہ پدر رمے بینم  
خیرے از غم بلبل نہ گل تر دارد      نظرے جانب قمری نہ صنوبر دارد  
گذرے بر سر مسکین نہ تو مگر دارد      بیچ الفت نہ برادر بہ برادر دارد  
بیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم

با جگر سوختگان اسے مہ نونیکلی کن چون صدق مائل اموال مشونیکلی کن  
ہیچو مسرور تو گمراہ مدو نیکی کن پند حافظ بشنو خواہ برو نیکی کن  
زانکہ این پند بہ از درج گھرے یتیم

مسرور۔ پنڈت بلہ کاک صاحب فوطہ دار۔ مسرور ساکن رعناواری سرنگر  
کشمیر۔ آپ ۱۹۰۸ء بکرچی مطابق ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے اور بہتر سال کی عمر پا کر ۱۹۰۸ء بکرچی  
مطابق ۱۹۲۳ء میں سرگپاس ہوئے۔

آپ کا خاندان کشمیری پنڈتوں میں ایک مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ نے فارسی  
کی ابتدائی تعلیم مکتب میں پائی۔ حسب ضرورت تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے  
ریاست کے بلٹری ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت اسٹور کیپر کے فرائض انجام دئے لیکن تھوڑے ہی  
عرصے کے بعد بوجہ اس عہدے سے دست بردار ہونا پڑا۔ چند ماہ کے بعد دنیاوی تعلقات  
سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی اور ن رات یاد الہی اور شاستروں کے مطالعہ میں  
مصروف رہنے لگے۔ شکستہ اعضا۔ ٹوٹے ہوئے جوڑ بند اور ہڈیوں کو مالش کرنے اور دبانی  
سے درست کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اہل ملک کی یہ خدمت آپ بلا امتیاز ملت و مذہب  
اور بغیر کسی اجرت یا معاوضہ کے تادم مرگ انجام دیتے رہے۔ آخری عمر میں سماعت سے  
معذور ہو گئے تھے۔

آپ بہت بڑے گو شاعر تھے۔ کلام میں اگرچہ استادانہ متانت اور استعدادِ علمی کی کوئی  
خاص علامت نہیں پائی جاتی تاہم اپنے رنگ میں خوب ہے۔ آپ ایک دیوان اہلساپرکاش  
اور کئی شاستروں کے منظوم فارسی تراجم یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ کلام میں عارفانہ اور صوفیانہ  
رنگ غالب ہے۔

خداوندانہ نور حق منور کن روانم را فروزان ساز چون نورشید تاباں شمع جانم را  
زگوناگوںی بیچون دریں چون و چرا الحق ظہور جلوہ بیچوں قیاس آرو گمانم را

خیال دل مباد ایک جوئے جز حسن گندم گون  
آمد از وحدت چو ساز مکتبہ "کن" در نوا  
جو دت ناطق کجا و نام حق گفتن کجا  
گرد راه پاسے رہبر تو تیا ئے چشم کن  
گردن این طوطی گویا بند اندر نفس  
جام مجور صحبت تن پروران اہل نفس  
ماشقان در ہر دو عالم این انداز نیک و بد  
باش از دیدار او مسرور اسے دل ترک کن  
شدم بیگانه از خویشاں قرار دل فراز آمد  
بدلجعی ز تاب آتش عشقش ز پاتا سر  
ز چاک پیر ہن چون گل بہ گلشن شاد و مسرور  
بگو شدم از سروش ہوش آواز درو آمد  
نشان بے نشان حسن و جمال خوبریان است  
مرض نشاختہ نادان طیب آمادہ بر خون است  
از حقارت بے سرو سامانی عاشق مبین  
ز اہدان درد و زلف و چشم کافر کیش او  
نیست وعظ و پند اندر مذہب عاشق روا  
سرفراز من بہ عشق دلبر گردن فراز  
بہر صید بلبل دلمایے بیتاباں گذاشت  
صادق اگر عاشقی استادہ همچون شمع باش  
ز آئینہ کجا آید ادائے شکر دیدارش

صباح از ملاحت زار دہ تاب و توانم را  
جوش کثرت لفظہ را آورد در نشو و نما  
خود فرو نشود در خود از خود بشنوا ز نامش نوا  
بینی از طور دل مسرور خود نور خدا  
از نفس بشنو سرودش سے سراید چون رباب  
جام جو در عشق او از ساقی عالی جناب  
آن شنیدی راست چون منصور شد بر دایر کج  
کار کج اطوار کج کرد دایر کج گفتا ر کج  
بہت ہوش بہ بزم خاطر خوش جلوہ ساز آمد  
بیک پای استادہ شمع در سوز و گداز آمد  
ز خاک پاسے کوئے یار ہوئے دلنواز آمد  
کہ در برج جنون خورشید عشقم در صعود آمد  
از ان فرقی نیاز ما بناز اندر سجود آمد  
ندان از آتش عشق این طیش اندر وجود آمد  
بر سر پر بے سری صاحب کلا ہی میکنند  
این نمیدانیم ما چون پار سانی میکنند  
حاصل از وعظ و نصیحت رو سیاہی میکنند  
بے نیاز از ناز معشوقی بود عاشق نواز  
داند از خال سیاہ و دام از زلف دراز  
رو برویش دمع باران روشن از سوز و گداز  
شود روشن طلوع ماہ و خوراز چار دیوارش

حواس و هوش و صبر و روح و عقل و جان و دل با هم  
 دل دیوانه در زنجیر گیسو بستلا کردی  
 بد نخواهی و شادابی و خورسندی کن اشارش  
 چنین بیچاره را بهر خدا دیگر میا زارش  
 واسه کز جور و جفاے دور چرخ بد لحاظ  
 قلب نفس شوم گرداند بهر سو در بدر  
 با کس و بانا کسان هرگز نمیدارد لحاظ  
 بیچار نیست هرگز از قبول و رد لحاظ  
 چون نمیداری دگر از رفتن و آمد لحاظ  
 آمد و رفت نفس از عمر میسازد و دواع  
 غافلانه بیخبر تا چند از اصل و فراع  
 ترسناکم من ازین نادان طیبیان حریص  
 در دغار پائے سازند تشخیص صدراع  
 رفتن راه وصال از پیر نپرسیدم بگفت  
 دوری منزل بود از عقل و الفت ارتفاع  
 طالب اگر صادقی از گوش هوش دل نبوش  
 در مقام دل به مسروری ز نام او سماع  
 دل شبستان وصالش کن ز دل روشن چرخ  
 محو شود دیدن دیدار از روست فراغ  
 چشم حیرت همچو زکس در تماشای کشائے  
 بشکفته گلهاے مسروری ز رویش باغ بلوغ  
 چند گز و کعبه بر اتید جنت میسروی  
 یک طواف کعبه دل بهتر است از صد ارم  
 نفس را پرورد و آخر شد مرسوا از و  
 این ندانستم که خصم خویش خودم پرورم  
 باید از سوزن و لاکار خدا آموختن  
 خویشتن عریان جامه با از بهر دیگر دوختن  
 واسه بر پروانه کو خود بیخبر از نار سوخت  
 چون ندانست او ز خود نور خدا فروختن  
 جامه و جان پاره کردن گوے اے بلبل گل  
 کز من دیوانه خواهد در جنون آموختن  
 شمع کافوری شوم در بزمگاهش سر بسر  
 ایستاده رو برویش خود توانم سوختن  
 بره عشق از دیوانگی زو با جنون همراه  
 به منزل می رسی باز آید عقل از جستجوائے او  
 گمان و دانش و وهم و نظر بگذار سوسے او  
 فرو چون رنگ شوند در تماشائے گل رعنا  
 درین گلشن مشام و معطر کن زبوسے او  
 چو گردی سر دهر از گرمی دنیای دُون پرور  
 شوی مسرور از دیدار حسن ماه روستے او

بنتے دارم سراپا مهر و گلزار و عیارے  
عیار نازنین غار تگر عقل و دل و دینم  
سپہ چشے سپہ گیسو سپہ خالے سپہ ابرو  
بہر سودر خروشم من متاع دل کشم بیرون  
سمن بر ناز پرورد لبے شوخ و فادارے  
نگارے نوش لب شیرین سخندان شہد گفتارے  
رخش گلدرستہ قدرت سمن دریا سمن زارے  
فروشم من چو گرد آن بت زیرک خریدارے

### انتخاب از اہمسا پرکاش

خدا و ندا بزرگا بے نیازا  
کبیرا پادشاہ پادشاہان  
سہ گانہ عالم از نور منور  
ازل را ابتداء ذوالجلالی  
توئی داور توئی یاور توئی یار  
برآمد را توئی معدن بہ قدرت  
شناؤ حمد و تحسین مدح و تسلیم  
بیای شری بہا کنیت بصد فر  
الہی دارم از لطف تو امید  
دماغم کن بہوے خود معطر  
دل شد روزگارے آرزو مند  
پئے تصنیف این دھرم گرامی  
ہنادانی شدم سرگرم گفتار  
ازان در خدمت اہل بلاغت  
اگر باشد دران سہو و خطائے  
ہزار و نہ صد و پنجاہ ہد پنج  
سرافرازا کریما کار سازا  
قدیرا قبلہ گاہ قبلہ گاہان  
بیکتائی دو تائیت نیست دیگر  
ابد را انتہائے لایزال  
تو ہستی کار ساز ہر سرو کار  
درآمد را توئی مخزن بہ قدرت  
ترا بادا ترا بادا بہ تقسیم  
برائے دفع فکر و غم نہم سر  
منور کن ضمیرم ہیچو خورشید  
بیانم کن بہ معنی تازہ و تر  
بنظم آرم کلام دھرم یکپند  
رسید ارشاد چچا ناتھ سامی  
بہ سلک نظم کردم چند اشعار  
نیاز آرم بامتید اجابت  
عطا می خواہم و خواہم عطاے  
ز نقد دھرم پُر شد اینچنین گنج

بہ مسروری جو بالک رام برگفت خردمندان دورانش پذیرفت  
 ہمارا جہ پر تاب سنگہ صاحب بھمانی کی تعریف میں ملاحظہ ہو

بدور عدل شاہ خویش نازم ز وصفش تا بگردون سرفرازم  
 دلش دریا کفش چون ابر نیسان بہ برج پادشاہی ماہ تابان  
 ز انصافش خلائی شاد و خرم ز عدلش اسیم بیداد از جہان گم  
 گرفتہ بازیتھو بر بر خویش بہ یکجا آب خوردہ شیر بایش  
 شہنشاہے بدین جاہ و بدین فر نبود است و نخواہد بود دیگر  
 الہی تا ابد موجود با دا بہ شان و سروری ذی جود با دا  
 چہ چنانا تہ سوامی کی تعریف میں اس طرح لکھتے ہیں

دیاوان پورن جو گیشتر گرامی سدا شور و پ چہ چنانا تہ سامی  
 بہ کثمت از قضا شد رونق افروز منور پچو ماہ و خورشید و روز  
 لب چون لعل ناب از رنگ پانش سخن لولوے لالہ از زبانش  
 کلاہ پادشاہی داشت بر سر چو در تاریکی شب بدر انور  
 جوان معرفت دان پیر تدبیر بتدبیر از جو انمردی جہاں گیر  
 ز کردار و ز گفتار و ز سالش کسے رانیمست آگاہی بہ حالش  
 فقیر صاف دل نیکو خمیرے فقیہے پارسا روشن ضمیرے  
 مہ تابندہ افلاک دانش گل گلزار باغ آفرینش  
 بہ ملک پارسائی پادشاہے بہ شہر معرفت صاحب کلاہے  
 بہ شوق عشق مستغنی و سرمست بہ ذوق زہد در رندی زہر دست  
 بہ مہر تاضی غنی از مہر داور بفتیاضی بہر کس یار یاور

مسرور تخلص شاعر۔ ست بالک رام یعنی ببدر یا بلکاک نام مصنف۔

### مسکین - پنڈت مہتاب صاحب مینہ گورو دہلی

آپ قدیم باشندہ دہلی کے تھے مگر زیادہ حصہ آپ نے اپنی عمر کامیرٹھ میں بسر کیا  
پنڈت بھی رام ہاکسر المتخلص بہ سرور سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ آپ فارسی  
کے عالم متبحر تھے اور اعلیٰ درجہ کے پڑگواور کمنہ مشق۔ آغناز مشوی میں اپنی  
زندگی کے حالات خود آپ نے بیان کئے ہیں۔ گو وہ زیادہ مفصل نہیں  
تاہم غنیمت ہیں۔

مرید حضرت عشقم رخ تو قبلہ نہ است      مرا تو زاہد دیر و حرم گسان نکنی  
اگر بہ عشق بتان مائلی بصیر گرے      اگر چین نکنی بے خرد چنان نکنی  
دقائے عہد بہار زمانہ چون ویدی      بشاخ گل و گراسے بلبل آشیان نکنی

آغاز حمد ایزد متعال خامہ دوزبان و زبان خوش بیان بیان می نماید  
بنام رقم ساز لوح و قلم      بنام برافراز تیغ و علم  
بنام روان بخش این جسم خاک      بنام اندر آرنده تور پاک  
بچرخ آور این قصر نیلی رواق      فرازنده گنبد ہفت طاق  
شب قدر را روشنائی از دست      کمین بندہ را بادشاہی از دست  
سر سرکشان در کندش اسیر      بہ بندش تن گردان و سنگیر  
جهان را از ساز و برگ نواست      ازوشہ گدا و گدا پادشاہست  
بتاثر انجم جهان آفرید      بہمین تاجہ دریا بکوزہ کشید  
سیاہی بکاشائے چہل داد      بہ چشم خرد روشنائی نہاد  
خرد پروران را ہنر پیشہ کرد      بکار جهان فرصت اندیشہ کرد  
سر خود سران خالی از مغز ہوش      پئے حکمتے گشتہ زو بار دوش  
یکے را بسر تاج گوہر نہاد      نمد را ز فرق دگر زیب داد

بنائے یکے را بسکار کرد  
 بین جلوه قدرتش رنگ رنگ  
 بیک رنگ کردے اگر روزگار  
 فراموش خود هست پاینده اش  
 مہ و مہر گردون و کرسی و عرش  
 ندارد جهان را بیک رنگ کار  
 گئے ساز و برگ و لوا میدہد  
 گئے باد لطفش دہد رنگ چہر  
 طلسمے گئے ساز و افراختہ  
 بہ نیرنگ ساز نیست باز گیرے  
 سر سروران برتر برتران  
 خرد را بدوراء تسلیم نے  
 کنون بہ کہ ہر در گہ کہ پڑا  
 انو و خواہش رستگاری کنیم  
 بیا ساقیا جام سرشار دہ  
 ز سر جوش غم بخش خار دہ

بہ بخش از سر لطف جائے زستے

کہ ناید خار شبینہ زبے

در سبب تصنیف این کتاب بگوید

چو از فکر تمہید پرداختم  
 نوشتن مرا حال خود شد روا  
 ز دریا بیک قطرہ در ساختم  
 کہ من کیستم وز کجا یم کجا  
 چہ دہلی کہ کشمیر وارد ہوس  
 بدہلی درم زاد بوم ست و بس

پئے دیدن این نگارین چمن  
ہمہ مجمع فیلسوفان دہر  
چنان خطہ پاک مینو نشان  
لقب ہندوت کا شمیری سزد  
نہادم چو در راہ تمثیز پا  
پئے نظم و نثرم دے گشتہ پیش  
ز استاد انا خبر یا فستہم  
زہے کاٹے با کمال و جلال  
ز نثرش جلا لا پر اگندہ دل  
ز شیرینی کلک ہر ہفت خط  
علوم و فنونے کہ حق آفرید  
از ان روز کو بست رخت سفر  
یلے آفتاب جہان تاب بود  
لچھی رام نام گرامیش بود  
ز تعلیم او چون نمودم حساب  
غزلہا گئے گفتے وار با  
گئے قامہ میل خط و خال کرد  
گئے تہنیت نامہ در نوشت  
بدیمان ہمیرفت و قے زرت  
بہ ترتیب دیوان شدم بدو کا  
ز نظم انجہ در حسن زیبا تر است

نگارین چمن چہ کہ رشک عدن  
ہمہ زیرکان را از وفیض بہر  
بچشم کسے نامدہ در جہان  
بہ مہتاب را یم شدہ نامزد  
ہو اے سخن خواست از سر مرا  
گر فتم بہ تعلیم آن راہ پیش  
بخدمت درش زود بشا فتم  
زہے بحر دانائی و علم و حال  
ز نظمش کلیم آمدہ پا بہ لعل  
خط نو خطان را کشیدہ بہ خط  
سپرد آن ہمہ را بدستش کلید  
ندیدم درین خطہ چون او دگر  
کہ او رفت و عالم سیاہی فرود  
شد او مالے برد از دگنخ و نود  
گر فتم چو از بحر یک قطرہ آب  
گئے نثر رنگیں نوشتہم بجا  
گئے طبع محزون ز عشق زورد  
گئے مدح شاہان نیکی سرشت  
کہ ذوق سخن گرم بجانشست  
نشاہدہ نہالے پیر از برگ و بار  
ہمہ داخل متن آن دفتر است

دگر چون در بخشی کو فتم  
 حکایات آن داستان عجیب  
 چو از کار طوطی سر در هوا  
 سوے هفت بحر آوریدم پیچ  
 کتابے کہ از بس سلیس خوش است  
 چو شد نشر موزون مراد فقر تب  
 نوشتم بے نامہ ہائے سلیس  
 بے از گرا نمایہ و نغزو تر  
 همان واقعات جہانگیر را  
 ازین شش کتابت کہ ادم پیام  
 ازین پس کہ افکار دنیا فرو  
 ز تاثیر اختر بہ تنگ آدم  
 شد از دست من رشتہ چاکری  
 نشد فحیابی میسر دگر  
 دل از بخت شووہ تابش گرفت  
 اگر چه کنون مسکن میرٹ است  
 ہو اے ازان بوم در سر نامند  
 درین سال کہ گز و دش روزگار  
 دوروزہ دو شب بازار داشت  
 ازان پس کہ این آتش ز پا داشت  
 پراگندگی گشت از شهر دور  
 بہ لطف ز نشرش در سوختم  
 نوشتم بنظمے کہ باشد غریب  
 کشیدم جناح سخن بر سما  
 کہ بود آن رو سخت پر پیچ پیچ  
 بے مختصر ہم بے دل کش است  
 بدل ماند صبر و نہ در جان شکیب  
 کہ تا کافی آید بمطلب نویس  
 کہ از حسن معنی رساند خبر  
 تدابیر آن ناظم پیر را  
 بشش سوے عالم شدم نیکام  
 فلک روے نو میدیم در نمود  
 ز پائیکہ بودم بنگ آدم  
 بگر دید بختم زیاری گری  
 بہر روز شد روز من تیرہ تر  
 بنہاے دیگر سگالش گرفت  
 ز سی سال از دہلی ام فرقت است  
 دلم شاخ رفعت ہمیں جانثاند  
 شد از شہری و لشکری کارزار  
 چہ ہنگامہ تازہ کار داشت  
 دل شہریان نیز بر جانشست  
 شد از رنج بیجا خلاق نفور

برادر نواز ہمیں دوستے  
 مقامات علم از جبینش عیان  
 جهان را عجب سوزشے درست  
 درآمد یکے ناگہاں از درم  
 ورق ہاے چند از کتابے بہت  
 بہ پر سید مش چہیت گفتا کہ من  
 فسادے کہ بگرفت اینجا ظہور  
 بہ سیرش بیفزودہ ام اعتبار  
 بقید کتابت بیاید درست  
 بگفت و فروخواندن آغاز کرد  
 چو بشنیدیم این جملہ رنگین نوا  
 بحر حرف تحسین ز دل برنخاست  
 بہر فقرہ اش داستانی نہان  
 ز ترکیب بیگانہ و آشنا  
 مراد دل پسند آمد انداز او  
 بدل گفتیم اے یار بس مہربان  
 زخم نوبت ہفتین بر مہل  
 بہ ہفتم فلک کوس نام آوری  
 برین کار اگر دُرفشانی مرا  
 ندا آمد از دل کہ دل شاو باش  
 چو این مژدہ دل نوازم رسید  
 دو مغز چو بادام در پوستے  
 سخن گوے و دانائے روشن بیان  
 لہجے نیکر نام ہنسی و ہر است  
 بفرمود و نشست چندے برم  
 ازان جام سرشار تا خوردہ مست  
 روان کردہ ام بحر طبع از سخن  
 نوشتم تماشا بہ طبع غیور  
 کہ باید چنین داستان را قرار  
 نباید چنین بوالعجب کارست  
 ورق ہاے پیچیدہ را باز کرد  
 برآمد ز لب مرجا مرجا  
 کہ آن جملہ انداز او بود راست  
 زہر لفظ او دُرب معنی عیان  
 بنائے خوشی کردہ از سر بہا  
 نشستم ازان پس پٹے ساز او  
 مرا ہم درین باغ بود آشیان  
 ازین رہ کنم مشکل کار حل  
 زخم بے تامل درین داوری  
 سرچرخ ہفتم رسانی مرا  
 قلم گیر و بنویس و آباد باش  
 فرخ فرق شادی بکیوان کشید

بزا نوشتم پئے این رقم  
بیک ہفتہ آنرا نوشتم تمام  
بے صاف و رنگین زانلاق دو  
کنون چشم وارم زیر دان پاک  
درین چند روزش نویسم بکام  
بیا ساقی آب شفق گون ببار  
وے کردہ از چار جانب بہم  
بہ نشر پسندیدہ خاص و عام  
بشایستگی از متاخر نفور  
کہ گنجے برون آورد سر خاک  
تماش کنم تا نکر دم تمام  
سر جام چون افتا بم شمار  
در تمہید عتاد و فساد

چنین خانہ نضر پر داز من  
کہ در ملک ہندوستان وسیع  
یکایک در آغاز جوش بہار  
ہمہ مردمان ساز عشرت کنند  
ہمہ در خیال سماع و سرود  
بہر منزلے محفل آراستہ  
برقص و سرود و گلال و جہیر  
نہ شرے ز جاؤ نہ خونے ز کس  
بدشنام و فحش و مزاج کلام  
ز ہر کار و باریکہ دار و کسے  
ستوم شب بے شور و غوغا کنند  
بسوزند و آتش فروزند سخت  
ہمہ رسم ہوئی پرستی بود  
پکا ہیکہ اش جملہ خور و کلان  
ہمی گوید از راویان این سخن  
برسمے کہ دار و شریف و وضع  
نواے طرب خیر و از ہر کنار  
بدل رنج دی را براحت کنند  
ہمہ دت زنان بائے بانگ رود  
بہر محفلے رقص نو خاستہ  
ہمہ رنگ بر روغنی و فقیر  
تھی مغز ہر یک زہیم حس  
نوازن بہر کوچہ برہام و سام  
ندارد سر فکر آن را بے  
ہمہ پاچک و ہمہ یکجا کنند  
تو گوئی ز آتش برآمد و رخت  
کہ انجام آئین مستی بود  
بگردند ہر کوچہ خاک افکنان

چنین رسم دانند عین سرور  
 چوپایه از آن روز ماند بجا  
 بشویند روئے و بدن را ز خاک  
 برآیند بهر تماشا ز شهر  
 مبارک سلامت ز هر یک زبان  
 یکے رایکے گیر دیش و رکنار  
 بدین رسم دیرینه در این سواد  
 به آن رسم موعود هر سالگی  
 شدند و سوسے تال سورج شدند  
 خرامنده شد جلد پیر و جوان  
 چه تالاب با وسعت خوش فضا است  
 بغورش نظر گر بکار آوری  
 ز صافی آب لطیفش دوحرف  
 چنان ساخت درو سعتش کارگر  
 دوسویش درختان بهم شاخ شاخ  
 گرت خواہش چشمہ زند گیسٹ  
 نویسم چه از نام و پنهانیش  
 چو از طول و عرضش نیابم نشان  
 سخن کوئے آن صحن میونسواد  
 بهر سوز زرین قبا یان شنگ  
 شد از جلوہ سرخ و سبز و سفید  
 تماشا کنان جلد نزدیک و دور  
 بری کردہ خود را از چون و چرا  
 بپوشند ہر گونه ملبوس پاک  
 کسے سوسے باغ و کسے سوکھنر  
 برآید بیانگ بلند از میان  
 دگر را دگر سازش دست یار  
 کہ تا حشر زین بوم آباد باد  
 ہمہ شہری آمادہ خوشدلی  
 ز معمورہ بہر تفریح شدند  
 سوسے تال فرخ ہمہ شادمان  
 کہ چشم زمین بلکہ عین صفا  
 ز ماہی ورق در شمار آوری  
 بگویم اگر باشد صاف ظن  
 کہ در نیمہ راہش بماند نظر  
 مکاں ہائے مرقاضیان پس فراخ  
 چنین تال مکرار شرمندگیست  
 کہ در بحر ہم نیست گنجائیش  
 خوشست آنکہ کوئے کنم این بیا  
 بیک لحظہ شد رشک باغ مراد  
 شدہ جائے بر صحن گلزار تنگ  
 بہار گلستان جنت پدید

رواں ہر طرف نازنینان بے  
سر پشت گلگون سوارہ کسے  
زہر گوشہ پالکی را خسروج  
یکے حامل مہ رخ گلبدن  
درون یکے زہرہ سیما بختے  
دبیر عطار و رقم بر یکے  
زگردون سواران ہندی نژاد  
بے ہر طرف ہنجو گردون بدو  
بہر مجھے ز اہل رقص و سماع  
ہجوم تماشا نیان پیش و پس  
زدکانیان شد چو بازار گرم  
کسے را بدل ماند طاقت نہ ہوش  
وقوع ہنگامہ لشکریان گستاہار در میلہ سوچ کند و گرفتار شد  
چند کس بدست شہنشاہ شہر و برہم شدن میلہ

فلک حُقّہ بازیست ویرینہ کار  
گئے شہر بہت بے غمی در وہد  
ز انجم بر آراستہ انجمن  
بہم ہر زنے چشم برہم زند  
اگر گوشے افروز داز بانگ رود  
بے کو بکے سعد تا بندہ کرد  
بے سینہ ہارا ز دل زنگ برد  
نماید گئے تار و گمہ آب نار  
گئے کسوت ماتمی و در وہد  
چو گلہائے رخشان بھین چمن  
نوائے طرب صور ماتم زند  
کند چہرہ از ضرب سیلہ کبود  
بے انجمن ہا پر اگندہ کرد  
بے راز رخ رونق درنگ برد

چراغی ز مشرق بر آرد بگاہ  
 اگر پرچم ماہ سازد بلند  
 نکس را ازو چشم آلود گیسست  
 چون توان دے مہر جو یافتن  
 چنین گوید آن راوی تر زبان  
 کہ چون آن گران میلہ جانفزا  
 کہ ناگہ زیکسوئے بانگ بلند  
 طیش در دل پیرو برناقتاد  
 ز ہیبت رخ ہنگنان زروشد  
 بجا ایستادند و حیران شدند  
 دے بے خبران صد اسے ہیبت  
 فروشنے بہر لحظہ افزون شد  
 نہ تابے کہ پائے بگیرد قرار  
 سکون از دل و طاقت از سر پڑ  
 ہنوز ارچہ از حال آن ماجرا  
 ز بیم و ہراسے کہ در دل نشست  
 ہمہ بر خبر گوش و چشمے براہ  
 ہمہ اندرین فکر و جویائے زار  
 بدینسان خبر یافت رنگ ٹھوڑ  
 زن خود فروشنے بگردون سوا  
 بدورش تنے چند ز اہل سپاہ  
 بمغرب کند جائے او شامگاہ  
 نگون سازوش از سماق گزند  
 دے را نہ امید بہبود گیسست  
 عنان تا فتن بہ ازو یافتن  
 ز آغاز و انجام این داستان  
 ز ہر چار سو گشت راحت روا  
 زمین آسمان را ہیبت فگند  
 دم صور درنا و شہنا فتاد  
 ز عشرت دل ہر یکے فروشد  
 ز جمعیت دل پریشان شدند  
 کہ چون شور محشر نبووش شکیب  
 ز ہمیش بہر دم دے خون شدے  
 نہ ضمیرے کہ ہوشے کند انتظار  
 کہ گردون ہواے دگر آفرید  
 نشد آگسی ہیچکس را بجا  
 پئے رفتنی راہ رفتن لست  
 کہ از ماہے آرد کسے انتباہ  
 کہ آمدیکے گفت پوشیدہ باز  
 کہ ہر طرف این میلہ بے قنوار  
 چومہ یافت در برج گردون قرار  
 زوہ حلقہ چون ہالہ برگردماہ

بگفتا رکم وزن طنز و فرائخ  
 بگفتا رول ووز سینه شکات  
 چنان چپقلش با شده بیدرنگ  
 نه راهی که از دست شان وارید  
 نه پائے که او در گریز آورد  
 بصد چاپلوسی گرفت آن بناز  
 ولے آن حریفان چالاک دست  
 غرض تنگ کردند و حیران ترش  
 زمانه جوان شعله بالا کشید  
 نخستین زبان را به نرخی کشا  
 نکر وند برگفته اش گوش راست  
 چو دید آن جوانم و نیکو شربت  
 یکے را از آنها گرفت و به بست  
 گرفت و بجنید از جائے خویش  
 چو دیدند که مایکے گشت کم  
 ازان پاره ماه روتا هفتند  
 بسوے عس گام کردند تیز  
 بدامن گرفتند سنگ و کلوخ  
 نهندند بروے بے هشت سنگ  
 دران دار و گیر از هجوم کسان  
 ازان سنگ باران که آمد بچوش  
 بدشنام هاس و قبیح و فرائخ  
 ز پر شهوتی بازبان جلا لاف  
 که در جوت گردون شد شعله تنگ  
 نه پائے که از پرده بیرون جسد  
 نه دستے که با هم ستیز آورد  
 که دیگر نمادش نیازے نیاز  
 به سر جوشه نشئه جمل مست  
 ازین خود سر به پا پریشان ترش  
 عس هم سر وقت اینان رسید  
 نشد کارگر چون بگر می کشاد  
 بکم التفاتی که این از کجاست  
 چنین ناکسان را درین کارز  
 ز سر رونق کار ایشان شکست  
 قدم بر قدم سوے ما و اس خویش  
 دگر باره شد آن جماعت بهم  
 چو ابر پرانده بشتافتند  
 چو سر سر بجنیش همه گرم خیز  
 که حرف جمل را شود تا سوخ  
 نکر وند در کار اصلا درنگ  
 عس را رفیقان شدند میان  
 خود را بر و ن رفت از مغز شو

ز بس خشنگان متصل می فتاد  
 ز باران نیسان همیاد یاد  
 بے چاره کردند آن گزبان  
 نشد کارگر پیش آن نوجوان  
 بلے آن شجاع تهمتن نژاد  
 عجب داو مردانگی با بداد  
 کش اندران معرکه یارنے  
 در آن خشت باران سپردارنے  
 ز تهر اهیان هم چو پاشان شدند  
 ز قید رفاقت پریشان شدند  
 حمله آوری لشکریان بهیئت اجتماع بر شهر و محفوظ ماندن  
 عس از دست آن نابکاران و مخروج شدن  
 چند کس اسیران

چو روز و گد را سیر شام شد  
 جهان تیره چون روز ناکام شد  
 جوانان سر قتل و خون آمدند  
 بعزم شب خون برون آمدند  
 عنان سوئے معموره بر تافتند  
 سوئے شهن شهر رشتافتند  
 چو برقی که ریزد سر کشت زار  
 چو سیل که تیز آید از کو همار  
 چو ابرے که خیزد ز بالائے کوه  
 بدینسان زد یوار شهر آن گروه  
 فراز آمدند و روان ریختند  
 بهر کس که پیش آمد او ریختند  
 نکرند در قتل و غارت دریغ  
 ز چوب و سنان و ز شمشیر و تیغ  
 کس را بریدند و ستش زدوش  
 کس را بضر بے ز سر رفته هوش  
 کس بر کمر خورد و کس بر سرین  
 کس را پشت یک کس چو نقش و نگین  
 بدین رنگ تا وسط بازار شهر  
 رسیدند با چشم خونین ز قهر  
 پرانگده شد جمله بازارها  
 دل و دست هارفته از کارها  
 شدند آن و کاتها همه تحت بند  
 که از آسمان اینک آمد گزند  
 همه جادوے بسته شد در زمان  
 نگه هر یک را سوئے آسمان

کسے را بدل خوف مال و متاع  
 بزییر زمین کرد نقدی یکے  
 ز آشوب و ہنگامہ این فساد  
 بگرمی ز بس پیش و پس آمدند  
 در آنجا نہ بد شمعہ چون جائیگیر  
 چو در کوئے مطلب نبردند راہ  
 بدرخانہ اش آتشے در زدند  
 چو آتش ازان خانہ بالا گرفت  
 فلک نیلگون شد سراپائے او  
 شرارہ ازان شعلہ رخشان شد  
 چو در وسط بازار افروخت چہر  
 ازان آتش شعلہ در در زمان  
 شد اندر زمان چون قیامت پدید  
 ہمہ شوخ چشم گستہ ہمار  
 شکستند فضل دکانہائے چند  
 تنے چند را ہم بضر بستان  
 بہ بردند کشتند و برداشتند  
 پس از ساعتے زان ہمہ دارو گیر  
 چو این فتنہ از شہر شد برکنار  
 دلے از غم اینکہ آن جا ہلان  
 مبادا کہ رنگ دگر آورند

کسے بہر ناموس و رالو و راع  
 ازین رہگذر جمع شد اندکے  
 تزلزل در اعاد شہر او فتاد  
 دوان تا مقام سس آمدند  
 تجسس نمودند ہر سودا گیر  
 دگر بار گشتند آرزوم خواہ  
 تو گوئی کہ این آتش از سر زدند  
 زد و دوش اثر در ثریا گرفت  
 کہ پشت این دو دہر جائے او  
 پراختہ زمین آسمان سان شدہ  
 کہ خورشید محشر بوسط سپہر  
 قیامت سمان گشت بر شہر پا  
 کسے زان بلا دستکاری ندید  
 در آن گرمی آتش کارزار  
 بہ بردند سودا ز انہائے چند  
 فگندند بر جاے خود نیم جان  
 بے کیسہ از غارت انباشتند  
 بنا کام رفتند پس تا گزیر  
 ز تیزی شست آتش اضطرا  
 نرفتند ناکام چون مقبلان  
 دگر حملہ بے خبر آورند

ازین غم فروماند مردم ز کار  
 ہمہ بخور و خواب و بے نای و نوش  
 ہمہ بستہ در با بروے کسان  
 بے اینہم اضطراب و تعب  
 ہم از قدرت و حکمت ایزدست  
 درین کار بودند شیخ و چہ شاب  
 ہمین کار فرمائے این کارگاہ  
 مہمات ملکی و مالی ازو  
 بتملکیں چو کوہ بسرعت چوسل  
 زہے مشتری چہر کیوان سریر  
 جلا بخش آئینہ عدل و داد  
 قضا را ز حکمش بود ناگزیر  
 بکرسی نشینی علم در جہان  
 مہمات ملکی و مالی درست  
 ہنر پرورے ساحری و کلام  
 سکندر ہشتے بلکہ داراوشے  
 چو رحم آورد ابر رحمت شود  
 نشانے اگر خواہی ازوے بتاک  
 زہے کا فتاب کہ جوہ او  
 بتابد اگر بر سیر خاک زرو  
 خے ابر رحمت کہ دریا کنار  
 دور و زود و شب جملگی بے قرار  
 چو تمثال آئینہ بر جا خموش  
 زمان و در زمان بر زبان الامان  
 نہ بیجاست کا و رود جانہا بلب  
 مرا و را ہمہ فکر میک و ہدایت  
 کہ آمد زور حاکم با نصاب  
 بحکمت زدہ بر فلک بارگاہ  
 گرفتہ ز سر رونق و رنگ و بو  
 دوان در پیش ناظران خیل خیل  
 چو بہرام چندین بہ بندش اسیر  
 صفای دہ سینہ تا مراد  
 بے حکم او ہست پرتاب تیر  
 پئے خنجر فوجدارے نشان  
 ز تدبیر او ملک را کا رحمت  
 ارسطو لقب بل فلاطون غلام  
 گہہ خشم سوزندہ چون آتش  
 گہہ قہر چون برق ز صمت شود  
 بسر پلوٹن بگویند عام  
 بہ لعل بد نشان و ہد رنگ و بو  
 کند ذرہ اش را طلا فرو فرو  
 اگر ہیمو نیسان شود قطرہ بار

در آمد سوئے خانہ سوخته      نظر بر رخ ہر یکے دوختہ  
حکایت چو از درد مندان گرفت      سر انگشت جہرت بدندان گرفت  
زہر یک بہ پر سید از مال دوش      قلم بند کردہ ولیکن خموش  
چو فارغ شد از پیرش حال بنا      ہویدا برو گشت جملہ نہان  
در آمد زور شاہد انبساط      نوی کرد و در دہر رسم نشاط  
کہ ناظم سر کر سی زرشست      کمر در پئے عدل و انصاف بست  
بر آراست دیوان با جلاس عام      خبر جست از ہر در و ہر مقام  
کہ تفتیش آن حال پنهان کند      ہمہ مشکلی کار آسان کند  
چو گردد براو کشف این ماجرا      بدان شانکہ باشد سزاؤ بجا  
قصاصے بغالب بر بیان دہد      بہ بیچارگان نیز تاوان دہد  
ازین مژدہ بالید بر خویشتن      جہان شد فراموش رنج کهن

ز شادی برا فروخت او بر یکے

ز کلفت نشانے نمائند اندکے

### صفت دکان حلوائی

ز حلوائے قناد شیرین زبان      برین صفحہ چون سرکنم داستان  
صفا ہائے شیرینی رنگ رنگ      کند نقد جان بر خریدار تنگ  
ز صابونیش نرم تر کن سخن      مباد آب گردد درون دہن  
شکر گنج بادام نقلش بسر      کند تیز دندان خستہ جگر  
شکر پارہ رنگ رنگش بہ بین      بران صافے دست گو آفرین  
تعالی اللہ آن کان قند و نبات      کہ یک حرف او مایہ صد حیات  
بشیرین کلامی زند چون نفس      نخیز و از انجا کسے چون گس

### صفت دکان تنبولی

ز تنبولی آمد چو برگ سخن      ز وصفش زبان لال شد در دهن  
 سپاری اگر صد دل اورا بمهر      کند سینه چاکت از ان خوب چهر  
 ز وصفش گذر یکسروته مکن      چنین نامه نغز راتی سخن  
 فلک چون نیار و پئے این دکان      در قہارے مهر و عیش طایفان  
 عجب ساحری ساز دآن خوشیچ      کہ از برگ سبز آورد لعل تر  
 ز ہر یک ورق کو بگرداندش      بہر تہ دل تازہ بنشانندش  
 قضا را اگر آید مہش در شمار      بہ بدنامی داغ افتد ز کار

ندارد کسے سرخروے امید

مگر این کہ از پانش آید نوید

### صفت دکان باطلی

باطل فروچید مینا فروش      کہ بُرد از سر چرخ گردندہ ہوش  
 بے حقہ ہا پر ز سلک عدن      چو دندان گلچہرگان در دہن  
 بے شانہ از عاج و از چوب تار      پریشان کن کاکل زلف یار  
 بے جنس خوشترنگ چین و فرنگ      بہر سطح زمین چیدہ با آب و رنگ  
 ز آئینہ ہاے پلور و طنب      دکان را بر آراستہ جازلب  
 در آئینہ از عکس چرخ کبود      ضیائے فلک را دو بالا نمود  
 از ان دور پنهائے جادو نشان      عیان گشتہ کیفیت آن جہان

ز جادو نگاران مانی رستم

مرقع بے کردہ یکجا بہم

## صفت دکان تھاکو فروش

کجا دم زخم من ز قلیان پرست  
بر آرد مار از دماغ اشیر  
چو دود چلش بر آرد بهار  
قلط گفتم و نا پسندیده تر  
دے غلغلے گر پیش سر زند  
ز دودش دماغ پر اگندہ نیست  
بسوز سرش دل نہ سوزد کس  
بریزند تا آتش بر سرش  
بسے تازہ مہر است و بس گرم تو  
بسر افکرش روشن اچراغ  
پئے دل کشتان یار و مساز بس

کہ دود چلش مرا کرد مست  
ز خوبان چو دودش شود روح گیر  
تو گوئی برون آمد از سہ نار  
کہ از شاخ گل سنبل آید بدر  
ہمہ بانگ یا ہو برابر زند  
کسے نیست کین دورا بندہ نیست  
ز زوگر مئے مہر بیند بسے  
نیا بند اکسیر خاکسترش  
ندارد کہ گفت آب اندر جگر  
گلش دادہ از مشک چین فراغ  
اینسے و گوشے بر آواز بس

## صفت دست فروشان (یعنی چو پنچالا)

کسا فیکہ بودند دستی فروش  
ہمہ چاشنی بخش کام و زبان  
بہر سو روان با صد انداز و نا  
دہی کے بڑے چاند سے جگمگے  
بنائی کئی طور کی ہے گی سونٹھ

ہمہ خوان ہر گونہ چیزے فروش  
حلاوت دہ کام روح روان  
باواز نرم و حزمین نصرہ ساز  
چنے اور پستہ شکر میں پکے  
سلوٹی مصالحہ کی ہے دال موٹھ

تشیلی وہ معجون ہری اور بھری  
گزرک بھی کئی طور کی ہے دھری

**مشتاق** - پنڈت کنہیا لال کول شرعہ صاحب خلف پنڈت مہتاب را صاحب۔  
 آپ کے برادر خورد پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب تھے۔ ۱۸۵۲ء میں آپ حافظ و تتر  
 اسٹیٹ کونسل بھرپور مقرر ہوئے تھے۔ اور جب مہاراجہ جسونت سنگھ صاحب کو اختیارات  
 ملے تو اجلاس خاص کے عہدہ میرمنشی پر ممتاز کئے گئے۔ ۱۸۷۸ء تک میرمنشی رہ کر بعاوضہ  
 بخار ۵۲ سال کی عمر میں قلدہ بریں کی راہ لی۔ آپ کی زوجہ محترمہ جو پنڈت بھولانا تھ  
 زنتشی صاحب کو توال ضلع متھرا کی دختر تھیں بہت عرصہ پہلے انتقال کر چکی تھیں۔  
 آپ کی ایک دختر پنڈت موہن لال صاحب گنجو کو بھرت پور میں بیاہی تھیں جسکے  
 دو لڑکے کنور کشن جی گنجو اور سرتاج کشن جی گنجو ہیں۔ کنور کشن جی گنجو ویدک پریس جمیر  
 میں فورمین ہیں۔ کتاب ”مجمع البحرین“ مولفہ پنڈت درگا پرشاد صاحب عاجز میں حضرت  
 مشتاق کی چند رباعیات در محاسن خاموشی نظر سے گذریں وہ حسب ذیل ہیں۔

### رباعیات

خامشی پیکر بیست حور جمال	کہ بود انتہاش وصل و وصال
افضل الطاعت در رتبت	غایت آن بود کمال کمال
ایضاً	
خامشی راست جلوہ وہم نور	وان و ہد نور شاہد مستور
صفتش گفتن از توان دور بہت	خامہ خام چون کند مسطور
ایضاً	
خواہم از حق سرور خاموشی	تافت بر دل چو نور خاموشی
بدحت این جلال کس گوید	غیر فانی حضور خاموشی
ایضاً	
باش مشتاق خامشی مشتاق	تا بیابی صداقت عشاق
ورد نامش کن وز غیر خموش	کہ شوی رستہ از غم آفاق





پندت نرنجن ناتھ صاحب - مشتاق

خموشی گوہر دریائے عشق است      خموشی مظهر سودائے عشق است  
 بشو مشتاق در کنجِ خموشی      خموشی رہبر صحرائے عشق است  
 خموشی جوہر شمشیر عشق است      ایضاً خموشی شعشعہ تنویر عشق است  
 بود اکثر پسندم چون نہ مشتاق      ایضاً خموشی نغمہ اکسیر عشق است  
 از خموشی دیدہ ام در خواب رشکِ حیرا      کے پسند آرم بخاطر طوفِ کوہِ طور را  
 سینہ صافی مشتاق وصالِ دلربا      موجبِ صبحِ تجلی شد شبِ دیبورا  
 مشتاق - پنڈت نرنجن ناتھ صاحب عرف صاحب خلف جناب  
 پنڈت بشیمبر ناتھ صاحب دہلوی۔

آپ کا مقام ولادت دہلی ہے۔ ۱۸۵۶ء میں آپ پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۱۳ء  
 میں آپ نے بمقام الہ آباد بمر ۵ سال وفات پائی۔ انگریزی کی تعلیم آپ نے اگرہ  
 کالج میں پائی اور عربی و فارسی گھر پر پڑھی تھی۔ ملازمت کی پابندی آپ کو کبھی  
 نہیں ہوئی۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار اور پنڈت تر بھون ناتھ سپروہجر آپ کے  
 ہم عصروں میں تھے۔ آپ کی لیاقت فارسی اعلیٰ درجہ کی تھی اور اپنے ہم عصروں میں  
 مستند مانے جاتے تھے۔ زیادہ حصہ آپ کے کلام کا رسالہ مراسلہ کشمیر میں زینتِ ش  
 ہوتا تھا۔

نظم

طبعِ خموش کام ذرا لے زبان سے      ہاں تیغِ آبدار نکل اب میان سے  
 کاٹ حاسدوں کو تیزی سیفِ بیان سے      جو ہر کی داد چاہئے ہر قدر دان سے  
 جلوہ دکھا کہ چرخ پہ مہتابِ دنگ ہو  
 غیرت سے ہر عدو کا سیہ تاب رنگ ہو

ہاں مگر کہ میں آج تری آبرو رہے      دل حاسنوں کے خون ہوں تو سرخ زور ہے  
پھل پھول سے ہر اشجر آرزو رہے      دل آب ہو کہ جس سے رواں آنجو رہے  
دے نور صورت میر بیضا بیاض کو

ہاں کاٹ مثل حرف غلط اعتراض کو  
ہاں صاحب قلم و شعر و سخن ہے تو      ببل کی طرح رونق بزم چین ہے تو  
ہاں ذاکر فسانہ رنج و محن ہے تو      سوز دروں سے صورت شمع لگن ہے تو

طبع گداز آج وہ مضمون گرم کر  
ہر سنگ دل کو موم صفت آج نرم کر  
للتہ رحم کیجئے نادار قوم ہے      کچھ ایسی بالعموم نہ زردار قوم ہے  
اسراف کی سناں سے دل افکار قوم ہے      گویا زبان حال سے ناچار قوم ہے  
ہر ماں کا قول ہے کہ جگر میر اچھٹا ہے  
لڑکی کی عمر بڑھتی ہے خوں میر اگھٹا ہے

حالت کسی کی ایسی الٹی تیر نہ ہو      اے اہل قوم تم کو ذرا بھی خبر نہ ہو  
مشتاق کے کلام میں کیونکر اثر نہ ہو      ممکن نہیں کہ اشک سے رومال نہ ہو  
گر سنگ دل بھی ہو تو جگر سن کے آب ہو

ماہی صفت تیاں دل پر اضطراب ہو

دنیا میں کون درو ہے جس کی دوا نہیں      ہاں بے علاج ہو تو میسر شفا نہیں  
اسراف ہی سے قوم کا دل پک گیا نہیں      اتنی قباحتیں ہیں کہ کچھ انتہا نہیں

تعلیم لڑکیوں کی جو لڑکوں کے ساتھ ہو

دولت بھی علم و عقل بھی سب اپنے ہاتھ ہو

نظم و مدح پنڈت رتن ناتھ صاحب اویڑا وود اخبار  
 اے ہنفس انیس سے خالی جہاں ہوا ہاں آفتاب چرخ فصاحت نہاں ہوا  
 شتاق کترین جو ہم داستان ہوا فیض مقلدی سے فصیح البیاں ہوا  
 تحسین سخن شناس کی مسیبت اصلہ ہوا  
 اظہار مدعا کا مجھے حوصلہ ہوا  
 باغ جہاں میں شاعر رنگیں بیاں ہے وہ حقا کہ آج ببل ہندوستان ہے وہ  
 طغرائے نظم و نثر میں آج ہزبان ہے وہ اخبار جسم عقل ہے اور اسکی جان ہے وہ  
 دُرِ عدن سے آب میں افروز کلام ہے  
 دُر ہے وہ قصر علم کا رن نام ہے  
 ہر شہر میں فساد عالی کی دھوم ہے چرچا اسی کا ہند سے اور تابہ روم ہے  
 کثرت سے شائیتیں کا ہرجا ہجوم ہے آزاد قید غم سے ہر اک بالعموم ہے  
 حسن سپہر حسن کی شہرت ہے عام میں  
 کیا فرسوشاں ہے اسکے ہمایوں کلام میں  
 مسدس

مشتاق معرکہ میں دہن کھولتا ہے آج سن لو کہ عندلیب چمن بولتا ہے آج  
 مضمون نہیں ہے دُرِ عدن رولتا ہے آج اعجاز ہے کہ آب سخن بولتا ہے آج  
 ہاں دوستوں کی طبع کو نور سند میں کروں  
 کھولوں زباں۔ حسود کا دم بند میں کروں  
 کشمیر کی ہوا سے معطر دماغ ہے ہاں کثرت نشاط سے دل باغ باغ ہے  
 خنداں برنگ گل مرے سینہ کا دلغ ہے صبا ہے اشک دیدہ پر خم ایابغ ہے  
 رنگیں ہے کیف سیر سے تار نگاہ بھی  
 ہے سبز دانہ اشک کا اور سر و آہ بھی

آئیں مراسلہ کی عدو گفتگو کریں      مردی کا زعم ہے تو سخن روبرو کریں  
رنے ہزار اس میں اگر عیب جو کریں      تارنگاہِ فہم سے عاقل رفو کریں  
تیغِ جواب قطع کرے اعتراض کو

کاغذ پہ دو کرے یہ سوادِ بیاض کو  
ہے باغِ اتحاد و محبت کا یہ شجر      تہذیبِ قوم و منفعتِ علم ہیں شجر  
جہاں ہے نخلِ بند کی صنعت پہ ہر بشر      ہوتا ہے ہر مہینہ میں یہ نخلِ بارور  
کیسے حبیبِ قوم کا یہ یادگار ہے  
یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
دیگر

طبعِ حزیں وہ تیری بلاغت کہاں گئی      شہرِ انتہا جس کا اب وہ فصاحت کہاں گئی  
مضمون ہے بے نمک وہ ملاحت کہاں گئی      جودت وہ کیا ہوئی وہ ذکاوت کہاں گئی  
ہاں غم سے فکرِ شعر کے کب تجھ کو تاب ہے  
کیا خاکِ اب ترے درِ مضمون میں اب ہے

ہے مجھ کو بس کہ اُس کلامِ انیس سے      رہتا ہے ذوقِ اُس کے کلامِ نفیس سے  
خواہش نہیں ہے زر کی امیر و رئیس سے      ہے شاد طبعِ اپنی کلامِ سلیس سے  
اپنی توفیقِ شعر میں اُستادِ طبع ہے  
شیریں اگر سخن ہے تو فرہادِ طبع ہے

اشکِ سیہِ مرادِ قلم سے رواں ہے آج      شادی کی داستان میں غمِ کابیاں ہے آج  
لبِ بند ہیں سکوت میں پیروِ جواں ہے آج      ہاں اشتعالِ آتشِ سوزِ نہاں ہے آج  
ظاہر ہے دودِ آہ سے ہر دلِ کباب ہے  
اظہارِ حالِ زار میں اب کیا حجاب ہے

ہاں اسے عروس فکر ادھر آکروں سنگار پہناؤں تارا شک سے میں موتیوں کا بار  
 بہر شگون نیک ادھر چشم اشکبار تر کر رہی ہے آئینہ رخ کو بار بار  
 مردم جو تیرے پہنچے مرزگاں کی لیں بلا  
 دل بس وہیں پکارے کہ آنکھوں میں جا

آمد برات کی ہے عجب مچ رہا ہے غل نوشہ پہ چتر گل ہے روان تخت ہائے گل  
 باران آب و گل سے معطر ہیں جزو گل وہ روشنی ہے جھاڑ کی مد کا چراغ گل  
 ہر امر میں غرض کہ تجلی دو چند ہے  
 روشن ہوا یہ قوم نائش پسند ہے

چرخ سے چرخ میں ہے سر چرخ سر بلند مہتاب کا دھواں بھی ہوا تا فلک بلند  
 گولوں کے چھوٹنے سے بھڑکنے لگے سمند ہے خوف راہ رو کو نہ پہونچے کہیں گزند  
 لگ جائے آگ مال ہزاروں کا پٹ کرے

چالان ہو پولیس میں جو کوئی رپٹ کرے  
 پروا نہیں ہزار اگر قرض دام ہو ایسی سبیل ہو کہ بزرگوں کا نام ہو  
 سرمایہ ساری عمر کا اک دن تمام ہو بے سود رات دن یہی سوداے خام ہو  
 یہ زخم وہ ہے جس کا کہ مرہم بہم نہیں  
 طعن ستان نیزہ سے کچھ تان کم نہیں

مشتاق مرحوم نے ایک عجیب قانع اور بے تکلف طبیعت پائی تھی۔ ایک مرتبہ  
 بھی جس نے آپ سے نیاز حاصل کیا وہ آپ کی متانت، منکسر المزاجی، بذلہ سنجی اور  
 خوش اخلاقی کا ہمیشہ مداح و ثنا خوان رہا۔ آپ کا حافظہ اس قدر زبردست  
 تھا کہ احباب گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھے رہتے اور مختلف اساتذہ فارسی و اردو  
 کے اشعار سننے رہتے تھے۔ شعر خوانی کا یہ حال تھا کہ گویا ایک دریا منڈا چلا آتا ہے۔

جسٹس محمود مرحوم کی بے تکلفی آپ کے ساتھ اس قدر تھی کہ وہ خود اکثر شام کو آپ کے مکان پر چلے آتے تھے اور دس گیارہ بجے رات تک شعر خوانی کی صحبت گرم رہتی تھی جسٹس مرحوم آپ کو بھائی مرزا مشتاق کسا کرتے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ درمشرشار کی چلبلی طبیعت اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر کی شستہ زبان کا آپ ہمیشہ اعتراف کرتے رہے۔

### مستس

عالم ہے محو حسن عروس سخن پہ آج      پروانوں کا ہجوم ہے شمع لگن پر آج  
قربان ہر ماہ ہیں دو لہا دو لہن پر آج      کیا اوس پر گئی ہے بہار چمن پر آج  
چہرے کی تاب سے رخ خورشید فق ہوا

پائے خاک کے ہاتھ سے خون شفق ہوا  
آمد ہے آفتاب کی اور صبح کا ہے نور      روشن بطوں ہے یا کہ تجلی کوہ طور  
الحاں سے بید خواں ہیں برہمن بصر و      گانا محذرات کا بازینت و شعور  
احسن عقل باقی شرع متین پر

بھیجو درود روح بزرگان دین پر

در صفت سری کشن جی

بسیو جی کو شب وہ کٹی اضطراب میں      زلفوں کی طرح دیو کی تھیں پیچ و تاب میں  
چمکا سہیل دامن شب کے جواب میں      وہ نور جس کی تاب نہ تھی آفتاب میں  
فضل خدا کی قدرت و طاقت سے کھل گئے  
زنداں کے سارے قفل کراہت کھل گئے

بطن جناب دیو کی سے شیر ذوالجلال      پیدا ہوا پدر کو مسرت ہوئی کمال  
سر سبز باغ دہر ہوا سب ہوئے نہال      طالع ہوا جہاں میں یہ شمس بے زوال

گھنٹنام سارے برج کا ماہ تمام تھا  
 پُر نور اُس کے فیض سے ہر خاص عام تھا  
 خوفِ جفاے کشِ شنگار و نا بکار بسدیو جی کے دل کو ستا تھا بار بار  
 گھر بند جی کے پہونچے وہ دریا کو کر کے پا جسمت کی گود میں دیا وہ دُر شا ہوار  
 پر تو سے اُس کے ماہ کا دل داغ داغ تھا  
 جسمت کے گھر کا وہ گھر شب چراغ تھا  
 بسدیو جی نے چاہا کہ دریا کریں عبور آپ آگئیں کنارے پہ جمنائے حضور  
 یہ چاہ تھی ثواب زیارت کا ہو ضرور اور پھر ہوں صدقِ دل سے قدموں پاؤں  
 گر دور نے اپنا پا سے مبارک بڑھا دیا  
 جمنائے اُسکو آنکھوں سے اپنے لگا لیا  
 بارش کے دن تھے اور تھا دریا چڑھا بالکل اندھیری رات تھی پانی بڑھا ہوا  
 بسدیو جی کو فکر و تردد بڑا ہوا پل ہر کا آپ بہر مدد آکھڑا ہوا  
 ہاتھوں پہ لے کے جانبِ دریا رواں ہوئے  
 اُس ماہ کی جلو میں ستارے دواں ہوئے  
 مثنوی

لکھو پڑھو حصول کرو اختیار کو  
 ڈالو نہ کم سنی میں تائب کے بار کو  
 نہیں ہے یہ مضمون شادی نرا بہت عمدہ مارل ہے اس میں پھر  
 تصویر عروس

وہ پاکیزہ ایک صوفیائی سی گون صفائی کو جس کے بھلا پائے کون  
 مشہور ہے اُس پہ نقش و نگار کلی بیل بوئے کی گل کی بہار

وہ ریشم کے کپڑے سبک زیب تن  
بنی تھی پری وہ نویلی دھن  
وہ باریک چہرے کے اوپر نقاب  
تہ ابر جیسے چھپے آفتاب  
وہ گلدستہ نیلوفر اور گلاب  
لئے گورے ہاتھوں میں با آفتاب  
پڑے بال شانوں پر مشک ختن  
مہکتی چلی غیرت یا سمن  
کمر نازکی سے لچکتی ہوئی  
ہوئی چرچ میں محو خلق خدا  
وہ بازو پہ پا پا کے جھکتی ہوئی  
سراپا عیاں اُس سے نور خدا  
تصویر شاہ

وہ دو لہا بھی کپتان خوشرو جوان  
سپاہی دلیر و حسین خوش بیان  
ٹینس کپٹن گل چلا من چلا  
کریچ قبضہ میں اور گلے پر تلا  
وہ پیر اک اور کرکٹر لا جواب  
وئی۔ ناچ گانے میں بھی انتخاب  
پڑھا پچپکن نے پھر انکا نکاح  
تعلق ہوا شو وزن کا مباح  
خوشی کا بجا با جا گھر کو پھرے  
ہوا وصل فرقت کئی دن پھرے  
چنے میز پر تحفہ جات ویدنگ  
نفاست کرے جن کو گڈ مارینگ  
ملیں ہنسین شیوخ و بیباک سے  
کئی کیک اُس دست چالاک سے  
مئے کیف سے خم اُبلنے لگے

اُدھر جامِ صحت کے چلنے لگے

فضول خرچی

کب تک اس رازِ دل کو پہنچائے  
تا چند یہ ضبطِ آہ و افغاں کیجئے  
قلّت تو معاش کی ہو اولادِ شیر  
کس بات کی چاہ کس کا ارماں کیجئے  
ہو جس کسی کے ایک فضولی کیا کرے  
حضرت اگر کسی کے کئی ہوں وہ کیا کرے  
نادار کیا امیر بھی ہو۔ تاکجا کرے  
قاروں کا گنج بھی نہ کہی اکتفا کرے

ہمپہر یہ رحم خالق ارض و سما کرے

اصراف کی بلا سے جدا بس خدا کرے

اپنا یہ دھن نہیں ہے پرایا یہ مال ہے      بیچاری لڑکیوں کا بھی مہال کا حال ہے

لڑکی دُر خوش آب ہے لڑکا جوالا ہے      دونوں شہر ہیں گل ہے یہ وہ تو نہال ہے

نافہمی و فضولی کے اوپر خدا کی مار

جو پھول ہو وہ آنکھوں میں کھٹکے مثال خار

دونوں ظہور قدرت آب جہاں ہیں یہ      گلدستہ حدیقہ کون و مکاں ہیں یہ

نور بصر ہیں باعث آرام جاں ہیں یہ      دونوں ہی والدین کے نام و نشان ہیں یہ

ناحق کا رنج آپ کو یہ بے سبب ہوا

لڑکی اگر ہوئی بھی تو پھر کیا غضب ہوا

اتنا نہ اس کے واسطے رنج و الم کرو      خالق نے عقل دی ہے فضولی کو کم کرو

اے منعمون نمود نہ جاہ و خشم کرو      اپنے غریب بھائیوں پر بھی کرم کرو

بیجا یہ زعم دولت و ثروت کہاں تلک

تعلیم و تربیت سے یہ غفلت کہاں تلک

تقدیر کے لکھے کی شکایت فضول ہے      بندے کو جو رضا خدا ہو قبول ہے

لے کام عقل سے یہی اصل الاصول ہے      انجام خوش اسی کی بدولت حصول ہے

کھٹنے ہیں جتنے پھول چین میں کھلیں گے سب

جتنے کہ پھل نصیب میں ہونگے ملیں گے سب

در صفت مذہب مقدس مہنود

کر ذکر حق حیات کا کیا اعتبار ہے      باقی رہا جو ایک وہ پروردگار ہے

بڑھکر ہے سب سے اصل میں یہ مذہب مہنود      گلزار یہ ہے اور خس و خوار ہے

بزرگن کو دیکھ کر تجھے سرگن نہ ہو پسند ہر جلوہ اس طریق میں یاں آشکار ہے  
 سرسبز ہے سدا چمن مذہب ہنود یہ باغ وہ ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
 سب سے قدیم و افضل و اعلیٰ و پاک ہے لاجنب ہے ازل سے یہی برقرار ہے  
 ثابت قدم ہوا اپنے بزرگوں کی راہ پر مشتاق تیری طبع کو کیوں انتشار ہے  
 آنکھیں کھلی ہیں آپ کے مشتاق دید کی  
 دل کو جناب رام کا بس انتظار ہے

تعلیم

تعلیم دو کہ فرض تمہارا یہ عین ہے شادی ہو اُس کی جسکا سبق عین غین ہے  
 انسان کی علم و فضل سے سب زیب زین ہے ثمرہ اسی کاراحت و آرام و چین ہے  
 بے تربیت نہ طفل کی وقعت ہو زینہار  
 گو موتیوں کا ہار ہو اُس کے گلے کا ہار  
 یوں نوجواں ہوں قوم کے یار بچے ہوئے ہاں بازوؤں پر چوہن ہمت بندھے ہوئے  
 تحصیل علم پر وہ کمر ہوں کسے ہوئے تہذیب و عقل و فہم کا جام بنے ہوئے  
 ہیں گوندنی بتے ہوئے زیور کے بار سے  
 باز آئے ایسے پیار سے اور اس دُلا سے

یار ہمارے قوم سدا شاد کام ہو اصراف کی بلا سے میٹھون مدام ہو  
 باآبر و جہاں میں رہے نیک نام ہو آبِ حیات عیش سے معمور جام ہو  
 ہاں شاد دوست اور عدو پاٹمال ہو  
 علم و ہنر کی اس میں ترقی مدام ہو  
 بہ ولادت فرزند دوستے

وے شرب لطیف مونس خوش اطوار ہے باغ جہاں میں آمد فصل بہار

پیتے ہی دماغ و دل کو فرحت ہو جائے زائل سب رنج و فکر و کلفت ہو جائے  
 اعجاز دکھائے ذہن و جودت اپنا عالی مضمون ہو دست بیعت اپنا  
 دروازہ گلشن معانی کھولے ہاں اپنے قلم کا آج طوطی بولے  
 ہاں مطرب کلک نغمہ پیرا ہو جائے قربان صدا فلک پہ زہرا ہو جائے  
 اک چونچ پہ بلبل چمن پھولا ہے یہ قائم دوزباں نہیں دیکھا ہے  
 ہاں چھپر ترائے مبارکبادی ہے جاتے مسرت و خوشی و شادی  
 صد شکر سپاس واہب بے منت اس نور بصر کی آج دیکھی صورت  
 جو اس کا ہوا خواہ ہو وہ شاد رہے گھر حاسد و روسیہ کا برباد رہے  
 کشمیری نیشنل کلب لکھنؤ

یہ نیشنل کلب ہوزمانے میں یادگار ممبر کلب کا ہند کا ہو فخر و افتخار  
 دکھلائے طبع گلشن کشمیر کی بہار کھٹکیں دل حسود میں سو سو طرح کے خا  
 تقریر پر نمک ہوزباں بھی فصیح ہو  
 لطف کلام شاید حسن ملیح ہو  
 در تنزل مراسلہ کشمیر

افسوس آئی قوم کی پستی کمال پر پہونچی مراسلہ کی یہ حالت زوال پر  
 ہو کیوں نہ دل کو رنج و ملال اُسکے حال پر چھوڑا اُسے فقط کرم ذوالجلال پر

اجرا میں ہر مہینہ کے ہو دیر اس طرح

اس ماہ کے نکلنے میں اندھیر اس طرح

اس میں قصور منتہم ذی حشم نہیں حالت پہ اُس کی قوم کا لطف کرم نہیں  
 ہو دستگیر کیا کوئی والا اہم نہیں جزا اتفاقات اور کوئی بات کم نہیں  
 اے قوم اُس کے حال پہ شفقت ضرور ہے  
 یہ ہے یتیم اُس پہ عنایت ضرور ہے

روانگی پنڈت بشن ٹراین درہ بجا تب لندن

مڈ نظر رکھو کرم کار ساز کو لنگر اٹھاؤ اور بڑھاؤ جہاز کو

اک نوجوان جو جانب لندن رواں ہوا اس قوم میں فساد بھی ہر سو عیاں ہوا  
گر غور کیجئے تو نہیں کچھ زیاں ہوا وہ خضر راہ وادی گم کردگاں ہوا

اے قوم اپنے حال کی پستی نظر تو کر

ہے خیر اس میں شر سے اگر درگزر تو کر

اب تو عروج علم میں اوروں سے پست ہے غیروں کی فتح تیری سراسر شکست ہے  
اپنے فروغ قوم کا کیا بندوبست ہے منزل کڑی ہے راہ بہت تنگ و سخت ہے

پر وانیس کسی کی ہے یا وجہ نخت ہے

ہمت وہ شے ہے جس سے قوی زیر دست ہے

بارج جو کچھ خفیف سی مذہب کی قید ہے یہ اپنی قوم ایسی نہیں اُسکی صید ہے  
جتنا نہیں ہے اُس سے سوا فکر و کید ہے اصلاح کی خدا سے مگر اب امید ہے

انخوا کا جرم خیر طلب پر بجا نہیں

حامی جو امر نیک میں ہو وہ برا نہیں

والپسی پنڈت بشن ٹراین در لندن سے

کس گل کے آنے آنے کا غل چار سو ہے آج اپنی بہار پر چین لکھنؤ ہے آج  
آمد کا کسی ذکر جو یہ کو بکو ہے آج بشاش ہر بشر ہے ہر اک خندہ رُف ہے آج

آمد سے اُس کی پرچم فتح و ظفر کھلا

برسوں سے بند تھا جو ترقی کا در کھلا

بھائی ادھر تو آؤ زیارت تو پا ئیں ہم تیرے قدم کی خاک کا سرمہ بنائیں ہم  
پہلو میں اپنے پیار سے تم کو بٹھائیں ہم دل کو تمھاری لوتھی لگی کو بھجائیں ہم

گھر بیاں مفارقت کی ہمیں شاق کہتے تھیں  
آنکھیں تمھاری دید کی مشتاق کہتے تھیں  
گھر کا چراغ قوم کا تو آفتاب ہے علم و کمال و فضل میں تو لا جواب ہے  
تجسسے کشادہ باغ لیاقت کا باب ہے دل ریش خار غم سے عدوئے خراب ہے  
ہم بھائیوں کے آپ سے باز و قوی ہیں

باہم ہوا ب وصال گیلے ملتوی رہیں  
شرکت ہمیں بہ چند شرائط قبول ہے جس میں کشتود کار تمھارا حصول ہے  
بیکار بحث طول سخن سب فضول ہے ملحوظ ہو وہ امر جو اصل الاصول ہے  
ایسی ہو فکر جس سے کہ رفع فساد ہو  
ہو صلح اہل قوم میں حاصل مراد ہو

پھر ایک بار رسم معین ادا کرو اخلاق عام سب سے بہ صدق و صفا کرو  
ارباب قوم سے بھی یہی التجا کرو ہاں عفو راہ لطف سے جو ہو خطا کرو  
اب ایسی بات ظاہر و باطن نہ ہو کوئی  
ناحق تمھاری ذات سے ناراض ہو کوئی

### ورنہ مذمت شراب

خوں ناب دل کو صرف مداد قلم کروں پھر خواری شراب کا مضمون رقم کروں  
کیونکر نہ اس بلا کا میں رنج و الم کروں تحریر اس کا کونسا جور و ستم کروں  
یہ آب وہ ہے جس نے جگر چاک کر دئے  
یہ آگ وہ ہے لاکھ کے گھر خاک کر دئے

ظاہر میں نوش اور یہ باطن میں زہ ہے حق تو یہ ہے جناب الہی کا قہر ہے  
طوفان وہ ہے کہ جس سے تلاطم میں دہر ہے برباد اس کے ہاتھ سے ہر ملک و شہر ہے

لگ جائے منہ تو شاہ کو آخر گدا کرے  
بندوں کو اس بلا سے جدا بس خدا کرے

مثنوی جام جہاں بین در صفت کوہ مسوری

عجب جا ہے فرحت فرا دیرہ دوں  
ادھر کوہ سوا لک مسوری اُدھر  
وہ آبِ نیک اور ہوا معتدل  
وہ پھول اور پتے کئی رنگ کے  
وہ بادل کے ٹکڑوں کا شکلِ دغاں  
چپ و راست گنگ و جمن ہیں رواں  
مسوری جو دیکھی گئے اس کو بھول  
وہ گلہائے قدرت کی ہر جا بہار  
ہے اوسط میں دلچسپ جو قطع ایک  
عجب قرن اور چشمہ سر دہے  
پئے فوج و اہاں بنتی ہے بیرے  
تماشے کا اسکیٹرنگ ایک مقام  
بہت صاف چکینی ہے لکڑی کی سفت  
وہ محبوب نازک اداؤ حسین  
وہ نعلین چوبی کئے زیب پا  
تماشائیوں کا ہے دل اُن کے ہاتھ  
عجب جائے دلچسپ و مانوس ہے

بجا ہے چمن سے جو تشبیہ دوں  
ہے مابین دونوں کے یہ جلوہ گر  
وہ سبزہ کہ جس سے شگفتہ ہو دل  
نئی شکل کے اور نئی ڈھنگ کے  
پہاڑوں کے اندر سے ہونا عیاں  
غرض ہے یہ رشکِ ارم بے گماں  
بکھلے ہیں عجب باغِ قدرت کے پھول  
وہ شبنم کہ ہوں جس پہ موتی نثار  
اُسے لوگ کہتے ہیں کیملس بیک  
برسوری مکینن کی بھی فرد ہے  
جگہ صاف ہے اور ہوا خوب ہے  
محبت کا حلقہ ہے ورزشِ بنام  
وہ رقاص جن پر دل و جاں ہوں وقف  
گل اندام نصیریں بدن نازیں  
لگے جن میں پہیے سبک خوشنا  
وہ پھر کی ساناچ ان کا باجے کے ساتھ  
غرض ایک خیالی وہ فانوس ہے

بلندی پہ لندھور ہے اک مقام  
جوانب میں اُس کے بہت پُر فزا  
نایاں وہاں سے ہیں بدری کدار  
نظر وہاں سے آتا ہے پکرو تہ بھی  
پھل اخروٹ خوبانی دلفریب  
عجب ناشپاتی حلاوت اثر  
مسوری کا کیجے جو فٹ سے شمار  
مبارک ہوا حباب کو یہ سفر  
مسوری سے رخت سفر باندھ کر  
الٰہی مسوری تو آباد رکھ  
وہ ہے چھاؤنی لال پٹیا بنام  
کہ راوندی ہل نام جن کا رکھا  
سفید ان کے اوپر ہے برف آشکار  
نہ ہو سیر سے اُس کی سیری کبھی  
بیوٹی فلا مش ہے اور عمدہ سیب  
جگ ونل جسے کہتے ہیں سب بشر  
سمندر سے اونچا شش و یک ہزار  
معہ انخیر سب جائیں گھر ٹوٹ کر  
کیا دیرہ دوں میں قیام ان کر  
مرے دوستوں کا تو دل شاد رکھ

جلسہ قومی پینڈت تان کشمیر سال اول  
پہلا ہے جگ رشی کا مقام پرگٹ  
ہاں مہر و اتحاد کا آب بقا پیو  
نفا نیت کو بغض کو بھونکوا بگ میں  
آواز اتفاق کی پیدا ہے راگ میں

### سال دوم

ہے جگ رشی کا آج یہ روز سعید ہے  
شکر خدا کہ پھر یہ ہوا جشن بعد سال  
امسال اُس کے فیض سے رحمت مزید ہے  
کیا خوب آج لطف ملاقات و دید ہے  
در صفت را چمندرجی

دل جلوہ گاہ پر تو رب قدیر ہے  
خادم ہیں ہم جناب سری را چمندر کے  
روشن مثال مہر ہمارا ضمیر ہے  
مشاق اپنا دست خدا دستگیر ہے

### در صفت پندت رتن ناتھ در سرشار

ہاں آج سغوروں میں فایق ہے تو ذی فہم و ذکی ذہین و لایق ہے تو  
ہمپایہ چرخ ہے تری فکر بلند حلال غوامص و دقایق ہے تو  
فصیح و بلخ و زہے ذبی ہنر ایضاً دُر درج دانش رتن ناتھ در

### در صفت پندت دیا شنکر نسیم

مغموم رکھا دام دلگیری نے مارا ہے جواں فلک کلبہ پیری نے  
واللہ کہ آتش فروغ ناسخ ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے  
اخلاق و ادب سے پُر ہے مضمون تیرا ہو کیوں نہ ہر اہل قوم ممنون تیرا  
تو کان جواہر سخن ہے لاریب ہے نام رتن ناتھ بھی موزوں تیرا  
آفریں بادریں تو ت اور اک نسیم جان مشتاق شنائے سخن پاک نسیم  
نغمہ سنجان بہشت آئے ہے استقبال چمن خلد میں داخل جو ہوئی روح نسیم  
عالم ہر اک ورق پہ تصویر کا ہے ولہ مشتاق ایہ گل - ریاض کشمیر کا ہے  
ہو کیوں نہ مرآئلہ کی رونق افزا ہاں اس پر کرم جناب رشپیر کا ہے  
اے منتظمان کشور عقل و ہنر دو نو پہ رہے ایک محبت کی نظر  
یکساں ہیں مرآئلہ و مرآة الحسن وہ نخت جگر ہے تو یہ ہے نور بصیر

### اشعار متفرق

صاف ثابت ہو گیا یہ سرمہ کی تحریر سے شوخیاں کرتے تھے کچھ آہو بندھے زنجیر سے  
جی چڑاے سرمہ کے دینے میں نہ اس شمشیر سے شمع کچھ جھٹ نہیں کرتی کبھی گلگیری سے  
چشمک سی ہوئی ہے اسے کچھ دیدہ تر سے ولہ کیوں طفل سر شک آج چلا روٹھ کے گھر سے  
دیتا ہے بار بار دُعا یہ دہان زخم ولہ یارب ہر ابھرا رہے قاتل کا گھر سدا  
خنجر کر بچا کیا جو کسی کی قضا نہ ہو ولہ قاتل سے خوف کیا ہے جو حکم خدا نہ ہو

عجیب شان تری اے مرے خدا ٹھہری <sup>دلہ</sup> نہ ابتدا ہی تری اور نہ انتہا ٹھہری  
سُنی حضور کی آمد تو واہ رے جذبہ شوق نکلتی جان ہماری لبوں پہ آٹھہری  
ذرا تو دیجئے تسکین سنا کے مرزا وہ وصل نہیں ٹھہرتا ہے دل کیوں حضور کیا ٹھہری  
قیام دولت دنیا کو کچھ نہیں مشاق  
کسی کے پاس نہ یہ بے وقار ٹھہری

### رباعی

ہاں شیرنستانِ معانی ہوں میں یا گوہرِ بحرِ نکتہ دانی ہوں میں  
کٹ جائے زباں جو کلمہ بد نکلے کج فہم کو تیغِ اصفہانی ہوں میں  
ہے کون بخوبی میں کامل مجھ سے <sup>دلہ</sup> کیا کوئی کر یگا زعمِ باطل مجھ سے  
میدان میں جب کیا مبارز کو طلب ہرگز نہ ہوا کوئی مقابل مجھ سے  
مسرور بھی دل ہے ناشاد بھی ہے <sup>دلہ</sup> پابند بھی ہے اور یہ آزاد بھی ہے  
ہیں سرکشی و فروتنی یاں دونوں شاگرد بھی مشاق ہے استاد بھی ہے

### دروقات پنڈت تر بھون ناتھ صاحب سپرو ہتھر

وصل ہو حورانِ جنت سے تمہیں بتلاے ہتھر ہم دائم ہوے  
ہم بھی تھے بیمار جب پہونچی خبر اشک جاری آنکھ سے پیسہم ہوے

### دروقات پنڈت اجودھی ناتھ صاحب کنزرو

اے فخر قوم تجھ کو نظر کس کی کھا گئی اس ملک میں سیاہی سی چھا گئی  
دارِ فنا میں ہم تو تر پتے ہی رہ گئے اور روح تیری جانیبِ ملکِ بقا گئی

وا حسرتا شکارِ اجل شیر ہو گیا

دانس کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا

### اشعار فارسی - در صفت بزرگ

ناخداے کشتی در ماندگان      دشگیر و حامی خورد و کلان  
اوج ہمت رائے بدر کمال      صورت انسان و ملکوتی خصال  
درج دانش را در یک دائہ      اے کہ مفتاح فروغ حنائے  
اے توئی شیرازہ این خاندان      قالب این خانہ را ہستی تو جاں

عفو کن بر من گنہگارے تو ام

اے بیامشتاق دیدار تو ام

از ازل خانہ بدوش آمدہ بودم مشتاق      صورت مسکن خود سیر ندیدم چو سرشک  
یک نخت تیرہ گشت جہان نگاہ من      این تازہ فتنہ سازی چشم سیاہ کیست  
یاور نہ کرد حال فراق آن گل مراد      سوسن بگو کہ این اثر دو و آہ کیست

در رحلت عزیزے

گشتہ ام از ناتوانی بس سفید      در تنم یک قطرہ خون باقی نماند  
باک باز درنگ - این دل سوختہ      خاک بر ہوتی جو آن باقی نماند  
باد چشم نم چنان مشتاق گفت      آن قدح بشکست و آن ساتی نماند  
مشکور - پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم - اے خلعت پنڈت شیون تھ  
کول صاحب شاکر - مقیم لشکر گوالیار - تاریخ پیدائش ۱۸۹۶ء بمقام رے بریلی  
اودھ - ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے۔ کی ڈگری اور ۱۹۲۶ء میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری فلاسفی میں حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء  
میں آپ نے ٹریفک انسپکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسکے بعد تقریباً ڈیڑھ سال تک گوالیار  
ریلوے میں ٹریفک انسپکٹر رہے۔ آخر کل آپ مادھوکاںج اوبین میں بے پردہ پروفیسر لاجب مامور ہیں ایسے  
قبل انگریزی رسالہ جیا جی پرناب کے ایڈیٹر تھے۔ (نیز ضخیمہ ملاحظہ ہو)۔

نوحہ وفات پنڈت بشن نرائن ور

صیغہ دنیا سے سدھارا اک جواں      وہ جو تھانہ نیست وہ بزم جہاں



پندت و شونا تھ کول - کول  
مشکور



فرد تھا سب نوجوانوں میں وہی  
ابتداء سے یوں طبیعت تیز تھی  
اُسکو انگریزی میں حاصل تھا کمال  
سب سے پہلے جس نے کی لندن گئی  
اس نے کھولی راہ انگلستان کی  
اس نے لکھ ڈالے مضامین سینکڑوں  
دھوم اس کی ہے جہاں میں چار سٹو  
جیت بی۔ این در تجھے کیا ہو گیا  
مادر دل سوختہ کو چھوڑ کر  
اپنی بیوی کی بھی کچھ پروا نہ کی  
بھائیوں کا بھی خیال آیا کچھ

مرد میدان بس وہی تھا بے گنا  
باڑھ پر ہو جیسے دریائے رواں  
جانتا ہے اس کو سب ہندوستان  
قوم میں ایسا وہی تھا اک جواں  
ورنہ یہ تھی قوم کی قید گراں  
جن سے گونج اُٹھے زمین و آسمان  
نام اُس کا سب کو ہے وردِ زباں  
اتنی جلدی کیوں کیا عزمِ جنبل  
ہو گیا یک نخت نظروں سے نہاں  
کس کی خدمت وہ کرے گی اب یہاں  
بات کیا ایسی ہوئی دل پر گراں

ہند کے سب لوگ روتے ہیں تجھے

دوسرا پائیں گے اب تجھ سا کہاں

مشہور۔ پنڈت رادھا کرشن صاحب اوکھل خلیفہ پنڈت ٹھاکر داس  
کاتل دہلوی شاگرد حافظ قطب الدین مشیر۔ ۱۹۵۷ء میں آپ سرشتہ دار کلکتہ کی  
ضلع کرناں تھے۔

افلاس میں بھی دل ہے غنی غم کی بدولت  
کس سے ہے عیادت کی تمنا ہمیں مشہور

داغوں کے دہم اور رُخ زرد کے زر سے  
جو جان کا ہو دشمن اُسے کیا کام خبر سے

عشق کو سمجھے تھے کچھ بے سرو سامان نکلا  
کوچہ یار ہے یا سحر ہے یا کوئی طلسم

مور ہم جس کو سمجھتے تھے سلیمان نکلا  
جو کہ اس کو چہ سے نکلا وہی حیراں نکلا

کس طرح نقد دل اپنا نہ کروں تجھ پہ نثار گھر سے کس ناز و اداسے تو خراماں نکلا  
کہیں مشہور بشر ایسا بھی ہو گا کوئی  
جو کہ دنیا سے نہ پُر حسرت و اراماں نکلا

ولہ

چال سے یہ فلک پیسہ کو کرتے ہیں ضیق مہرے شطرنج کے دلبر تیرے کالے پیلے  
باغیاں حیف ہے بتاں میں خزاں کے ہاتھوں پھول جاتے رہے یکسر تیرے کالے پیلے  
دیکھے وانا بھی تو ہو جائے تیرے دل سے قدا خوشنما وہ ہیں کبوتر تیرے کالے پیلے  
گیسو و رنخ کا تو کشتہ ہے عجب کیا مشہور  
داغ ابھر آئیں جوتن پر تیرے کالے پیلے

گزر اپنا ہوا بارغ جہاں میں گرچہ ہر جانب نپایا تجھ سا گل و سرو قد نسرین بدن ہنہ  
تجھے بھی زاہد کیا ہو گی جنت نہیں بندے ہیں کیا میکش خدا کے  
کہ ہر ہم آئیاں لیکر اڑیں کس شاخ پر بیٹھیں ادھر بجلی بیاباں میں ادھر گلچیں گلستاں میں

مصاحب - پنڈت مصاحب رام صاحب ابن پنڈت روپ چند مناد دہلوی

راز دل ظاہر ہو گیا اپنا

آہ سوزان و چٹم پُر خم سے

مضطر - پنڈت رام ٹرائن صاحب ٹکود دہلوی خلف پنڈت شیو پرشاد

ٹکود صاحب -

آپ علیگڑھ اور دیگر اضلاع میں تحصیلدار تھے آپ کی شیریں بیانی غزل ذیل سے ظاہر ہے  
ہیں مہر ہوش و خرد شام سے جانے والے یہ تو فرمائیے کیا آپ ہیں آنے والے

پانوں میں آپ جو ہندی ہیں لگانے والے  
 روٹھ جاتے ہیں شب وصل میں اللہ اللہ  
 پانوں پھیلائے ہیں کس واسطے تو نے شبِ ہجر  
 دیکھو آجاؤ خدا کے لئے کہنا مانو  
 بوسہ غیروں کو دیا بارِ غم ہجر ہمیں  
 نیند آتی نہیں کھٹکے میں شب وصل لئے  
 سرخ روئی تو مجھے ہو گئی لے دل حاصل  
 موت آجائے جو فرقت میں تو کیا اس کا جب  
 کیوں نہیں غنچہ دل میرا شکفتہ کرتے  
 کیا سر دست کوئی رنگ ہیں لانے والے  
 جانتے ہیں کہ ہیں موجود منانے والے  
 ہم محبت سے ہیں خود ہاتھ اٹھانے والے  
 دیدہ تر ہیں یہ طوفان اٹھانے والے  
 ہم کو سمجھے ہیں وہ بیگار اٹھانے والے  
 سو نہیں جاتے ہیں گھر پال بچانے والے  
 وہ مرے قتل کا بیڑا ہیں اٹھانے والے  
 وہ بلانے سے بھی ہرگز نہیں آنے والے  
 آپ مشہور ہیں روتے کو ہمنائے والے

نحضر کیا کوچہ ولد ارکا رہبر ہوگا

ابھی مضطر ہیں بہت راہ بتانے والے

پہلو میں نہیں یار تو کب جان بے تن میں کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بسر ایسی

مضطر۔ پنڈت بھوانی پرشاد صاحب۔ اکثر آپ کا قیام لاہور میں

رہا۔ خوش خلق رنگین طبع تھے۔

تسکین نشدے نالہ ز دل سر نشدے گر  
 ہرگز بہ شب زلف تو دل راہ نمی یافت  
 درد ہر ز شیرینی او شور نہو دے  
 سر سبزی صحراے جنون بود نہ ممکن  
 از حال دل سوختہ ام نقش نمی بست  
 وود جگر م تا بفلک سر نہ کشیدے  
 در دیر من کم نشدے سر نشدے گر  
 ماہ رخ پر نور تو رہبر نشدے گر  
 بالعل لبث نسبت کو تر نشدے گر  
 از گریہ من دامن او تر نشدے گر  
 این کلک من از بال سمندر نشدے گر  
 برہم ز صبا زلف معبر نشدے گر

در حلقہ بگوشان تو سر حلقہ نمی گشت      نید اے ترا سنگ چو گوہر نشدے گر  
مرغ دل من قوت پر واز نمی یافت      بال و پرش از خنجر دلبر نشدے گر  
از سحر نگہ رام نیساخت جہان را      این ہندوے چشم تو فسوں گزشتے گے  
از رنگ قنادے گل گلزار محبت  
جایش بسر تربت مضطر نشدے گر

**مضطر۔** پنڈت کنہیا لال ہاکسر صاحب ولد پنڈت بشن نراین ہاکسر صاحب  
آپ بچھو ر علاقہ تنہا میں پیدا ہوئے آپ کے والد اُس وقت وہاں بسلسلہ ملازمت مقیم  
تھے۔ چونکہ آپ کا جنم برج میں ہوا تھا اس لئے آپ کو کنہیا لعل کہنے لگے ورنہ آپ کا اصلی نام  
پنڈت شام نراین تھا۔ اُس زمانہ میں عام طور سے کشمیری پنڈت صاحبان کا مستقل قیام  
دہلی میں رہتا تھا اور بسلسلہ ملازمت و دیگر اضلاع و مقامات میں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ پنڈت  
بشن نراین صاحب کی سکونت خاص دہلی میں تھی اور وہیں اُنکے صاحبزادگان نے تعلیم پائی۔  
پنڈت شام نراین عرف کنہیا لعل صاحب نے مشہور زمانہ مولوی صہبائی صاحب سے فیض سخن  
حاصل کیا۔ اپنے اپنی ساری عمر ریاست گوالیار میں گذاری آپ اس ریاست کے مختلف اضلاع  
میں مجسٹریٹ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر پنشن لیکر مرار ریاست گوالیار میں خانہ نشین ہو گئے  
اور وہیں ۱۹۹۸ء میں نمبر ۶۵ سال انتقال کیا۔ آپ کے کلام میں رنگ تغزل زیادہ ہے۔ آپ  
پر گو اور خوش بیان شاعر تھے۔

خنجر جلا د ہے فولاد کا      سخت جانی وقت ہے ادا د کا

ولہ

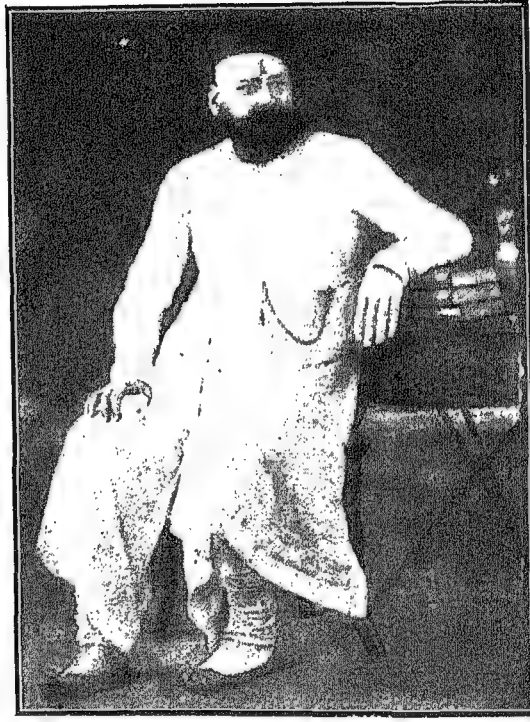
دامن وحشت ہے خالی دولت دیدار سے

ریشک ماہ نو ذرا پردہ اٹھا رخسار سے

ولہ

اُٹھیں گے روز حشر عصا آہ کائے      بیمار ہیں جو نرگس و نبالہ دار کے

اپنے جینے کی تمنا نہ رہی      جب سوے گو رخریاں دیکھا



پنڈت کنہیا لال ہاکسر بمبئی



وہ دکھائے نہ خدا دشمن کو جو کہ میں نے شبِ ہجران دیکھا  
 اپنے اشکوں کے مقابل ہمنے نہ کوئی گوہرِ غلطاں دیکھا  
 کثرتِ داغ سے سینہ اپنا روکشِ صحنِ گلستاں دیکھا  
 شکن کھولی ہے اس زلفِ کوتاہی یہ دیکھو شامت اُٹی ہے صبا کی  
 نہیں آئی صدا کے نالہ جو آج مریضِ ہجر نے شاید قضا کی  
 تپِ غم سے زبانِ سرِ محل کر تری آنکھوں میں بارے پہنے جاکی  
 ہے کس میں دم جو تابِ تجلی کی لاسکے روشن ہے حال جو کہ ہوا کوہِ طور کا  
 یہ حسن ہے روئے مجہیں کا کہ داغ ہے دلِ مہِ تبیں کا  
 وہ رنگ ہے زلفِ عنبریں کا کہ خوں جگر ہوئے مشکِ چیں کا  
 وہ آگ ہے میرے دل میں تاباں کہ جل کے ہو خاکِ چرخِ گرداں  
 جسے سمجھتے ہو مہرِ رخشاں وہ داغ ہے آہِ آتشیں کا  
 کروں میں فریاد کس سے جا کر کہ اپنے ہی دل نے مارا آخر  
 نہ تھا یہ وہم و گماں میں ہرگز کہ ہو گا یہ مارِ آتشیں کا  
 نہیں عبادت کا ہے یہ تشقہ بتوں کی چوکھٹ پہ سر ہے رگڑا  
 نہ کھانا زاد کا یا روحو کا نشان تم دیکھ کر جبیں کا  
 اگر کہے کوئی سوزِ باں سے بھلا ہو مضطر ادا کہاں سے  
 کیا ہے ناخ نے آساں سے بلند تر رُبتہ اس زمیں کا  
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فسانہ شوقِ دربانِ زخم سے گانے لگا ترا نہ شوق  
 عیاں ہے صورتِ محرابِ طاقِ ابرو سے ادا نہ کیونکہ کروں فرض ہے دو گانہ شوق  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اُن کو اپنی آنکھوں میں سرشک دیدہ تر ہیں دیرِ یگانہ شوق  
 نہیں ہے جب تری جنت میں کچھ بھی لے زاہد بتائیں کس لئے چھوڑوں پھر آستانہ شوق

## انتخاب دیوان

جلوہ ہے دو جہاں میں اُسی کے ظہور کا  
خورشید ایک ذرہ ہے اُسکے ہی نور کا  
ہے کس میں دم جو تاب تجلی کی لاسکے  
روشن ہے حال جو کہ ہو اکوہ طور کا  
طے کس طرح سے ہو گا محبت کا راستہ  
ہنگامہ ہے یہی جو دل نا صبور کا  
جب دل سے نقش غیر مٹایا تو حق بنا  
سمجھے گا کون اس کو یہ نکتہ ہے دور کا  
زخم دل تک پرودہ داری عشق کی قائم رہی  
لیکن اشک خوں سے افشار از پنہاں ہو گیا

کیا لکھوں عشق بتاں میں مضطر غمگین کا حال

دل پریشاں چشم گریاں سینہ بریاں ہو گیا

متبسم لبِ جاناں دیکھا  
مثل گل غنچہ کو خنداں دیکھا  
کثرتِ داغ سے سینہ اپنا  
روکش صحنِ گلستاں دیکھا  
اپنے جینے کی تمنا نہ رہی  
جب سوئے گورِ غریباں دیکھا  
چاک ہوتا ہے گریباں سحر  
کیا مرا چاک گریباں دیکھا

دل

ایک جھٹکے میں ترے دست جنوں  
پاسِ دامن کے گریباں دیکھا  
الہابِ جگر پر خوں سے  
چرخ پر مہر کو لرزاں دیکھا  
کوئی دیکھا نہ مصیبت میں شریک  
سایہ ساں سب کو گریزاں دیکھا  
دیکھیں تعبیر ملے کیا اس کی  
خواب میں کا کل بیچاں دیکھا  
تابِ جلوہ کی بھلا ہو کس کو  
جب خود آئینہ کو حیراں دیکھا  
جو تری بزم سے نکلا باہر  
مثل گل چاک گریباں دیکھا  
ابرو کے اشارہ سے یہ فرماتا ہے قاتل  
آبِ وجہ اتاروں تری گردن میں سر کا  
کب تک یہ بھلا سنتی بیداد اٹھاؤں  
بتھر کا کلیجہ نہیں ہوتا ہے بشر کا

زاہد کبھی بنتا ہے کبھی رند سب کو کش  
اے حضرت دل یوں جو چلے مجھ سے بگڑ کر  
تصور تھا جو آنکھوں میں کسی زلف پریشان کا  
تصور تیرے مڑگاں کا مزہ دیتا کیوں ل میں  
چلے جاتے ہیں ٹکڑے دل کے بہتے بہتے شکوں میں  
لڑی ہے آنکھ آئینہ کی شاید رو جاناں سے  
اشکباری ابر کی مشہور تھی  
ایک جان اور یہ بلائیں بے شمار  
اُس کو کیتانی کا دعویٰ تھا ولے  
زلف پر خم کا جو دھیان آیا مجھے  
ہے آنکھ یا ہے دور میں ساغر شراب کا  
خواہش ہو جس کو حور کی زاہد سے ڈرا  
ابرو کے پاس خال نہیں روئے یار پر  
مضطر کا حال ہجرتاں میں نہ پلو چھٹے

افسانہ بن گیا ہے وہ حال خراب کا  
گریباں سے جدا کس دم ہوئے ہیں ہاتھ مجنوں کے  
اُٹھاتا کیسے وہ پردہ بھلا لیلیٰ کی محل کا  
جو وقت ذبح تھا مجھ کو تصور اُس کے ابرو کا

دہان زخم سے بوسہ لیا شمشیر تاتل کا  
میں اک آوارہ و شب جنون و نامرادی ہوں  
پتا اس حال میں اب کیا بتاؤں اپنی منزل کا  
جسے خورشید عالم تاب کہتی سب خدائی ہے  
وہ میں نے زخم دل سے چھیل کر پھینکا ہے ایک چھیلکا

اس دل نے رکھا مجھ کو ادھر کا نہ ادھر کا  
اتنا تو بتاؤ کہ ارادہ ہے کہ صبر کا  
بسر کرنا قیامت تھا شب تاریک حیراں کا  
کفن پامیں کھٹکنا جس طرح خار مغیلاں کا  
یہ ہے جو ہر نمایاں مسکی کا و شہاے مڑگاں کا  
عیاں ہے صاف صورت سے جو عالم حیراں کا  
میری آنکھوں سے مگر فشر گیا  
بس مرے اللہ جی گھبرا گیا  
آئینہ کو دیکھ کر شرما گیا  
سانپ سا چھاتی پہ کچھ لہرا گیا  
عارض ہے یا کہ پھول کھلا ہے گلاب کا  
دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا  
نقطہ یہ بیت حسن پہ ہے انتخاب کا

نہ پابند تعلق ہو جو ہے آزاد دنیا میں  
 سینہ سے اُس کا تیر پر افشاں نکل گیا  
 آتا ہے طفل اشک پہ رونا مجھے کہ وہ  
 طوفان کیا باہری اشکوں کے جوش نے  
 گزری ادھیر بن میں ہماری تمام عمر  
 پیچھے پڑی ہیں دل کے یہ زلفیں بُری طرح  
 آئینہ سامنے سے اٹھا ورنہ دیکھنا  
 بوتل بغل میں شیخ کے ہوگی دبی ہوئی  
 دی چشم نیم باز میں تحریرِ سرمہ کی  
 دل لینے کی یہ اُس نے نکالی نئی طرح

مضطر اگرچہ دیکھے ہیں عاشق ہزار ہا

دل خستہ کوئی ہم نے نہ دیکھا تری طرح

بوئے لب کا کیا میں نے جو بھولے سوال  
 تیر بار اُس سے وہ بسمل کے نہ باز آیا کبھی  
 سن کے مارے طیش کے وہ ہو گیا خونخوار شرخ  
 کر لیا جب تک نہ قاتل نے لبِ سوفا شرخ

ہے برنگِ شعلہ روئے دخترِ رزتا بناک

مضطر اُس کے عکس سے ہے خانہٴ خمار شرخ

تیری آنکھوں کے تصور میں کسے آتی ہے نیند

یہ وہ بیماری ہے جس میں صاف اڑ جاتی ہے نیند

شوق میں انگڑائیاں لیتی ہے پر آتی نہیں

فرقتِ جاناں میں کیا کیا مجھ کو ترساتی ہے نیند

ہے اثر یہ خفتہ سختی کا ذرا تم دیکھنا

ہجر کی شب آتے آتے آپ سو جاتی ہے نیند

مُنہ تو دیکھو کستی ہے جب میں بلاتا ہوں اُسے  
دیدہ بیدار سے اُمینہ دکھلاتی ہے نیند

کروٹیں لیتے ہی لیتے یاں تو ہو جاتی ہے صبح  
خفتگانِ خاک تم کو کس طرح آتی ہے نیند  
لاو بالی ڈھنگ سے آتی ہے جو آنکھوں میں آج  
سب تری رفتار کے انداز دکھلاتی ہے نیند

حال مت پوچھو مرے سونے کا درد ابھر میں  
رات بھر پائے نگہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند  
کوئی تم کو نہ ملا اہل وفا میرے بعد  
تاب ہے کس میں کہ زخموں پر چھڑکواے نک  
لے سکے کون محبت کا مزا میرے بعد  
کون پوچھے گا تری بات بتا میرے بعد  
کہیں ایسا نہ ہو برباد مری خاک ہو جائے  
پائوں پھیلا کے بس اب غارِ بیا باں سوو  
اب نہ آویگا کوئی آبلہ پا میرے بعد

کیا ہی دیکھتا ہے غالب کا بے مصرع مضطر

کس کے گھر جاے گا سیلاب بلا میرے بعد

کس قدر رکھتے ہیں یہ بت خود نمائی کا گھمنڈ  
کیا انھیں میں آگیا ساری خدائی کا گھمنڈ  
جو پھینسا پھند میں اُسکے وہ نہ چھوٹا خستہ تک  
دل کرے کس بل پر زلفوں کر ہائی کا گھمنڈ  
ہر کس ناکس کے مُنہ لگتی ہے ہر جانی ہے وہ  
ہے تجھے کیوں دخت تر کی آشنائی کا گھمنڈ  
دخترِ رزائے گی محفل میں جس دم ناصحو  
دیکھ لیں گے پھر تمھاری پار سائی کا گھمنڈ

نازراہ کو عبادت پر ہے اور مضطر مجھے  
ہے بتوں کی آستاں کی جبہ سائی کا گھمنڈ

جلوہ کس کس رنگ سے اپنا دکھاتی ہے بہا  
 عاشقوں کو آتش گل سے جلاتی ہے بہار  
 ہو کے بیخود جاتے ہو صحرائیں جگمگشت کو  
 زائد و تم کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار  
 تجھ سے ہم چشمی کا دعویٰ کس طرح کر گئے  
 فرش کی جا آنکھ اپنی جب پھٹاتی ہے بہار  
 سینہ پر داغ میرا غیرت گلشن ہوا  
 رشک سے اسکے ہزاروں داغ کھاتی ہے بہار  
 جبکہ یہ جوش جنوں ہے ابتداء فصل میں  
 آگے بڑھ کر دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے بہار  
 تیز کر لے تو بھی اپنے ناخنوں کو لے جنوں  
 دھوم سے سنتا ہوں میں امسال آتی ہے بہار  
 ہے گریباں چاک گل کا تیری صورت دیکھ کر  
 ہو گیا سودا جنوں کو میری وحشت دیکھ کر  
 رات دن سکتے کا عالم ہے تصور میں ترے  
 آئینہ حیراں ہوا ہے میری حیرت دیکھ کر  
 دل کی آنکھوں سے جو دیکھا ہمنے دنیا کا کاسم  
 صانع کو جانتا ہے مضطر اسکی صنعت دیکھ کر

جب مقابل شعلہ رو کے بزم میں آتی ہے شمع  
 بیٹھ کر غیرت سے سر کو اپنے کٹواتی ہے شمع  
 ہمسری کا کر کے دعویٰ ساقِ پاے یار سے  
 آنکھ سے اشکِ ندامت خوب برساتی ہے شمع  
 عاشقِ جانبا ز کاخوں کب گیا ہے رایگاں  
 سر سے پائیک غم میں پروانہ کے جل جاتی ہے شمع  
 برقع فانوس میں روشن نہ جانو تم اُسے  
 داغِ دل پر دے سے اپنا تم کو دکھلاتی ہے شمع  
 دیکھتے جنبش میں ہو مضطر جو اُس کی لو کو تم  
 دہان زخم سے لگا ترادہ عشق  
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فساد عشق

سرشک خوں سے بھری اس میں مئے ہمر بنی ہے آنکھ سب سے شراب خانہ عشق  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اسکو اپنی آنکھوں سے سرشک دیدہ تر ہے دُر بیگانہ عشق  
 الہی روز قیامت میں بھی رہے روشن  
 یہ داغ دل کا ہے مضطر چراغ خانہ عشق

ملک عدم کی سیر کو شاید نکل گیا پہلو سے اسلئے نہیں آتی صدائے دل  
 رسوا ہوا ذلیل ہوا در بدر ہوا اب آگے رنگ دیکھئے کیا کیا دکھائے دل  
 ہر دم جمال یار دکھائی دیا کرے حاصل کرے جو آئینہ سالِ قضا کا دل  
 بستہ کا کل دوتا ہیں ہم ہفت ناوک بلا ہیں ہم  
 تم کو ہم کیا بتائیں کیا ہیں ہم موردِ جور اور جفا ہیں ہم  
 اے بتو صد بھی ہے جفاؤں کی آخرش بندہ خدا ہیں ہم  
 دیکے دل اُس بُت کو بچھپاتے ہیں ہم دلہ پتھروں سے سر کو ٹکراتے ہیں ہم  
 اشک کا قطرہ بھی اب باقی نہیں خون دل آنکھوں سے بہتے ہیں ہم  
 کھل نہ جائے راز عشق اپنا کہیں اسلئے اشکوں کو پی جاتے ہیں ہم

جائے دل سینہ میں مضطر دیکھنا

تیر کے پیر کاں کو بٹھلاتے ہیں ہم

کاٹ کر سر کو مرے کہتا ہے کیا تماشا ہے رقصِ بسل میں  
 ہوں میں واما ندہ راہ عشق میں یو جیسے پاؤں کے نقشِ منزل میں  
 سحر جو اُسکی آنکھ میں دیکھا نہ سنا ہم نے چاہ بابل میں

اُسکے تیر نگاہ کو مضطر

دو جگہ اپنی آنکھ کے تل میں

کہیں کیا کہ جو کچھ ستم دیکھتے ہیں وہ دشمن نہ دیکھے جو ہم دیکھتے ہیں

ترے سرو قامت کی تعظیم کو ہم      قد فتنہ حشر خم دیکھتے ہیں  
حرم میں بتا دیکھتا کیا ہے زاہد      یہاں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں  
جوئیں اہل بینش وہ آنکھوں سے دل کی      تجھے تیرے سر کی قسم دیکھتے ہیں

بڑی ہے اوس سی پھولوں پہ اور نرگس بھی حیراں ہے  
گیا گلگشت کو چونچ لب میرا گلستاں میں  
اسی پانی کا تھا وہ تشنہ لب ایک عمر سے ہدم

ہوا سیراب دل میرا جو ڈوبا آبِ پیکال میں  
جنوں میں جوش و حشت سے گیا صحر اکو جب مضطر  
نہ پائی نوکِ مژگاں کی خلش خارِ مغیلاں میں

سن لیجے میرے غم کی کھاتی خدا گواہ      ہے مختصر کچھ ایسی بڑی داستاں نہیں  
شاید کہ لے گئی ہے اُسے چرخ پر ہوا      میرے غبار کا جو زمیں پر نشاں نہیں  
داغوں سے میرے سینہ میں کیسی بہا رہے      یہ وہ چمن ہے جس میں کہ خوفِ خزاں نہیں  
مسجد کی کیوں تلاش ہو سجدے کے واسطے      کیا میرے بت کا شیخ کوئی آستاں نہیں  
مضطر دراز دستی و حشت کو دیکھنا

دامن کی اب تو ملتی مجھے دھجیاں تھیں

ہے کبھی اس میں خزاں اور ہے کبھی فصل بہار  
گلشنِ عالم بھی اپنی سیر کے قابل نہیں  
روح جب تن میں نہیں وہ ہے فقط مٹی کا ڈھیر

خاک ہو وہ لطف جب خود صاحبِ محفل نہیں

اے بتو کیوں اس قدر پیاسے ہو تم خوں کے مڑے

کیا خداوندِ دو عالم حشر میں عادل نہیں

آیا جو وہ تربت پر ہنگامہ ہوا برہا  
سب چھوڑ گئے جھکو تنہا شبِ فرقت میں  
چھوڑی جو خودی پایا اُس نور مجسم کو  
کھول آنکھ ذرا دل کی اور غور بھی کر زاہد  
کس طرح سامنا کرتے ہیں شبِ بھراں کا  
نکمت گل کو صبادم میں بتاتی ہے ہوا  
کس طرح عشق بتاں دل میں چھپائیں مضطر

خسکی لب سے تو انگشت نما ہوتے ہیں  
ذرا تم دیکھنا نیرنگیاں اس عشق کی یاد  
پہنایا طوقِ منت کے بہائے سکی گزن میں  
نہیں ہے نام کو بھی تخمِ عشرت کا نشان میں  
پڑی ہے برقی غم شاید مری ہستی کے خرمن میں  
عکس ابرو نظر آتا ہے جو پیانے میں  
بادہ کش لڑتے ہیں تلوار سے سینانے میں  
ہے حرم میں تو خدائی کا اندھیرا زاہد  
جلوہ نور نظر آتا ہے بت خانے میں  
لے چلا جوش جنوں ہم کو تو ویرانے میں  
بلبلو اب ہو مبارک تمھیں یہ فصل بہار  
جائے کعبہ کی طرف کون یہاں سے اٹھ کر  
مضطر اب بیٹھ گئے ہم تو صنم خانے میں

گرخ روشن پہ نہیں زلفِ دو تا  
گل سے رخسار دکھا کر بولے  
چرخ بھی چرخ میں آیا ان سے  
کیا بھلا کیف ہوئے سے ان کو  
گرخ پُر نور پُر اُس کے یوں لعنِ سیہ موزوں  
ہوئے بسل بھی تیرے زندہ جاوید اے قاتل  
گنج پر حسن کے دو کالے ہیں  
یہ بھی کیا آگ کے پر کالے ہیں  
تیرے عاشق کے غضب نالے ہیں  
جو تری آنکھ کے متوالے ہیں  
کہ ہے سپارہ لام و میم کا جیسے کہ قرآں میں  
بکھی تھی کیا تری تیغِ تبسم اب جہواں میں

نہ ہوں کیونکر عزیز آنکھوں سے اپنی مجھ کو لے مضطر

خلش نوک مرثہ کی سی ہے جو خار مغیلاں میں

حے کا اذن عام ہے جو دو چشم یاریں      محتسب کو رند دیکھا خانہ خمار میں  
جب سوا محراب کے کعبہ میں اندکچھ نہ ہو      پھر نہ کیوں سجدہ کروں میں ابروئے خمداریا  
اشک خوں پانی کے بدلے لختِ دل طے غذا      چارہ گردیتا ہے مجھ کو عشق کے آزار میں  
جھکایا چشمِ زکس کو تری آنکھوں کی شوخی نے      زباں نے تیری ظالم کر دیا بے قدر سوسن کو

سلام اسلام کو ہم نے کیا مضطر اُسی دن سے

کہ جس دن سے کسی کا فرکی دیکھا زلفِ پرفن کو

جلایا شمعِ ساں ہے عشق نے ہر داغِ روشن کو

بسنایا پردہٴ فانوس ہے پیرا ہن تن کو

چمن میں تھے بہت نازاں وہ اپنی خوش بیانی سے

لگی چپ میرے نالوں سے نوا سنجان گلشن کو

غرض کیا تھی صبا کو مانعِ آوارگی ہوتا

اُسی نے باندھ رکھا ہے مرے دامن سے دامن کو

چلی بادِ خزاں ایسی نہیں ملتا پتہ اُن کو

چمن میں ڈھونڈھتی ہیں بلبلیں شاخِ نشیمن کو

تھی ننگو ہاتھ مشاطہ کے ٹوٹیں جس نے ہے      دیکے سرمہ کر دیا خاموش چشمِ یار کو

محتسب نے شیشہ ہائے وہ لویون توڑ کر      کر دیا آئینہ خانہ خانہ خمار کو

ہو گیا دامنِ صحرا دم میں رشکِ لالزار      کیا اثر حق نے دیا ہے ویدہٴ خونبار کو

پیر و خونریز بھی خونخوار ہوتا ہے ضرور      عمر بھر گلگوں ہی دیکھا ہے لبِ سو فار کو

ابروئے خمدار کا کافی اشارہ ہے اُسے      کھینچتا ہے کس لئے مضطر یہ تو تلوار کو

ہوئی خورشید سے نسبت جو اُس کے روئے تاباں کو  
 شبِ یلدا بہت موزوں ہے کہنا زلفِ جاناں کو  
 جنوں قربان ہوں میں تیرے ہاتھوں کی صفائی کا  
 کہ ایک جھٹکے میں پہونچا یا ہے دامنِ تم گریباں کو  
 کبھی کا ہو گیا کافورِ دل سینہ سے عاشق کے  
 رکھا ہے اسلئے پہلو میں اُس نے تیرے پریاں کو  
 ترے ہاتھوں سے اے وحشتِ عجبِ آفت میں سوزن ہے  
 گریباں کے ہوئے ٹکڑے سیا گرچاکِ داماں کو  
 شہیدانِ وفا کا خون نہ چھوٹے گا جھڑانے سے  
 قیامت تک اگر دھوئیگا قاتل اپنے داماں کو

شانوں پہ جو کاکلِ دوتا ہے	آشوب ہے فتنہ ہے بلا ہے
دل زلف کا جب سے بتلا ہے	ہر وقت بلا کا سامنا ہے
محشر کا خوف ہم کو زاہد	کیوں ہو تو بہ کا درگھلا ہے
آئینہٴ دل جو ہو مصفا	رشتہٴ جامِ جہاں نما ہے
اس پیرِ فلک کی ناک میں دم	میرے نالوں سے آگیا ہے
جب سے اُس بُت سے لو لگائی	کتنے کیا دل کا ماجرا ہے

آتی ہے جو بوکباب کی سی

شاید مضطر کا دل جلا ہے

تن پہ ہے جو لباسِ عربانی	نہ اُسے حاجتِ رفو ہوگی
گرچہ پایا دہن ہے غنچہ نے	پر کہاں اُس سے گفتگو ہوگی
خوں کسی بے گنہ کا چاٹ کے آج	تیری تلوارِ سرخرو ہوگی

کسی گل سے نہیں غرض ہم کو  
شیشہء دل بغل میں ہے اپنے  
بے ترے ہم کو قفلِ مینا  
سجدے کرتی ہے جوتوں کو خلق  
خوب روندینگے خارِ صحرا کو  
آئینہ سامنے ہے آٹھ پہر  
تیرے جوروں کو ہم ادا سمجھے  
کیا کریں لیکے خط کو اے قاصد  
دیکھی اُسکی جو چین پیشانی  
تیر مژگاں لگا جو سینہ میں  
بدلے اس جور و ظلم کے بجھے  
حال زار اپنا نہ کہنے پایا سارا یار سے  
رات کو محتاب نے دیکھا جو عارضِ ترے  
اک ذرا لکھا جو حال اُس میں دلِ بیتاب کا  
جوش و حشت میں بھلا کیونکر کے وحشی ترا

باغ میں تیری جستجو ہو گی  
کیوں ہمیں حاجتِ سب ہو گی  
صورتِ نالہ در گلو ہو گی  
کچھ تو ہے شانِ کبریا ئی کی  
ہے قسم اس برہنہ پائی کی  
صاف صورت ہے خود نمائی کی  
بے وفائی کو بھی وفا سمجھے  
تیری صورت سے مدعا سمجھے  
اپنی قسمت کا ہم لکھا سمجھے  
اُس کے پیکاں کو دل کی جا سمجھے  
اور تو کیا کہوں خدا سمجھے  
سنتے سنتے سو گیا تقریر آدھی رہ گئی  
گھٹتے گھٹتے رشک سے تنویر آدھی رہ گئی  
ہاتھ سے خط اڑ گیا تحریر آدھی رہ گئی  
ایک ہی جھٹکے میں بس زنجیر آدھی رہ گئی

میرے قاتل کی نزاکت قتل کی مانع ہوئی  
کھینچ کے مضطر میان سے شمشیر آدھی رہ گئی

دیکھیں چڑھتا ہے کون اُسکی نظر  
کس پر برہم ہوئی ہے زلف اُسکی  
قتل کس بے گنہ کو دیکھے آج  
کیا ہی بد ذات ہے یہ دخترِ رز

کس کو وہ انتخاب کرتی ہے  
اتنا کیوں پیچ و تاب کرتی ہے  
نگہ پر عتاب کرتی ہے  
منہ لگے پر خراب کرتی ہے

کیسی طرار ہے نہاں اُس کی بات میں لا جواب کرتی ہے  
اُس کی خدمت میں مضطرب تقدیر  
دیکھیں کب باریاب کرتی ہے

خدا نے کیا بڑھائی واہ وا تقدیر پتھر کی  
ترے دیوانہ کو ہے اس قدر جوش جنوں ظالم  
ذرا تو بھی تماشا دیکھ آکر اوپری پتھر  
مل گیا کیا تجھے بستا ہم کو  
جوئی الفت جتا کے او قاتل  
تیرے درپر سے بے ذکوۃ لٹے  
عاشقوں میں شمار ہے میرا  
ہجر میں مثل ماہی بے آب  
اور برہم ہوا مزاج اُس کا  
زمانہ پو جتا ہے رات دن تصویر پتھر کی  
کہ ایک جھٹکے میں سو ٹکڑے ہوئی زنجیر پتھر کی  
کہ دیوانہ کو دیتے ہیں ترے تعذیر پتھر کی  
خون عشاق او حنا کر کے  
قتل جھکوکیا دغا کر کے  
ہاتھ خالی چلے دعا کر کے  
جاں نثاری کا حق ادا کر کے  
رات کاٹی خدا خدا کر کے  
یہ نتیجہ ملا دعا کر کے

تیرے کوچہ سے چل دیا مضطر  
اک صدا مثل بے نوا کر کے

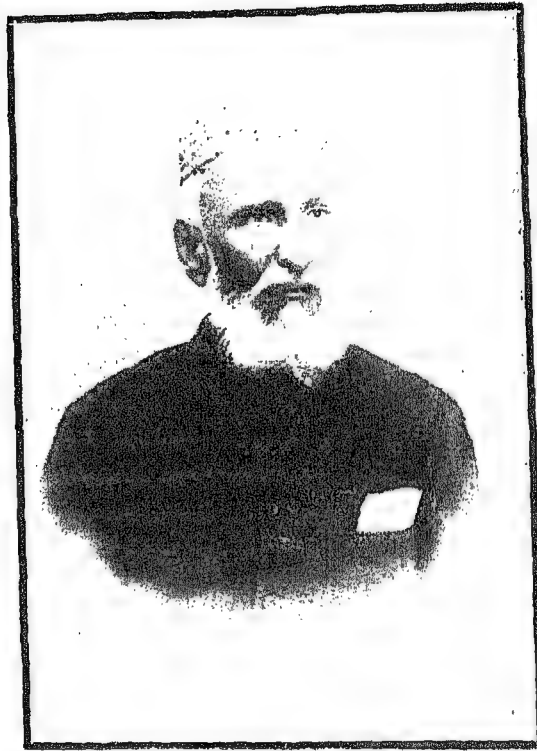
نہ ہوا خاک بھی اثر ظاہر  
طاعت فرض ہم نے او زاہد  
نہ گیا دل کے پار سینہ سے  
اے طبیب اب معاف کر جھکوکو  
تھک گئے ہاتھ بھی دعا کر کے  
کر تو لی ہے ادا قضا کر کے  
تیر مرزا گاں ترا خطا کر کے  
ورد و دونا ہوا دوا کر کے

مضطر زار کی عبادت کو  
وہ بت آیا خدا خدا کر کے

### مضطر۔ پنڈت دیاکشن ٹوپہ صاحب

اس خاندان کے مورث اعلیٰ پنڈت دیانندھان صاحب شنگلو عرف ٹوپہ دہلی میں آکر مقیم ہوئے۔ اُن کے دو صاحبزادے تھے۔ صاحبزادہ اکبر پنڈت ممتاز رائے صاحب اور خورد پنڈت دلارام صاحب تھے۔ پنڈت دلارام صاحب لا ولد مر گئے اور پنڈت ممتاز رائے صاحب کے چار صاحبزادے تھے پنڈت رادھا کشن۔ پنڈت داتا کشن۔ پنڈت کشن نرائن اور پنڈت کنسیا لعل۔ پنڈت رادھا کشن صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ ایک زوجہ سے پنڈت لالچی پرشاد تھے اور دوسری زوجہ سے پنڈت دیاکشن صاحب اور پنڈت ترن لعل صاحب تھے۔ پنڈت رادھا کشن بہت صاحب اقبال تھے ضلع کرنال میں تین گاؤں انھوں نے خریدے اوہلی۔ جڑولی اور ایکڑ۔ اوہلی کا نام رادھے گڈھ رکھا اور ایکڑ کا نام ممتاز گڈھ۔ مگر پنڈت لالچی پرشاد صاحب کی فضول خرچی کی وجہ سے یہ سب دیہات رفتہ رفتہ تلف ہو گئے اور ۱۹۵۷ء کے غدر میں رہا سہا مال و اسباب و دیگر جائیداد غارت ہو گئی۔

پنڈت دیاکشن صاحب نے اوائل عمر میں مولوی ہمزہ علی خاں صاحب دلائی کے مکتب میں تعلیم پائی اور اردو اور فارسی میں کافی لیاقت پیدا کی انگریزی سے آپ بالکل بے بہرہ تھے۔ جب آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی والد بزرگوار انتقال کر گئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کی اور رفتہ رفتہ آپ قسمت دہلی کے ضلع حصار میں بعدہ تحصیلہ رامپور گئے گئے اور سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں آپ کو خلعت اور ۴ مربع زمین نہر جناب پر عطا ہوئی۔ آپ کی پیدائش کا سال ۱۸۳۹ء تھا اور ۲۲ اپریل ۱۹۰۵ء کو بمقام بھوانی (ضلع حصار) آپ نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ شروع عمر سے آپ کو فلسفہ ویدانت



پندت دیاکشن ٹوپہ - مشط



اور جوگ سے خاص شوق تھا اور فقیران باکمال کی صحبت میں خاص لطف ملتا تھا چنانچہ آپ کا کلام بھی جو فارسی اور ہندی میں بہت زیادہ تر علم وحدت سے تعلق رکھتا ہے فارسی کی تین مثنویاں آپ کی تصنیف ہیں۔ رموز عاشقاں۔ مثنوی مضطر اور مثنوی سر اکبر یہ ہدیہ ناظرین ہیں۔ ہندی میں آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آئندہ پرکاشن بھجن مالا۔ موکش پر کرن۔ زبان ید۔ بیراگ دیپکا وغیرہ بھجن مالا سے چند بھجن ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ مرحوم نے جو مختصر سوانح عمری اپنے ہاتھ سے لکھے تھے ان میں سے حالات مندرجہ بالا اخذ کئے گئے ہیں۔

### ہندی بھجن

(۱)

آپ ہی آیا آپ ہی جایا      آپ ہی میں دو جا دکھلایا  
 ستوؤں سے یہ بن گئی کایا      شدہ برہم میں مل گئی مایا  
 بھرانتی سے ہے دھوکا کھلایا      جب ڈھونڈا تب آپ میں پایا  
 ایک دن ایسی آن بنے گی ہوش ہے نہ ہوش      (۲) ہوشیار ہوؤں لے مورکھ کہاں ہے تیرا باس  
 یہ شریہ بھاڑے کا چرخہ نہیں ہے تیرے پاس      بھول نہیں شکل سے کاٹا گھونڑک دس ماس  
 چھوٹ جائیں تیرے پتر پتادک۔ نکلیا کیرا ساس      کس کارن کو بھوکے ہے چھوٹ بندھ اور اس

دیا کرشن رگھو چرن کے۔ نت رہو تم داس

بھجے رام۔ سمجھ لے مورکھ۔ کس کارن (۳) تو بھاگا رے

گھو رنند رامت سوئے مسافر۔ کب سویا کب جاگا رے

بھول نہیں تو جاگیو مورکھ۔ بول اٹھے ہیں کاگا رے

اپنا سروپ لکھے جب پرانی۔ چھوڑ کے ہوئے ناگا رے

اندریوں کے بس مت جو منوا۔ چھوٹ جائے یہ ساگا رے

من جنتری کا سوکھ شمع گھر ہے۔ کھینچ لے برقی دھاگا رے  
دیا کرشن کرپا ایشر کی۔ چت چرن سے لاگا رے

(۴)

آپ ہی آئے آپ ہی جائے۔ اُس کا یہی آنا جانا ہے  
کون کے آواگون اُس کی۔ بھرانتی کھیل دکھانا ہے  
بھید ہوئے سے کوئی نہ پھوٹے۔ جب ہی تناخ مانا ہے  
لو بھ موہ کو جس نے ہتیا گا۔ جگ میں وہ ہی سیانا ہے  
رنگ لے بھینتر کپڑا نہ رنگ تو۔ یہ انگ تو ایک بانا ہے  
سارا جگت ایک آنکھ سے دیکھے۔ کون کے وہ کانا ہے  
دیا کرشن اُن کے ہی شرن لے جس نے کرشن پہچانا ہے  
انتخاب شنوایات

اے دل بگو اسرار خود ازمن چہ می پرسے پرسے  
ظاہر کنی اظہار خود ازمن چہ می پرسے پرسے  
حیرت ازین تو جاں شدی من تن شدم از فضل خود  
دانی ہمین اسرار را ازمن چہ می پرسے پرسے  
لذات دنیا را ہمین را نسو نباشی نکتہ چین  
دایم بر بینی راہ دین ازمن چہ می پرسے پرسے  
حیران شدم از فکر تو اے دل خرابا قی چہ را  
بگذار حیرانی دے ازمن چہ می پرسے پرسے  
این نکتہ ازمن یا دوار غافل مشو لیل و نہار  
سازی بخود این یا دگار ازمن چہ می پرسے پرسے

دل را اگر قایم کنی بار دگر نردم رسی  
من تو شوم تو من شوی از من چمی پرسی پرسی  
مضطر پریشانی ز خواب بیدار سازد گر خدا

خود را ندانی زان جدا از من چمی پرسی پرسی  
یار بگو احوال ما من کیستم تو کیستی  
خود را ندانستم چرا من کیستم تو کیستی  
حیران شدم از کار تو شناخت خود را هیچ  
این عقده بکشا بردلم من کیستم تو کیستی  
رحم کنی بر حال ما از حیرت دنیا بر آر  
ترسم که این حسرت برم من کیستم تو کیستی  
خوفش به دل دارم همین عابد نیمه راه دین  
بخشی و بنائی چنین من کیستم تو کیستی  
مضطر قرار آید چرا حاصل نگشته مدعا

دایم بگویش آید ندا من کیستم تو کیستی  
آن راز دل را کن عیان باشی تو و حفظ امان  
این هم نداری حرز جان گاهے چنین گاهے چنان  
ما را نمودی غیریت وحدت نخواهد بعد از ان  
در حیرتم انداختی گاهے چنین گاهے چنان  
بر یک سخن قائم شوی مگر از دل بر به بیان  
ز نار این معنی مگو گاهے چنین گاهے چنان  
دل از خراباتی بگیر گر سجده سازد کبریا  
آن را نه پنداری جدا گاهے چنین گاهے چنان  
گر فکر دنیا میکنی که فکر حق و راز زبان  
یکسو نداری طبع خود گاهے چنین گاهے چنان

آن قدرت حق را به بین بردار دل از نکته چین

مضطر مگو هر دم همین گاهے چنین گاهے چنان

این طائر دل قبضه کن واقف شوی راز نهان  
پر داز ساز و هر زمان که بر زمین که آسمان  
هر دم خیال عقبی کنی بر ماهیت فکر رسنا  
قدرت چو بینی لا بیان که بر زمین که آسمان  
غافل مشود در کار خود کن ذکر او و راز زبان  
اینهم رساند بے گمان که بر زمین که آسمان  
گر راز حق دانی مگو از حشمتش یابی امان  
آن رتبه ساز و همچنان که بر زمین که آسمان

مضطر ترا رحمت خدا در سینه آید ناگهان  
 باشی تو خورم در جهان که بر زمین که آسمان  
 یارزد کیم و من در جستجو حیران شدم  
 طفل در بر از دهل غوغا به شهر انداخته  
 رباعی

در خواب بدم کشادم چشم بیداری من بخواب آمد  
 فهمم که نه مرده ام نه زنده دیگر حیرت بقضا خطاب آمد  
 پرده غفلت بینگیزی زمین بامن و تو این حجاب افتاده  
 همچو آهوتش در ریگ آمده دیگر ز آب حیران این سراب افتاده  
 میسر از من چه صورت نور دیدی دیگر چنان آن روشنی طور دیدی  
 اگر خواهی بیا بم صنعت او کجا این طالع دیگر دیدی  
 مشغولی سر اکبر

شغل حمد و نعت سازد این چنین پاک سازد جسم را از بغض و کین  
 من دعا خواهم برب العالمین زود بنمائی اصول راه دین  
 دل مشغوش میشود سیاه و ش زان سبب نشاخت او حق الیقین  
 چهره نورانی ز بینائی به بین تادل تو صاف گرد و بالیقین  
 لذت دنیا کم داند چو دل زان به پر هیزی بود عین الیقین  
 عشق داری در صفاتش محو شو خوف را هرگز مکن از نکته چنین  
 یا الهی کن خیالم را وسیع حرف ناید گر به بیند و برین  
 ابر رحمت گر بیارد بر سرم این دل حیران به پندار و کرم  
 همچو شیر و آب وصلش کن خیال این جدا کردن بسا دانه محال  
 هر یک اجسام ذی روح شداد باز دیگر کیست دان هر یک ازو

این سوال آرد پریشانی بدل  
 در عنا صریح و صالشی بیچ نیست  
 سہو کردم یا فتم سرش ز دل  
 این سزا بر عقل ما و زوق قیام  
 کن خموشی گر مجوشی را گذار  
 باز سازد فضل خود پروردگار  
 گر تو داری نکتہ از من یا دگار  
 نیز در خود این مبین من کردہ ام  
 اینہم داری - برو غافل مشو  
 ہر چہ میخواند - ہمارا میکند  
 آہ اے دل تو کنی دوری ازو  
 ہمچو ہسل نیم جان جانم شدہ  
 کے خیالم بود گویم سر او  
 این سرم ہر دم بقدمش سرزدہ  
 طائر دل گر کند یک جا قیام  
 می پردہ ہر جا کہ بیند خاص عام  
 اے الہی عفو تقصیرم کنی  
 ہر کہ پرہیز دوام از حرص و آز  
 فکر دنیا را کنی اے دل چرا  
 ذکر حق مگذرا این نعمت کلان  
 صبر داری نہ بد تقوی کن مردم

چون شمار آرد گنہ در آب و گل  
 گر گنہ آمد حسابش بیچ نیست  
 آنکہ خود و زبید کے ماتہ پر غل  
 گر تو بیداری نہ گیری بیچ نام  
 دست خود با کار داری دل ہر بار  
 زین عذاب دنیوی شوزنگار  
 کار سازی دل بر آن ہرگز مدار  
 گوے سبقت از ہنرمند بردہ ام  
 بے سبب بر نفس خود غافل مشو  
 ورنہ فہمی کفشت بر سر می زند  
 کن حضور می تا شوی نوری ازو  
 دست حسرت دل بر اف عالم زدہ  
 این چنین قدرت کہ جویم سر او  
 دست رحم از عجز من بر سر زدہ  
 باز گوید سر او آید بدام  
 خود پذیرد قید دنیا را دوام  
 بے رضا دوست ہر گردن زنی  
 چون نہ بکشاید ہر آن پردہ راز  
 او ہمہ نعمت و ہد ہر دم ترا  
 باز ناید پیش آن مژدہ دلان  
 راستی را کن لباس خود دوام

دل بدست آری مقدم کار تو  
 بر ناز و روزه دل را قید نیست  
 گر بیا موزی ز مرشد حبس نفس  
 چشم را بر هر دو ابرو گر نهی  
 نفس قایم کن به بینی آسمان  
 روشنی نور بینی زین عمل  
 از زبان کذب نامش را بگیر  
 گفتمش این رست می بینم کلام  
 رهنائی کن که محتاجم همین  
 این صدا آمد بگو شمع ضبط کن  
 قطره شهوت اگر داری قبض  
 قطره قطره گر فراهم شد از آن  
 این صفت را اگر تو رهبر میکنی  
 بر آفت با تا نظر داری مدام  
 کن خیالش مستقل لیل و نهار  
 معنی حق گر بفهمی از عدد  
 راز پنهان را عیان کردیم ما  
 سجده کردن را ندانی سجدین  
 گر بیا موزی نشستن عابدان  
 از نشستن قبضه دل میکنی  
 عجز و مسکینی بر آرد کار تو  
 رحم آید چون نباشد یار تو  
 ذکر حق بے نفس را چا وید نیست  
 روشنی یابی بذكر حبس نفس  
 رازیابی تو نباشی زان تھی  
 این چنین عادت کنی در هر آن  
 لیک عامل بین بر اے این شغل  
 کن متحرک قلب تا باشی ذریع  
 مرشد آرم از کجا زین عقل خام  
 باز یا بم الغرض آن راه دین  
 کن تنفر دایما این ربط کن  
 زین ترقی روشنی یابی بے نفس  
 بگری دریا بے نوری الامان  
 روز و شب آن حج اکبر میکنی  
 نام او قلب اللسان گیر دوام  
 کار تو بهتر کند پروردگار  
 تازی هر حرف را بر سه عدد  
 گو بے سبقت بے گمان برویم ما  
 خود نشستن ران دانی خور و دین  
 باز بنشینی به پیش جا بلان  
 و رندانی خود ز مرشد زنی  
 راه بناید به یار تو

این کلام جذبہ دل ساخته  
 بے گمان کارش نمایان گشته است  
 یا الہی عفو تقصیرم کنی  
 من نمیدانم کدام این گفته است  
 درجہ غوث و ولی تو داده  
 از کثافت جسم ما را صاف کن  
 تو مشو مضطر خدا بخشد ترا  
 دست ما در یار و یارم در بر است  
 کاش این چشمم چو بوسے نور بین  
 گر تو دنیا را بخوای در خدا  
 بگذر از دنیا خدا حاصل شود  
 یا الہی آنچه در دل داشتیم  
 گر بہ بخشی ورنہائی راه دین  
 ورنہ مشیت خاک من بر باد رفت  
 پیشتر گفتم رموز عاشقان  
 بچون نشد خورسند آہ شاہ جہان  
 گر نماید رحم خود گنجایش است  
 سر اکبر شفیعی اے دل بخوان  
 راز در ہر شفیعی گشتہ ہماں  
 گر سزاوارم بہ بخشی راه دین  
 این دعا - بخشد الہی - بر کے  
 ہر کہ خواند - آرزو دارم بے

ہر کہ این مطلب زمہ شد یافتہ  
 بر قد و مش سرنگون سربستہ است  
 از گنہ گرافت تقدیرم کنی  
 از زبانی خود بخود در سفتہ است  
 زین عنایت جسم من آراوہ  
 و ز تجلی قدرت زرباف کن  
 گر کنی سجدہ نہ رحم آید چرا  
 من نمیدانم کدام این رہبر است  
 و ز عنایت خود نمود سادہ و رہین  
 اینہم دشوار خو را کن جدا  
 کن عبادت دل بدو شاغل شود  
 پیش تو نذرانہ اش بگذاشتیم  
 دل شود قایم مرا آید یقین  
 در تجیر نام تو از یاد رفت  
 شفیعی مضطر تھا دم بعد از ان  
 سر اکبر را نمودہ خود عیان  
 عام رازین فیض خود و ہمایش است  
 تاننداری فکر دنیا ہر زمان  
 حصہ یابد ہر کہ خود بستہ میان  
 رحم فرمائی بہ عاجز این چنین

## رموز عاشقان

الہی رحمت تو از زبان آرم زبان سوزد  
 نمی بینم بخود طاقت که من و صفش اداسازم  
 درین کون و مکان بینم محیط ذات پاک تو  
 خدایا عاجزی و بیکی را رحم فرمائی  
 اگر دعوی کنم باطل شود از پیشگاه تو  
 جلال او جمال او اگر بینی کمال او  
 تعلق ترک کن از کل همین زهد و همین تقوی  
 اگر ظاہر پرستی باطنی سامان پیدا کن  
 به دیر و کعبه میبوی کجایابی جمال یار  
 صدای دردناکم بشنوی رحمت نفرمائی  
 بحیرت این قدر گویم که این بلبل کهن جا  
 تو از قدرت چو این پرده غفلت بیفتادی  
 مکن اوقات خود ضائع بدان سو دم بدم لعل  
 وصال یار گر خواهی بکن پرہیز از دنیا  
 بدنیاطلم نیست غافل از خدا بودن  
 الہی کن دعای من قبول از بارگاہ خود  
 اگر دنیا نباشد من کجا بودم تماشا بین  
 بہر دم ہوش داری گر نگہ بر ہر قدم داری  
 الہی گر خطای ما اگر بینی بہ بخششی تو  
 حواس خمسہ باطن را اگر قابض شوی بہم  
 الہی چشم بکشا صاف کن قلب سیاہم را  
 اگر ظاہر کنم باطن درون قلب اللسان سوزد  
 ہمین بہتر کہ در راہش تن خاکی خدا سازم  
 بہ بخشارحم فرما صاف کن این تودہ خاک تو  
 بہ چشم باطنی روئے تجلی را تو بنمائی  
 ہمان بہتر کہ خاموشی پذیرم در نگاہ تو  
 بحیرت انگیزی دل را مبین اسرار حال او  
 تحرک گر بدلداری ہمین دنیا ہمین عقبی  
 ز جوہر معنوی را ز نہانی را ہویدا کن  
 ز چشم جا بجا بینی شوی محرم ازین اسرار  
 کهن جامہ کهن بلبل کهن صحرا نہ بنمائی  
 چرا نشاخت خود را میکند افسوس این خامہ  
 بہ بندے چند کردی چون ندادی چشم آزادی  
 اگر ذکرش زبان را ندکند طے سخت آن نذر  
 تعلق دل مدار ازوے برو بگریز از دنیا  
 اگر غافل نہ شودے نباشد از خدا بودن  
 مرا نزدیک خود داری مکن دور از پناہ خود  
 رموز عشق کے دانم کنم خواہش دنیا وین  
 کس و نا کس میا زاری بر آرد کار تو باری  
 رجبی و کریمی و ازین اوصاف بخششی تو  
 تنفر خود بخود سازی ترا کارے نشد زین کم  
 ز آسہ رحم شوی داغ عصیان و گناہم

خمش گرجوشی را کند تاثیر مد هوشی  
 خدا یا عفو تقصیرم کنی بهتر شود کارم  
 حیات مستعارم گر بسر آید بذکر او  
 نمیدانم که توبه چیست هر کس میکند کس را  
 تعجب نیست گرفتار باد را بشنوی یارب  
 بفریادم رسی انصاف سازی رحم فرمائی  
 ز انصافش توقع و مبدوم مارا همین ماند  
 کجا شمس و کجا شرف و کجا منصور دانشمند  
 مرا عظمت شود از تو ترا خدمت شود از من  
 بپندی چون در دنیا همین صورت تناسخ بین  
 نه از عظمت خبر داری نه شوکت را رواداری  
 تو خود نوری و لے دوری مشابیه هر گز  
 اگر وصلش به بینم هیچ در نظر نمی آید  
 دلا اگر اوج خواهی کن ریاض زهد و تقوی را  
 ازین خواب کلان دنیا اگر چشمم به بکشائی  
 توکل را غنیمت دان از وز دار میباشی  
 نمیدانم الهی این وجودم هست یا غفلت  
 و من در خواب بودم این صدا آمد بگوش من  
 خدا یا دستگیری بندگان خود اگر سازی  
 نصیحت گوش کن هر دم چو پر هیزی ز حرص و آز  
 به چشم ظاهری هرگز نه بینی جلوه نورش  
 دلا از آه مظلومان به پر هیزی شود رحمت

تکلم ظاهری دانی یقین گردد ز بیهوشی  
 درین سوداے فکر خود نهایت عاجزوارم  
 ازان بهتر نه پندارم اگر باشم به فکر او  
 نه معنی توبه می فهمد نمیداند عمل بس را  
 که محتاج و لیثمان را تویی فریادرس یارب  
 من گمراه را از قدرت خود راه بنهائی  
 خجاست مانمودی اے الهی بهچنین ماند  
 بران عبرت به بینش باش درون را اینک  
 نمیدانم ازین هر دو کدام از تو کدام از من  
 تنفر کن ازان هر دم دوام این نکته را بخین  
 اگر داری خدا داری بکن عادت وفاداری  
 ازین دنیا مشو غافل کنی اورا ز بیخ و بن  
 تماشا همچو باز گیر به بین این شغل دل باید  
 فراهم گر کنی توشه نداری فکر عقبی را  
 ترا مشکل نمی بینم بمن این رحم فرمائی  
 تحرک دل کنی هر دم از ویشیار میباشی  
 ز تاریکی باطن این هویدا شد بدل ذلت  
 همین تشبیه عالم دان کن اظهار جوش من  
 ز تو رحمت نه کم باشد ز عقبی به خطر سازی  
 الهی روشنی دل به بخشد کام یابی باز  
 اگر دانی به باطن بین میدیشی ز خود دورش  
 اگر عادت کنی ظالم باند روز و شب رحمت

به دنیا هر چه بینی کن خیال اعمال ماضی را  
 گویی عادت خدا ترسی مراد تو بر آید دل  
 ضمیرم را به بین نفرت برین دنیا <sup>دارد</sup> دود  
 الهی حال من دانی بر افعالم کنی رحمة  
 الهی پرده غفلت چرا بر عقل افتادی  
 عفو سازی عفو سازی اگر کارم خطا باشد  
 تجیر بین ز تار یکی رسن چون مار می آید  
 شراب عقل دیدی علم عرفان را نمیدانی  
 بسا پر مهر گاران صالحان تسبیح و شتان را  
 خدا اگر پرده بردارد به دل آید قرار هر دم  
 دمی قابو کنی دل را خفیظ نفس خود یابی  
 ازین دنیا تنفر کن شراب وصل گر نوشی  
 الهی آبروی من نمی از نکته چین هر دم  
 مرا جوش جنون از علم مذہب خود چنان  
 چونامش از زبان گیری نمی بستم بر و تاثیر  
 اگر اظهار دل کردی خطا واری ز گویائی  
 هزاران شکر بر نعمت که می بخشد درین عالم  
 خدا رحمت کند بر تو مشو یا یوسین درگاه  
 الهی گردعائے من قبول افتد ز به عبت  
 ندانم کیستم از آمدن مطلب چه میدارم

بذکرش صاف کن هرگز مسازا ندیشه قاضی را  
 ازان یابی ره عقبی به آهسته رسی منزل  
 چه سازم فکر عقبی را ز غفلت سرنگون دارد  
 ازان ممکن شود کارم بر آرم گر ازین مہم  
 چراغ نور روشن کن که باشد خانه آبادی  
 درونم اندرون تو به کند تادل صفا باشد  
 چو علمش گشت دانستی مجسم یار می آید  
 درین عالم چرا باشی تو دانی هر چه میدانی  
 ازین حیرت به عجز افتاده دیدم پیشستان را  
 و گرنه این پریشانی نمیکرد بهر کس کم  
 نه جنبانی چو آب دل به بینی چهره مہتابی  
 به شغلش صاف باطن کن گذار این عالم پیوستی  
 غریبان را پناه تو نمائی راه دین هر دم  
 که در اظهار وصفش قدرتی دیگر زبان آمد  
 اگر قلب للسان گیر و اجابت کن بر و تعبیر  
 خموش هرگز مجوش آن راه باطن اتوجوئی  
 غنیمت دان همین معنی نمی بیند بر افعالم  
 همان دم رحم فرماید ز دل سجده کنی هر گاه  
 که هر این نسخه خواند و ائماند بر و رحمت  
 مثال عنکبوت آمد صبح بر حالت زارم

موز عاشقان گفتم نهادم نام با تشبیه  
 دل مضطر به استقلال آمد گشت این تشبیه





پندت دینا ناتھ مدن - معجز

منظر - پنڈت تراین داس صاحب گھو

ابر رحمت کے مزے آتے ہیں میخواروں کو  
حق نے یہ مرتبہ بخشے ہیں گنگاروں کو  
انکو گرنے دے دستوں کو پکڑاے ساتی  
سجدہ شکر میں جانے دے گنگاروں کو

معجز - پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب خلت اصغر راے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ

مدن صاحب دہلوی -

آپ کی پیدائش ۱۸۷۲ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ عہد طفلی میں احکام قضا و قد سے آغوش مادر سے جدائی ہو گئی۔ یعنی ۱۸۷۶ء میں والدہ عزیز کا انتقال بمقام آگرہ ہو گیا۔ پرورش بڑی ناز و نعمت سے ہوئی اور تربیت بہ احتیاط کمال۔ ابتداً ایام میں گورنمنٹ مڈل اسکول واقعہ چھتہ شاہ جی میں تعلیم پائی۔ زراں بعد گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں انٹر میڈیٹ تک شامل رہے اسکے بعد سینٹ ایسیف کالج میں داخل ہوئے جہاں سے ڈگری حاصل کی۔ کل زمانہ تعلیم میں آخری مرحلہ ڈگری میں وقت واقع ہوئی کہ ایک سال سنسکرت میں ناکامیابی کی وجہ سے توقف کرنا پڑا جناب والد مرحوم کے خیال کی پابندی کی وجہ سے ڈگری کے امتحان میں سنسکرت لی گئی تھی ورنہ ابتدائی مدارج میں اردو اور فارسی کورس شامل تھا۔ تعلیم اول سلسلہ ڈگری کے ساتھ ۱۸۹۵ء میں ختم ہوا مگر سلسلہ تعلیم ملازمت کا جاری رہا۔ چنانچہ بمقام اجمیر دفتر آڈٹ ریلوے میں کام سیکھتے رہے اور سوپریور اکونٹنٹس کے لئے نامزدگی ہوئی۔ اُس وقت ملازمت ریلوے ترک کر کے امتحان کی تیاری میں مصروفیت رہی۔ اس امتحان کے اعلیٰ درجہ میں کامیابی نہ ہو سکی البتہ اکونٹنٹ کے ابتدائی مرحلہ سے آغاز ہو کر ڈویژنل اکونٹنٹ کے انتہائی درجہ پر ترقی کی پنجاب کے

اضلاع لاہور۔ جالندھر۔ انبالہ۔ کانگرہ۔ گجرات۔ لائلپور۔ ملتان۔ حصار شملہ  
 دہلی۔ گورگاؤں۔ کرنال میں ڈویژن کے چارج میں رہے۔ اب کرنال میں  
 تعینات ہیں اردو علم ادب اور فارسی ادبی درسیہ کتب کی تعلیم ابتدائی گھر پر  
 ہوئی تھی۔ بعد میں مدرسہ وکالج میں تکمیل پائی۔ مذاق کلام ابتدا سے تھا مگر چونکہ  
 دن رات بھگوت گیتا اور تصوف کی کتب پر جناب قبلہ مرحوم سے گفتگو اور بحث  
 ہوتی رہتی تھی اسلئے اُن کے خیالات نے طبیعت کو اپنے رنگ پر ڈالا تھا۔  
 ۱۸۹۷ء میں پنڈت دینا ناتھ نے اردو زبان سے بھاشا میں ترجمہ ہرم دشن  
 کا کیا جو نہایت مقبول ہو چکا ہے۔ اُسکے بعد سری مد بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو زبان  
 میں اشلوک وار کیا گیا جو مخزن اسرار کے نام سے مشہور ہے اور نہایت پسندیدگی  
 کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اسکے علاوہ ترجمہ اردو سری مد بھگوت گیتا میں جناب  
 قبلہ مرحوم کو بہت امداد دی ہے۔ شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۵ء سے شروع ہوا جب سے کہ آپ  
 کے برادر کلاں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر نے دہلی میں بزم سخن کی ترتیب دی۔  
 اور ماہوار جلسوں کے علاوہ سالانہ جلسے بڑے پیمانہ پر ہونے شروع ہوئے  
 کلام کا موازنہ خود کلام سے ہو سکتا ہے۔ رموز تصوف کو عام فہم زبان میں  
 اچھا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ طبیعت کی شوخی کی جھلک اکثر اشعار میں پائی جاتی  
 ہے۔ تشبیہات اور استعارات کا استعمال تمام ہے۔ عبارت کی چستی لطف دیتی ہے  
 ہندی بھاشا میں بھی عرصہ چار پانچ سال سے طبع آزمائی ہوتی ہے کہ ہندی  
 کوئی سیمین کا جلسہ بھی سالانہ بزم سخن کے اجلاس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔  
 بصیرت کی نظر سے حق و باطل دیکھتے جاؤ خدائی اور خودی کی حد فاصل دیکھتے جاؤ  
 ادھر سے شان یتائی ادھر سامان گیرنگی برابر وحدت و کثرت کی محفل دیکھتے جاؤ  
 اگر کچھ دیکھنا منظور ہے چشمان باطن سے صفا کا آئینہ رکھ کر مقابل دیکھتے جاؤ

بشر کی ہستی مہوم کو اس بحر عالم میں  
ازل سے نطقِ انساں میں ہے حزن و صو کی شرکت  
وقور عشق کا انجام باہم بے حجابی ہے  
رموزِ باطنی کے لطف سے محروم و اغما کی  
تماشا گاہِ عالم میں غرض مندوں کی نظروں کے  
غم دنیا و مافیہا سے حاصل کر کے کیسوٹی  
رضائے ناخدا پر چھوڑ کر کشتیِ تلاطم میں  
بزرگانِ سلف کا شاہراہِ دین و دنیا میں  
انانیّت جدا کر کے بنی آدم کی خلقت میں  
محاسب بن کے نیکی اور بدی کا لوحِ ہستی پر  
کبھی تو عکسِ محبوبِ حقیقی رو برو ہو گا

حباب آسا علیحدہ اور شامل دیکھتے جاؤ  
مرکبِ نقط میں معنی کو داخل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ قیس سے یلی کا محل دیکھتے جاؤ  
طبیعتِ گلشنِ رضواں پہ مائل دیکھتے جاؤ  
مقابلِ پردہ پندارِ حائل دیکھتے جاؤ  
دل بے تداعی میں جذبِ کامل دیکھتے جاؤ  
توکل کی نگہ سے سوئے ساحل دیکھتے جاؤ  
نشانِ نقش پا منزلِ بمنزل دیکھتے جاؤ  
خمیرِ آب و باد و آتش و گل دیکھتے جاؤ  
حسابِ عمر کی باقی و حاصل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ شوق سے آئینہٴ دل دیکھتے جاؤ

یہ مانا ساری دنیا سیر گاہِ حسن ہے معجز

جو جلوہ ہے نگاہِ دل کے قابل دیکھتے جاؤ

سایہ پندار ہستی گر فنا ہو جائیگا  
دیدہ باطن جو وحدت آشنا ہو جائیگا  
سرمہ وحدت کھینچے گا جب نگاہِ شوق پر  
گنبدِ مینا پہ جائیگی جو میکش کی نظر  
کوچہٴ سوزِ محبت میں دل بیتاب کو  
جو ہر تیغِ فنا سے آبِ نوشی شمر ہے  
ظلمتِ بحرِ جہاں میں پر تو نورِ خدا  
جنبشِ تارِ نفس کب تک رہی نغمہٴ

نورِ دل آئینہٴ روئے بقا ہو جائیگا  
جلوہٴ حق عالمِ کثرتِ تانا ہو جائیگا  
حسنِ خوباں عکسِ شانِ کبریا ہو جائیگا  
ماہِ نوسا غریبِ دستِ دلربا ہو جائیگا  
خاکساری سے میسر کیسیا ہو جائیگا  
زندگی جاوداں حکمِ قضا ہو جائیگا  
کشتیِ عمر رواں کلا نا خدا ہو جائیگا  
ایک دن یہ سازِ ہستی بے صد ہو جائیگا

نزع میں کب تک کھینکے زینت کی بستگی  
روح ناجی توڑ دیگی جب طلسم غصہ  
علم ہستی وصل کیف بقا ہو جائیگا  
زعم باطل وقف تسلیم و رضا ہو جائیگا  
گوش گل و مساز قانون و قاف ہو جائیگا  
حق سے پورا ایک دن عہد و قاف ہو جائیگا  
اہل دل پر منکشف یہ ماجرا ہو جائیگا  
بزم ہستی میں مثال شمع ہوں روشن ضمیر

گلشن معجز سے آتی ہے نسیم عطر بیز  
دل شگفتہ مجمع احباب کا ہو جائیگا

جذبہ نور میں جب تک اثر ناز نہ تھا  
قلب سالک سے روان کب دم اشار نہ تھا  
جلوہ حق کا فرشتوں کو بھی دیدار نہ تھا  
چشم مجذوب سے کب کیف کا اظہار نہ تھا  
باطن خاریں کب جلوہ گلزار نہ تھا  
فصل دیر و حرم پر وہ پندار نہ تھا  
سایہ زلف سے کچھ دوش گر اینار نہ تھا  
مانع دید مگر جلوہ رخسار نہ تھا  
نیک تشلیف میں توحید تھی زینار نہ تھا  
نقشہ تعویذ طلسمات ریاکار نہ تھا  
شاغل کیف نظر خفتہ و پیدار نہ تھا  
نقطہ آزار کش گردش پر کار نہ تھا  
جاوہ اہل فاسل تھا دشوار نہ تھا  
جذبہ نور میں جب تک اثر ناز نہ تھا  
قلب سالک سے روان کب دم اشار نہ تھا  
اہل باطن کی نگاہوں میں گل و غار نہ تھا  
کفر و ایمان میں جدائی نہ ہوئی تھی جنتک  
خود نما کو تھی بس آہستہ خرامی منظور  
تھا عجب شاہد یکتا کا سراپا موزوں  
محرم راز ازل نے یہ معتمہ کھولا  
نقش تھا سورہ اخلاص کی پیشانی  
دیدہ دل تھا مئے نور سحر سے محمور  
کیوں سماتا نہ سوید میں جہان را  
ہو گیا روح کو شہر گزیر کر معلوم

لب کشائی سے یہ ارباب صفا جان گئے  
معجز سحر بیاں واقف اسرار نہ تھا

بہارِ خوشہ رز ہے شرابِ ارغواں ہونا  
 فضائے علم عرفاں ہے سرورِ جاوداں ہونا  
 سکونِ دل ہے رفتارِ نفس کا راز داں ہونا  
 عروجِ باطنی ہے خاکپائے سالکاں ہونا  
 کسی کا شعبہ ہے فطرتِ انساں کے پردے پر  
 نگاہوں سے عیاں ہونا رگِ جاں میں تھاں ہونا  
 کہیں خورشید کا جلوہ کہیں ظلمت کا نظارہ  
 زمیں کی گردشِ قسمت ہے زیرِ آساں ہونا  
 گلولہ بن کے گواڑتے رہیں یہ خاک کے ڈرے  
 لکھا ہے اُن کی پیشانی پہ زیرِ آساں ہونا  
 دلالت کر رہا ہے داورِ محشر کی ہستی پر  
 زمانِ حال میں دنیا کا زیرِ امتحاں ہونا  
 کبھی اُس کو بھی راہِ گنبدِ مینا دکھائیگا  
 نظر کا بازی چوگاں میں سوئے گردگاں ہونا  
 مکرر زندگی کا نقش دکھلاتی ہے بیداری  
 مکرر موت کا پیغام ہے خوابِ گراں ہونا  
 ثبوتِ ہستی جاوید ہے اس وارِ فانی میں  
 بزرگانِ سلف کا صاحبِ نام و نشان ہونا  
 رموزِ عشق کے اظہار میں لاحق ہے دشواری  
 کلیمِ آساں نہیں اہلِ وفا کا ہمزباں ہونا  
 دلیلِ شاعری ہے خال و عارض کا بیان جب تک  
 روا ہے منہجرِ باطن نگر کا بے زباں ہونا

کسی کا چہرہ عالم تاب ہے شمس و قمر ہو کر  
 سما یا کوئی تل میں آنکھ کے نور بصر ہو کر  
 بسمٹ آئی کسی جانناڑ کی موئے مکر ہو کر  
 کسی کا من نو آموز ہے غنچہ کی صورت میں  
 کسی کے خال مرغ کی روشنائی لوح ہستی پر  
 نسیم صبح نکھت ہے کسی کے زیور گل کی  
 کسی کی داستان عشق ہے منقار بلبل میں  
 گس تماشال ہے شیر و شکر میں کوئی آغشتہ  
 نفس کا دور حیاں میں کسی کے دم سے جاری ہے  
 رگ جاندار سے وحدت سرا ہے کوئی در پردہ  
 جہالت کی شب تاریک میں آوارہ دنیا کو  
 نیاز و ناز حسن و عشق کا پردہ اٹھا ڈالا  
 جلایا آتش نقداں میں رخت بے ثباتی کو  
 کسی کے جنبش لب نے عطا کی جان محروں کو  
 حلاوت ہو گئی حاصل کسی کو جام کوثر کی

ہجوم فکر باطل میں یقین وحدت ایزد

نوشہ ہے دل معجز پہ نقش کش کا لہجہ ہو کر

رنگ شفق ہے سینہ میں اصل میں گل  
 آب رواں کا نشو و نما ہے چمن میں گل  
 خلوت گزین ہے غنچہ دل میں تو وقت شب  
 فانوس تن سے روشنی داغ نمائے دل  
 عکس قمر ہے عارضِ دُرِ عدن میں گل  
 زندہ ولی ہے دامنِ سالِ کمن میں گل  
 کھلتا نیا ہے روز ترے انجمن میں گل  
 چھنکر دکھا رہی ہے ترے پیرہن میں گل

حسن ازل کا آئینہ ہے عشقِ سرمدی  
 بود و فنا ہیں نخلِ تمنا کے برگ و بار  
 باطن سے رونما ہیں نہالِ نفس کے ساتھ  
 اہلِ وطن کے دیدہ امید و ار کو  
 بادِ بہار کو لبِ معجز نے چمیر کر  
 پس نگاہ جو پہنا ہے عینِ وحدت میں  
 جو بوئے رنگ ہے سیرت میں اور صورت میں  
 نفس کے دو رسل میں ہیں یہ جذبِ سلوک  
 نگاہِ شوق نہ ہو دلفریب کیا معنی  
 دل ہزار لبھا نے کو ایک عشوہِ تما  
 ز ہے نصیب کہ اس دل نے اُڑتی اُڑتی  
 مجاز تک ہی رہا امتیاز دیدہ و دل  
 جو اس دل مری صورت کو ڈھونڈتے ہیں  
 نگاہِ یاس دکھا وہ تجلیاں پیہم  
 فضاے عالمِ قدسی اُسے نصیب نہیں  
 رموزِ عشق پہ کیوں لبِ کشانہ ہو معجز

سخن کی قدر ہے اہلِ سخن کی صحبت میں  
 زبانِ گنگ ہے تعریفِ لامکان کے لئے  
 دل ایک شعبہ گر ہے نشاطِ جاں کے لئے  
 بہم ہیں کیف کے سامانِ قلبِ انساں میں  
 نہاں ہے ظلمتِ سینہ میں شعلہ بارِ نفس  
 فروغِ حسن ہے غارت گر نقابِ خودی  
 خیالِ لہج ہے نفیثِ بے نشاں کے لئے  
 کہ چتلیاں مری رہبر ہیں دو جہاں کے لئے  
 خودی یہاں کے لئے بخود ہی نہاں کے لئے  
 غلاف ہے شبِ دیوِ رکشاں کے لئے  
 کہ پردہ و رشبِ محتاب ہے کتاں کے لئے

فلک پہ طائر قدسی ہے محو آرایش  
یقین کی راہ پہ چلنا بشر کو مشکل ہے  
عنان صبر ہو جس ناک خدا کے ہاتھوں میں  
مئے فنا کے قدح کش ہیں اپنے حال میں  
سرور زینت دل ہے تو نور رونق چشم  
وہیں درست ہے جو چیز ہے جہاں کے لئے

بلند پایہ ہے خورشید جس کے سجدہ میں

خمیدہ ہے سرِ معجز اُس آستان کے لئے

نیرنگ تماشائے جہاں پیش نظر ہے  
دیگاہ نشانِ خونِ تمنا سرِ محشر  
سیاروں کی محفل میں کسی مہر جبین کا  
سورج کی شعاعوں کا نہ کچھ بیش نہ کچھ کم  
موجود وہ ہر دم ہے مگر آنکھ سے اوجھل  
خدا ام ازل گرچہ ہیں جنات و ملائک  
آئینہ قدرت میں ہے صورت کا الٹا پھیر  
ایک نخل کی شاخیں ہیں یہ اوصاسہ گانہ  
انوار تجلی پہ کراماتِ نفس سے  
ایمان کے آغوش میں ہے کفر کا شاہد  
عشرت کدہ رند ہو یا خلوت صوفی  
علمائے طریقت کے نشانات کہتے پا

تخیز کیا تو نے زمانے کے دلوں کو

معجز ترے الفاظ میں جادو کا اثر ہے

مغموم - یکے از ارباب قوم مقیم چیپور<sup>۱۸۴۴ء</sup>  
 قطعہ تاریخ وفات پنڈت برج ناتھ کو صاحب منصرم ستری خان  
 ریاست چیپور

الائے رہ نور و عالم قدس	بجائت رحمت و جابیت بحیثیت
بغم گمزا شتی مارا دور فتنی	وفا گمزا شتی اے بے مروت
امید از تو چنین ہرگز بود آہ	نمودی دفعتاً قطع محبت
چہ راحے بفرزند ان نکردی	نکردی تو بچان خویش رحمت
ز جیون لال گر برداشتی دل	بکاشی کاش می بودی بہ الفت
دریغا حسرتا افسوس و ہسبات	بپا کردی چہ کردی این قیامت
چہ کردی برجنا تھلے واچہ کڑی	کہ روزے شد چنین روز مصیبت
دل معمور صد پارہ شد از غم	شکیب و صبر از خواست نصرت
پئے صبرے بگوش آمد صدائے	زند ہر کس بہ نوبت کوس علت
ز بتیابی دلم آمد بہ تسکین	سوالے کردم از سال و صالت

بگفتا با دل مغموم ہا قف  
 غم افزا سانچہ گو سال ہجرت  
 ۱۳۹۳ھ

مقتول - پنڈت بچھی نرائن مشران صاحب خلف پنڈت گوردھن  
 مشران صاحب ساکن فرخ آباد -

آپ شہر فرخ آباد کے رئیس اعظم تھے۔ مرزا غالب دہلوی سے اصلاح سخن  
 نشر و نظم اردو فارسی میں لیتے تھے۔ زبان فارسی کے ماہر اور لغات و مصطلحات فارسی  
 اور اصطلاحات ہرچان پر عبور کامل رکھتے تھے۔ خوشنویسی اور نستعلیق نویسی میں

میر علی بخش حسینی کے شاگرد تھے جو تعلیق نویسی میں ہندوستان میں بے نظیر تھے۔ چھیا سٹھ برس کی عمر میں یکم نومبر ۱۸۸۷ء کو برہمپور کے ملک بقا ہوئے آپ کے پدر بزرگوار کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر میں طوائف الملوکی کے زمانہ میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزین ہوئے تھے۔ آپ کے والد پنڈت گوردھن داس مشران نے محکمہ کلکٹری میں سرشتہ داری مال پر مامور ہو کر وہ عروج حاصل کیا جو اس وقت تک کہ ستوا برس کے قریب زمانہ گزر چکا ہے تمام ضلع میں یادگار ہے۔ ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد چند کوٹھیاں تجارت کی کھولیں اور ساہوکاری میں درجہ اول کا نام پیدا کیا۔ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ ممتاز الملک مہاراجہ گوردھن داس بہادر دیوان اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ ان کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی بعد غدر محض پنڈت گوردھن داس کے مشورہ سے کیا گیا ہے۔ عہد سرشتہ داری میں اعزہ واقربا احباب اور زمینداران ضلع فرخ آباد کے ساتھ وہ سلوک کئے جو اب تک یادگار ہیں۔ نواب تجل حسین خان بہادر والی فرخ آباد کی سرکاری مدارالمہام تھے حسن انتظام سے ریاست کو عروج پر پہنچا دیا۔ پنڈت لچھی نرائن مفتوں نے بحیثیت آفریری مجسٹریٹ میونسپل کمشنری کے اعلیٰ درجہ کار سوخ حکام میں پیدا کیا اور ساہوکار بھی اول درجہ کے سمجھے جاتے تھے ۱۸۷۷ء کے دربار دہلی میں حضرت مفتوں کو ملک و کشور یہ کی سند خیر خواہی پسندیدہ خدمات کے جلد و میں عطا کی گئی۔ نواب شمت جنگ والی فرخ آباد کے دربار میں مصاحب خاص کے عہدہ پر ممتاز تھے۔

لگا ہے زخم کاری خنجر ابرو قاتل کا	تماشا خانہ دل میں ہے قصہ مرغ بسمل کا
نہ سمجھو بے سبب پرداغ ہونا ماہ کامل کا	سفیدی پر نشان ہوتا ہے دودھ شمع محفل کا
چہے ہیں نیش غم از بس غم خوابان عالم میں	مثال خانہ زنبور ہے نقشہ مرے دل کا

مہرے فیض قدم سے اہل زندان کرتے ہیں صدائے ارغنون سے کم نہیں نالہ سلاسل کا  
یونہی گرم موسم ابرو ہوا میں مجھ سے نفرت ہے گریگا صاعقہ ساقی یہ میرے نالہ دل کا

دل افسردہ ہوا بے مہری خوباں کے مفتوں

نہ ہو باور تو ہے اللہ واقف حق و باطل کا

زخم تیغ نازِ خوبانست خوردن کا رما غیرت بارغ ارم شد سینہ افکار ما  
تا بہ پیشانی رقم کر دیم وصفِ آن صنم سرسبز بال قلم شد رشتہ ز تار ما  
یک نفس گر بگذرد موجِ شمیم زلف تو خانہ عطار گرد و درختہ دیوار ما  
تا دل ما محو آن شمس الضحیٰ گردیدہ است ہست در بازار عالم گرمی بازار ما  
میشود از فیض عشقش رزقِ برج و غم نصیب یارب آباد آن باندہ پینین سرکار ما  
دشت از یادِ برج پُر نور روشن کردہ ایم مشعل طور است خار و ادوی پر خار ما

یادگار ما بود مفتوں فراہم کن ہمہ

ہست رنگین تر ز گلہا دفتر اشعار ما

گرم دارد پشت دل تا آن رخ روشن مرا از حریر شعلہ شمع است پیراہن مرا  
لالہ آساز آتش ہجران سراپا سوختم از ہجوم یاس آتش خانہ شد گلشن مرا  
بے توائے ساقی چنان از زندگی تنگم کہ شد قلقل مینا صدائے نالہ شیون مرا  
از نوید وصل تا بر خویشتن پالیدہ ام مثل چشم اغنیاتنگ است پیراہن مرا

چوں نگریم روز و شب در انتظار وصل دوست

کہ مفتوں آتش ز بس عشق خرو و دشمن مرا

از آتش فراق بتان شد سرشت ما باشد ز سوز شمع خطِ سر نوشت ما  
سبقت گرفت زردی رنگم ز زعفران خندید ہر کہ کرد نظر سوے کشت ما  
مومن پیابہ بین کہ دل افروز قدسیان چون شمع کعبہ است چراغِ کائنات ما

بہ کج خانہ غم چیست آرزو کردن  
 بہ یاد عارض او از جهان خدیم زید  
 زمر و ماہ بیا موز جستجو کردن  
 کفن ز چہ خورشید شست شو کردن  
 اے عارض تو روکش خورشید غاوری  
 از ہر چہ شان مدح تو گویم فزون تری  
 خور دم در آرزو سے قدمبوس داغہا  
 پیش تو دم زلاف زنداز گزاف اوست  
 شد مطلع تو مقطع فکر سخنوران  
 میں رہ گزار یار میں کیونکر اڑاؤں خاک  
 اس پر تو خیریت سے لگتی ہے پاتوں تک  
 کیا کیا نہ آئیں دل میں مرے بد گمانیاں  
 ہر شعر تست روکش دیوان انوری  
 ڈر ہے کہ مٹ نہ جائیں کہیں نقش پا دوست  
 عقدے کھلیں تو دیکھئے زلف رسا دوست  
 شب دیکھ کر کھلے ہوئے بند قباے دوست

بدخواہ اپنا کون ہے ہمدم سواے دل

دشمن ہمارا کون ہے مفتوں سوا دوست

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں  
 واہ قسمت کہ لب بحر پہ ہم مثل حباب  
 پیرا بھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں  
 خالی کاسہ لئے باویدہ نم بیٹھے ہیں  
 خاکساروں کو نہیں تخت سلیمان کی ہوا  
 صورت نقش قدم خاک پہ ہم بیٹھے ہیں

کیونکہ بیت لہضم عشق سے اٹھیں مفتوں

اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں

اب جا کے ناز خاک کے ڈھیریں کیجئے

دیکھو وہاں یار کمر پر نظر کرو

مفتوں تلاش ہے میں پھر اہول جو دور دور

ہر آبلہ ہے پاتوں کا شیشہ شراب کا

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا چشم نقاش میں تری جا دو کا سر دیکھ کر  
دیکھ کر موبان زریں اس کی مفتوں جہد میں دلہ خلق کہتی ہے پڑی بجلی شب و بجور میں

### قطعات

وقت خضاب آمد و عہد شباب رفت ہنگام ناس و نوش و شراب کباب رفت  
در سجدہ گاہ عاشق معشوق خویش باش جامت پروزما چنگ و رباب رفت  
یار ما گردید رام دیگران چرخ میگردو بکام دیگران  
روز من شد از آلم شام غریب صبح نور و دست شام دیگران

شد ز وصف آن رخ پر نور افزون شان با مطلع خورشید باشد مطلع دیوان ما  
در شب ہجران او گلہاے رنگین ریختہ چون آتار آتشین آہ شر افشان ما  
از جفا ہاے تو بر ما کفر عاید میشود رحم کن للہ اے خار تگر ایان ما

روے او ہر کہ دیدہ می آید پیرہن را دریدہ می آید  
دست من کے رسد بدامانش او کہ دامن کشیدہ می آید  
چہ خوشا قسمتم کہ قاتل من پئے قتل و دیدہ می آید

بت بیرحم بر سر مفتوں

تیغ ابر و کشیدہ می آید

ترک الفت کنم و رخت بصر افکنم خویش را دور از آلائش دنیا فکنم  
بنگرم روئے کدورت زیدی اغیار نیکی خود ز دل صاف بدریا فکنم  
گر شود راہ غما عشق سوئے دشت جنون از خط جادہ مگر سلسلہ دریا فکنم  
ساتی از جام زہبائے مروق بخشی طوق زترین ہمہ در گردن مینا فکنم  
عاشقم جز محن و رنج نہا شد منظور نف بروے طرب از نعمت دنیا فکنم

بوالہوس تا بگذار و قدم از آسانی خار و مرحدۂ عشق سرا پا نگنم  
جان نثارش گنم اینک زالم لے مفتوں

کار امروز چرا باز بفردا منگنم

کیا عجب گر سر عاشق پہ کریں وار ابرو تیج عریاں ہیں ستمگار کے خمدار ابرو  
قد ہے گرفتہ محشر تو بلا زلف سیاہ قاتل خلق جو آنکھیں ہیں تو خونخوار ابرو  
اپنا منجر سے گلا کاٹ کے مر جاؤں گا تیرا پر چیس جو ہیں گے یو نہیں ہر بار ابرو  
اور کس چیز سے مفتوں انھیں نسبت ہے

سوطح قوس قزح سے ہیں طر حدار ابرو

مفتوں پنڈت بھوانی شنکر شیو پوری عرف چھپلی صاحب  
ولد پنڈت گوری شنکر صاحب۔

پنڈت بھوانی شنکر صاحب شیو پوری عرف چھپلی کا مولد شہر دہلی تھا۔ بھادوں  
بہی یکم سن ۱۸۹۱ء کو آپ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد ماجد جناب پنڈت گوری شنکر  
صاحب ریاست جیپور میں سرشتہ عدالت صدر فوجداری تھے جن کا انتقال عالم  
شباب میں سن ۱۸۹۵ء کے درمیان ہو گیا۔ اور دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ آپ کے  
والدہ اور چچا پنڈت دیاندر صاحب سرگباں ہو گئے۔

آپ نے علامہ دہر مولانا نجابت خاں صاحب سے تحصیل علم کیا اور ۱۹۰۱ء  
کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے ریاست بھرتپور میں آپ کے ماموں پنڈت موٹی لال  
کول شرعہ صاحب میرٹھی محکمہ ایجنسی تھے اور ان کے بڑے بھائی پنڈت کنہیا لال کول  
شرعہ محافظ و فتر تھے جن کا تخلص مشتاق تھا۔ یکم ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء آپ کا تقرر یکم  
چیت سن ۱۹۱۲ء سے عہدہ محرر فوجداری حضور تحصیل بھرتپور پر ہو گیا جو اس زمانہ میں  
معزز عہدہ تھا۔ ۱۹۱۵ء میں غدر ہو گیا۔ اُس وقت آپ کی دادی صاحبہ ملی میں

تھیں اور انکی پوتے پوتیاں اور نواسیاں بھی انھیں کے ہمراہ تھیں۔ فوج والے دو تہہ مکان پر آئے اور خواہان زرو زیور ہوئے ایک مرتبہ تو خالی گئے دادی صاحبہ نے کہہ دیا میں ملازمہ ہوں مالک مکان یہ بچے چھوڑ گئے ہیں میرے علم میں کوئی زرو زیور و مال نہیں ہے۔ دوسری مرتبہ پھر آئے اور لڑکوں کی گردن پر شمشیر ہائے برہمنہ رکھ دیں۔ اگرچہ دادی صاحبہ نے جو بڑی زیرک۔ جہاندیدہ اور باہمت تھیں کسی قسم کا خوف نہیں کیا۔ مگر نواسیوں اور پوتیوں نے شور مچایا کہ اماں مال بتلا دے پھر پٹھا کبھی حوالہ کرنی پڑی۔ ظالم کل زرو زیور و خردن موس لے گئے۔

آپ کے فرزند پنڈت برہکشور صاحب ریاست بھرتپور میں تحصیلدار رہے اور آخر ۱۹۲۳ء میں تحصیلداری سے پنشن یاب ہوئے جن کے تین لڑکے راجکشور صاحب سب انسپکٹر سنٹرل انڈیا ایکبسی اندور۔ تیج کشور صاحب کلرک محکمہ جنرل منیجر سالٹ ڈیپارٹمنٹ سانہمر اور اقبال کشور صاحب عمر ۱۴ سال اور ایک لڑکی ہیں۔ فرزند اصغر روپ کشور صاحب انسپکٹر سائز و ایکسائز بھرتپور میں تھے جو نوجوان ۱۸۹۷ء میں دنیا سے ناپائدار سے چل بسے۔ انکے فرزند جنک کشور صاحب پنڈت فارن ڈیپارٹمنٹ ریاست بھرتپور ہیں۔

آپ تحصیل بھرتپور۔ مکہ۔ ویر۔ اُجین میں محرر اول فوجداری اور نظامت بھرتپور واسٹیٹ کونسل میں اہلدار رہے۔ آپ کا خط نستعلیق نہایت پاکیزہ و باقاعدہ تھا مگر شکستہ ایسی تیزی سے لکھتے تھے کہ بدخط مشہور ہو گئے۔ ہمارا جہ صاحبج اندوسوائی جسونت سنگھ صاحب بہادر والی ریاست بھرتپور جب کسی کو بزم مرہ اہلکاران ملازم رکھتے تھے۔ آپ کی تحریر پڑھو کر پاس کرتے تھے۔ آپ کے صد ہا شاگرد تھے جنھوں نے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کی۔ چالوسی اور خوشامد آپ کی سرشت میں تھی۔ صاف گو۔ حاضر جواب۔ بے غرض اور لاپرواہ تھے۔ حکام وقت اور ہمارا جہ صاحب

آپ کی عزت کرتے تھے مگر <sup>۲۵</sup> سے زیادہ ترقی نہ ملی۔ ہمارا جہ صاحب بھرپور کی خدمت میں اہلکاران اور اہل غرض اکثر سلام کے لئے روزانہ یا ہفتہ وار جایا کرتے تھے اور اکثر کی ان میں سے آرزو بھی پوری ہوتی تھی مگر آپ ایک مرتبہ بھی اس طرح نہ گئے اور ہمیشہ قانع و شاکر رہے۔ مگر اخلاق اور برتاؤ آپ کا ایسا پسندیدہ تھا کہ کسی سے کدورت یا مخالفت نہ تھی <sup>۲۶</sup> سے پہلے قومی بھائیوں کے بھرپور میں ۲۵ گھر تھے بعض صاحبان میں چشمک اور شریفانہ انفسانی بھی ہو گئی تھی۔ ان میں بعض قریبی رشتہ دار بھی تھے مگر نہ رشتہ داروں کی حمایت تھی اور نہ غیروں کی مخالفت۔ بقولیکہ

خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ روشن ضمیر ملتے ہر ایک نیک و بد سے ہیں افسوس کہ بیساکھ بدی ۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ کو بمقام بھرپور بہ عارضہ انفلوینزا آپ نے جان شیریں جان آفرین کو سوپی۔

چہ شد یارب کہ مدہوشند و بنخود اہل محفل  
مگر آن چشم مخمورش عنان بگستہ از دلہا  
بہ حسن بے نقابش حسن ورزیدن بہ آسانست  
بہ بینم تا چہ می آید برون زمین پرودہ مشکلا  
ز آہ و نالہ من خاطر عالم بہ درد آمد  
دل نادان حذر کن از شکست شیشہ ولہا  
منم آن آشناسے بحر متواج نعم و محنت  
کہ دست من نیفتا دست بردامان ساحلہا  
نمیدانم کد امین شور محشر در گلستان است  
کہ بلبل می طپد در زیر گلشن ہچو بسلہا

چو مفتون مصدر باب محبت شد تعجب نیست

قمر کا ہر چو گرد و بدر بعد از طے منزل ہا

شکایت از کہ کنم و ز قضا چہ نالہ ما ز خون دل چو نصیب است این نوالہ ما  
قدم زد امن عزلت نمی نهم بیرون کہ کم زجم نبود این خطہ پیالہ ما  
قیامتے دگر انگشت بر فلک سیران بلند گشت بہ گردون چو آہ و نالہ ما  
مصاحب شدہ دیوانگی منم مفتون

بمہر عشق رسید است این قبائلہ ما

یارب اثرے نالہ مستانہ مارا روزے بخون دہ دل پوانہ مارا  
این گریہ خونین کہ مرا ہرہ دل تیرسم کہ بعالم برو افسانہ مارا  
چون شمع دلم سوختہ از شعلہ آہم آواز برون نیست چو پروانہ مارا  
از گردش ایام غمت نیست چو مفتون  
لہری ز زئے کن لب پیانہ مارا

خدا را اے صبا در گوش کن سر و خرامان را ز خون بے گناہان دور نہ اطراف دامان را  
بروے دلفریزش زلف را کارے عجب افتاد چگونہ اختلاط ہست باہم کفر و ایمان را  
من از بازی چرخ کج روش غافل نیم لے دل چگونہ جمع آرم در دل اسباب پریشان را  
ز دہ شعلہ بہر موی غم سوز نہان مارا بپایہ سرو من بگر تماشایہ چراغان را  
خلق میگود یقینامت قامت و لہار را چشم مستش بر د طاقت مردم ہشیار را  
سوے کعبہ ہر گزم غمت مدہ ناصح کہ من بہتر از کعبہ شناسم جلوہ رخسار را  
خفتگی بخت را ناصح ہمین شاید بس است ہیچ تاثیرے نہ بینم نالہ پیدار را  
جان تازہ میدہد یک جرئہ صہبایہ او دار آباد اے خدا این خانہ خمار را  
سیاویزد اگر آن شوخ بر رخسار کا کل را زند آتش بگل از پابر آرد شاخ سنبل را

نوائے تمنیت ہر سودہ در بزم گلرویان  
 مسخر کردہ ام صد ہا پریزا دان مضمون را  
 نظر داری اگر اے رند بر نور خداوندی  
 بیشتر شد وصالش لیک خنجر در میان دارد  
 اسیر گیسوے جانانہ کردہ اند مرا  
 خوشم ز شوق چو پروانہ سوختن دارم  
 چرانہ فخر کنم بعد مردن اے زاہد  
 تو اے زاہد ز گوش دل شنو آواز قفل را  
 غلبہ غضب افسون گری یاد است یزان طبع نرگس را  
 دو عالم را فرو بگذار بگر روئے گلگون را  
 بشیرینی چہ تلخی هست بنگر بخت و ازون را  
 نزا و نرگس مستانہ کردہ اند مرا  
 فدائے جلوہ جانانہ کردہ اند مرا  
 ز خاک ساغر و پیانہ کردہ اند مرا

طواف مسجد و کعبہ چسان کنم مفتوں

کہ روزی از در میخانہ کردہ اند مرا

روزی از جام کردہ اند مرا  
 ہدم از سوز من چہ می پرسی  
 ہفت بدنام کردہ اند مرا  
 برق ناکام کردہ اند مرا  
 گریو آہ در جہان یارب  
 طشت از بام کردہ اند مرا

در رہ عاشقی مرا مفتوں

زلف در دام کردہ اند مرا

ز چشم خوفشان خوش جوئے کردہ ام پیدا  
 ندادم جان بوقت نزع ناصح بے رخ جانان  
 نوسوز سینہ در دل شرارے کردہ ام پیدا  
 درین بے اختیاری اختیارے کردہ ام پیدا  
 طپیدن ہائے دل در سینہ یاد آرد ز پریکان ہا  
 چکیدن ہائے ابرگریہ میگوید ز طوفان ہا  
 فلک بر پائمال من ہمیشہ در کمین باشد  
 بلا ہائے سیہ راجع می سازد بمرثگان ہا

ز جوہر آسمان مفتوں ترا از جانباہد رفت

برائے شام صبح است و پئے ہر درد و مان ہا

ہم آہ فلک رساست مارا  
 ہم نالہ جانگزا ست مارا

اے شیخ دلم بعشق خوبان      آئینہ جهان نداشت مارا  
 بردست نگار عہد بستم      رنگینی مدعاست مارا  
 جز غم نبود ندیم دیگر      درو تو صنم دواست مارا  
 مفتون چه روم بجای دیگر

درو دل بہت دلرباست مارا

آن آئینہ رخسار چو بامن نظرے هست      برسنگ دلان جذبہ دل را اثرے هست  
 چون باز بمانیم ز ہمراہی نالہ      این شعلہ جوالہ مرا را ہرے هست  
 در سینہ طپانست دل غمزدہ مارا      داغ کہ بہ این شیشہ پری را گذرے هست  
 از درد و غم و رنج منال لے دل نادا      در ہر شب دیخور ظہور سحرے هست

مفتون کنتم میل بہ آرایش دنیا

امروز کیے باشند و فردا گرے هست

مہ پارہ من جلوہ نما بر لب بام است      از نکست گیسوش صبا تا زہ مشام است  
 طوطی صفتم در پس آئینہ نہا غم      جز گفتگوے یار مرا جلد حرام است  
 نو میدنیم با ہمہ عصیان ز خداوند      شکر است مرا باوہ امید بجام است  
 برخال لب و زلف پیچ اے دل نادا      غافل ز اسیری مشو این دائہ و دام است  
 منم سر آمد عشاق در محبت و عشق      ز قیس و کوہکن اے شوخ داستا باقی است  
 خزان بہر دبتاراج غنچہ نسرين      ز برگ ریزی گلشن مگر نشان باقی است  
 اگرچہ چہرہ ما ثبت گشت در عشاق      ولے بہ معرکہ عشق امتحان باقی است  
 باز سودا در سر زلف پریشان کسے است      در دل آشفٹہ ام پنهان شدہ آن کسے است  
 ماہ ہم دار و چوداغے بر جگر مانند من      ظاہر این ہم غلام رفے رخشان کسے است  
 چون کنم ناصح طواف کعبہ و بیتخانہ چون      عاشقان را دین و ایمان روئے تابان کسے است

چاک دارد سینہ خود چون گریبان سحر  
در دل مفتوں مگر نشتر زمرگان کس است

نور شید خجل شده ز رویت      سنبل شرمندہ شد ز رویت  
آوخ کہ ز بزم تو بر فتم      تا دیدہ جمال شمع رویت  
جانان چون نمی کند نگاہ      مفتوں چه اثر ز گفتگویت

بلبل ز ترانہ در خروش است      ایام شباب گل بجوش است  
بگذاشتم ام بہ تیغ جانان      این سر کہ مرا وبال دوش است  
بر یاد بے پیالہ برگیسر      این قول ز پیرے فروش است  
مفتوں ز عمل ہی ہر اسی      تار عیوب عیب پوش است

از مسجد و میخانہ ترا خانہ کدام است      داری خبرے منزل جانانہ کدام است  
چون برگ خزان دیدہ زخم گاہ رہا شد      ساقی وے و مطرب و پیانہ کدام است  
بر ہستی موہوم کند گریہ و خندہ      معلوم نشد مشرب دیوانہ کدام است  
غیر از نگہ یار کہ ہر دم برد از جا      ناصح تو مگر نغزش ستانہ کدام است  
دانی چورہ عشوہ آن چشم فسون گر      مفتوں ز کہہ پرسی رہ میخانہ کدام است

ز دست عشق تو کس نیست جان نرساید      کہ پنچہ ہائے تو خون دل حنائی گنجد  
رہو دول زمن و پس بہ رخ نقاب کشید      ندید سوسے من و عذر از حیا گنجد  
چگونہ شرح دہم ہجر را چه با من کرد      بلا نمود و ستم کردہ و جفا گنجد  
ز حسن شمع ندانم چه شد بہ پروانہ      ز راز عشق چه گویم چه مایہ را گنجد

حلقه چشم ترا گر جام میگون بسته اند  
 بر دل محزون من پسند چندین جور ظلم  
 ناله های دل اگر راه بلا بکشاده اند  
 نقش بندان ازل تارنگ امکان ریختند  
 نیست طرز تا خوشی با خاطر صاحبان  
 تو و طرز جفا جوئی من و رسم رضا جوئی  
 تو خونم ریختن خواهی نگار من سر ت گرد  
 من آن سنگین دلم مفتول نیازم سخت جانی  
 که بهر زخم من شمشیر از فولاد می آید

ز اسباب جهان دور جو از دل هو سه بود  
 از بیکسی و غربت و تنهایی و اندوه  
 بلبل به چمن بود نوا سپنج ز عشرت  
 بسکه روز و شب بهر بار گریه نام چو شمع  
 سخت جانی دیدنی دارد که ناید جان بلب  
 در تصور های غم محو تماشا بوده ام  
 رحم می آید مرا هر دم بحال آسمان

کاروان در کاروان عشق است حرمان در بغل  
 هستم ز اشک لاله گون لعل بدخشان در بغل  
 از پشته تاراج دل با در کمین استاده اند  
 لشکر مرغان او دارند پیکان و ز بغل

از دل پرورد خود پسلو به پسلو می ز کم  
یارب چرا پرورده ام این دشمن جان در بغل  
صحراے عشقم در جنون بهر جراحت های من

دارد بر اے آبله خار مغیسلان در بغل

معتوق بے پرواے من مفتون تغافل میکند

من میکشم پیراهنش از عهد و پیمان در بغل

کار از بند برون رفت چه تدبیر کنم	دل سودا زده را پای بزنم
گرچه از جور و جفایت گله داریم هزار	خاشی پیش تو چون غنچه تصویر کنم
آب گهر ز دیده گریان سپرده ام	آب جگر به کان بدخشان سپرده ام
صبح ازل بچاک گریبان سپرده ام	شام ابد بزل لعل پریشان سپرده ام
شرمند میشویم ازین حشر مختصر	تا زیر پای قاتل خود جان سپرده ام
اے گریه بستم که ز خوننا به جگر	گلهای گونه گونه بد امان سپرده ام

مفتون اگر چه تو سر من مقصود رام شد

لیکن عنان به قبضه دوران سپرده ام

بعشق او دل غم دیده صبح و محن دارم	ز خاک کو اوصد توده زیر پیرهن دارم
اگر گلنار شد زنجیر پای من عجب نبود	ز سوداے پری رویان من آتش در بدن دارم
عجب تقدیر دارم من شکایت چون کنم	مثال شمع گریه بر سر هر انجمن دارم
الهی ناله پر سوز عطا کن	جنونم را به شهرت آشنا کن
الهی شهیر شوق محبت	بعشق خویش زور آزا کن
الهی از قیامت هول محشر	به عصیانم رقم در کش جد کن
الهی من نمیدانم که چون غم	برون از حال این چون و چرا

برفع از روے مصفا شوخ تا واکرودہ  
 گرچہ لعل جانفز را تو میسجا کردہ  
 دل ز اشک آہ آتش بار روز و شب  
 چون خیال روے تو جانان این روز  
 راز عشق آن صنم پیوستہ در دل ہمرا  
 مرا از دور چشم مہوشان پیانہ بایستہ  
 جمال یار چون شمع است از بہر شاد  
 جنون افز و دود او بپنسل آمد غنچہ  
 منم دلدادہ شوخے کہ از تو صیف چشمت  
 من و فردوس لے نہادہ معاذ اللہ غلط کردم  
 لستہ انی را بعد خویش دعوی کردہ  
 لیکن از دست خدائی نقتہ بر پا کردہ  
 آب و آتش جمع آمد این تماشا کردہ  
 تو درون چشم من چون دیکہ چاک کردہ  
 گر یہ غماز منت مارا تو رسوا کردہ  
 بجائے نقل زیر لب لب جانانہ بایستہ  
 مرا بکد اخترن مثل پر پروانہ بایستہ  
 بیایم از تمیم موج گل جولانہ بایستہ  
 درق از زکس شہلا قلم ستانہ بایستہ  
 بسوداے پری رویان دل یو آبایستہ

## رباعیات

اے دل تو مرا ہمیشہ رسوا داری  
 در خود نگری ہر آنچہ جوئی مفتون  
 اے دل تو عیبت نالہ سارے داری  
 در نمئے نے تو بشنوی راز دوست  
 جلوہ محبوب را ہر دم ادلے دیگر است  
 از خودی بیرون نمی آئی چرا مرد خدا  
 بگلزار جہان شبنم صفت دارم نمود اینجا  
 بنو ایبہ نازنا آسودہ در مہم عدم بودیم  
 آن قطرہ خوشے کہ ولے نام نہند  
 اکون کہ لبالب است پیانہ عمر  
 در سر ہوس تار مطلقا داری  
 آئینہ دل گر تو مصفا داری  
 بیہودہ چرا بانگ درای داری  
 از پروہ وحدت چہ نوای داری  
 حالت مجذوب را ہر لحظہ راسے دیگر است  
 تو عیبت نادان بھی دانی خدایے دیگر است  
 حباب آسمان چشمتی ہی بایک کشور اینجا  
 شدم ہشیار بر کار جہان غفلت فرود اینجا  
 بر راحت اوچہ کوشک بام نہند  
 با خاک مرا و دل نا کام نہند

## مثنوی

حمدے ز خداے پاک و برتر  
 خورشید ازو پدید کرده  
 از معدن و بحر لعل و گوهر  
 بر پیشه و پیل قوت داده  
 از قیاس و زکوہن فسانہ  
 نازم بہ نظام باد شاہی  
 گلہائے چمن شکفته کرده  
 آن سوز و گداز شمع را داد  
 دامن رنگ سیہ چو دید آہن  
 از لیل و نہار لیلی آورد  
 از تیشہ کشاد خون فرہاد  
 تل را بہ دامن رساندہ شوق  
 گل را بہزار پاسے بستہ  
 چونکہ بہ طوطی و شکر داد  
 او در دل پیچہ و شہر مہت  
 او لقمہ و ہر گدا و شہ را  
 آرام و ہر دل تہ را  
 در کان سنگ لعل آورد  
 از طلی حدوت چو گوہ آورد  
 از کعبہ و دیر اوست ہمراہ  
 کار است فلک زماہ و اختر  
 شام غم و صبح عید کردہ  
 آراستہ کرد گوش و لہر  
 نقشے بر پشت حوث دادہ  
 بنمود و بعشق کاشت دانہ  
 افلاک ستادہ بے پناہی  
 از عشق خرد نہفتہ کردہ  
 پروانہ بسیل رخت بہ نہاد  
 از قدرت او کشید بر تن  
 مجنوں ز سپہر نیلی آورد  
 شیرینی جان ز کف ہر افتاد  
 بر قمری و سر و بستہ طوقے  
 در گاہ رباعی گاہ خستہ  
 آئینہ بہ بام عرش بہ نہاد  
 او حامی نفع و ضرر ہست  
 او بلوہ و ہر کتان و مہ لہ  
 او روز و ہر شب و سہ را  
 از اہر بہ گل نہال آورد  
 در آئینہ سخت جہ آورد  
 بر تہ و جہر بہت آگاہ

او در دل حضرت سلیمان      او کرد مطیع جن و انسان  
 در نافه مشک هست پنهان      در پنه نگنہ زد دست اخوان  
 در ساغر و جام وے و ساقی      پنهان شد و غیر او نہ باقی  
 در معرکہ حرب و آشتی سخت      در قامت سرور استی ساخت  
 او کرد بروج عرش ظاہر      او هست بعرش و فرش مابر  
 از قطرہ صد گہر برا نگینخت      سیارہ بہ گنبد فلک ریخت  
 از عشق بحسن ساز کردہ      سرمایہ صد نیاز کردہ

ہمداد تو مفتون جستن نیست  
 افسانہ عشق گفتنی نیست

### انتخاب دیوان اردو

گرم نظارہ ہوں میں حسن بت بے پیر کا      عین مستانہ بنا ہوں چشم آہو گیر کا  
 سرمہ چشم فسوں گرہے بلائے تازہ تر      بے مری نظروں میں جوہر صفا چشمگیر کا  
 دین وایاں اپنے اک غمزہ میں غار ہو گئے      بے نیایہ شعبہ ظالم تری تسخیر کا  
 دوستو جب سے سر زلف پریشاں ہو گیا      دل ہی وقف حیرت شام غریباں ہو گیا  
 اس پری پیکر کا دیکھا ہے جمال رخ مگر      آئینہ جو صورت تصویر حیراں ہو گیا  
 ہم تو لاتے بھی نہ تھے عشق بیتاں کی لب پہ بات

اشک سے افشا ہمارا راز پنهان ہو گیا

کعبہ و اسلام سے ہم کو غرض کیا زاہدا

مصحف رخسار اپنا دین وایاں ہو گیا

ہمنے اس بت کو جو خفا دیکھا      جام عمر رواں بھرا دیکھا

جس جگہ رکھ دیا قدم تو نے      ہم نے اک حشر واں بپا دیکھا  
 پھولی جامہ میں جو ساتی نہیں      سچ بتا تو نے کیا صبا دیکھا  
 چھڑا کیوں زلف کو جو برہم ہے      دل ناداں یہ کیا کیا دیکھا  
 بے سبب آئی تھی حنا کی قضا      اُسکے ہاتھوں میں خوں ملا دیکھا  
 فصل گل آئی کہ سر میں پھر جنوں پیدا ہوا      بلبل دل گلرخوں کی دید کا شیدا ہوا  
 کیا کریں شکوہ غم و درد و الم کا دوستو      اپنی قسمت میں ازل سے ہے یہی لکھا ہوا  
 زگیں چشم بت بدست کا دیکھا جو دور      پھول سے یکسر لبالب ساغر و مینا ہوا  
 اس مہ کامل کو ماہ چرخ سے کیا دویشاں      بزم جاناں کا ہے یہ اسے ہنیشاں  
 شمع نہ تو ابھر کہ یہ دنیا حباب ہے      سایہ زمیں پہ دیکھ لے تو کو ہمار کا  
 اے ماہر و پسر پہ کہتے ہیں جس کو مہر      وہ اک نمونہ ہے مرے دل کے شہر کا  
 رخ پر نور اس کا گلہ ہے مطلع مہر نشان کا  
 دل پہ راغ اپنا رشک ہے ماہ فروزاں کا  
 مثال سبزہ ہوں غلطاں سر رہ اس تمنائیں  
 کہ ڈالے سایہ وہ بیگانہ خود سر و خرا ماں کا  
 خواب میں بن سکے جو وہ آئینہ رخسار آیا      بختِ خواہیدہ مراد و لب بیدار آیا  
 ہوم جاناں میں ہوئیں سب کی مرادیں حاصل      ایک محروم فقط میں جگر افکار آیا  
 دیر و کعبہ سے غرض ہم کہہ کیلے زاہد      اپنی تقدیر میں یاں خاں و خستار آیا  
 کل شب ہفتاب کیا عشرت فزا تھی میں نہ تھا  
 دستبر زنا ز سے جلوہ نہا تھی میں نہ تھا  
 زلف آگ برہم ہوئی تو جیسے رنجیدہ ہو کیوں  
 "البتہ گردن زنی باد صبا تھی میں نہ تھا"

اس گلی میں آگیا میں نیجاں مرتا ہوا  
دوستو سمجھو اسے شانِ خدا تھی میں نہ تھا  
اے فلک گر چھن گیا سینہ ترا مجھ کو نہ چھیرا  
کیونکہ مثلِ برق آہ جاں گزا تھی میں نہ تھا

مار ڈالا ہم کو مفتوں اس نے بیرحمی سے جب  
ہنس کے کہتا ہے اٹھو میری ادا تھی میں تھا

خود بھی تو شمع جلتی ہے آخر تا شب  
کون و مکاں میں جب ترا جلو ہے دید کا  
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا  
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا  
تو نے کج بازی نہ چھوڑی آساں  
گلشنِ ہستی تو جاے سیر ہے  
سینہ عشاق ہے مہاں سرا  
کھول دے زنجیرِ دشتِ پاؤں  
داغِ رجاے گا اے شعلہِ رفاں میرے  
اب جو آجاؤ تو بہتر ہے خرا ماں ہو کر  
کبھی ہے ابروے خمدار خمیدہ ہو کر  
ہے قامتِ دلدار سے دل تنگ صنوبر  
اے پروانہ کو گر اُس نے جلایا تو کیا ہوا  
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا  
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا  
خوب یہ نقشہ ترا قایم رہا  
یہ تماشا پر نہ کوئی دم رہا  
گاہ حسرت تیری گاہِ غم رہا  
اے جنتوں اب زور مجھ میں کم رہا  
اے یہ ہستی موہوم کہاں میرے بعد  
قبر پر کیا ہے رکھا سرورِ وان کے بعد  
بہلی ایجاد ہوں میں تیر و کہاں میرے بعد  
ہوتا ہے فدا کبک درسی اُس کے چلن پر

عربانی تن خوب ہے زیبا تجھے مفتوں

یہ چست قبا ٹھیک ہوئی تیرے بدن پر

نکاحِ دم فقط اسوا سے آجائیں وہ شاید

خیالِ یار کیوں جاتا ہے مجھ سے بدگساں ہو کر

چھپانا بھید کا لازم ہوا ہے پردہ داری میں  
 نہ کر رسوا مجھے اسے گریہ اب تو رانداں ہو کر  
 مثالِ نقطہ پر کار ہوں مرکزِ نشینِ غم  
 کہاں اس دائرہ سے جاؤں زیرِ آسماں ہو کر  
 جلوہ گر سینے میں ہے تیرا جمالِ پرِ طلال  
 کعبہ و بتخانہ میں ناحق ہے ناداں کی تلاش  
 جب مسیحا ہی جو اب صاف دیتا ہے تو پھر  
 ہے عبث مفتوں مجھے اب اپنے دریاں کی تلاش  
 یہ رخ پہ پھیلا ہے اس زلفِ پر شکن کا رنگ  
 کہ آفتاب پہ جس طرح ہو گہن کا رنگ  
 شمسِ زلفِ معبر سے ہوتی گر ہمسر  
 ابھی اڑاتی حنائی خن کا رنگ  
 ہر ایک پردہ میں اسکو ہے لاکھ نیرنگی  
 ہے مثلِ بو قلموں گنبدِ کہن کا رنگ  
 وہی ہے دیر میں بھی اور وہی ہے کعبہ میں  
 بنایا ایک ہی ہے شیخ و برہمن کا رنگ  
 واہ کیا آہن کو تیغِ اصفہانی کر دیا  
 بھر دئے ہیں صانعِ قدرت نے جو ہر آب میں  
 اشک جاری کوے جاناں کو مراد لچلا  
 دل دہی کر کے لئے جاتا ہے ہر آب میں  
 سرا بھاروں کیونکہ مفتوں کو غم سے مین بھلا  
 غرقِ سیل گریہ خونیں ہوں یکسر آب میں  
 اللہ رے تغافلِ گلِ قلمِ سنگِ دل  
 جاتے ہیں ہم تو جان سے اسکو خبر نہیں  
 پرواہ ہے نہ شمع ہے نہ بلبِ چین  
 عبرت ہے یہ کہ کوئی مری گور پر نہیں

پامال مثل سبز ہوں گلشن میں دہر کے  
دیوانہ گلرخوں کا ہوں میں ہر بہار میں  
عجاز اپنا رنگ حنائے دکھا دیا  
آہوں کے ساتھ ساتھ ہیں آنسوئے رول  
تشبیہ دوں جو زلف سے آسکی تو ہے خطا  
تیغ ابرو کو وہ اب اور چلا دیتے ہیں  
پیشم محمور میں سرمہ وہ لگاتے ہیں  
روز ہائے عیش کو بدلے شام غم سے ہائے  
واہ قسام ازل صدقے ہم اس تقسیم کے  
پیشم شیر قاتل سر جھکا ہے جس کا جی چاہے

مقام امتحاں ہے آزمائے جس کا جی چاہے  
فتادہ ہوں سرا سیمہ برنگ نقش پایارو  
سراغ رہ مجھے اپنا بناے جس کا جی چاہے  
جلا ہے اہر میں اس شمع رو کے تن بدن ایسا

مجھے سرو چراغاں اب بناے جس کا جی چاہے  
یسی وہ آہ آتشناک ہے دل میں مرے ناصح  
کہ ہوں پتھر کے ٹکڑے آزمائے جس کا جی چاہے

پروانہ کی طرح مجھے جلنا نصیب ہو چوں شمع یا خدا مجھے سوز جگر لے

مفتوں زمانہ ایک روش پر نہیں سدا  
قانع ہو اس پہ تجھ کو جو کچھ خشک وتر لے

## مفتوں - پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو صاحب

عنانِ حکومت پنجاب جب گورنمنٹ برطانیہ کے ہاتھوں میں آئی تو اس زمانہ میں آپ کشمیر سے لاہور میں تشریف لائے اور آغازِ ملازمت صدر عدالت دیوانی سے ہوا آخر عمر میں آپ جہلم اور ڈیرہ غازی خان میں تحصیلدار رہے اور اسی عہدہ سے آپ پنشن یاب ہوئے۔ بعد سبکدوشی ملازمت آپ نے لاہور میں مستقل قیام پسند کیا ۱۸۵۷ء کے فدر کے زمانہ میں آپ دہلی میں موجود تھے۔

ہوا ہے جسے صفت آرایہ لشکر مینا	جھکا تو جام پر ساقی ذرا سر مینا
شرابِ ناب سے تاباں ہے جو ہر مینا	شکت ہووے تو بن جاوے بخر مینا
بھرا ہے نورِ حقیقت کا زہد اس میں	لگی ہے ٹھہر نبوت کی بر سر مینا
خیالِ دور کار کھ ساقی نجمۂ خصل	فلک نے تجھ کو بنایا ہے افسر مینا
زباں ہے سوسن و دندانِ سخنیں	دہن ہے غنچہ و گردن ہے ہمسر مینا

نہ جام سے تھی مائل یہ طبعِ مفتوں کی

غریقِ بحرِ عقوبت ہو رہبر مینا

بار صندل بھی جیسے پر نہ اٹھایا جاتا	ہمسر ماہ جو تشق نہ لگایا جاتا
عکسِ تصویر جو بن جائے تو ہے نقشِ مراد	امتحاناً انھیں آئینہ دکھایا جاتا
جو گلہزار مرا آیا انجمن کے بیچ	تورقص کرنے لگیں بائیس چین کے بیچ
نیوں ہو قدر تیری زیادہ ماہِ روبرو دم	ابوں پہ لعل تو الماس ہیں ہن کے بیچ
فغاں یہ کرتی ہے بابل مرے جنازہ پر	کہ آتی ہے مرے دلبر کی آکھن کے بیچ

ستارہ چمکے بنے جوں آبِ پیادہ میں مفتوں

چمکتا خال ہے محبوب کا ذقن کے بیچ





دیوان پندت شیوناته کول - منظر

نتھ مرصع کار آویزاں ہو جس دم ناک میں ہاڑ مہتاب سمجھیں اہل عالم ناک میں  
 بوسے زلف عنبرین یار ہو مفتوں نصیب  
 غیر جو سونگھے تو ہو جائے وہی سم ناک میں  
 ادھر تو آہ دروں سے بدن میں لگی ادھر بناؤ بلبل چین میں آگ لگی  
 دکھایا دست خنائی جو ماہر وئے مجھے مرا تو خون ہوا انجمن میں آگ لگی  
 غزل سرائی سے مفتوں کیوں ہو دل تنگ  
 تپ فراق سے شعر و سخن میں آگ لگی  
 تیغ ابرو میں تیری جو ہر ہمارا خون ہے زلف مشکیں آپ کی آمادہ شب خون ہے  
 تیرے گل سے تیرے اک صفت کی صفت بسمل ہوئی ایک باقی نیم بسمل یہ دل پر خون ہے  
 کل کو یہ بد ذات کیا کیا شور و شر برپا کرے  
 آج مینخانہ کے خم میں دشت رزم فون ہے

### منظر۔ دیوان پیڈٹ شیوناتھ کول صاحب خلف اصغر دیوان

پیڈٹ شنکر ناتھ کول صاحب

آپ کا آغاز ملازمت محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب سے ہوا۔ ریاست جموں و کشمیر میں مختلف  
 عہدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ گو آپ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی مگر مہاراجہ صاحب  
 بہادر نے آپ کو پشن پر نہیں جانے دیا اور تاتا رنج وفات آپ پر حیثیت سب رجسٹرار  
 جموں اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ آپ نے قریباً ۷۰ سال کی عمر تک پہنچ کر  
 سن ۱۹۶۲ء بکرمی میں وفات پائی آپ کی چند تصانیف ہندی نظم میں ہیں۔

مریضان لبہ علت کجا خواہند عیسیٰ را یہ ستان چشمانت کجا جو بسند صہبارا  
 نیم نادان کہ قبل از مرگ واویلا کنم ز اہد کہ امروز عیش امروز است و فردا ہست فردا

بدشت جستجو یار سامانے نمی باید  
برائے رہبری یک شوقِ دل کافیت یار  
دل پر سوز کباب است مرا  
اشک چون رشک شراب است مرا  
دل پر تاب به تاب است مرا  
دم بدم چشم پر آب است مرا  
بفراق رخ و زلفت و لبر  
ہر شہم روز حساب است مرا  
معنی هست بہ لب بستن تو  
گویا از زیست جواب است مرا

مریض عشقِ خالت را دوا نیست  
کے جانہر ازین حبِ شفا نیست  
مرا از دل رو و یاد رخ و زلفت  
ورین دورانِ چنین صبح و شام نیست  
بہ دورِ گردش چشمش کسے را  
بہ میلِ طبیعتِ ساقیا نیست  
مخور غم منتظر از دور گردون  
کہ جز نامِ خدا کس را بقا نیست

با چنین ناز و ادا آن بیتِ چین می گذرد  
کافر از کفر چہ دیندار ز دین می گذرد  
نالہ صور و قیامت ہمہ ازوے ذکرِ لیت  
آنچہ در بحرِ تو بر جانِ حزین می گذرد  
رہبرم تا تو نباشی من بہ تو چون رہبرم  
تو ز تو نیکوتری و من ز من بس بدترم  
بہر خود بیتِ القرا خود نما اے خود نما  
تا بہ کے بر سر زخمِ خاک رہ و دیر و حرم  
شاخِ نخلِ عشق را از ابرِ رحمت تازہ دار  
تاز سیرِ بارغِ عالمِ شمرہ ہمرہ برم  
اے سوزِ دلِ تپیدہ عشق  
یک ذرہ بہ دیدہ ام نظر کن  
کن رحمِ بخاکِ من کہ خاکم  
اے باد نہ از درش بدر کن  
گر لذتِ دردِ عشقِ خواہی  
از وصلِ صنمِ دلا حذر کن  
جز دردِ فراقِ تو کش نیست  
بر بیکسی دلم نظر کن  
کس نیست بجز جالت اینجا  
بے پردہ بہ چشم من گذر کن

اے صبح وصال روئے بنا      شام ہجران زمن سفر کن  
گو منتظرا تو ہیجو حافظ

یار شبِ ظلمتِ سحر کن  
مکن محشر پہاڑے فتنہ گر زین گرم رفتاری  
بزرگِ نکبت گل کن گذر آہستہ آہستہ  
زنی کو سشی در ہر دو عالم چون شہِ خاور  
بر آری گر نفس مثل سحر آہستہ آہستہ  
اے مائے سرور دل و جان خوش آمدی  
بیار ہجر را پئے درمان خوش آمدی  
ہر گل پئے معانقہ بسندِ قبا کشاد  
با و بہار سان بہ گلستان خوش آمدی  
دام بلا بہ دوش و بکفِ خنجر ستم  
جانان فدا شوم کہ بہ سامان خوش آمدی  
مار از قید ویر و حرم کردہ رہا  
در دل تصور رخ جانان خوش آمدی  
اگر بہ بردل آئینہ وار داشتے  
بروئے یار ہر آئینہ بار داشتے  
چرا فسانہ در دم شدے محیطِ زمان  
اگر نہ چشم تر و دل نگار داشتے  
حریص لذت در دم چہ پیشہ کئے چرخ  
بجائے یکدل اگر صد ہزار داشتے

پہ خاکِ پائے صنم دسترس اگر بودے  
بچشمِ منتظر خود غبار داشتے  
انتخابِ کلیات اُردو

آفتابِ حشر ہے داغِ اک دلِ مجبور کا  
ذیدہ عشاق بھی اک جوش ہے ناسو کا  
ہجر میں سیرِ چین اک حشر کرتی ہے  
صوتِ بلبل پر گماں ہوتا ہے بانگِ صو کا  
ہے عبث تجھ کو دلا امیدِ چشمِ یار سے  
کام نکلے کیا بھلا رنجور سے رنجور کا  
دیکھ کر چشمِ مست ساقی کو  
یاد آیا شراب کا پینا  
بہر ساقی میں ہو گئی حادث  
جائے مے خونِ ناب کا پینا  
منتظر تھا شباب تک زریبا  
چھوڑ دو اب شراب کا پینا

اب شوقِ چشم چھوڑ کے ابرو پہ ہے فدا  
دنیا میں جانِ من دل بے آرزو ہے خوب  
تبیخِ ابرو سے یار کیا کہنا  
وقتِ فردن بھی سو در تھی نگاہ  
ہاں دلِ جاں نثار کیا کہنا  
شوق دیدار کیا کہنا  
دیدہ اشکبار کیا کہنا  
ہاں دلِ ہر دہار کیا کہنا  
طرہ تاب دار کیا کہنا  
منتظرِ خوب یہ غزل لکھی  
اے مرے دلفگار کیا کہنا

کب میں منت کش جفا نہ ہوا  
دہن زخم اپنا وا نہ ہوا  
پھر نہ کہنا مرا کہنا نہ ہوا  
اے حق نمک ادا نہ ہوا  
دل کو اپنے ہے جستجو اُسکی  
گرہ زلفت ہی کو وا کرتی  
کب وہ دیکھے گا منزلِ مقصود  
دُھونڈھا کیا اُسی کو تو غافل جو تجھ میں تھا  
وقتِ عبورِ بھر فنا یا دکر اُسے  
دل تو اندازِ یار نے مارا  
نہ دیا لینے دم کہیں دم بھر  
نہ دیا جانے ہم کو سو عدم  
لذتِ درد بھلا چھوٹی ہے  
جان کو انتظار نے مارا  
اس دلِ بیقرار نے مارا  
تیرے قول و قرار نے مارا  
غم مجھے کیا ہے میں غم کھاؤنگا  
رجِ تنہائی سے گھبراؤنگا  
غمِ دلبر نہ جدا ہو مجھے

ہاتھ کھینچو نکال نہ جان دینے سے پاؤں مقتل میں بھی پھیلاؤ نکال  
 سودائی ہم کو زلف سیکارنے کیا دل بیمار ہم کو نرگس بیمار نے کیا  
 بیتاب و بیقرار و پریشان و مضطرب یہ حال ایک خواہش دیدار کیا  
 احوال منتظر سے نہ تھا کوئی آشنا

افشاے راز دیدہ خوبا نے کیا

رنجش کا بتوں کی ہے گلا کیا کیا جاتے خدا کی ہے رضا کیا  
 بیتابی دل سے اپنی ہوں تنگ اس بت کو کہوں بُرا بھلا کیا  
 برباد کی مشیت خاک میری او باد صبا تجھے ہوا کیا  
 کیا ڈھونڈ رہے ہو میرے دل میں جُز یا دِ صنم یہاں رہا کیا  
 اچھا میں بُرا سہی ولیکن تم اپنی کہو۔ تمھیں ہوا کیا  
 حالِ دل کچھ کہا نہیں جاتا دل بن کے بھی رہا نہیں جاتا  
 آتشِ ہجر جل نکچے تو ہے خوب سوزِ دل اب سہا نہیں جاتا  
 گردشِ چشم یاد آتی ہے سا غرے پیا نہیں جاتا  
 ہجر میں زندگی کسے درکار بے اجل پر مرا نہیں جاتا  
 عمر کو سمجھیں نہ کیوں نقشِ برباد سنگِ دل وہ بت ہے اپنا دل جاتا  
 وادیِ وحشت میں ہم تنہا نہیں دردِ دل ہے ہدم اپنا ہمارا  
 کر نہ بچشمی مری آنکھوں سے تو آبر و سب ڈوب جائیگی سحاب

جو مقدر میں ہے ہو گا خود بخود

اس قدر اسے منتظر کیا اضطراب

گر اچھٹی ہے کبھی آنکھوں میں آ جاتی ہے نیند رات بھر ہجر صنم میں یوں ہی بہلاتی ہے نیند  
 دیکھ کر پُریاس و حسرت دیدہ بیدار کو رات بھر بلکوں ملک آ کے پھر جاتی ہے نیند

واہ ری تاثیر بختِ خفتہ کیا کہناترا      میری صورت دیکھتے ہی اُن کو آجاتی ہے میند  
کیوں نہ سوتا دیکھ ان کو ہونگاہ شوق شاد      بخت بیداری کی صورت اسکو دکھلاتی ہے  
ہو میسر منتظر کو کیونکہ خواب وصل یار

طالعِ خفتہ کو اُس کے دیکھ ڈرجاتی ہے میند  
دل میں آئی ہے الہی یہ کہ ہر کی آتش      جس سے کوسوں ہے یہ دوزخ کی بھی سرکی  
ساقیا پھونکا ہے گرمی محبت نے تیری      بام وہ دے کہ بجھے جس سے جگر کی آتش  
شعلہ رو دل نہ اُجھتا تو نہ جلتے دن رات      یہ لگائی ہوئی ہے اپنے ہی دل کی آتش  
مارے ہوئے ہیں اپنے ہی پاس وفا کے ہم      شاکی نہ کیوں ہوں آپ کی جور و جفا کے ہم  
وہ اور بھی ستانے میں پیماک ہو گئے      پھتار ہے ہیں حالِ دل اپنا سنا کے ہم  
تھی ابترا زلف میں کچھ بہتری مری      ممنون التفات ہیں بادِ صبا کے ہم  
چشمِ تر داغِ جگر جانِ حزیں سوزشِ دل      مل گئے ہیں شبِ تنہائی کے یہ یار ہمیں  
بیٹھے بٹھلاے تو آنکھوں کو رلا بیٹھے تھے      اور دکھلائیگی کیا حسرت دیدار ہمیں

منتظر حالِ دل اپنا کہیں اُن سے کیونکر  
نہ وہ سنتے ہیں نہ ہے طاقتِ اظہار ہمیں

وہ مرزاں سرمہ سا ہے اور ہیں      وہی تیغِ جفا ہے اور میں ہوں  
کسے تنہائی کا ہے غمِ شبِ ہجر      خیالِ دلربا ہے اور میں ہوں  
کبھی تو دیکھ ہی لو نگارِ خ وزلف      یہی صبح و مسامحہ ہے اور میں ہوں  
غرض ویر و حرم سے منتظر کیا

کسی کا نقش پا ہے اور میں ہوں

ہے کسے شوقِ جفاے خواہاں      ہم فقط پاس وفا کرتے ہیں  
کیا یہی شرطِ محبت ہے کہ اب      میرے روئے پہ ہنسنا کرتے ہیں

دیکھ کر شوق حنا کا تم کو      دل ہزاروں کے پسا کرتے ہیں  
 دل دیا کس نے خوشی سے اپنا      دل رہا پھین لیا کرتے ہیں  
 کوئی دن اور پڑا رہنے دے      اے فلک ہم تر کیا کرتے ہیں  
 گوسبز ہوں ظاہر میں مگر خوں بھرا ہوں      اس گلشنِ ایجاد میں برگِ حنا ہوں  
 ناچیز نہ کیوں سمجھے مجھے مردمِ عالم      جوں اشک میں آپ اپنی ہی آنکھوں سے گرا ہوں  
 اللہ رے او سرکشی بادِ تکبر      مانندِ حباب آپ میں دریا سے جدا ہوں  
 سمجھاتے ہو کیا بندہ کو تم حضرتِ ناصح      کیوں توڑ کے دل بُت کا گنہگار ہوں  
 معلوم نہیں منتظر اب تک یہی مجھ کو  
 غم میری غذا ہے کہ میں خود اُسکی غذا ہوں

شوقِ گفتارِ صنم کیا ہم کو سنو اتا نہیں      اشتیاقِ دید کیا کیا ہم کو دکھاتا نہیں  
 ہے اُدھر جانسوز نالوں کی تمنا سے غلش      اور اُدھر آنکھوں میں اک قطرہ نظر آتا نہیں  
 کس کو معلوم ہے میں کیا کچھ ہوں      خود مریض ہوں میں یا دوا کچھ ہوں  
 پائے بوسے یا رے ہے غرض      فرشِ گل ہوں کہ سنگ پا کچھ ہوں  
 وہاں قدموں سے جا لگی ہے حنا      میں یہاں دل سے کہہ رہا کچھ ہوں  
 وہ دکھاتے ہیں مجھ کو آئینہ      اور میں رکھتا التجا کچھ ہوں  
 کام کیا تجھ کو نیک و بد سے مرے      ناصحا میں بھلا بُرا کچھ ہوں  
 پردہِ فصلِ یار کیونکہ اُسٹھے      تانہ سمجھوں کہ میں بھی کیا کچھ ہوں

منتظر پوچھو آج تم اُس سے

بے خطا ہوں کہ پُر خطا کچھ ہوں

عاشقِ حسنِ جفا گر ہم اگر ہوتے نہیں      چشمِ تر تفتہ جگر آفتِ بسر ہوتے نہیں  
 روئے روشن پر ہمیشہ کیا یوں ہی رہتی نقا      اشکِ چشمِ تر مرے گر پردہ در ہوتے نہیں

وہ ہے بے خبر۔ اب چڑھا لو آستیں۔ جنتے ہو کیا  
 تم کو دل دیتے اگر ہم بے جگر ہوتے نہیں  
 اسکے در سے فلک اٹھانہ ہمیں  
 در بدر کو بکو پھر انہ ہمیں  
 اپنا دل نذر کر کے داغ لیا  
 کیسے دیتے بھلا سلا نہ ہمیں  
 مجھ سے کہتے ہیں رو کے دست جنوں  
 اپنے دامن سے کر جدا نہ ہمیں  
 چھوڑ کر تجھ کو حور کو چاہیں؟  
 ایسا دیوانہ تو بنا نہ ہمیں  
 میرے ہی خونِ دل کا فیض یہ ہے  
 شوخیاں بس حنا دکھانہ ہمیں

سن کے احوالِ دل مرا۔ احباب

بولے پس منتظر۔ مَلا نہ ہمیں

نہ شیشہ توڑیوں اے محتسبِ ڈر خونِ ناحق سے

نہاں رکھتا ہے جان اپنی ہر اک میخوار شیشہ میں

تفاوتِ خانقاہ اور میکہ میں کیا ہے اسے زاہد

تامل کچھ تو کر حقِ حق کے ہیں اذکارِ شیشہ میں

ناحق اُجھکتی ہے دل بیمار سے مرے  
 سمجھاؤ اپنی کا کُل نہ پہنچ و تاب کو  
 اے شوق وید چشمِ سیہ مست۔ دیکھنا  
 کسکی نظر ہوئی کہ ترستا ہوں خواب کو  
 غمازِ رازِ خاطر ہر نیک و بد ہے یہہ  
 اتنا نہ منہ لگا بیٹے صاحبِ شراب کو  
 ہمیں الفت نہیں ہر گز کسی سے  
 اگر کچھ ہے تو اپنی بیکسی سے  
 کسے تھاز لے خواباں سے سروکار  
 گئے پھنس اپنے دل کی بے بسی سے  
 رنگ یہ عشق نے دکھایا ہے  
 کون آیا ہے خود عدم سے یہاں  
 جذبِ اعمال کھینچ لایا ہے  
 خاکساروں سے اتھار ہے غبا  
 کیوں ہمیں خاک میں ملا یا ہے  
 آرزو ہاے خام سے دل کو  
 خون آنکھوں میں بھر بھرا ہے  
 منتظر ہمنے خود جلا یا ہے

سودائی زلف کو تو دیکھو لڑتا پھر تا ہے کیا ہوا سے  
 بھولوں کو بتاے راہ الفت کچھ کم نہیں دل مراد را سے  
 اللہ بچانا ان بتوں کے انداز سے ناز سے ادا سے  
 تلووں سے ہر ہی دل کو روندے ہے شوق تمہیں اگر حنا سے  
 ایسی رسوائی چاہتا ہے کوئی دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے  
 کوئی ہدم نہیں نہ ہے مونس کس سے اظہارِ مدعا کیجے  
 جُز خدا اپنے دل کے مطلب کی

منتظر کس سے التجا کیجے

ترے آبِ دمِ خنجر کی لذت کوئی پوچھے مرے زخمِ جگر سے  
 دلِ مغموم کا احوال پہناں ہوا افشا خود اپنی چشمِ تر سے  
 جفا کا تم سے کب مجھ کو گلا ہے عدو سے جاں مرا پاس وفا ہے  
 گئے تھے آپ کل گلگشت کو۔ آج چمن میں دیکھئے کیا گل کھلا ہے  
 دکھاؤں کیوں نہ دل کا داغ سب کو یہ تحفہ آپ کا بخشا ہوا ہے

قصیدہ بہاریہ

واہ کس آن سے ہے آج میانِ گلشن شاہِ گل جلوہ نما بر سر اورنگِ چمن  
 مروضہ سنبلِ پیچاں سے گسں اے نیم ہے لئے باد صبا بادِ زینِ برگِ سمن  
 مورِ پنکھی گلِ خورشید لئے ہے اسی دیکھتے ہی جسے بیتاب ہو سوچ کی کرن  
 بہرِ گلگشت جہاں آکے ہوا ہے حاضر نکستِ گل کے لئے باد صبا کا توسن  
 رکھ کے کاندھے پر نشانِ طرہِ روان ہے آگے ہے چپے رستِ عجب فوجِ عنادل کئی پھین  
 نوبتِ خندہِ گل کی وہ صدا ہے موزوں بہتی جیسے ہو دمِ صبح ہوا کی سن سن  
 رعد نے ابر بہاری کی سلامی سر کی آئے آواز لگی چار طرف سے دُن دُن

چھونکا شہنا کو وہ سر کر کے گل شہنا سے  
 فرش سبزہ کا بچھا رکوش محل ایسا  
 صحن بستیاں میں کھلی قوس قزح کی رنگت  
 عطر پاشی وہ کری ابر بہاری نے عجیب  
 دیکھنے کے لئے یہ شان و شکوہ عالی  
 مدح خواتی شہ گل کے لئے گلشن میں  
 بہر تفریح شہ گل بصد انداز و ادا  
 تھی دکھاتی کہیں نرگس وہ فسوسازی چشم  
 کر کے واغنیچہ دہن وقت تبستم اپنا  
 ہے کہیں زلف معنبر کو سنوارے سنبھل  
 نذر کرنے کے لئے لائی بصد شوق شمیم  
 موتیا نے وہ کئے بھر کے بچھا و موتی  
 ہو کے خوش رقص لگی کرنے نسیم سحری  
 جب خوشی کا ہی یہ موسم ہے نہ کیونکر بھر ہو  
 ختم کر منتظر اب تو دعا پر اس کو  
 جب تک فصل بہاری ہے آتی ہر سال  
 جب تک رونق بستیاں ہو گل خنداں سے  
 تیرا عالم میں شگفتہ گل اقبال رہے  
 عشرت و عیش و طرب ہو ترے ہر دم و سنا

### مناجات

کہ صبر ہے تو اسے ساقی پر سرور  
 میں بیٹھا ہوں مغموم راحت سے دو  
 پلا دے شراب مسرت فرا  
 کہ ہو باب عیش و طرب مجھ پہ وا

کہ صہرے تو اے ساتی ذوالکرم  
 پلا وہ شراب کہ ورت ربا  
 کہ صہرے تو اے ساتی نہ لقا  
 پلا مجھ کو وہ جام عشق اے عزیز  
 کرم کر کہیں ساتی رحم کیش  
 لئے بادۂ عشق کا جام آ  
 کہ صہرے تو اے ساتی جام عشق  
 پلا مجھ کو وہ ساغر مشک بو  
 کہ تا دور دل سے غم یاس ہو  
 شک این و آں میرے دل سے ہو  
 عیاں ہے ہر اکشے میں ہے تو نہاں  
 تو ہی خالق و خلق و مخلوق ہے  
 تو ہی ساجد اور تو ہی مسجود ہے  
 تو ہی سایہ ہے اور تو ہی نور ہے  
 اگرچہ میں بندہ گنہگار ہوں  
 مگر کب ہے یہ تیری رحمت سے  
 جہاں سایہ افکن ترانور ہے  
 تجھے گریہ ل آپ منظور ہو  
 خطاؤں کا گو میری انبار ہے  
 عجب کیا جو بلاے میری امید  
 زمانہ میں جب تک میں جیتا رہوں  
 ہے گھیرے ہوئے مجھ کو عالم کا غم  
 کہ جس سے ملے دل کو نور صفا  
 میں ہوں بستہ ہوش و حشت فزا  
 رہے نیک و بد کی نہ پھر کچھ تمیز  
 رہوں عقل سے کب تلک سینہ ریش  
 نودی کامرے دل سے پردہ اٹھا  
 رہائی طلب ہوں میں پابند فسق  
 گھٹلیں جس سے معنی لا تقنطو  
 حصول مرادات کی آس ہو  
 ترا ہی ہر اک جا میں دیکھوں ظہور  
 جہان تک ہے جو کچھ میان جہاں  
 تو ہی عاشق و عشق و معشوق ہے  
 تو ہی عبد اور تو ہی مہبود ہے  
 تو ہی ماہ ہے اور تو ہی حور ہے  
 ہوا و ہوس میں گرفتار ہوں  
 نہ بدلے مری تیرگی جو بہ نور  
 وہاں تیرگی روکش طور ہے  
 تو بندہ سے کیوں بندگی دور ہو  
 مگر غم ہے کیا تو تو غفار ہے  
 یہ چہ سے نیکوں پر کس سفید  
 محبت کا دم تیری بھرتا رہوں

عطا کر یہ اک میرے دل کی مراد یہ دنیا و عقبیٰ رہوں شاد شاد  
نہیں یہ جگہ اس قدر دیر کی کہ ہے تو رجیم و غفور و سخی  
ترے لطف و اکرام کا منتظر  
ہے بیٹھا ہوا دیر سے منتظر

### شکوہ چرخ

اے گردش سپہ یہ کیا انقلاب ہے کیوں ساکنان دہر کا عالم خراب ہے  
قسمت میں راست بازوں کی کیوں پچھتاہٹ کیوں کج نہادہ ٹور دے عزت و خطاب ہے  
اہل دغا کورنج و الم سے فراغ ہے  
ہر صاحب صفا کا جگر داغ داغ ہے

جہلا تو سر بلند ہیں عاقل ذلیل و خوار اغیار مستفیض ہیں محروم یار غار  
اہل جفا ہیں شاد و فاجو ہیں اشکبار اچھا نہیں یہ طور ترا چرخ نابکار  
کیا قہر ہے کہ قہر ہنسے مشک ناب کو  
ناقوس دے شکست صدائے رباب کو

ہیسات آج کیا یہ زمانہ کا حال ہے جو صبح سر بلند ہو شب پائمال ہے  
جو صاحب کرم ہے اسیر زوال ہے بخت بخیل ہے کہ با وجہ کمال ہے  
افسوس اہل رحم تو بے دست و پا ہوئے  
اور سر فراز جو ہوئے اہل جفا ہوئے

ہیں آج وہ شریف جو کل تک تھے نابجا پھرتے ہیں اہل عزت و حرمت ذلیل و خوا  
گلیوں میں تنکے چنتے ہیں نکل اہل روزگار بے سیر ایک آدھ کہیں فاقہ کش ہزار  
پنچہ میں اہل ظلم کے مسکین غریب ہیں  
سفلے امیر بن گئے مفلس نجیب ہیں





پندت کیلاس پر شاو منشی - منشی

یارب کیسی گردش لیل و نہار ہے      فصل بہار میں بھی خزاں آشکار ہے  
جس گل کے دل کو دیکھئے وہ خار خار ہے      صحن چمن میں زراغ بجائے ہزار ہے

بقراط کو جنوں ہوا اس انقلاب سے

نولاد موم ہو گیا اس سخت تاب سے

**منشی - پنڈت بنسی دھڑ صاحب**

تذکرہ چنستان کشمیر میں صرف ایک شعر آپ کا درج تھا وہ لکھا جاتا ہے۔

من کجا شہر کجا خطہ کشمیر کجا

سیر بھوپال دلم کر دشا کسے عجبے

**منشی - پنڈت کیلاس پرشاد صاحب** خلف کنور گوری پرشاد صاحب  
ہمدم اکبر آبادی۔

آپ راسے بہادر پنڈت بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد  
کے نواسہ ہیں۔ آپ کے بزرگ تین چار پوتوں سے آگرہ کے رؤساء میں سے ہیں اور گورنمنٹ  
ہند کے سچے وفادار خدمتگذار تصور کئے جا رہے ہیں۔ پچاگن سمسٹ ۱۸۶۵ء مطابق مارچ  
۱۹۰۹ء میں آگرہ میں آپ تولد ہوئے۔ آپ کی انگریزی تعلیم کا آغاز صرف چند ماہ کے

لئے اپنے علم و دست محبت وطن نانا صاحب کے مدرسہ بشیشتر ناتھ ہائی اسکول اکبر پور  
میں ہوا تھا۔ بعد ازاں آگرہ و کٹوریہ ہائی اسکول میں آپ کی اسکول لائف بکس خوبی  
پوری ہوئی۔ اب آپ آگرہ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے ایک ہونہار طالب علم ہیں۔

طنسار۔ ہمدرد۔ جہان نواز و نکو شعار آپ پر لے درجہ کے ہیں۔ علمی بحث و  
مباحثوں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ کو کالج کے تمام پروفیسر  
صاحبان اور طلباء اچھی طرح مسٹر منشی کے نام سے جانتے ہیں۔ آپ کے انگریزی

مضامین اگرہ کالج میگزین میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

بی۔ اے فارسی میں اور ایف اے فارسی اردو دونوں میں پاس کیا ہے۔ شعروں کا مذاق رکھتے ہیں۔ کالج مذکور کی اردو لٹریچر سوسائٹی کے بھی رکن عظیم ہیں مگر نظم کہتے بہت کم ہیں۔ کنووکیشن کے مشاعروں کے مجلسوں میں ضرور طرحی غزلیں موزوں کر کے پڑھا کرتے ہیں۔ مسدس کے بند بھی اچھے کہہ لیتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو صاحب کی آمد اگرہ کالج پر میگزین اگرہ کالج ماہ نومبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا یہ بند شائع ہوا تھا۔

ایسے اشخاص کو کہتے ہیں محبتانِ وطن ایسے ہمدردوں کو کہتے ہیں سبھی جانِ وطن  
ایسے رنگین جواہر سے بڑھے شانِ وطن انہیں لعلوں سے ضیا بار رہے کانِ وطن  
پند ان کی نہ سنے قوم تو بچھٹائے گی  
مفسی آئینگی عزت ہو رہی جائے گی

اس بند سے آپ کی قوم پرستی اور وطن پرستی کا پتہ چلتا ہے۔

ضبط پر اوستم ایجاد ذرا داد نہیں غزل جان پر بن گئی اور ہمت فریاد نہیں  
آنکھ جب سے ہے کھلی۔ قیدِ نفس میں پایا ہمصفیرو مجھے واللہ چمن یاد نہیں  
باغِ عالم میں پھرے سرورواں ہی دیکھے پابِ گل پایا یہاں کوئی بھی شمشاد نہیں  
نیم بسمل کیا چتون سے چڑالیں آنکھیں جھکو بھاتا ہے ترا پیار یہ جلا د نہیں  
آبلہ پائی نے کیا لطف دے ہیں جھکو دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں  
دارِ فانی میں ملی ہم کو بقائے جاوید عشق میں یار کے مٹ کر ہوے برباد نہیں  
کثرت میں لاکھ بیٹھ کے پردا کرے کوئی دیکھیں ہم اس طرح سے کہ دیکھا کرے کوئی  
غش آئیں جھکو برق بجلی پہ لاکھ بار امین کا بار بار تماشا کرے کوئی  
سو دے عشق۔ کارِ جہاں۔ فکرِ نظم و نسق دودن کی اس حیات میں کیا کیا کرے کوئی

بلنا بتوں سے کھیل نہیں۔ سنگدل ہیں یہ  
 لیکر وہ دل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں پکڑے  
 میت پمیری آسے ہیں پر ہے خیال مکر  
 سیاب بن رہا جو دل بیقرار ہے  
 باغ جہاں میں اندنوں بے غم ہزار ہے  
 داغوں نے میرے دل کو بے رشک چن کیا  
 وحشت کے ہاتھ نے لگی لپٹی نہیں رکھی  
 محو جمال یار تصور نے کر دیا  
 قسمت پہ جھک چھوڑ گئیں یاس و بیکسی  
 طاعت گزار بننے کے منشی ہی ہیں دن

کب یہ مئے شباب کا اچھا خمار ہے  
 منصور۔ پنڈت گنگا بشن۔ ساکن بہانہ محلہ سرینگر کشمیر  
 پچھتر سال کی عمر کے بعد آپ نے وفات پائی ہے۔ اور زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا  
 وقت بہار آمدہ۔ بوے گل از صبا طلب  
 غنچہ دلی۔ بکنج غم۔ گوشہ دلکش طلب  
 گشت چو من عاشقے رنج کش بل طلب  
 جو روح جفا با مکن۔ مہر و قاز ما طلب  
 پیر مغان بگوش من گفت بہر درے  
 ہر چہ طلب تو میکنی بہت بلند ما طلب  
 سینہ اگر ز آرزو پاک کنی چو آئینہ  
 عکس جمال رو در گرا ز دل پر صفا طلب

عاقبت کار او ذکر انا الحق بود

کیست چو منصور ما مرد خدا خدا طلب

دارد آباد خدا میکده را      میکند شاد دل غمزدہ را  
 کرد رنج بدل سوخته ام      دیدہ چوں خاند آتش زدہ را

چه شود گر به گناہے گاہے      بکفت آری دل از کفت شده را  
 کس ندیدم که او در یابد      صورت حال مسافر شده را  
 دشمن خانگی جانی تست      جز به این نفس مجو عریده را  
 ساقی از لطف و کرم ز آب غیب      داد بر باد بنا نمکده را  
 نیست جز دامن صحرا جاس      دل پسنداین دل سودا زده را  
 هر که بگذشت ز نیرنگ جهان      دل او خوش نه کند شعبده را

همره خلق چو منصور گئے

در جهان خوش نه کنم عریده را

### قصیده

جز گل خورشید رویت نگرم سوے دگر      صد قسم گر مشتری باشم به روے دگر  
 تا بکے از ماگریزی میروی سوے دگر      بعد ازین ماؤ سر کوے و گلکوے دگر  
 دور چون دشمن تانم از کنار خویشتن      گر بود دل را هوس گاہے سر کوے دگر  
 آتش در خرمن جانم فتد از رشک آں      گر بود آن شمع رو پهلوی به پهلوی دگر  
 بوے مشک و عود را با بوے او نسبت کن      سنبل زلف بتان را هست خوشبو دگر  
 بر عذار آتشین آتش پرستی میکند      نیست چون خال سیاه یار هندی دگر  
 میکشی و مینتے بر جان عاشق می نمی      نیست هرگز در جهان چون تو تنم خوش دگر  
 میکنی از معنی ناز و کرشمه آگم      همچو چشم او نمی باشد سخنگو دگر  
 بر نمی خیزم ز جاس خویشتن چون نقشین      جز سر کویت ندارم من سر کوے دگر  
 کرده ام سر را انبار خاکپای آن صنم      عاشق لبت گر روم اکنون سر کوے دگر  
 در سیه رویان او در حشر مثلش کم بود      نامه اعمال خود دیدم سیه روے دگر  
 عالمی را میکند از یک نگه شیداے خود      نیست بر روے زمین مثلش پیر و دگر

تا تو باشی در نظر بر مستد ناز و ادا      حیف آن چشمی که افتد جانے روئے دگر  
 آنقدر دل را بیاور وے خویت بستم      نیست ممکن این خیال من رود و دگر  
 یک نگاه گرم تو گر عالمی سوز و چه دور      نیست چون خورشید رویت آتشی نوج دگر  
 غیر ترک چشم او هرگز بر زیر آسمان      فتنه دوران ندیدم چشم جادوئے دگر  
 عاقبت منصور را دل بر کلام حق رساند  
 کیست چون دل در جهان ناز نکو خوئے دگر

## رباعی

جمعه که بدیدار تو مینوش شدند      از نور تجلی تو مد هوش شدند  
 بین طرفه کسانیکه ندیدند ترا      چون دیده بعشق تو سپید پوش شدند  
 آنکه در گل بوسه و دریا قوت آب و رنگ داشت      فرد شور عشقت در دل من چون شر در رنگ داشت  
 منیر - پنڈت نرنجن ناتھ صاریو نائیب ناظم ضلع سبھر -  
 تاریخ تولد شدن فرزند ارجمند پنڈت شام پرشاد گو  
 ہوا گھر میں لڑکا جورادھا کش کے      خوشی کی ہے ہر سمت سے آمد آمد  
 جو کی فکر از بہر تاریخ میں نے      لگا مجھ سے یوں کہنے ہانفت کآمد  
 مسرت منیر اب نہ ہو کس طرح سے      یہ خورشید روشن ہوا جب برآمد  
 دیگر  
 ۱۹ مئی

چون ز الطاف الہی شام جی رشید      گشت از نور رخس نجلت زوہ ماہ منیر  
 بر فلک زہرہ اگر آید بر قصہ اندر      آنکہ هست این ماہ نو در سن و نوجوبی بے نظیر

بہر تاریخش بگفتا ہائے نور و زکن  
 از حل آمد بدون چون نیر اعظم منیر

## موزوں - پنڈت گردھاری لال تکر و صاحب غفلت

پنڈت کاشی ناتھ تکر و صاحب -

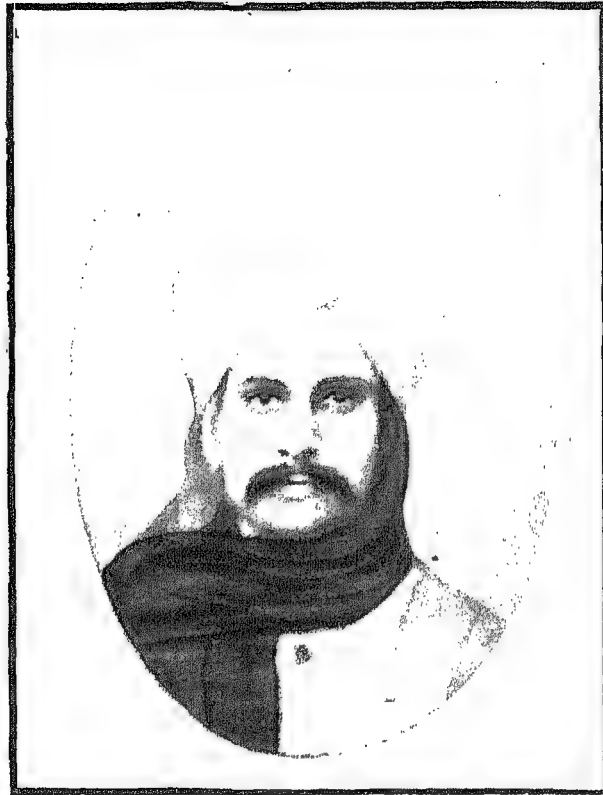
سال پیدائش جنوری ۱۸۷۵ء تاریخ وفات ۲۸ فروری ۱۹۰۳ء - بی۔ اے۔ ۱۸۹۸ء  
میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔ محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم رہے شاعری  
کا شوق لڑکپن سے تھا اور یہ شوق ۱۹۰۳ء تک قائم رہا۔ آپ ستار خوب بجاتے تھے  
خوش گلو اور نہایت خلیق تھے۔ ایک کتاب انڈین ڈانگلش میوزک کے تقابل میں  
لکھی تھی۔ انگریزی پوسٹری کے کمنے کا بھی شوق تھا۔ انڈیا پر ایک نظم ۱۹۰۳ء میں  
کئی تھی۔

### نالہ منجوار

اپنا رونا کسے سناؤں میں	آپ بیتی کسے بناؤں میں
موت سر پر کھڑی ڈراتی ہے	خود ہوں دکھیا کسے دکھاؤں میں
سارے روپوش ہم نوالہ ہوئے	ہاے اپنا کسے بناؤں میں
بیوی، ماں، باپ اور بچوں کو	ہاے کس منہ سے منہ دکھاؤں میں
ان کی مانی نہ ایک بھی میں نے	بار غم کس طرح اٹھاؤں میں
یہ بھی قسمت میں دیکھنا دن تھا	رو چکا ہوں کسے رلاؤں میں
مے کے ہاتھوں ہوا کلیجہ کباب	کس طرح سوز دن بچاؤں میں

مے کے پینے سے زہر ہی کھاتا  
جھگڑا یہ زندگی کا ہٹ جاتا

ایک دن میں بھی ماہِ کامل تھا	جانِ مادر تھا۔ زیبِ محفل تھا
کیسی الفت سے پالتے تھے مجھے	نور افروز شیشہ دل تھا
ہاں بھلونوں سے کھیلتا تھا میں	اپنے کھیلوں میں خوب شاغل تھا



پندت گردھاری لال تکرود۔ موزوں



رات بھر نیند جب نہ آتی تھی ہاے اماں تمہیں کو مشکل تھا  
خار بن کر تمہیں ڈراتا ہوں مثل گل میں بھی راحت دل تھا  
میٹھی میٹھی وہ میری باتیں تھیں دل عزیزوں کا مجھ پہ مائل تھا  
وہ گئے دن نہ آئینگے صد حیف واے! کیا میں اسی کے قابل تھا  
ہاے دشمن تھا آسمان میرا

جس نے چھوڑا انہیں نشان میرا

میں ہوں، اماں! وہی ڈرنا یا جس سے رہتا تھا دل ترا شاداب  
ہاے! میری ہی اس پری لٹ لٹ گیا تیرا گلشن نایاب  
تیری پھٹکار پڑ گئی مجھ پر! میری ہستی پہ پھر گیا سیلاب  
ہڈیوں کا کیا مجھے پنجر نے جسکا تھا عاشق بیتاب  
واے دنیا میں آکے کیا دیکھا کھو دیا یونہیں اپنا عہد شباب  
اب اجازت ہو پاے بوسی کی جوش الفت سے دل ہوا بیتاب

سب کو دنیا میں جھوٹی پاہت تھی

ایک تمہیں کو یہ سچی الفت تھی

ہام تھا میرا شاہد مقصود میں تو حامد تھا اور وہ محمود  
دولتِ ہاں اسی میں صرف ہوئی جسکو سمجھا تھا باعثِ بہبود  
پی کے جب سیر باغ کرتا تھا لہریں لیتی تھی خاطر خوشنود  
نشہ ناب جب اترتا تھا چڑھتا تھا پھر خارِ غم آلود  
دیکھنا چاہو گر مال اس کا دیکھ لو میری صورتِ موجو  
روتا اپنے کئے پہ جی بھر کر تاب گریہ بھی ہو گئی مفقود

اہل دنیا اسے نہ پینا تم!  
موت سمجھو بس ایسا جینا تم!

مے کو میں جانتا تھا مایہ ناز  
نشہ مے کے جوش مستی میں  
تھی یہی میری شفق و دمساز  
ہر کسی کا تھا مونس و ہراز  
جب ڈر سا سرور ہوتا تھا  
مجھکو آخر یہ ہو گیا معلوم  
اس کی بھاتی تھی خوبی انداز  
تھی یہ پیدا دلبر طناز  
جان پر اپنی کھیل جاتے ہیں  
ایک چلو میں آلو کر دینا  
اسکا ادنیٰ سا ایک ہے عجاز  
جو کہ اس شمع کے ہیں پروانے  
ان کو حاصل ہوا ہے سوز و گداز  
مے یہ دیکھی تری فسونکاری

دشمن جاں ہے تیری غمخواری

اے جوانی مری کہاں ہے تو  
آ کر ایک بار دیکھ لوں تجھکو  
میری آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو  
زندگانی کی میری جاں ہے تو  
روکش آید خزاں ہے تو  
بارغ ہستی کی پاسبان ہے تو  
سیج تو یہ ہے جہاز ہستی کی  
مے کے پینے سے کیا ہوا تجھکو  
میری آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو  
ہم تو دو دن کے اور مہمان ہیں  
اور دنیا میں جا وداں ہے تو

الوداع اب تجھے جوانی ہے

ہمنے چلنے کی دل میں ٹھانی ہے

میرا مردہ اٹھائیگا اب کون  
ہوگی کیونکر نجات اب میری  
غسل میت کرائیگا اب کون  
مجھکو گیتا سنائیگا اب کون  
بستر خاک پر لٹا کے مجھے  
ماہ انور دکھائیگا اب کون

ٹوٹنے کو ہے میرا کاسہ سر آب گنگا پلائیگا اب کون  
بعدِ مردن مرے جنازے پر اشک ماتم بہائیگا اب کون  
مچھو ہے یہ سب تمھارا کیا تم نہ آئے تو آئیگا اب کون  
اپنے بسل کو اب سنبھا لو تم  
ہڈیاں اس کی بھی چبا لو تم

تیرا ہی ڈر ہے اب مرے بڑا تجھ کو کہتے ہیں ارحم ورحاں  
جاؤں تیرے سوا کہاں اب میں کر دے آبادِ خاۃ ویراں  
میرے ہستی پر پڑ گیا پالا نکلے میرے نہ حسرت واریاں  
ہوں پیشیاں شراب خوری سے خون روتے ہیں دیدہ گریاں  
یا الہی ترے سوا اب میں رکسکو دکھلاؤں سینہ سوزاں  
دور تجھ سے نہیں پلا دے گا گر جرّہ آبِ چشمہ حیواں  
ابر رحمت سے دے بچھا اب تو میرے غالب کی آتش سوزاں

مے کے پینے سے توبہ کرتا ہوں

آخری دم میں سجدہ کرتا ہوں

خودکشی

کیا آج بیاں کیجئے اسرارِ تصرف کیا نقشِ قلم کیجئے اوصافِ تصوف  
کیونکر ہو عیاں ذکرِ شررِ بارِ تافت لکھنے میں قلم کو ہے جھپک اور تکلف

جنت بھی اسی میں ہے جہنم بھی اسی میں

شادی بھی اسی میں ہے تو ماتم بھی اسی میں

ماتم کی کروں پہلے میں عقدہ کشائی اشکوں میں کہوں تم سے یوں دردِ جدا  
ہے قصہ غم اس کی نمینِ غمہ سرائی جو آہ بھی نکلی تو بنی تیر ہوائی

اعمال تھے اپنے جو بنے دشمن ایماں  
 ہیں جن کی بدولت سبھی پھیدہ و گریاں  
 غنچوں کو دیا کاٹ ترے جو چھٹانے شہروں کو کیا خاک ترے مکر و دغا نے  
 لاکھوں کو اڑایا ہے تری چلتی ہوائے بیٹھے نہ دیا ہاے ترے تیر قضا نے  
 دنیا میں تو ہے معرکہ آراے قیامت  
 مچ جائے نہ کیوں ہر جگہ غوغاے قیامت  
 دنیا میں ترا کام ہے بس رنج فراہی تقدیر میں لکھ دیتی ہے تو داغ جلائی  
 معلوم نہیں کیا ہے ترے دل میں ساٹی کوئی نہ بلائے بھی تو کہتی ہے میں آئی  
 سقراط کو بھی ڈھونڈ کے دیوانہ بنایا  
 جو جو تھے یگانے انھیں بیگانہ بنایا  
 اللہ نہ تری چاشنی ناز چکھائے انساں کو نہ یہ صورت و مہاز دکھائے  
 وحشت میں کوئی اسکو نہ ہمارا بنائے دشمن پہ بھی آفت جاں گاہ نہ آئے  
 عالم میں کوئی اس سادل آزار نہ ہوگا  
 کجعت کوئی ایسا فسوں ساز نہ ہوگا  
 اے زہد بھگت تیری بھی تعظیم بجا ہے سب سیکھ کے اک تیری ہی تعلیم روا ہے  
 آگے ترے وہ کوثر و نسیم بھی کیلئے وہ راہ ہے دنیا میں جو تسلیم خدا ہے  
 اک نور ہے جو کرتا ہے اس دل میں میرا  
 مشتاق تصوف نے جسے خوب دکھارا  
 صوفی ترے جو ہر کی جھلکٹان گئے ہیں یوگی ترے انداز نئے جان گئے ہیں  
 ہم بھی تجھے کچھ یونہی سا پہچان گئے ہیں دنیا میں سبھی لوہا ترا مان گئے ہیں  
 انسان کی خلقت میں تو ہرے کی کنی ہے  
 وہ شکل میں گرناگ ہے تو اس کی منی ہے

انساں کے لئے کیوں نہ کہوں چشمہ حیاں جس جان میں تو ہونہ ہو کیوں حمت یزاں  
اس تختہ دل پر تو ہے وہ صفحہ لبنان عرفاں کے لگے بار کھلے ہیں گل خنداں  
اک گل کی مہک سے سبھی نقشہ نہ پلٹ جائے

اپنے لئے یہ تختہ دنیا نہ الٹ جائے

اے کام ہمیں عالم بالا سے گرایا اے کرو دھ ہمیں تختہ دوراں سے مٹایا  
اے توجہ ہمیں دنیا کے دھندوں سے مٹایا اے مودہ ہمیں جُبا کیوں جام پلایا  
ان چاروں سے لے دل جو کسی طور تو چھوٹے

ابلیس کی خواری ہو یہ ابھان بھی ٹوٹے

اللہ مرے دل کی خودی کو تو مٹائے اس چشمہ حیاں کا مجھے جام پلائے  
اس دل کی لگی کو کو تو اپنے میں ملائے تاریکی دل کے تو یہ سب پرکھٹائے

تا عالم بالا میں بنے اختر تاباں

موزوں ترا دل یاد خدا میں ہے شاداں

### صنعت و حرقت

ترقی قومی کے اے پاسبا نو رموز طریقت کے اے نکتہ دانو  
ہے واجب کہ تم فرض کو اپنے جانو کہے جائیں گے ہم یہ مانو نہ مانو  
کہو حالت قوم کچھ جانتے ہو

بھلا اور بُرا اپنا پہچانتے ہو

عطا کی خدائے تمہیں جاہ و ثروت ہے حاصل ہوئی اس قدر گو کہ عظمت  
یہ سارے تجل یہ شاہانہ شوکت کہے جاتے ہیں مایہ عقل و حکمت

اسی خواب غفلت میں سو رہو گے

یو ہیں وقت بیکار کھوتے رہو گے

خدارا نہ لو نام خوابِ گراں کا غرور و تساہل کا وہم و گماں کا  
 بدلنے کو ہے رنگِ سارے جہاں کا نہ کچھ پوچھئے حال کیلئے زماں کا  
 کئی فاقہِ مستی میں دن کاٹتے ہیں

کئی باتیں بیٹھے نری چھانٹتے ہیں

مبارک ہو نورِوزِ اقبالِ تم کو مبارک یہ شوکتِ یہ اجلالِ تم کو  
 مبارک ہو یہ وقتِ خوشحالِ تم کو مبارک ہو یہ دولت و مالِ تم کو  
 اٹھایا ہے تعلیمِ صنعت کا بیڑا

یہی مدعا اپنی ہستی کا سمجھا

اسی کی ہے توانکے ہر مرد و زن میں اسی کی ہے دھن انکے ہر اک و پل میں  
 کمالاتِ حاصل کئے ہیں لگن میں رہے پھرتے وہ ہندو چین و تختن میں

اسی ہاتھ کو کلکِ قدرت بنایا

ہر اک کام نیچر کا کر کے دکھایا

بنے چرخِ صنعت کے وہ ماہِ کامل فنونِ جہاں سب کئے خوب حاصل  
 کئے و اچونکتے تھے مشکل سے مشکل کئے دورِ ہم سے خیالاتِ باطل

جہاں میں ہیں وہ کارنامے دکھائے

جو غیروں کے وہم و گماں میں لائے

کسی کے اگر پاس کوئی ہنر ہو یہ امیدِ دل کس لئے بے اثر ہو  
 رہو شاد و خوش و خرم نہ خوف و خطر ہو ضیاعِ صنائع اگر جلوہ گر ہو

زنگڑیں کبھی کام اپنے سراسر

ملے خود ہی جو ہے نوشتِ مقدر

نئی بھی ہے جاپان کی کچھ ترقی      کہ کیا خوب سو بھی انھیں اچھے گھر کی  
لگائی وہ صنعت کی ہے تار برقی      تجارت ملی سب ادھر کی ادھر کی

ہر اک کام میں نیک و بد اپنا سمجھا

زمانے کا دل اپنی جانب ہے کھینچا

یہی سب کی دھن ہے کہ ایم۔ اے۔ این۔ ایم      زمانہ میں تحصیل علمی کریں ہم

نیوٹن پر نیکن پہ لکچر سنیں ہم      نئی سے نئی کچھ کتابیں پڑھیں ہم

مگر پڑھکے پھر خوب پچھتا ئینگے وہ

اور اپنا کیا آپ بھر پائینگے وہ

ہے واجب ہیں سیکھنی دستکاری      کرو ترک اب کارِ اختر ستاری

ہے احباب اس میں بھلائی ہماری      رستے کی اسی طور سے شرمساری

ہے دار و مدار آپ کا سب اسی پر

ہے گمراہوں کی بس یہی نیک رہبر

وہی قیصرہ جو کہ شاہ جہاں تھی      جو رطب اللساں اور عذب البیان تھی

رعایا کی جو مادرِ مہرباں تھی      ارے ہندو ہند کی پاسباں تھی

ہو ایا دگاری میں اسکول قائم

رہے تا ابد نام نامی یہ دائم

مرثیہ بروقات حسرت آیات جناب کنین صاحب بہادر ایم۔ پی۔

کیوں بلبل ریاض سخن بے زباں نہ ہو      کیوں نرگس حدیقہ غم خوں فشاں نہ ہو

کیوں بحر اشک جوش میں آکر رواں نہ ہو      کیوں عالم بہار میں رنگ خزاں نہ ہو

پیک اجل کسی کو اگر یوں جدا کرے

آشفہ دل نہ تڑپے تو پھر اور کیا کرے

ہاں مل گیا کلیجے پہ اک خنجر الم دل سے نکل رہی ہے عبث آہ درد و غم  
صدیف کس طنز وہ گئے اپنے ذی شتم اعزاز ٹیپرس بڑھا جن سے دمدم

ہر دم زمانہ داغ و گر گونہ بر نہد

یک داغ نیک ناشدہ داغ و گر دہر

صد مہ یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جسکی تاب لائیں صد مہ یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جسکو بھول جائیں  
سوز الم میں کسلے آنسو نہ ہم بہائیں پیچنیں زمین و آساں سر پہ نہ کیوں اٹھائیں  
موجود جنگو سمجھے تھے معدوم ہو گئے

زندہ جو کل تھے آج وہ مہم جو ہو گئے

اسے قبلہ غم میں آپ کے ہم سو گوار ہیں فرقت کے غم میں آپ کے ہم اشکبار ہیں  
ہم نشتر الم سے ہوئے دلفگار ہیں کیسے ستم رسیدہ ہیں اور بقدرار ہیں

رونے سے اپنے چشم کا طوفاں بپا ہوا

بے کاسۂ حباب میں دریا بھرا ہوا

ہاں ہم ادھر تھے آس میں تم جاگنی پر آئے تمنے سنی ہماری نہ کچھ اپنی کہنے پائے  
فرست نہ موت سے ملی دم بھر کی ہم کو آئے بے ڈر کلیجہ پھٹ کے یہ اپنا شکل نہ جانے

”اس غم سے زندگی میں ہمارے نکل پڑا

کیسی سناں لگی کہ کلیجہ نکل پڑا“

اسے ہندلٹ گیا ترا سر مایہ انشا ہر دم ترا چھپ پترا کہ گیا وقاست

وہ ڈھنگ اب رہے نہ رہی اب وہ تیری بات جب ستار کہ چلدا پترا سائیں نلو سفاست

”ہاں اشک چشم تری پیہم چپکتے ہیں

زرگس کے گل سے قطرہ شبنم چپکتے ہیں“

جب تک جہاں میں گردش ارض و سار ہے یہ خاک و باد و آب یہ فضا ہی ہوا رہے

ہاں جب تک یہ آمد صبح و سار ہے یہ گلشن مراد ہرا اور بھرا رہے  
اے کین تجھ کو روضہ رضواں نصیب ہو

موزوں بھی بارگاہ خدا کا حبیب ہو

نظم تمنیت بتقریب جلسہ تاجپوشی شاہ زماں خسرو ہندوستان  
شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم

اے شہنشاہ جہاں اے قیصر ہندوستان اے رموز سلطنت کے رہنما اور نکتہ داں  
عدل کی نظروں میں اے غیرت دہ نوشیرواں دے رہا ہے آج یہ تجھ کو دعا سارا جہاں  
کوئی خطہ ہو وہاں سکا ترا چلتا رہے  
اور عدد و حسرت سے اپنے ہاتھ ہی ملتا ہے

صورت خورشید تاباں ہو ترا جاہ و جلال تیرا حامی عیش ہو اور غیر کارنج و ملال  
گردن اعدا پہ چمکے روز و شب تیغ ہلال اے ہمایوں طالع اے بخت سکند کی مثال  
بخت فرخندہ ہمیشہ تجھ پر شیدا یوں رہے  
روے گل پر جس طرح بلبیل سدا مفتول ہے

گوش گل میں پھونکتی ہے آج یہ بادِ عبا بلبیل شیدا کو چمکا نغمہ سنجی میں ذرا  
ہے بہت مشہور عالم آج اس کا چچا شاہ آتے ہیں انھیں دے اپنا کچھ جو ہر دکھا  
دھن کوئی ہو بھیرویں کی یا جے نقش بہار  
ہولت باگیسری چھایا جھنجھوٹی دیکار

کیوں بھلی چنگی ہے یار واز گس پیار آج یہ پریشاں کیوں نہیں ہے سنبھل بلدا رآج  
کی غضب سوسن نے پیدا طاقت گفتار آج ہے غضب ڈھاتی تری کبک دوری وقار آج

جب یہ نقشہ باغ کا ہو اور یہ سامان ہو

دیکھ کر چشم تماشاں نہ کیوں حیران ہو

عاشقوں کی آنکھ سے آنسو رواں ہونا نہیں اب شبِ فرقت میں وہ آہ و نغاں ہوتا نہیں  
رنج و غم اب عاشقوں کا میماں ہوتا نہیں انکے درپے آساں بہرِ زیاں ہوتا نہیں  
اب نہیں معشوق رکھتے اپنے چہرے پر نقاب

یہ تری مسند نشینی نے کیا ہے انقلاب  
جشنِ جمشیدی کا مدت سے سُنا کرتے تھے گنگ عقل حیراں اور خرد ہوتی تھی جب کو سک دنگ  
دیکھ پاتا وہ بھی گریہ رونقِ جشنِ امنگ کون کتا ہے کہ اُس کا شرم سے اڑتا نہ رنگ  
ہو مبارک صد مبارک آپ کو جشنِ سعید  
سارے عالم میں ہے جسکی آج یہ گفت و شنید

کھینچ لے اب لچہِ غم سے ذرا راحت مجھے اور کچھ کر دے عطا گفناں کی طاقت مجھے  
اور بیانِ مدحِ قیصر کی بھی نہ ہمت مجھے بخت پھر پہنچاے میرا تا در حضرت مجھے  
درگاہِ والا میں جا کر جبہ سائی میں کروں  
مثلِ بلبلِ مدح میں نغمہ سرائی میں کروں

کھینچ اب نقشہ ذرا دہلی کالے طبعِ رواں کس خوشی میں آج ہوگی موزنِ جمنادیاں  
خوب رنگِ رلیاں مناتے ہیں سبھی خور و کلا اہل ہند کے ہو رہے ہیں آج دل کیا شاداں  
دھوم ہے اور ہیں خوشی کے شادیاں بچ ہے  
واہ واہ کس ٹھانڈے سے سب موزن ہیں بچ ہے

تا ابد شاہار ہے سب پر حکومت آپ کی طرہ و ستار عالم ہوا طاعت آپ کی  
مثلِ گلِ خنداں رہے ہر دم طبیعت آپ کی سیم قاتل دشمنوں کو ہو عداوت آپ کی  
نغمہ سارے مدح میں مصروف ہے صبح و سوا  
بلبلِ کشمیر موزوں آپ کا مدحت سرا

موہن۔ پنڈت موہن لال ٹوپہ صاحب خلیفہ پنڈت و آٹاکشن ٹوپہ صاحب

دہلوی۔ آپ کا خاندان دہلی کے معزز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

آپ نے ساری عمر یاد الہی میں بسر کی۔ روحانی عروج کے آگے مال و منال  
دنیوی کی کچھ حقیقت نہ سمجھی۔ دہلی بھر کی نظروں میں آپ کی عزت و توقیر تھی آپ کا  
کلام تسلیم و رضا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

قلق ہے میرے دل پر اس قدر تیری جدائی کا

نکلنے کو ہے دم ڈنکا بجاتی تیری دوہائی کا  
کوئی کس منہ سے دکھلاوے محبت کی ادا تجھ کو

جبیں پرداغِ سجدہ ہی نشان ہے خود نمائی کا  
تو وہ بیچوں و بے پروا ہے اے خلاقِ انس و جاں

زباں لکنت کرے گر ہو بیاں چون و چرا ئی کا  
خودی تجھ کو ہی زیبا ہے کہ ہے تو بانیِ عالم

نیازِ حصہ مرا تیرا خودی اور خود نمائی کا  
پھرے ہر چند بتخانہ میں اور کعبہ کلیسا میں

نہیں پایا کسی نے بھیدِ تیری کبریائی کا  
بجز رحمت نہ رکھ امید موہن دل میں کچھ ہرگز  
وہ ہیں گمراہ جنھیں دعویٰ ہے اپنی پارسائی کا

تصور میں نقشہ جمایا تو ہوتا مجھے لطف کچھ اُس کا آیا تو ہوتا

تو دانا ہے اور میں ہوں تیرا بھکاری مرے حال پر رحم کھایا تو ہوتا

میں دنیا کی غفلت میں ڈوبا ہوا ہوں کنارے مجھے بھی لگایا تو ہوتا

آرام مجھے رنجِ جدائی نہیں دیتا یہ بختِ نگوں ہونے رسائی نہیں دیتا

افعال ہیں مذموم اور اس پر ہے یہ دھوی  
کیوں جھکو خدا ساری خدائی نہیں دیتا  
گر ہے یہ تمنا کہ ہو دیدار میسر  
کیوں آئینہ دل میں صفائی نہیں دیتا  
راز دل مخفی رکھا تھا مصلحت کچھ جانکر  
دلہ کھل گیا عقدہ زباں بھی میری کھلو آئینے آپ  
جاں نشاری میں نے کی دل سے بہ امیدِ کرم  
خاکساری پر مری اب خاک ڈلو آئینے آپ  
زندگی موہن کی ساری درد ہجران میں کٹی  
جیفت ہے اب اس سے کیا منہ موڑ کر آئینے آپ

دیوانہ عشق نے مجھے ایسا بنا دیا  
پوچھے کوئی زمیں کی کہوں آسمان تلک  
فرست کسے ہے کسکو سناؤں میں حال زرا  
جاوے نہ دم شکل ہر اشرح بیان تلک  
ترا جلوہ آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
دلہ تجھے ہر جگہ اسے صنم دیکھتے ہیں  
کوئی شے نہیں ہے جہاں تو نہیں ہے  
تجھے دل میں اپنے بہم دیکھتے ہیں  
جو ہیں محو بالذات عالم میں تیرے  
تجھے ہر زماں و سب دم دیکھتے ہیں

صفائیں تری گن سکے کون موہن

ان آنکھوں سے کیا کیا نہ ہم دیکھتے ہیں

نفس کی آمد و شد تک نہیں آزادگی ممکن

یہ کیوں آزاد بن کر زندگی برباد کرتے ہیں

نعت کا تری شکر میں کیونکر ادا کروں  
ہی چاہتا ہے جان کو دل کو خدا کروں  
ہر دم ہو تیری یاد مجھے ہر نفس کے ساتھ  
خلوت میں تیرے نام کی نغمہن چپا کروں  
گر ہو مجھے نصیب ترا جلوہ جمال  
دیکھو تجھی کو تیری بلائیں بیا کروں  
سارے جہاں سے دل کو ہٹا کر بے خیال  
اس دل کو تیرے دھیان کا قبلہ بنا کروں  
وغطا و غطا جو سنا تا ہے تو ہم کہتے ہیں  
یہ تو بتلا کہ کھلا تو بہ کا در ہے کہ نہیں  
دل کے دلدار کو بتلاتے ہیں دل سے باہر  
دل میں نالائق ہے وہی تھکو نظر ہے کہ نہیں

مسکن یار کعبہ ہے نہ بتخانہ ہے      اپنی ہستی کی بھی کچھ تم کو خبر ہے کہ نہیں  
ہو کے طالب کسی کامل کا تو دامن تو پکڑ      دیکھ پھر تجھ میں ترے یار کا گھر ہے کہ نہیں

صفت عشاق میں جا بیٹھے تو ہو اسے موہن

آہ دل - سوزِ جگر دیدہ تر ہے کہ نہیں

انقلاب دہر نے ایسی کری حالتِ تنہا      کیا زمانہ تے کری ناسازگاری اندنوں  
حال دل کس سے کہوں اب کوئی بھی نہیں      سو جھٹتا ہی کچھ نہیں جز آہ وزاری اندنوں

آستان پر تیرے موہن سر جھکا کر غجز سے

ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے وہ بھکاری اندنوں

عزت میں بکے ہر دم کرتے ہیں ڈاسکی      بیکار ہیں تو ہم ہیں باکار ہیں تو ہم ہیں

پانے ہیں لطفِ طاعت جو یاد حق میں موہن

روئے صنم کے قرباں ہر بار ہیں تو ہم ہیں

تمہیں اب رہی دل کو فرقت کی طاقت      ہم اس دل سے پہلے ہی ہائے ہوئے ہیں

نہ ہو دل میں کیوں اُس کا جلوہ منور      جسے جان و دل سے پکارے ہوئے ہیں

رہینگے وہ رحمت سے ہرگز نہ خالی      جو ہاتھ اُسکے آگے پیارے ہوئے ہیں

کرے کیوں نہ جاں اُس پہ قربان موہن

فدا اہل دل جس پہ سارے ہوئے ہیں

اتنا نہیں قرار دل ہے قرار میں      گزری تمام عمر اسی انتشار میں

دیکھو یہ تیز دستی عیاں پر پردہا      دل صاف لے لیا مرا پہلے ہی واریں

دشوار اُنکا ملنا ہے اور دل ہے بے قرار      وہ اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں

اسکا کرم ہے ساتھ تو پھر کس کا ڈر رہا      اتنے گناہ کر کہ نہ آویں شمار میں

عاشق ہزار جاں سے ہوں موہن بصدق دل

پوچھیں جو وہ توصاف کہوں یہ ہزار میں

جو کو اپنی اُن سے لگائے ہوئے ہیں وہ دنیا سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں  
جو ظاہر میں خود کو چھپائے ہوئے ہیں اُنھیں سے تو ہم دل لگائے ہوئے ہیں  
خودی خود سری دور رہتی ہے اُن سے جو رازِ حقیقت کو پائے ہوئے ہیں  
گھلا تیری وحدت کا عقدہ ہے جن پہ زباں زیر دنداں دبائے ہوئے ہیں  
کرینگے نہ ظاہر محبت کو ہر گز ہم اپنے ہی دل میں چھپائے ہوئے ہیں

ہوئے اب تو آزاد موہن جہاں سے

کہ ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

تجھے دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں نہاں میں عیاں اور نہاں دیکھتا ہوں  
نہیں تیرے جلوہ سے خالی کوئی جا جو خالی ہے جا میں وہاں دیکھتا ہوں  
ہے مخفی تر اراز ہر چشم و جاں سے کہوں گانہ ہر گز کہاں دیکھتا ہوں

سنوں کیا کسی سے ترا حال موہن

جو دیکھا ہے دل میں وہ ہاں دیکھتا ہوں

اے دل تو کس کی یاد میں ہر صبح و شام ہے جلوہ ہے جسکا سبیں وہ عالی مقام ہے  
سامعِ تقدیر حاضر و ناظر ہے ہر جگہ نطق و بیاں میں بھی تو وہی کلام ہے  
ہے سب میں نور اسکا دل سب سے ہے جدا پر مبتلا اُسی کا ہر اک خاص عام ہے  
ہر نخلہ یاد اُسکی ہوتا ر نفس کے ساتھ آخر کو بعد مرگ اُسی سے ہی کام ہے  
دل کی کشش ملائگی اک روز بالیقین گر در د اپنے دل میں سی کا دم ہے

موہن اُسی کی یاد میں مصروف ہو بدل

اور خوب لے سمجھ کہ کھڑی سر پہ شام ہے

غفلت میں ساری عمر گنوائی تو ہے مگر امید دل میں رکھ اُسی عالی جناب کی  
مطلق نہ خوب دیں ہے نہ دنیا کا کچھ خطر پرواہ کچھ نہیں ہمیں روز حساب کی  
پوچھا جو حال دل کا تو موہن نے یہ کہا  
کیا پوچھتے ہو اس دل خانہ خراب کی

یہی بہتر ہے کہ پردہ میں تو روپوش رہے بر ملا سن دکھا دے تو کسے ہوش رہے  
جلوے نور سمایا رہے نظروں میں بدم خواب میں بھی تو ہی آکر مرا ہمدوش رہے  
دل میں ہوتیری لگن اور ہو جاں تجھ پہ نشا جاں نشاری میں بھی الفت کا تری جوش ہے  
عاشق زار یہ موہن ہے ترا پیر کہن  
نہیں ممکن کہ نشا سے تری خاموش ہے

تیرا جلوہ ہے گر سب میں تو پھر سب سے جدا کیوں ہے  
تیرے صدقہ یہ شرمائی ہوئی تیری ادا کیوں ہے  
بنا دیکھے مری جاں دل مرا تجھ پر فدا کیوں ہے  
غضب ہے تو مری نظروں سے پوشیدہ ہوا کیوں ہے  
جمال نور تیرا آشکارا ہے ہر اک دل پر  
تعجب ہے کہ پرے میں تو اے میرے خدا کیوں ہے  
تو ہے ملجاؤ ماوا بے کسوں کا بحر عالم میں  
تجھے بندوں سے اپنے اس قدر شرم و حیا کیوں ہے  
کہا لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تو نے شفقت سے

تو پھر رحمت سے خالی میرا بخت نارسا کیوں ہے  
غزل کو ختم کر موہن تو اور حد ادب میں آ  
تجھے اس کی رضا میں اس قدر چون و چرا کیوں ہے

### موتی دہجور۔ رائے پنڈت آنند رام صاحب

چوں کورد کے شکایت شیریں بوس شیر  
از خامہ ما بخت خوارا نوشتہ ایم  
بر روستے خویش خطہ شعاعی کشیدم  
ہر گاہ خطہ جام ز صہبا نوشتہ ایم  
از آب زندگی ز زبان لب فگار  
جاں بخش نسخہ بہ میحان نوشتہ ایم  
در دل خیال نرگس مستش چو کردہ ایم  
از سر مد خط بھر دم بینا نوشتہ ایم

### دہجور۔ پنڈت شیو پرشاد کاک صاحب

۱۸۵۳ء میں عہد تانیاں علی عالی جناب مہاراجہ جسونت سنگھ بہادر کاجب  
انتظام ریاست بھرتپور میں ہوا تو پنڈت شیو پرشاد صاحب کاک کشنری اجمیر سے  
محکمہ ریڈنسی بھرتپور میں میر منشی ہو کر تشریف لائے مگر چند عرصہ کے بعد آپ کو  
میر منشی ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہو کر اجمیر واپس جانا پڑا۔ اس وقت  
ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ سر ہنری لارینس تھے اور بھرتپور میں میجر مارٹین  
پولیکل ایجنٹ تھے۔ میجر صاحب نے پنڈت صاحب کا جانا منظور نہ کیا۔ آپ کا  
بڑا اعتبار تھا اور بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر سر ہنری لارینس کو اصرار تھا۔  
آخر کو پنڈت صاحب نے میجر مارٹین سے یہ کہا کہ میں اپنے خواہر زادہ پنڈت  
موتی لال کول شرنہ کو جوشل میرے واقف کار اور ہوشیار ہے آپ کی خدمت  
میں چھوڑے جاتا ہوں آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ ہوگی۔ چنانچہ  
میجر صاحب نے مجبوراً اس تجویز کو قبول کر لیا اور پنڈت صاحب کو  
رخصت کیا۔ ۱۸۵۷ء میں آپ زندہ تھے۔ آپ کی ناگہانی موت یکایک  
ٹھوکر کھا کر گرنے سے ہوئی تھی۔ آپ کی دختر پنڈت جیالال وائل صاحب جو  
ڈپٹی کلکٹر ریاست بھرتپور کی زوجہ تھیں جن کے فرزند ان پنڈت نرنجن لال صاحب

ریٹائرڈ تحصیلدار بھرتپور۔ پنڈت شام لال صاحب اور پنڈت نریندر ناتھ صاحب  
ہیں۔ پنڈت برج ناتھ صاحب کاک جناب مہجور کے پسر متبقی تھے اور آپ کے  
برادر زاوہ پنڈت شیو نراین صاحب کاک مدت دراز تک ریاست جو دھپو  
میں مصاحب رہے۔

میکشی کا یہ رنگ ہے اس بن موج ہے ساغر شراب میں سانپ  
کون ظالم ہے خمیہ زن دل میں نظر آتا ہے ہر طناب میں سانپ  
مر گئے ہم شمیم گیسو سے تنہا ناں آہ مشک ناب میں سانپ  
جان کو اپنی۔ تیری چین جہیں ہو گئی حالت عتاب میں سانپ  
حسرت زلف جو لکھی مہجور  
بھیجا اُس شوخ نے جواب میں سانپ

مطلع

نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ  
کس کی زلف سیاہ دیکھی ہے رشک سے ہے چوچ و تاب میں سانپ  
اس کی زلف سیہ کی حسرت میں ہے نگہ دیدہ پُر آب میں سانپ  
شرم سے دوڑ آہ سوزاں کے کیچلی سے ہوا حجاب میں سانپ  
کس کی کاکل کا وصف ہے مرقوم ہوئی ہر سطر ہے کتاب میں سانپ  
ٹھوکر لگی جو پائے نگارین یار کی مثل عقیق ہو گئی لوح مزار کی  
کب چین خاک میں ہے دل بفرستے ہے برق جلوہ گر مرے مشت غبار سے

مہجور۔ پنڈت پیارے لال اوکھل صاحب۔ نبیرہ پنڈت ٹھاکر داس  
صاحب اوکھل متخلص بہ کامل دہلوی۔

سر بالیں جو تم آ جاتے تو بہتر ہوتا کچھ تو قابو میں ہمارے دل مضطرب ہوتا

بہتر از تخت سیماں سے گدائی تیری  
قول و اقرار ترے جھوٹے وعدہ خلاف  
بوریا میرے لئے فرشِ مستحجر ہوتا  
تیری سوگند کا جھکو نہیں باور ہوتا  
شام سے صبح تک بوسہ پہ بوسہ لیتا  
مثلِ حاتم جو کہیں یار دلاور ہوتا  
گوندھنا شوق کے ہاتھوں میں سکی چوٹی  
یادِ جھکو جو کوئی سانپ کا منتر ہوتا  
تنگے سودائی سا چھتا ہوا پھر تادون رشتا  
دل کو جو عشقِ خطر روئے منور ہوتا  
تم جو مہجور کو تاراض نہ کرتے شبِ وصل

وہ تمہارے نہ کسی حکم سے باہر ہوتا

آہ رکھتے ہی قدم یار کے گھر سے باہر  
پیچ سے زلف کے اب دل کا نکلا معلوم  
بیقراری سے ہوئی جان جگر سے باہر  
کون نکلے ہے شبِ تار میں گھر سے باہر  
یا دزدانِ منعم دل میں بسی ہے دن رات  
ہوے کب رشتہ، ہموار گھر سے باہر  
دل سے اک آہ جو ظلم بھرے وقتِ سحر  
نہیں ممکن کہ نکل جاے اثر سے باہر  
راہِ افق میں نہ دیکھی کوئی منزلِ مہجور  
جان و ایمان کی ہو دے جو خطر سے باہر

مہر۔ پنڈت شیخو ناتھ صاحب ترلو۔ دہلوی

آپ کی دختر پنڈت داتا کشن صاحب ٹوپہ کو منسوب تھیں۔ آپ کی غزل کا صرف  
ایک مشہور مطلع حضرت کیفی نے عنایت کیا تھا۔

عاشقی چھیت بگو بندہ جانان ہون  
دل بدست و گرسے داون و حیران ہون

مہذب۔ پنڈت دھرم چند صاحب ہندو

ریشک سے اہل ہنر کا اور بڑھتا ہے فروغ  
آپ کا شکوہ زباں پر ہم نہیں لائے کبھی  
سنگ بھی کھاتا وہی ہے جو شرا چھا ہوا  
خیر جو کچھ ہو گیا وہ سر بسر اچھا ہوا

ہم مریض عشق ہیں ہم کو دوا سے کام کیا      صندلی پوشوں کو دیکھا درد سرا چھا ہوا  
کیا نگاہ یار میں اکسیر کی تاثیر تھی      اُس سے دیکھو درد دل دردِ جگر اچھا ہوا  
ہے مہذب شعر گوئی کی تری شملہ میں مہوم  
شاعروں میں کہتے ہیں سب یہ بشر اچھا ہوا

### نادر۔ پنڈت شکر ناتھ صاحب عرف شاہ

تظم و نشر فارسی میں آپ کو دستگاہ کامل اور صنعت معما و عروض اور قافیہ  
میں قدرت تمام حاصل تھی۔ رسالہ نادرہ کے دبیر کے بزرگ امجد تھے۔  
آپ کے مراسم پنڈت بدری ناتھ مدیا المتخلص بہ عاشق کے ساتھ ایک خصوصیت  
رکھتے تھے۔ ۲۳ھ میں عاشق نے بمقام سرودھنہ وفات پائی جہاں وہ غم الارکین  
زیب النساءِ یگم کے علاقہ میں بعدہ سرشتہ داری ممتاز تھے۔ اُن کی وفات کے بعد  
اُنکی تصانیف یعنی نسخہ و لکشا و باغستان بہار پیرا و قصص سیف الملوک و بیع البھل  
کا ایک مجموعہ جناب نادر نے ترتیب دیکر اس کا نام غمزہ رکھا۔ اس مجموعہ کی  
تکمیل یکم اکتوبر ۱۸۲۶ء مطابق ۲۶ صفر ۱۲۴۳ھ کو ہوئی جس کے خاتمہ پر نادر  
کے یہ دو شعر درج ہیں۔

غرض نقشہ است کز مایا دماند      کہ ہستی را نمی بینم بقائے  
مگر صاحب دے روزے بر حمت      کند بر حال این مسکین دے  
تاریخ وفات متجلا و تعمیہ حسب ذیل ہے

چوں ازیں دار فنا شد اں بہ اوج کمال      گشت خاطر ہا پریشان و جگر خوں شد پیر  
بے سرو پا گشت نادر زین الم باد و گفت      سال تاریخ وفاتش منخسف گردید بدر

مارا بسیر لالہ و گل دل نمی کشد  
اے چہرہ بہار فریب تو باغ ما  
ماہچو گرد باد و ریں دشت گم شدیم  
ناور برو برو کہ نیابی سراغ ما

لالہ زارے گل کند از ویدہ خونبار ما  
مست گرد و عندلیب از نالہاے زار ما  
بے سبب آرزوین آزدگان رسم کجاست  
اے بقربان تو نا در بگذر از آزار ما

جز درد تو نیست در دل زار  
این ست بعشق حاصل ما  
دل خوں کن روشتناں افلاک  
یک جلوہ ماہ کاہل ما

رفتی و ز خود رفتی اے برقی عنان باز آ  
گل بے تو نمی خندد اے سرور و اوں باز آ

مرا طرقت چمن جانانہ مستانہ بایستے  
ز چشم نیم مستش ساغر و پیانہ بایستے  
باز آمد شاہد گل در شبستان چمن  
جلوہ ہا کردند رعنائی فروشان چمن  
پہنہ شبیم کشید از گوش گل باد صبا  
بشنو تا نغمہ رنگیں نوا یان چمن  
کیسہاے غنچہ را بکشد باد صبحدم  
ز رفتن می کند امروز خاقان چمن  
محل گل زینت از لیلی شبیم گرفت  
بید مجنوں میشود امروز قربان چمن

نامہ آورده قاصد سوے ناور از کسے  
کز سحاب خامہ اش نزہت بریمان چمن  
در صفت بنارس

الہی ذوق در دے دوا دہ  
دل گرم و زبان شعلہ زادہ  
دلے صد چاک از شمشیر عشقت  
بخاک و خوں طپاں از تیر عشقت  
دلے وہ ہنجوں انگر باطن افروز  
غلط کروم چہ دل برقی جہاں سوز  
دلے ہنجوں پر پروانہ پرتاب  
دلے مانند نبض موج بیتاب

زبانی بخش لبریز لالی      کلید گنج فیض لایزالی  
 زبانی پچوں موج آب حیواں      زبانی چوں رگ ابر بہاراں  
 کہ در وصف بنا رس ہچو بلبل      بصدق دل شوم سرگرم غفل  
 بنارس بوستان بیخزان است      تعالیٰ اللہ بہشت جاودان است  
 بود ہر کوچہ او کوچہ باغی      بود ہر بندرش گنج فراغی  
 ہجوم راست قد آن سمن بر      دریں گلشن بود سرو و صنوبر  
 بلاگردان این نازک ادایاں      بقربان سر گلگون قبا یاں  
 بنماک پاک ایں مینو نشانہ      ہجوم دل فتادہ عاشقانہ  
 بہر سو بید خوانان خوش آواز      بالحاں دلربائی کرد آغاز  
 غزلخواں ہر یکے مانند بلبل      ہمہ در بحث عرفاں محو غفل  
 چہ رود گنگ عین فیض یزدان      نماید شست و شوئے لوت عصیان  
 کند چوں ابروئے موجش اشارت      دہد از چشمہ کوثر بشارت  
 بخانش دید چوں فیروزہ دل باخت      ز فلس ماہیش الماس روستا  
 حجاب او بعینہ چشم بد دور      بود آئینہ رخسارہ حور  
 بر ایں آب رواں آساگر آید      خضر با آب حیواں کے گراید  
 ہمیں دارم تمنا در جہاں بس      کہ گردم ذرہ کوئے بنارس  
 من و دل ہر دو از خود رفتہ او      من و دل لوحش اللہ خاک آن کو  
 من و آن سر زمین سر بہر نور      تعالیٰ اللہ من و آن عین کافور

لب آں چشمہ انوار قاور

شود خاموش شمع جان نادر

### بحمد عشق کده بند را بن

باز دارد سر و حشت دل دیوانه ما      می رسد نام خدا عشق بکاشانه ما  
 عقل آشفته ترا زلف بتان میگرد      عشق دیگر سر جنگ ست بفرزانه ما  
 بلبلان چمن از ما همه غوغا دارد      محشر آشوب شد از عشق تو افسانه ما  
 موج می جلوده گراز سیل سرکش غمین      دل و چشمم تر باشد خشم و پیمان ما  
 تاب نظاره ندارند زمه تا ماهی      لن ترانی است سزاوار بجانان ما  
 جلوه بال پری بهر مرز ما دارد      شد پریخانه ز یک جلوه او خانه ما  
 چشمش آغوش کشاده ست بیدار کس  
 مرعبه بخت خوش تا دیر مستانه ما

### رباعی

شد فصل بهار و جوش زد لاله و گل      چون زلف و قد بتان ست سرو و بلبل  
 بر سر و دهر داد طربها قمری      از عارض گل بوسه ر باید بلبل

### بیت

مستهرا چه بود شور جنون را ما و      بند را بن و مسکن قرار دلهما  
 بر خاسته چون گل ز زمینش هر      عشق و شغف و وحشت و جوش سودا

### مثنوی

اے جمالت عارفان را نور عین      وے خیالت طالبان را فرض عین  
 از وجود ما فیوضت شد عیان      معنی شیریں غریز کن فکال  
 گاه افسوس و می در گوش نه      تا شود عالم پیر از غوغائے وے  
 یعنی آن راز یقینیت فیه را      سازی از حکمت بیکدم پر ملا  
 گاه چو گاه بازیت خورشید رو      مضطرب دلهما شود مانند گوئے

می شود خورشید و شش با صدا و اے جلوه گر از مطلع آغوشهای  
 اے خداوند کریم کار ساز کن بروے من درے اذ فیض با  
 از جفای چرخ بس دل خسته ام با هوای مہر تو دل بسته ام  
 بندہ نا دور سگ در گاہ تو

ایں من و دل ہر دو خاک راہ تو  
 اہیات و صفت پیشکر

کوفت از بسکہ رعد کو س شکوہ آمد از ہیبتش فلک بہ شکوہ  
 عالم آب کردہ طوفانی موج گشتہ رشک عمان  
 بسکہ گل کردہ اطراوت اثر دامن نار می شود افکر  
 می زند جوش آب آبلہا آشنا می شود نگہ اینجا  
 سرو کردست ہمسری بہ تلک قمریاں می کنند سیر فلک  
 در نظر بسکہ آب می آید آب در خواب نیز بناید  
 کوہ و صحرا و سقف و شہر جدا سر بسر سبز شد زمرد وار  
 چون فلک سبزہ زار شد صحرا رشک رخسار یار شد صحرا  
 سر کشد بانگ غوکما بفلک دعوئے فقر می کند ہر یک

فیلباراں ز بسکہ کردہ ہجوم

گشتہ ہر موج سیل چون خرطوم

پیشکر چہ بود چشمہ فیض یزدان رباعیات  
 گویند کہ ہست آب حیاں پنهان اینہا بہ غلط پیشکر و آب حیاں  
 بر آب حیات خضر چوں می نازد وز بہر حفاظتش جگر بگدازد  
 آن زندہ کند کالبد خاکی و بس ایں چشمہ فیض زندہ دل می سازد

صد چاک زدیم در گریباں چو سحر      ما نیم و قبا ئے ترک دنیا در  
داریم ز پا خبرے نے از سر      بالشد کہ سر خوشیم ز آب پشکر

نا در گرت آرزوے کوثر باشد      در بارغ جناں ہوات در سر باشد  
آنجہ ہم گفتنی و وہم ست نیال      دریاب کہ ایں ہمہ بہ پشکو باشد

### تاریخ وفات پندت لکھی رام سرقد

از نظر چوں رفت شمع بزم علم      تیرہ شد عالم پچشم مردماں  
یعنی آں شاہنشہ ملک سخن      فیض بخش کودک و پیر و جوان  
دانش آموز خرد و در نمکتہ سخن      منشی دوران افلاطون نشان  
جو ہر تیغ کمال علم و فن      روح چشم عقل و یکتائے ماں  
منشی تحریر لکھی رام نام      صورت مرآت فیض ہیکراں  
چارم شوال ہنگام سحر      رفت زیر دارقاسوے جناں  
آہ کاخ نشتر رنگین و متین      از و قاتلش مندم شد ناگہاں

ناور دل خستہ تاریخش بگفت

رفتہ پچھی رام صد حیف از جہاں

۳۳ ۱۲ ۵

کشتی بادہ رواں بیتو نباشد ساقی      دارد از موج بپاسا غصہ بانہ غیر  
اثر میجو غدا از آہم زہے سیرابی چشم      بے نخل کہ سر سبز است شاخ او تم گیزد

### در صفت محبت

صبا از غلغل اندازاں ذکرش      سر گلہا بحیب اندر ز فکرش  
بہین ذکر او رنگیں دہاں گل      ز جام نغمہ اش سر مست نبل

از و هر برگ گل چون دهن نمود  
 ز مهر و ماه و خط استوایین  
 نفس را تا ر قانون بدن ساخت  
 ز تار نغمه بسته مرغ ارواح  
 محبت را شبه اقلیم جان ساخت  
 محبت رشته پای اول و جان  
 محبت مایه معشوق و عاشق  
 محبت خسرو اقلیم معنی  
 محبت باعث ایجاد عالم  
 محبت مهر و چرخ آفرینش  
 قیام کاخ عالم از محبت  
 تعریف باغ

تعالی الله هایلون بو ستان  
 چکه آب لطافت از هوایش  
 دو اندر ریشه گلها بش بخور غید  
 ز شاد و بیش هر سو بهای  
 گنج در چشم سبز از سبزه زارش  
 نفس با از شمیم غنبر آگین  
 طراوت از هوایش بسکه بالید  
 زمین رنگین در و دیوار پرتور  
 گل او غیر خندیدن نداند  
 ز سر سبزی بهشت جاودانی  
 گلاب افشان و زرد باد صبا  
 سمن آئینه دار حسن جاوید  
 شگفته گلبن از نوک خار  
 سواد دیده روشن از بهارش  
 زبانه از نیش برگ نسرب  
 گل خورشید هم سر سبز گردید  
 سز و جاروب او از طره حور  
 دل آنجا غنچه گردیدن نداند

اگر در خواب بیند مرگش خار چمن پیرا شود زیریں بیم بیمار  
ز جوش گل زمین انجم نکارست بغل پروردہ غارش بہار است  
ز عکس لالہ اش ہر نوک مژگان شود رنگیں برنگ شاخ مریاں

ناز - پنڈت تیج ناتھ مکھو صاحب خلف پنڈت برج موہن لعل سنگھ صاحب زیبا  
آپ کی تاریخ پیدائش یکم اگست ۱۹۰۷ء ہے آپ نے تعلیم امرتسر میں پائی۔  
آپ نے ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُسکے بعد منڈی ریاست  
میں ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصہ تک مہاراجہ صاحب منڈی کے ایڈی کانگ  
رہے۔ اُسکے بعد محکمہ حسابات کی تعلیم حاصل کر کے فی الحال آپ اُسی ریاست  
اکاونٹنٹ جنرل کے عہدہ پر مامور ہیں۔

شعرو سخن کا شوق آپ کو اوائل عمر سے تھا۔ آپ زیادہ تر انگریزی زبان  
میں نظمیں لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو زبان میں بھی فکر کرتے ہیں۔  
ایک دفعہ زیبا اور ناز دونوں غالب کے اس مصرع پر۔  
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
طبع آزمائی کر رہے تھے۔ ناز کی زبان سے بیساختہ یہ شعر نکلا:-  
تم اگر بام پہ آ جاؤ تو جھگڑا مٹ جائے  
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہِ کمال اچھا ہے

ہم وفادار تو دن رات انھیں یاد کریں اور وہ لطف سے اغیار کا دل شاد کریں  
گلشنِ شوق میں اک ہستی آزاد تھے ہم قید صیبا د میں اب تڑپیں کہ فریاد کریں  
دین مسجد میں ہے دنیا ہے بتوں کے بس میں واسے مشکل۔ انھیں پوچھیں کہ تجھے یاد کریں  
حسن اور عشق کے سب تو نے کرشمے دیکھے تو ہے بیتاب تو اب کیا دلِ ناشاد کریں



پندت بیج ناتھ مکھو۔ ناز



ناز وہ ناز کہاں اُس کو یہ ملتا ہے جواب  
 جلیے۔ آپ بھی اللہ کی اب یاد کریں  
 کسی کے عشق میں چھانی ہے ہم نے خاک درد کی  
 گلہ کیا ہے۔ یہی تھی اقتضا اپنے مقدر کی  
 اوصافِ روئے روشن اور اُدھر ابروئے جانان  
 خوشامد میں کروں قاتل کی یا قاتل کے خنجر کی  
 وہ ہم سے ناز چھپتے ہیں۔ ابھی ناداں میں کیا جانیں  
 پہونچ جاتی کہاں تک ہے نگہ چشمِ تصوّر کی  
 قطعہ

رکھا ہے کیا خیال عذاب و ثواب میں      کیوں زندگی گزار بیسے یوں اضطراب میں  
 دوزخ کا خوف ہے۔ تو ہے جنت کی آرزو      دونوں کو کیوں ڈبوئیں نہ جامِ شراب میں  
 وہ شہوِ زلفت کو اپنی اگر بنا کے چلے      یقین ہے فتنہ محشر ابھی جگا کے چلے  
 فلک نے پیس کے کیوں خاک کر دیا ہلکو      جہاں میں ہم تو چلے جب تو سر جھکا کے چلے  
 نشانِ کشتہ الفت کہیں نہ رہ جائے      مرے مزار کی وہ خاک تک اڑا کے چلے  
 ہے ایک خاک کی چٹکی کو ناز کب زیا  
 بشر کو چاہئے دنیا میں سر جھکا کے چلے  
 ناز۔ یکے ازار بابِ قوم  
 (راپوت بورڈنگ ہاؤس آگرہ کرکٹ کلب)

مرا خامہ ہے کیوں آج اس قدر گرم جولانی      کہ کرتا صفحہ قرطاس پر ہے گوہر افشانی  
 وقورِ اشتیاقِ نغمہ سنجی دل میں پیدا ہے      طبیعت کو ہوا ہے تازہ پھر ذوقِ غزنخوانی  
 یہ کیا اٹھکھیلیاں ہیں ہر طرف بادِ بہاری کی      یہ کیا ہے عندلیبانِ چمن کی سی خوشنمانی

بہر فکر عالی معنا کھل گیا آخر  
کہ ہے کرکٹ کلب جو بورڈنگ میں راجہوں کا  
کیا وہ نام ہے پیدا انھوں نے تھوڑے عرصہ  
یہ کس کا حوصلہ ہے پیچ جو اس ٹیم سے کھیلے  
زمانہ جنکو کتا ہے سخاوت دیکھ کر ان کی  
انھیں کے سعی و کوشش سے ہے قائم ہو رہا  
ہوا تھا اگرہ کالج کلب طیار بازی پر  
ہے ساماں اسکا قیمت میں برابر ملک ایراں کے  
وہ نقشہ باندھتے ہیں فیلڈ کا جب آئے میدان

بہ فیض طبع نازک و چراغی میں نے پہچانی  
ہر ایک ممبر ہے اسکا چستی و تیزی میں لٹانی  
کہ انکی ہو گئی ضرب المثل ہے بلا جنبانی  
کہ شوکت میں مربی جسکے ہیں اسکندرنانی  
کہ ہیں امرا و سنگہ صاحب بلا شک حاتم ثانی  
ترقی ہے نمایاں علم و دانش کے باسانی  
مگر سب نے حقیقت ایک دن میں اسکی پہچانی  
ہر ایک تختہ ہے انکے فیلڈ کا تخت سلیمانی  
کہ حیراں کھینچنے میں جسکے ہوں بہر وادمانی

نتیجہ کیا طوالت سے کہ خطرہ چشم بد کا ہے

قلم کو روک لے اے ناز بس کر گومر افشان

ناظم - پنڈت شیشو پرشاد صاحب ولد پنڈت نانک چند صاحب

باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت -

مانی نے جب بنائے مرے دلربا کے ہاتھ  
ٹکڑے کیا حسد سے گریباں کو غیر نے  
دل پاک پاک ہو گیا شانہ کی طرح سے  
اُس بادشاہ حسن کے سر پر کروں شمار  
اسے عنذایب باغ میں رکھنا سنبھل کے پاؤں  
ترپے مثال ماہی بے آب تا بہ حشر  
خود جامے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرم

نازاں ہوا خود آنکھوں سے پتے لگا کے ہاتھ  
دامن لیا جو یار کایں نے بڑھا کے ہاتھ  
جب سے پڑا صنم ترے زلف دوتا کے ہاتھ  
آجائے سلطنت بھی اگر مجھ گدا کے ہاتھ  
صیا و نے وراز کئے ہیں جفا کے ہاتھ  
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
ہم کو وہ ہے حلال جو دیکھ اٹھا کے ہاتھ

پانی میں آگ لگ گئی اٹھنے لگا دھواں دھوے جو اُس نے نہر میں مہندی لگا کے ہاتھ

ناظم - پنڈت کا متنا پر شاو صاحب غلط پنڈت بدری ناتھ صاحب لکھنوی۔

آپ ریاست بھرتپور میں ایک مدت تک ملازم رہے۔

دکھلاے ہر ایک اشک نے سو طرح کے طوفاں

باقی تجھے حسرت ہے کچھ اسے دیدہ تراور

نامی - پنڈت ٹھاکر داس صاحب ساکن دیوہ سری سرینگر کشمیر  
آپ نے تہتر سال کی عمر میں رحلت کی۔ سن ۱۹۱۱ بکرمی رواں تھا اور  
مہاراج گلاب سنگھ حکمران کشمیر تھے۔

قصیدہ ٹھاکر رازدان دیوہ سری۔ در تعریف کنیش پنڈت در

اے نشان عزت و شان و نشانی نشان تو	دولت و اقبال از صد پشت پشتیان تو
ہفتہ ہارفتہ زہر مابے و چرخ از ماہ تو	حلقہ در گوش غلام حلقہ در گوشان تو
چار طاق چار حد تنگ است خرگاہت فراخ	ہفت اختر از کمال بخت در فرمان تو
قرص نقرہ بڑودہ بدر از بدرہ بسمت بدر	نسب نظم عطار و نسخ از دیوان تو
در مقام و لنوازت زہرہ بے زہرہ شود	یک قرصہ قرص بیضا از طلاے کان تو
زیر ران احترامت تو سن بہرام رام	بام بالا چرخ گرداں شد بلا گردان تو
مشتی بانور تو چوں سایہ از کم ماییگی	ہست کیواں پست پیش رفعت ایوان تو
فرق میدانم بفرق فرقداں با فرق تو	آسماں بوسیدہ خاک آسماں بوسان تو
عرش و کرسی کم بود نہ پایہ با آن پایگی	پیش اوج نردبان ہمت در بان تو
اے بزلع شان تو از شانہ دولت طراز	عزت و شان جہاں از عز و جاہ و شان تو

مشرب جم جرعه از جام می آشام تو  
 دور نبود گر رود از یاد نام کیقباد  
 خاکبوس در گهیت کاؤس و شاه روشنم  
 چیں برابر و کے زند خاقان چیں در در  
 شد غرور جاه از فقور دور از سر مگر  
 گر عدالت گستری بر نام کسری نغم شد  
 نیست دارا جز مداراے کمینہ بندہ ات  
 بود و اثر اول بخت تاروں کونداہ بہرہ  
 بود و انگشت حاتم خاتم بخشش و لے  
 تر نمی شد کشت خشک عالمے گاہے ہی  
 ذرچین خوان احسان تو صد خاقان چیں  
 برده از بیم تو چرخ از ماه سیمیں کاسہ  
 خطہ کشمیر مگر نقتی شگفتہ نیست ایں  
 شہسواران جہاں شرمندہ و در مانده اند  
 تو بہمت عاتقی و من بطیع میرزا  
 جز در تو من در دیگر ندانم در جہاں  
 گوے شاہی بردی از ہر سرور و رویں  
 کردہ ام و صفت سراپایت سراپایے بحسن  
 از سر گنج و نواؤ شہ سحرین اولیں  
 زانکہ جمعیت بشاہنشاہ از گنج و نوا  
 خامہ سانی چند سازم نامہ تطویل چند

شاہ افریدون ہمیدوں از کمر بندان تو  
 آمد آمد دور دور دولت دوران تو  
 کیت کینخسرو کہ باشد سرکش از فرمان تو  
 ہست قیصر خاکروب قصر مشک افشان تو  
 دید و الا ترز بالا چرخ شاہی و روان تو  
 جملہ بیداد است دادش عدل از یلون تو  
 ہست اسکندر یکے از آئینہ داران تو  
 گنجہا وقت است از گنجینہ احسان تو  
 نامہ جودش مزین گشت از عنوان تو  
 تانمی بردے نم جود ابراز عمان تو  
 آفریں بر بخت آل مردے کہ شد مہمان تو  
 کیسہ ماہی ورم دارست از ہیمنان تو  
 کشور دیگر چو ہندستان بود از آن تو  
 راند چوں دوران بہاں آگندہ را کین تو  
 نان و نونان از چہ میگیم بنیر از نان تو  
 بہتر آن باشد کہ دست بندہ و دامان تو  
 گوے گردوں باد و ایم در فخم چو گان تو  
 بے سرو سامان نشد کس از سرو سامان تو  
 جمع می کن تا بر آید نام والا شان تو  
 ساختم جمع از اں نام عظیم الشان تو  
 قصہ کوتاہ باشم اکنون از دعا گوین تو





پندت مہاراج کشن صاحبین - ندیم

تا بود سیر و سکون گنبد چرخ و زمیں باد بکیران شکوہ و جاہ زیر ران تو  
 در سر نامی کجا باشد ہو اے دیگرے چوں بسر دارد ہو ایش از ہو اخواہان تو  
 تانہال سبز گلشن ہست جاے نرگساں  
 باد رشک جنت الما و اگل بستان تو

نڈیکم - پنڈت مہاراج کشن صاحبین رازدان صاحب خلف پنڈت امر ناتھ  
 صاحبین رازدان صاحب المتخلص بہ نشید لکھنوی - نیز ضمیمہ ملاحظہ ہو۔

آپ پنڈت کنہیا لعل صاحب عاشق لکھنوی کے پوتے ہیں اور ذوق سخن آپ کو  
 وراثتاً ملا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں طبیعت میں  
 شوخی اور چلبلا پن ہے مگر تانت کے ساتھ۔ آپ کی تاریخ ولادت ۶ دسمبر ۱۸۶۶ء اور مقام پیدائش  
 گلہاڑی ضلع سلطان پور ہے۔ ۱۹۰۹ء سے آپ اودھ پنچ کے معزز کار سپانڈینوں میں تھے اور عموماً آپ کی  
 نظمیں اسی اخبار میں شائع ہوئی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ نوعمری میں آپ کا تخلص مفتوں تھا۔

### رباعیات فارسی

از جلد جہاں حقیر و نادارم من حیف است کہ بے یار و مددگارم من  
 جز لطف تو نیست چشم من پر چیرے امید کرم از در گمت دارم من  
 اے مالک ہر بلند و پستی فریاد وے خالق نیستی و ہستی فریاد  
 بردر گر تو فتادہ ام نالہ کناں ہیہات فغاں ز چیرہ دستی فریاد  
 بردر گر تو نالہ کناں آمدہ است دریاب کہ با آہ و فغاں آمدہ است  
 ایں بندہ ناچیز تو اے رب قہر با چشم امید بے زباں آمدہ است

اے یار و مددگار غریباں مددے فریاد زیا ران و قریباں مددے  
 در بحر فنا میفکند ہر بارم حالت زار است و بس پریشاں مددے

اے جوش جنوں بگیر داما نم را <sup>دل</sup> وہ چاک بصد گونہ گریبا نم را  
 و عشق وطن زجاں گذشتن دارم <sup>دل</sup> بیس طوفان خیز چشم گریبا نم را  
 آزادی تو بجاں خریدارم من <sup>دل</sup> تخم است بسینہ میکارم من  
 اے مادر ہند وہ با آں قوت <sup>دل</sup> آب رفته بجوے باز آرم من  
 اے خاک وطن ذرہ خاکت ہستم <sup>دل</sup> ہر لحظہ ازیں خیال دل خوش ہستم  
 میخوام ہم بنیمت دریں دہر آزاد <sup>دل</sup> جاں بہر تو ہست - عہد با خود ہستم  
 حق گفتن پیشہ کن ہمیں جہد تو <sup>دل</sup> زیں عہد نخواہی کہ کنی بیرون جہت  
 دل سوختگان قوم ہاں بر خیزید <sup>دل</sup> گوئید کہ این عہد قومی نخواہم بست  
 دانی کہ بسنت باز گل آمد <sup>دل</sup> در گلشن با ہزار بلبل آمد  
 خاموش چہرا شستہ مانی زمینا <sup>دل</sup> می بینی شیشہ ہم بہ قتل آمد  
 در حلقہ این حلقہ بگوشاں تاکے <sup>دل</sup> خاموش دریں شہر خموشاں تاکے  
 آئی کہ از تو شیر نہ می لرزند <sup>دل</sup> در خوف چہرہ شیر پوشاں تاکے  
 در کار بگوش پیچ و سواس مکن <sup>دل</sup> اے حلقہ بگوش پیچ و سواس مکن  
 بیس نیک و بد خود و برہ پویاں شو <sup>دل</sup> جیباش بہوش پیچ و سواس مکن  
 از آمدنت کار بر آید ساقی <sup>دل</sup> از دست تو عیش می فراہی ساقی  
 این عشوہ و ناز و غمزہ و غرہ ات <sup>دل</sup> بس تاب تو اں ہمیں زباید ساقی  
 بر خیز بیار شیشہ ہاے گل رنگ <sup>دل</sup> زیں گونہ درنگ چست استوخ و شنگ  
 مگزار کہ ایں موسم پر لطف و بہا <sup>دل</sup> از دست رو دے دے جے بر بٹ و چنگ

ہاں بادۂ ارغوان بکام من ریز دلہ  
 بنشیں بر کوچ و نہ صراحی بریز  
 اسے ساقی خوش لہجہ نوا سخی کن  
 شہد ریز خیال را بساید ہمیز  
 از بادۂ عشقت شدہ ام مست و ذرا دلہ  
 ساقی لطفے کہ باز آیم بہ شباب  
 از عقل و خرد گزشتہ و بے خبرم  
 می بینم خویش را چون شیر قلاب  
 سختی کہ رسد زد ہر انگیزم من دلہ  
 خون ایں کاہلی بسے ریزم من  
 اے حامی و حاجات روا اے عالم  
 دستے کہ پیائے خویش بر خیزم من  
 گر پند ندیم نشنوی تا دانی دلہ  
 چوں رفت از دست کار تو و امانی  
 از کردہ خود بترس و انجاش میں  
 ایں نشہ عجب میدہد حیرانی

### ریاحیات اردو

ہم سب کا ملک اور پیارا ہے ہند  
 یہ کیا کہ ہمارا اور تمہارا ہے ہند  
 سرکار کے خیر خواہ رہ کر یہ کہو  
 ہندی ہم سب ہیں اور ہمارا ہے ہند  
 یورپ والے ہیں آجکل عقل کی کان  
 جاری کرتے ہیں اب ہوا پر فرما  
 قابل ہیں پوجنے کے دند و آئیں  
 قبضہ میں کیا ہے دیوتاؤں کا ومان  
 منہ مانگا کیسے بن بچارے دیدیں دلہ  
 تم سب کو حقوق کیسے سار دیدیں  
 کہتے ہیں وزیر ہند اسپیش میں یوں  
 کس طرح سے ہم توڑ کے تارے دیدیں

### فیلٹ کیپ

یورپ سے فیلٹ ہند میں آتی ہے  
 ہر اک ہندی کے سر پہ چڑھ جاتی ہے  
 منکلی ٹوپی کو دو جگہ بہر خدا  
 وہ اس بے حرمتی پہ شرماتی ہے

مشرق میں طلوع خور کا نقشہ دیکھو  
 بحر الکاہل وہ سارا چمکا دیکھو  
 پہونچیکا بحر ہند تک یہ لاریب  
 ہر دم ہے وہ مہر چڑھتا دیکھو

اب کے ہے کانگرس بہ شہر منداج <sup>دلہ</sup> دیکھیں رہتی ہے ہندیا جاتی ہے لاج  
ہے خوف یہی کوئی نیا گل نہ کھلے ہو جاے کہیں نہ اور اس کوٹھ میں کھاج

گرمی سب ہانپ ہانپ ہمنے کاٹی <sup>دلہ</sup> سروی سب کانپ کانپ ہمنے کاٹی  
برسات کی رات ڈر سے گل ہو نہ کہیں شمع تن ڈھانپ ڈھانپ ہمنے کاٹی

پھولی نامہ۔ آمد بہار <sup>دلہ</sup> چل اے بلبل کہ باغ میں آئی بہار  
بے تیرے نہیں چین گلوں کو زہنار بے نغمہ دلکش کے ہے سونا گلزار

کیسے ہیں شاد سب جوانان چمن <sup>دلہ</sup> ہے شمع خزاں کی گل میان گلشن  
ہے دھوم لٹائیگی زیر گل جو بہار پھیلا ہے سبزہ ٹوٹے کو دامن

نہروں دے نہ دینا جھکوتہ کی <sup>خطاب بہ ساقی</sup> باتیں نکروں جس سے میں ہنسی ہنسی

ہوئی ہے نکال آج دخت رز کو تیرا ہوں بہت پُرانا میں بھی گہنکی

ساقی زلف سیہ سے شبخون مارا تیرے مژگان چشم میگوں مارا

دنیا سے کیا ہے تیرے رخ نے بے رخ اور اس لب جان بخش نے فسوں مارا

ہے مایہ عیش و شادمانی سے بھری دل میں ہے کبھی اسکی ہر اک جلو گری

ہے راحت روح و جان جان اپنی شیشے میں اتار رکھی ہے لال پری

ہولی کا ہر اک سمت گونجتا ہے راگ وا غظ ہو ففر و محتسب چل بہت بھاگ

دولت جو نہیں پاس نہ ہو کیا پروا میں کھیلنے والا ہوں لنگوٹی میں پھاگ

ہے سبز پری لباس کا سبز ہے رنگ جامہ ہے ہشتی ہو نہ اس سے دل تنگ

مطلوب ہے دیوتاؤں کو بھی سبزی شیو کو مرغوب دل سے ہے از حد بھنگ

اب کے زوروں پہ ہے بہت ہی ٹھہلی مسکی جاتی ہے گلرخوں کی چولی  
یوں ٹوٹ رہے ہیں تفتے تفتے پر چلتا ہو کہیں جیسے کہ گولا گولی

### عدالت دیوانی

سمجھی بوجھی ہے اپنی اور جانی ہے عدل و انصاف میں تو لاثانی ہے  
معلوم نہیں ہوتا کہ کس وجہ سے پھر کہتے ہیں اسے لوگ کہ دیوانی ہے  
خزاں کا اثر

گل نے اپنی جو خوش ادائی چھوڑی بلبیل نے بھی غزل سرائی چھوڑی  
تھا دستِ لطاؤل خزاں جبکہ دراز گلشن میں ہر اک نے خود نمائی چھوڑی

### بادل

رنگت میں سفید ہیں نہیں ہیں کالے برسیں تو بہا دیتے ہیں نڈی نالے  
نڈانِ فلک کی شعبیدہ بازی سے اڑتے ہیں ادھر ادھر روئی کے گالے

اُن اُن سگ گرمائے تو کھایا ہے بھنبوڑ وہ حال ہے جس طرح وہی چھوڑے توڑ  
بہتا ہے پسینہ کس قدر اب گویا گرمی نے دیا پارچہ جسم پنجوڑ

### لطف برشکال

جس سمت نظر کیجئے ہے عالمِ آب برسات کا کہتا ہے ہر اک اسکو شباب  
گاتے ہیں طاریں ناچتے کو دتے ہیں خاموش ہیں کب سنئے گدھیا کے نواب  
جوگ بشت

جس کو ہر شش جہت میں پاتا ہوں میں اُس کے ہی در پہ سر جھکاتا ہوں میں  
جو صورت نور و نار ہے سب میں نہاں اُس معرفت کھل میں سماتا ہوں میں

### یورپی لباس

تہذیب پہ ہندیوں کے کرتے ہیں چوٹ اپنی تہذیب پر بہت ہوتے ہیں لوٹ  
تہذیبِ لباس اپنی پہلے دیکھیں آگے سے پھٹا پینٹ ہے اور پیچھے سے کوٹ

## ولہ

میٹھا باقی ہے اب رانا اور گنا شیریں کب ہو گا یہ بھلا تو کے بنا  
 آندھی پانی سے رنگ ہے اب پھیکا ہیسات کہ ٹرپڑوں سے بازار پھنسا  
 یہ خائے تن جان کے لئے گور ہوا بد بو سے لباس و جسم آخور ہوا  
 ہے جامہ عریانی ہی زیب تن گو یہ بھی تو پسینے میں شرابور ہوا  
 موٹر

آندھی بوکھا کہ باد صرصر ہے یہ سُفتا ہوں ہر اک زبان سے موٹر ہے یہ  
 بد بو پھیلاتی نالہ کن چلتی ہے سائنس کی دنیا میں جھپھوند رہے یہ  
 اُستاد و حید عصر یکتا سے زمن مولانا علی نقی - صلی کا ل فن  
 سرتاسر ہند میں ہے جن کی شہرت کشمیر سے لے کر تا بہ ٹیوٹی کورن  
 خطاب یہ ساتی

ساتی قدح شراب انگوری دے بوتل رندوں کو ایک اک پوری دے  
 نازک ہاتھوں سے جام بھر بھر کے پلا بہجت ہم سب کو معنوی صوری دے  
 کیوں دور سے میخانہ کو نکلتا جاؤں ساتی تو مجھے پلا میں چنکتا جاؤں  
 باؤں تو لے کی پاؤ رتی کی کہوں جو کچھ بھی اپنی وطن میں بکتا جاؤں  
 آمد ۱۱۴ء

سن گیارہ کے ہو رہے ہیں اب پو بارہ رتی زوروں پہ اور چڑھا ہے پارہ  
 بیچارہ اداس اور سر جھکا ہے ہوئے سن دس بھی ہو گیا تو دو گیارہ

## مستانہ موسم

انسان بسنت اب لگے ہیں گانے پھرتے ہیں ہر اک سمت نئے مستانے  
 وہ جوش بہا رہے کہ انسان تو کیا انہ کے درخت تک لگے پورائے

گلشن کی طرف بہار نے موڑی باگ مصروفِ غنا ہیں نغمہ سنجان چمن  
صحرا میں بھی ٹیسو نے لگا ہی دی آگ پھیلا ہے بسنت کا ہر اک سوکھڑا گ  
آن کرتے نہیں۔ نہیں زباں پر تلے زخمِ ول ہو گئے ہیں سارے آ لے  
پوچھے کوئی ہمے تنگدستی کے مزے یہ سانپ ہیں ہمنے آتیں میں پالے  
یارب فریاد ہم غریبوں کی سن اک پہلو بیٹھے بیٹھے کل جسم ہے سن  
طاقت اتنی تو دے کہ خود اٹھکے چلیں دس گونہ ترقی کریں رکھ انک پر سن  
اے خالق انس و جاں ہماری سن لے واسے مالک این و آں ہماری سن لے  
فرزند سعید ماور ہند کے ہوں ہم ہیں سب بے زباں ہماری سن لے  
اے پیر فلک در ستم کر اب بند کر دے دل ہندیاں ذرا تو خورند  
ہم رند ہیں کوزہ پشت کر دیگے راست بس خیر اسی میں ہے کہ سن لے یہ پند  
اے بلبلی ناشاد ذرا باغ میں چل گل کی تو دیکھ شاخ گل پر چھل بل  
کہتا ہے خزاں کو آترا شمع نہ ہر ایک ہے فصل بہار ہی کا اب دخل و عمل  
مینخانہ میں تحریریت کا وہ دور چلے زاہد و اعظا جو دیکھے ہاتھوں کو لے  
ہوتی ہے اب تو دیر ہے نازیبا ہم بادہ اڑائیں جس کو چلنا ہو چلے  
لے مت ہم دل جلوں کی یہ آہ پس جل جائے میکدہ سرا سر نہ کہیں  
بچوں کی طرح کس لئے بہلاتا ہے اچھا یہی کہے تھیں ملنے کی نہیں  
آتشکدہ دل میں فروزاں ہے جو آگ اور پیر مغاں نطق کا گاتا ہے جو آگ  
سب تیری ہی قدرت کا کرشمہ پایا کچھ اس میں لگی پٹی نہیں ہے بے لاگ  
کیا جانے کتنے بار بھٹکا ہے یہ پھر بھی نہ بھٹک جائے کھٹکا ہے یہ  
منزل پہ پہنچ جائیگا اس طرح ہر لے نام کو تیرے سہل لٹکا ہے یہ

ساتی پینے کی ہے لگی اب تو لگن  
 تیرے قد دبو۔ رخ روشن پر۔ رند  
 دے پھول کا جام دل میں کھلجائے چمن  
 وارے بیٹھے ہیں اپنا سب دھن۔ تن من  
 ملتے تو ہو دل کھول کے تم سب ہی آج  
 دیکھو رکھ لینا دل ملول کی لا ج  
 اک فقرہ میں ہو جائے نہ پھر کایا پلٹ  
 سن لو ملا جی اور گندھی مہراج  
 ہے رنگ نیا۔ نئی اکٹھائی پر داز  
 ساتی ہولی میں رنگ پھیکا نہ رہے  
 دل رچیا چارن پہ جھکے را مچرن  
 ہیں بنت عنب کے ساتھ مصروف دعا  
 سب ولولہ اپنے جی میں۔ جی کا فرہے  
 ماتھے پہ کلنگ کا یہ ٹیکا نہ رہے  
 پندت مہاراج اور چاری کے شرن  
 ہیں ہولی کے دن آج تو سب ایک بزن  
 سمت کے بدلتے ہی زمانہ بد لا  
 اب چھوڑن ہے شاخ گل پر بلبل  
 موسم کے ساتھ آب و دانہ بد لا  
 خوش خوش اس نے بھی آشیانہ بد لا  
 گویا محفل میں شیشوں کی ہے قلقل  
 آئی ہے قفس سے پھر چمن میں بلبل  
 کیا بنت عنب ہوتی ہے لنگڑی ٹولی  
 لاشیشہ میں رنگت میں جو ہوگی ٹولی  
 اغیار یہاں ہمیشہ ممتاز رہے  
 ہم کو وہ بناے تھے کھلونا اپنا  
 کلتے ہوئے ہم پہ روغن قاز رہے  
 جس طرح کہ دمڑی کا پٹے باز رہے  
 ہوتا جاتی ہے اپنی ہمت کیوں پست  
 ویدم یکبار بار دیگر ہوس است  
 ٹوٹا جاتا ہے کیوں دل حسن پرست  
 کوشش نہیں جاتی رائیگاں کستا جا

### نسیم۔ پنڈت برج ناتھ صاحب اکبر آبادی

رہی ہے سینہ سے آچشم اشکبار میں روح      ٹپکی ہے رہ میں دلاکس کے انتظار میں روح  
کسی کو دیکھنی منظور ہو جو خار میں روح      تو دیکھے آکے یہاں میرے جسم زار میں روح  
لگاٹینگے نہ وہ چھاتی سے جھکوتا دم حشر      جھل رہی ہے یہ کیوں سینہ فگار میں روح  
تری اداؤں پہ بے اختیار جی نکلا      کسی کی ہوتی نہیں سچ ہے اختیار میں روح  
ہوا کا دام میں آنا محال تھا کیونکر      پھنسی ہے حلقہ گیسوے مشکبار میں روح  
خضر نے اُسے جسکو کہ تو نے قتل کیا      بجائے اب ہے کیا تیغ آبدار میں روح

نسیم باغ میں جائے اگر وہ جانِ جہاں  
ہر ایک گل میں پرے جاں ہر ایک خار میں روح

### نسیم۔ پنڈت دیپانکر کول صاحب خلیفہ پنڈت گنگا پرشاد کول صاحب لکھنوی

اردو شاعری میں نسیم نے جو کمال حاصل کیا تھا وہ سب پر روشن ہے انکا سکہ  
اقلیم سخن میں اب تک جاری ہے۔ ان کی شنوی ”گلزار نسیم“ یادگار زمانہ ہے جب تک  
اردو شاعری کا مذاق قائم ہے اُس وقت تک گلزار نسیم کی شادابی میں فرق نہیں سکتا  
پنڈت صاحب السامیہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۲ء میں تیس سال کی عمر میں  
بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔

لکھنؤ آپ کا وطن تھا جیسا کہ اُس زمانہ میں دستور تھا اردو فارسی کی  
تعلیم پائی شعراء اردو فارسی کا کلام نظر سے گذرتا رہا۔ خلقی طبیعت داری اور  
ذہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا  
خاصہ اچھا مذاق پیدا کر لیا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی گرمی سخن و آتش بیانی نے

ایسا فریفتہ کیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ غزل کا شوق شروع میں رہا۔ لیکن جودل کا  
 دلولہ تھا وہ غزل میں نہ نکل سکا جدت طبعی نے کہا :-  
 بقدر شوق نہیں اپنے تنگنا سے غزل  
 کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

مگر وسعت کہاں ملے اردو شاعری کی کامنات کیا۔ غزل۔ قصیدہ یا رباعی  
 یا مثنوی۔ مثنوی میر حسن یعنی مثنوی سحرالبیان کے اس زمانہ میں چرچے تھے۔  
 کچھ یہ طرز ایسا پسند آیا کہ خود بھی مثنوی کے کوچہ میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔  
 مناسبت طبع نے آہن کہا۔ غرض کہ گل بکا ولی کا قصہ جو کہ نشر میں تھا اس کو نظم  
 میں ڈھالا۔ اٹھائیس برس کی عمر میں یہ مثنوی تیار ہوئی چونکہ گلہا سے مضامین  
 سے پُر تھی اس لئے اس کا نام گلزار نسیم رکھا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا تھا  
 ع۔ سینچا تھا جب کو خون جگر سے وہ بلغ تھا

اسکے خوش رنگ پھولوں کی دلاویز جھک دوڑ دوڑ پھونچی۔ لیکن جس وقت یہ  
 مثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب جناب آتش  
 کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انھوں نے کہا ارے بھائی اتنی بڑی  
 مثنوی کون پڑھیگا۔ یا تم پڑھو گے کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں اصلاح کے  
 خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا۔ استاد کامل کی بات دل پر اثر کر گئی مثنوی  
 کی پھر نظر ثانی کی جتنے بھرتی کے اشعار تھے نکال ڈالے بلکہ جو مطلب چار  
 شعروں میں ادا ہوتا تھا اسکو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کیا۔  
 اس صورت سے گلزار نسیم کو خار و خس سے پاک کیا اور آتش مرحوم کے  
 پاس لے گئے استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی اور اصلاح کا قلم  
 اٹھایا۔ لیکن اکثر اصلا میں نسیم نے نہ مانیں اور اشعار کو اپنی اصلی حالت

رہنے دیا۔ مثلاً مثنوی کا شعر تھا ہ  
 قلیان پئے مشکبو دھواں دھار  
 بیڑے چکھے پان کے مزیدار  
 آتش مرحوم نے دوسرا مصرعہ اس طرح بدلنا چاہا ہ  
 بیڑے چکھے بہت مزیدار

لیکن نسیم کو یہ اصلاح پسند نہ آئی اور مصرع کی تبدیلی مناسب نہ سمجھی۔  
 غرض کہ حضرت آتش کی نظر ثانی کے بعد مثنوی طبع ہوئی۔ شایع ہوتے ہی  
 ہاتھوں ہاتھ بک گئی زمانہ نے پورے طور سے قدر کی۔ ابھی تک مثنوی کے  
 رنگ میں یکتائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا۔ اب گلزار نسیم کے جا بجا چرچے  
 ہونے لگے۔ جواہر سخن کے پر کھنے والے مان گئے کہ مثنوی کیا کسی ہے موتی  
 پروئے ہیں نسیم کو بھی شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے دوام کے  
 دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔

تناسب لفظی۔ اختصار۔ پختگی کلام۔ چستی بندش۔ شوکت الفاظ۔ پاکیزگی  
 زبان اس مثنوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کار  
 کی ہے اُس نے اور حسن و وبالا کر دیا ہے۔

اکثر مسلمان شعرا کہتے ہیں کہ آتش نے نسیم کو یہ مثنوی کہہ کر دی تھی  
 میری رائے میں اس دعوئے بے دلیل پرچیں جبیں ہونا بیکار ہے۔ بلکہ ایک  
 معنی میں یہ بیان ہمارے لئے باعث فخر ہے۔ اس سے بڑھکر نسیم کی شاعری کی  
 اور کیا تعریف ہو سکتی ہے کہ اُن کا کلام آتش جیسے زبردست استاد کی طرف  
 منسوب کیا جائے۔ حالانکہ سخن شناس اچھی طرح جانتے ہیں کہ جس رنگ میں  
 گلزار نسیم ہے اس رنگ میں آتش نے اپنی زندگی میں عمر بھر میں بھی ایک شعر

نہیں کہا۔ اس موقع پر اردو زبان کے مستند مورخ جناب محمد حسین صاحب آزاد مصنف  
 آبجیات کی رائے پیش کرنا خالی از دلچسپی نہیں۔  
 وہ لکھتے ہیں کہ پنڈت دیانند کٹر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی.....  
 اس کی عام و خاص میں شہرت ہے اسکے نکتے اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر  
 سب یقیناً ہیں اور پڑھتے ہیں جتنی سمجھ میں آتی ہے اسی پر خوش ہوتے ہیں اور  
 لوٹے جاتے ہیں واقعی بہت صحیح لکھا ہے جو اس بیان میں شک کرے وہ کافر ہے۔  
 علاوہ ثنوی کے نسیم کا ایک غزلوں کا چھوٹا سا دیوان ہے لیکن نا تمام  
 بہت سی غزلیں جو تلف ہو گئیں ان کا نام و نشان بھی اس دیوان میں نہیں ملتا۔  
 لیکن جو کچھ ذخیرہ اشعار کا باقی رہ گیا ہے وہ اب تک قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا  
 جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نسیم کا کلام آتش و ناسخ و ذوق و غالب کے کلام کا  
 ہمپایہ نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں ان کی برابر کسی کو عروج نہیں  
 ہوا مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم۔ رند و صبا و خواجہ و زیر کے ہم پلہ ضرور تھے  
 اکثر مقامات پر طبیعت کی بلند پروازی اور معنی آفرینی قیامت کرتی ہے۔  
 سنا گیا ہے کہ نسیم مشاعرہ میں غزل لکھ کر نہیں لیجاتے تھے زبانی پڑھتے تھے  
 سبب یہ تھا کہ ہر شاعر کے سامنے شمع جاتی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے شمع کو اپنے  
 سامنے کھینچتا تھا۔ یہ طریقہ نسیم کو ناپسند تھا۔ ایک بزم مشاعرہ میں کسی صاحب نے  
 مذاقاً نسیم صاحب سے کہا کہ شمع لیجئے تو جواب دیا کہ نسیم کے سامنے شمع کب ٹھکرتی  
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نسیم کے اکلوتے لڑکے کی موت سرنجام ہوئی تھی اور انھوں نے  
 اسکے غم میں یہ شعر کہا تھا۔

تڑپ کے دل ہوا ٹھنڈا جگر کے داغ جلے  
 چراغ گھر کا ہمارے بجھا چراغ جلے

نسیم بڑے ظریف اور بذلہ سنج آدمی تھے تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کا عجیب عالم تھا۔ حاضر جوابی تیج زبان کا جو ہر تھی۔ انھیں صفات خاص نے ان کا وقار و معصرت شعراء میں قائم کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہیں مشاعرہ کی صحبت تھی۔ نسیم بھی وہاں موجود تھے شیخ ناسخ نے ایک مرتبہ ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت صاحب ایک مصرعہ کہا ہے۔ دوسرا مصرعہ نہیں سوچھتا کہ پورا شعر ہو جائے۔ انھوں نے جواب دیا فرمائیے۔ ناسخ نے مرعہ پڑھا۔ ع ”شیخ نے مسجد بنا مساربت خانہ کیا“ ان کے منہ سے نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرعہ تیار تھا۔

ع ”پہلے اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا۔“ اس مصرعہ کا سننا تھا کہ حاضرین جلسہ پھڑک اُٹھے اور ہر طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے۔ شیخ ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ کی تھی۔ لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا کر دیا۔ اسی طرح ایک شخص نے مشاعرہ میں ایک پڑھا جس کا دوسرا مصرعہ تھا ع ”جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

پہلا مصرعہ کچھ محل سا تھا نسیم کے منہ سے بیساختہ نکل گیا کہ دوسرا مصرعہ تو خوب ہے لیکن پہلا مصرعہ ٹھیک نہیں وہ صاحب بھی کچھ جلدی تن تھے جھنجھلا کے بولے کہ اچھا آپ اس سے اچھا مصرعہ لگا دیجئے۔ یہاں تو مضامین ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اسی وقت مصرعہ موزوں کر کے سُنا دیا

ع ”تیرہ دل کی بزم میں جام شراب آتا نہیں“

جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

ان کی مشاعرہ میں دھاک بیٹھ گئی اور وہ بیچارہ ذلیل ہو گیا۔ ایک روز آتش کے ہاں شاگردوں کا جھگڑا تھا۔ رند و صبا و خلیس وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے نسیم بھی موجود تھے

صبح کا سہانا وقت برسات کا موسم مینہ برس رہا تھا عجیب کیفیت تھی موسم بہار سے  
کچھ ایسی طبعیتیں مست ہوئیں کہ آتش سے شاگردوں نے فرمائش کی کہ اُستاد  
اس وقت ایک غزل کہہ ڈالئے۔ گو کہ آتش کا بڑا عا پان تھا لیکن طبعیت میں جو ای  
زور بھرا ہوا تھا فی البدیہ اشعار موزوں کرنے شروع کر دئے اور کہا کہ لکھتے جا  
اس غزل کا مطلع یہ تھا۔

دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

یہ غزل اسی موقعہ کی کہی ہوئی ہے۔ نسیم کی طبعیت بھی جوش بہار سے لہرائی ہوئی  
تھی۔ انھوں نے ان اشعار کی تخیس شروع کر دی جتنی دیر میں آتش دوسرا شعر  
سوچتے تھے یہ اس عرصہ میں ان کے پہلے اشعار پر مصرع لگا چکے تھے اور بعض بعض  
مصرع تو واقعی اس انداز سے نکالے ہیں کہ اگر کوئی برسوں فکر میں سر بگربان  
رہے۔ تو ان سے اچھے مصرع نہیں نکال سکتا۔ آتش کے دو اشعار کی تخیس  
تمثیلاً لکھی جاتی ہے۔ یہ تین مصرع شروع کے نسیم کے ہیں اور دو مصرع آخری  
آتش کے ۵

نہ خونیں کفن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ زخمی بدن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں

لہول کے گشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمھارے شہیدوں میں شامل ہوئے ہیں

گل دلالو اور خواں کیسے کیسے

وجود بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے

شکم پر ور خرص ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے

مزے لوتی ہے زباں کیسے کیسے

اسی طرح ۱۴ بند اشعار پر لگائے۔ جب آتش نے غزل ختم کی تو صبا

رند و خلیل کے چہروں کی رنگت فق تھی۔ ابھی تک یہ اپنے آپ کو اہل زبان خیال کرتے تھے اور نسیم کو ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے لیکن اس روز سب لوہا مان گئے کہ موزوئی طبع ہو تو ایسی ہو اور مضمون آفرینی کا مادہ ہو تو ایسا۔ نسیم کی جو وقعت شعراء لکھنؤ کے زمرہ میں تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے ایک مرتبہ دہلی سے ۳ مصرعے امتحاناً لکھنؤ بھیجے گئے کہ شاعران لکھنؤ ان پر مصرعے لگا کر بھیجیں۔ تینوں مصرعے سب ذیل ہیں۔

(۱) ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا۔

(۲) اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

(۳) من میروم بکینہ و دل میر و وہ دبیر

اب اہل لکھنؤ کی یہ کوشش ہوئی کہ ایسے مصرعے لگا کر بھیجے جائیں کہ دہلی والوں کو بھی یہاں کی شاعری کا قائل ہونا پڑے۔ اگر مصرعے سنت لگے تو کر کر کر ہو جائیگی۔ غرض کہ ۳ شخصوں کو جو کہ ہر طرح سے اس کام کے لئے موزوں خیال کئے گئے ایک ایک مصرعہ پر مصرعہ لگانے کا کام سپرد ہوا۔ پہلا مصرعہ ناسخ کو دیا گیا دوسرا آتش کو اور تیسرا نسیم کو گو اس وقت اور بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے مگر آتش و ناسخ کے ساتھ لکھنؤ کی آبر و قائم رکھنے کا شرف نسیم ہی کو حاصل ہوا۔ تینوں استادوں نے جی توڑ کر مصرعے لگائے ہیں ناسخ کا مصرعہ یہ ہے

ڈال دے سایہ اپنے آنچل کا      ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

آتش نے کہا

حشر میں حشر برپا کریں یہ دیوانے      اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

نسیم کا مصرعہ بھی لا جواب ہے ۵

دارم ز دین و کفر بہر یک قدم دو سیر      من میر و م بکعبہ و دل میر و دبر ویر  
یہ مصرعے لکھنؤ میں اب تک یادگار ہیں۔

مگر افسوس حبیب قوم کے ساتھ عمر نے وفات کی۔ گلزار نسیم کو شائع ہوئے  
چار برس گزرے تھے کہ باغ جوانی پر اوس پڑ گئی۔ مہیضہ کی بیماری نے دفعۃً  
خاتمہ کر دیا۔ اپنے شعر کے آپ ہی مصداق ہوئے ۵

روح روان جسم کی صورت میں کیا کہوں

بھونکا ہوا کا تھا اُدھر آیا اُدھر گیا

۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ متعلق مرحوم کی رباعی ہے

مغموم رکھا مدام و لگیری نے      مارا ہے جوان فلک کی بچیری نے

واللہ کہ آتش فروغِ ناسخ      ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے

نسیم کے متعلق احمد علی صاحب شوق کی رائے

نسیم مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے تھے اہل زبان تھے۔ جب باہر والے لکھنؤ

رہ کر زبان داں ہو سکتے ہیں تو وہ شخص جس نے لکھنؤ میں پیدا ہو کر یہیں آنکھیں

کھولیں۔ یہیں زبان کھولی ہو۔ یہیں عمر بھر رہا ہو اس کا فصیح البیان ہونا کیا

تعجب کی بات ہے۔ گلزار نسیم کی خوبیوں کو میرا ہی دل جانتا ہے اور میں سچ

کہتا ہوں کہ نسیم مرحوم نے جس فصاحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے

میں اس کو نہیں پہنچ سکا۔ میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک تراۓ شوق

میں صرف کی اور اس قدر صحیح ہے کہ تراۓ شوق کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم

میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ حاشا اس غرض سے نہیں کہ میں اُس کا جواب

لکھوں بلکہ اس غرض سے کہ بحر ایک ہی ہے مضامین نہ لڑ جائیں۔ لیکن نسیم کی

فصحی بیانی نے میری یہ حالت کی گجا بجا دانتوں پسینہ آگیا اور پھر بھی میں کامیابی  
 کی حد تک نہ پہنچ سکا۔ مثلاً نسیم مرحوم نے فرمایا ہے ۵  
 چھالے پڑیں گال اگر چھوٹے ہوں  
 کالے ڈسین بال اگر چھوٹے ہوں  
 ترانہ شوق میں یہ رنگ ایک مقام پر آگیا ہے اور میں نے اُس جگہ بہت شعر  
 نکالے مگر نسیم مرحوم کے اس شعر کی لطافت اور فصاحت اور تناسب الفاظ  
 کو میرا کوئی شعر نہ پہنچ سکا۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داد کہاں تک  
 دوں۔ جس رنگ میں یہ مثنوی ہے اپنی مثال آپ ہی ہے اور سچ یہ ہے کہ  
 حضرت آتش مغفور کا یہ رنگ ہی نہ تھا۔ اگر وہ مثنوی فرماتے تو شاید گلزار نسیم  
 کی سی نہ ہوتی ۵

شگفتہ ہیں مضامین کے چمن سے ہم چمن ہم سے  
 ہوئے رنگیں بیاں دونوں سخن سے ہم سخن ہم سے

### انتخاب از دیوان نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا  
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا  
 روح روان و جسم کی صورت میں کیا کہو  
 بیدل جو مجھ کو پایا تو بولا خیال یار  
 طوفان نوح اس میں ہو یا شور حشر ہو  
 شوریدگی سے میری یہاں تک وہ تنگ تھے  
 گزرا جہاں سے میں تو کہاسن کے پار نے  
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم

شیشے کے خالی ہونے سے پیانا بھر گیا  
 اُن تک میں اپنے آپ ہی لیکر خبر گیا  
 جھونکا ہوا کاغذ ادھر آیا ادھر گیا  
 مہماں مہلا کے صاحب خانہ کدھر گیا  
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گزرا گزرا گیا  
 روٹھا جو میں تو خیر منائی کہ شر گیا  
 قصہ گیا فساد گیا و رد سر گیا  
 آیا جواب خط تھیں اور نامہ ہر گیا

کلفت نہیں ہم سے زیبا تمہارا      تمہارے ہمارے ہمارا تمہارا  
لیا دل تو لو جان بھی کیوں بڑی      تمنا ہماری تقاضا تمہارا  
یہ تصویر چہرہ اُنز کیوں گیا ہے      کھینچے کس سے ہو کیا ہے نقشہ تمہارا  
نہ تیرا ہ کا دست قدرت میں اپنے      نہ شمشیر ابرو پہ قبضہ تمہارا

نسیم اس چمن میں گل تر کی صورت  
پھٹے کپڑے رکھتے ہیں پردا تمہارا

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا      خدائی خدا کی تماشا ہمارا  
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے      یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا  
اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا      دیدہ گریاں سے پردہ کھل گیا  
دل سے اُٹے اشک خوں آنکھوں کی راہ      جوش مے سے خم کا ڈھکنا کھل گیا  
کوچہ جانناں کی ملتی تھی نہ راہ      بند کیں آنکھیں تو رستہ کھل گیا  
زرگس جادو ہے اب عالم فریب      زلف کا لوگوں پہ لٹکا کھل گیا

آج کیونکر ہو خبر اُس کو نسیم  
شعر پڑھنے کا بھی فقرا کھل گیا

جلد او ماہ تو گھر سے نکلا      شکر ہے چاند کدھر سے نکلا  
سامنا چھوڑ نہ دینا خورشید      خنجر اُس مہ کی کمر سے نکلا  
مثل بُورخ نہ کیا سوئے چمن      پھر نہ آیا میں جدھر سے نکلا  
دل نے پھر تجھے لگائی ہونہ تو      آہ پھر شعلہ جگر سے نکلا  
کس کی آنکھوں پہ چڑھا تھا کدیل      ہو کے خوں دیدہ تر سے نکلا

سیر گلرو یوں کی کرتا ہو گا  
ہے نسیم آج سحر سے نکلا

مقت دلا کسی کی نہ اصلاً اٹھائیے  
کیسا حجاب کیسی حیا اور کہاں کی شرم  
جلئے مگر چنار کے پنچہ کی طرح سے  
اے جان دل جلا کے نہ لیجے کسی کی آہ  
چاہ اپنی مانتا نہیں وہ بے یقین اگر  
آنکھیں سو جھاتی ہیں کہ فسوں کیجے سرمے  
مر جائیے نہ نازِ مسیحا اٹھائیے  
پردہ سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے  
بہر دعائے دستِ تمنا اٹھائیے  
آنچ آتی ہے جو آگ سے شعلہ اٹھائیے  
قرآن کا جامہ پہنئے گنگا اٹھائیے  
لب کہتے ہیں کہ قتل کا بیڑا اٹھائیے

ہم سے سوا ہیں غیر ہوا خواہ واہ واہ  
ہوتے ہوئے نسیم کے پنکھا اٹھائیے؟

خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے  
ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا  
صبرِ رخصت ہو تو جانے دیجئے  
جو ہر تیغ نگہ کھل جائیگا  
دل میں ہے دکھلائیے تاثیرِ عشق  
چھانٹئے رو کر غبارِ چشم کو  
مثل ساغر اور کے کام آئیے  
خاکساروں پر کرم فرمائیے  
بیقراری آئے تو ٹھہرائیے  
منہ نہ میرے زخم کا کھلوائیے  
ٹھنڈی سالنوں سے اٹھیں گرائیے  
اشک سے اس گرد کو پٹھلائیے

سرد آہیں بھرتے ہیں جب ہم نسیم  
کہتے ہیں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے جانیے

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی  
گر یہی ہے اس گلستاں کی ہوا  
صندلی رنگوں سے مانا دل بلا  
خاکساروں سے جو رکھیکا غبار  
دل نہ ہو بے جگر کہوں گا کچھ  
کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی  
شاخ گل ایک روز جھونکا کھائے گی  
دردِ سر کی کس کے ماتھے جائے گی  
او فلک بدلی تری ہو جائے گی  
بیقراری ٹھہر کہوں گا کچھ

ہم صغیر و جو آئے گا صبیاد  
کیوں نظر سے گراے طفل شک  
ہوشیاری تو دیکھو کہتا ہے  
میری باتیں ہیں بہتر از گوہر  
نہ رکھ ارمان دل میں عمر رواں  
کیا میں اے ہمسفر کہوں گا کچھ  
خود چلا ہر قدم پہ کہتے نسیم  
ٹھہر تو نامہ بر کہوں گا کچھ

دل سے ہر دم ہمیں آواز لگا آتی ہے  
گل ہوا کوئی چراغ سحری او بلبل  
آئینہ صاف سکندر کو دکھایا تو نے  
بند کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے  
ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صبا آتی ہے  
خوب اے خضر تجھے راہ بتا آتی ہے  
جس قدر وصل بتاں کا تمہیں رہنا ہے فراق  
اے نسیم اتنی کبھی یاد خدا آتی ہے

کیا ملا عرض مدعا کر کے  
لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
میں وہ بے اُس ہوں کہ میرے پاس  
لب نازک کے پاس رہنے دو  
حق ترے دانہ پانی کا صبیاد  
دنیا میں عیش و غم سے ہیں یکسر بھرے ہوئے  
ساقی دہن ہے زخم کی صورت فراق میں  
اسے صبح میں دکھاؤں چراچاک سینہ دیکھ  
جاؤنگا دام دام ادا کر کے  
شیشوں کے دل ہیں خالی تو ساغر بھرے ہوئے  
پیالہ میں موج سے ہیں خنجر بھرے ہوئے  
شبنم سے سب ہیں زخم گل تر بھرے ہوئے  
دامن میں جاے سنگ میں انگر بھرے ہوئے

دل خالی کر لے ابرندامت سے لاکھ بار      اے قطرہ تجھ سے خود میں سمندر بھرے ہوئے  
 لختِ دل و سرشک سے اب صورتِ مرثہ      ہم خالی ہاتھ ہیں گہر و زبر بھرے ہوئے  
 کس گل پہ اوس پرگئی وقتِ سحر نسیم  
 شبِ نسیم سے دیکھے دیدہ عہر بھرے ہوئے

فراق دیدہ ہوں میں وصل یار باقی ہے      خزاں رسیدہ چمن کی بہار باقی ہے  
 وہ فصلِ گل نہیں پر عنبر لیکِ دل میں      گلوں کا داغ ہے گلچیں کا خار باقی ہے  
 ہوا تو کہتی ہے صاف آمد بہارِ چمن      صدائے غنچہ و صوتِ ہزار باقی ہے  
 خیالِ یار نے ایسا کیا ہے گوشہ گزین      کنارِ گیری کنجِ مزار باقی ہے  
 جنون و عقل کے قفسے سے چھوٹے بعد فنا      نہ پردہ در ہے نہ وہ پردہ دار باقی ہے  
 گلوں کے بدلے ہے کانٹوں کا ڈھیر مرقہ      مٹے پہ بھی خلشِ روزگار باقی ہے  
 غبارِ راہ ہوں پر خاکساری کہتی ہے      ہوا سے اوج و دماغ و قار باقی ہے  
 یقین ہے شغلِ تصور سے تجھ پہ قابو ہو      اب ایک نقشِ یہی اے نگار باقی ہے  
 بتوں کے تھر سے ہکو مقامِ یاس نہیں      اُمیدِ رحمت پروردگار باقی ہے  
 ساقی قدحِ شراب دے دے      مہتاب میں آفتاب دے دے  
 ساقی باقی جو کچھ ہو لیلے      باقی ساقی شراب دے دے  
 لیلیٰ میں نے تجھے بنا یا      مجنوں جھکو خطاب دے دے  
 بیدار ہیں بختِ خفتہ ہجر      یارب آنکھوں کو خواب دے دے  
 پیاسا جاتا ہے نشترِ یار      اور گ کچھ خونِ ناب دے دے

اس بت سے نسیم زرنہ تو مانگ

جو چاہے وہ بے حساب دے دے

کیوں خفا و شک حور ہوتا ہے      آدمی سے قصور ہوتا ہے

مئے الفت سے بھر گیا جو دل صورت شیشہ چور ہوتا ہے  
 جس کو دیکھا وہ اس زمانہ میں اپنے نزدیک دور ہوتا ہے  
 کسکی لیتا نہیں خبر رزاق آدمی نا صبور ہوتا ہے  
 کشتی مے نہیں تو اسے ساقی بحر غم سے عبور ہوتا ہے  
 باغ میں جاؤ جاتے ہو جو نسیم  
 صبح کو وہ ضرور ہوتا ہے

پھانسل لیتی ہے دل سمجھ لینگے دلف کرتی ہے بل سمجھ لینگے  
 ہم سپاہی ہیں اوکماں ابرو تیغ پکڑے اجل سمجھ لینگے  
 نیت شب حرام اسے ساقی آج پیٹے ہیں کل سمجھ لینگے  
 آج بے مثل ہو سخن میں نسیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے  
 پہونچی نہ راحت ہم سے کسی کو ایسے اذیت کوش ہوئے  
 جان پڑی تب بار شکم تھے مر کے وبال دوش ہوئے  
 محمّد

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے  
 زباں زد ہیں وصف بتاں کیسے کیسے دہن پر ہیں آنکے گماں کیسے کیسے  
 کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے  
 وہ خونخوار عاشق کشتی پر جو آیا کوئی دم کے دم بیقراروں میں ٹھہرا  
 رواں جب ہوا تیغ سے خون میرا نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا  
 تڑپتے رہے نیچاں کیسے کیسے

قضا جس دم آجاتی ہے بن کے دشمن کسی کی نہیں چلتی ہے مشفق من

اہل ہے گذرگاہ ہستی میں رہزن عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن

لئے راہ میں کاڑواں کیسے کیسے

خزاں غار اپنے دکھاتی ہے کیا کیا بہار اپنے پھل پھول پاتی ہے کیا کیا  
شگوفہ ہر ایک فصل لاتی ہے کیا کیا زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

نہ زخمی بدن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ خونیں کفن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں  
سومل کے کشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں سنا مل ہوئے ہیں

گل و لالہ و ارغواں کیسے کیسے

وجودِ بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے  
شکم پرورِ حرصِ ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

جو دلسوزِ فرقت میں ہیں داغِ سوزِ تودمساز ہیں نالہ و آہ و انصاں  
بنے رہتے ہیں روزِ ناخواندہ مہاں غم و غصہ و رنج و اندوہ چرماں

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

کوئی جانتا ہے کسی کو خبر ہے کہ پردہ میں کون اے صنم جلو گر ہے  
کہیں کچھ خیال اور کہیں کچھ نظر ہے دل و دیدہ اہلِ عالم میں گھر ہے

تمہارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے

جوئے نوش ہیں رنگ آنکے جھے ہیں پئے پھول بدستیاں کر رہے ہیں  
گلابی کے ہاتھوں میں ساغر لئے ہیں بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں

میراں پیرِ مغاں کیسے کیسے

کہاں تختِ خسرو کہاں طاقِ کسرا محلِ اقامت کا اُنکے پسہ کیا

مٹے خاک میں سیکڑوں مسند آرا      نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 الہی یہ بت دین و دل دونوں لیں      نگار اُنکے نقشے لکھیں کیوں نہ دل میں  
 نظر باز سب نقد جاں کھول دیویں      تیری کلک قدرت کے قربان آنکھیں  
 دکھائے ہیں خوش روجواں کیسے کیسے  
 فسانے جو کچھ حسن اور عشق کے ہیں      لب لہے سے سب پوست کندہ نئے ہیں  
 جو مغز سخن سمجھے ہیں جانتے ہیں      تپ بھر کی کاہشوں نے کئے ہیں  
 جدا پوست سے استخوان کیسے کیسے  
 جسے دیکھو ہے شوق سے تجھ پہ مرتا      ترے دم سے مردہ بھی ہو تو ہو زندا  
 نظر ذرہ ذرہ پہ ہے مہر سہا      توجہ نے تیری ہمارے مسیحا  
 تو انا کئے ناتواں کیسے کیسے  
 نسیم آج کیونکر نہ ہو مست دل خوش      کہ سبزہ چمن کی روش پر ہے لکش  
 خزاں باغ سے بھاگتی ہے مشتوش      بہار گلستاں کی ہے آمد آتش  
 خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے  
 حمسہ فارسی

فدائے حسن و جمال تو گلزاراںند      شہید تیغ نگاہ تو شہسواراںند  
 اسیر حلقہ زلف تو پختہ کاراںند      غلام نرگس مست تو تاجداراںند  
 خراب بادۂ لعل تو ہوشیاراںند  
 تو زلف را نکشودی ز روئے عشوۂ و ناز      مرا ز گرہ چنار تر شد است دامن راز  
 اگرچہ بامن و تو بودہ است ناز و نیاز      ترا صباؤ مرا آب دیدہ شد غماز  
 و گرنہ عاشق و معشوق رازداراںند

بہ چہچ و تاب نہ تنہا نسیم بجانِ حزیں کہ ملے است پیریت بیقرار و بے تسکیں  
 ز گفتنم اگر آشفتبہ کو چیں بجبیں گذار کن چو صبا بر بنفشہ زار وہ ہیں  
 کہ از تطاول و لفت چہ سو گوارا نند

پریا دروے تو اے جانِ جانِ نفسِ نفس بجائے خویش و دم شوق میزند ہر کس  
 مرا کہ بر سر حرف آورد ہوا و ہوس نہ من براں گلِ عارضِ غزل سرایم و بس  
 کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند

نگویمت کہ چو من ضبطِ خستہ جانی کن صلاح کار خود اے دل چنانکہ دانی کن  
 عمل بگفتہ مستان اگر توانی کن بیا بہ سیکدہ و چہرہ ارغوانی کن  
 مرو بصومعہ کہ آنجا سیاہ کارا نند

ترا کہ ہست بجا ہوش و ہم حواس برو بزعم زہد خودی ہمدریں قیاس برو  
 برو برو برو اے شیخِ ناشناس برو نصیبِ باست بہشت لے خدا شناس برو  
 کہ مستحقِ کرامت گناہ گارا نند

پوصلِ حسرتِ مشتاق میتواں دانست علاجِ زہرِ تریاق میتواں دانست  
 اگر نہ حالتِ آفاق میتواں دانست ز نقشِ چہرہٗ عشاق میتواں دانست  
 کہ ساکنانِ در و دوست خاکسارا نند

چو لالہ داغ و چو گلبرگِ خار خار مباد چو غنچہٗ تنگِ دل و ہنچو سبزہٗ زار مباد  
 جد از سنبہلت اے گلِ نسیم وار مباد خلاصِ حافظِ ازین زلفِ تابدار مباد  
 کہ بستگانِ کندہٗ تور ستگارا نند

خمسہ دیگر

گشتہ یگانہ بیگانہ من مجنونِ تماشہٗ فرزانہ من  
 شبِ شمعِ من گشت پروانہ من شد آں پر پرو دیوانہ من

افسوں نمودہ افسائے من  
 تاپِ زمرے گشتِ پیادے من    عشرتِ سرا شد غمِ خاکِ من  
 آباد گردید ویرانے من    چوں جاں و رآید جانانے من  
 شد خانہ تن کا شانے من  
 گلِ راعروس تو در برآمد    در باغِ امیدِ تبیلِ برآمد  
 ہنگامِ وصلِ یکدگر آمد    فصلِ بہاری از درِ در آمد  
 از خویش رفتہ دیوانے من  
 اسے آنکہ کس نیست پئے آرزو    غلوستِ عالم چوں گلِ زبوت  
 در انجمن بود شبِ گفتگویت    گفتیم بستی وصفِ زرویت  
 جوشِ پری زد نعتانے من  
 در حشر پر سند گردا ستانم    گویم کہ من خود از بنجود آنم  
 احوالِ بزمِ گیتی چہ داتم    دوشمعِ روئے آتشِ بجانم  
 شد خاکِ پایش پروانے من  
 دیشب بدورِ جامے آگین    بگرفت از من عقل و دل دین  
 امروز پیشم نامد ز تمکین    بشکست ساقیِ پیمانِ دوشین  
 برسنگِ دل زو پیانے من  
 ہر چند بودم خود زار و محزون    احوالِ من گشت از غمِ دگرگون  
 شد استخوانم چوں بیدِ محزون    تا چند گویم از جورِ گردون  
 ایں آسیا بیس یکدانے من  
 در دنیا لیش چوں گشت مہماں    ہوش و خرد شد از من گریزاں  
 از جاں گذشتیم در یادِ جانان    بیگاہِ گشتیم از آشنایان  
 آتا آشنا شد بیگانے من

## محسوس دیگر

لیتا ہے جس کا نام تراواں نشان کہاں      کیا بات تیری چاند کہاں اور کتاں کہاں  
ڈرتے اور آفتاب کا ممکن قراں کہاں      دل تو کہاں وہ محوش نامہرباں کہاں

نادان ہے زمین کہاں آسماں کہاں

اپنے ہی دن بڑے تھے تجھے کیا بھلا کہیں      پھیر اپنی ہی سمجھ کا ربا دل کو کیا کہیں  
سرکشگی کے شوق کا کیا ماجرا کہیں      کعبہ کہیں کشت کہیں میکدہ کہیں

تیرے لئے خراب ہوئے ہم کہاں کہاں

کس سے بگڑ کے آئے ہو کیوں منہ منائے ہو      کس سے ستم رسیدہ ہو کسکے ستائے ہو  
کس شخص کی تلاش میں تشریف لائے ہو      ظلمت کدہ میں میرے جو اے خضر آئے ہو

کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم یہاں کہاں

صیاد دور ہے ابھی فرصت ہے بلبلو      دو چار دم کی باغ میں مہلت ہے بلبلو  
سب جو صلے ہیں کچھ بھی جو الفت ہے بلبلو      ہنس بول کو یہ وقت غنیمت ہے بلبلو

پھر گل کہاں بہار کہاں آشتیاں کہاں

غنچہ بھی ہے ہوا بھی ہے وقت سحر بھی ہے      نقشہ بھی ہے نوا بھی ہے مطرب پسر بھی ہے  
شیشہ بھی ہے صراحی بھی ہے جام زرب بھی ہے      گلشن بھی ہے بہار بھی ہے ابر تر بھی ہے

لاسا قیا شراب کہ پھر یہ سماں کہاں

شاعر پہ حرف رکھتے ہیں گو نکتہ میں سہی      منہ کیا مجال کیا جو کرے ہم نے بیرخی  
لیکن ہزار بات کی اک بات ہے یہی      کچھ بھی نہ ہو تو بات نکالے گا کیا کوئی

تیرے دہن کا وصف کریں ہم کہاں کہاں

حاصل کسی سے تھا نہ جو اہر نہ زر نسیم      اک واہ وا فقط تھی وہ وہ گئی نسیم  
وہ وقت ہے کہ کہتے ہیں خاقانی و کلیم      کیا کہئے شعر خون جگر کھا کے اے نسیم

جو ہر شناس کوئی کہاں کہاں قدرداں کہاں

## انتخاب از شہنوی گلزار شیم آغاز شہنوی

یارب مرے خامے کو زباں دے      منقار ہزار داستان دے  
افسانہ گل بکاؤلی کا      افسوں ہو بہار عاشقی کا  
ہر چند سنا گیا ہے اُسکو      اُرو کی زبان میں سخن گو  
وہ نثر ہے داد نظم دوں میں      اس مے کو دو آتشہ کروں میں  
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے      سلطان قلم و سخن تھے  
آگے اُن کے فروغ پانا      سورج کو چراغ بے دکانا  
پر بحر سخن سدا ہے باقی      دریا نہیں کار بند ساقی

### دلبر کا شاہزادوں سے چوس کر کھیلتا

رنگ اُس کا بتا تو لا کے چوسر      کھیلی وہ کھلاڑ بازی بدر کر  
وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل سمجھے      بازی چوسر کی کھیل سمجھے  
مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے      سامان ہارے تو سر پہ کھیلے  
بدبختی سے آخری جوا تھا      بندہ ہونا بدا ہوا تھا  
دو ہاتھ میں چاروں اُس نے لوٹے      پنجے میں پھنسے تو چھکے چھوٹے  
ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا      پو پھٹے ہی جگ انھوں کا ٹوٹا  
زنداں کو چلے چل مچل کر      نردوں کی طرح پھرے نہ چل کر

### تاج الملوک کا دلبر سے چوس کر کھیلتا

وہ چشم و چراغ بیوا کے      کرنے لگے تاک بھاگ آ کے  
نیولا وہ کہ مار آستیں تھا      چٹکی کے بجاتے ہی وہیں تھا  
بلی تو چراغ پا تھی خاموش      بل ہو گیا موش کو فراموش

ہنس ہنس کے حریف نے زلایا  
پاسے سے چلی نہ جعل سازی  
پھر پاسے نے کی نہ پاسداری  
پاسے کی بدی ہے آشکارا  
دانا تو کرے کب اس طرف میل  
بارے دیکھا جو بیسواسے  
بولی بہزار عجز و زاری  
تو نڈی ہوں نہیں عدول مجھ کو  
بکاؤلی گلچیں کی تلاش میں نکلتی ہے

وہ سبزہ باغ خواب آرام  
جاگی مرغِ سحر کے غل سے  
نندھوئے جو آنکھ ملتی آئی  
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
گہرائی کہ ہیں کدھر گیا گل  
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون  
ہاتھ اُس پر اگر پڑا نہیں ہے  
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل  
سنبل مرا تازیانہ لانا  
نرگس نے نگاہ بازیاں کیں  
پتا بھی پتے کو جب نہ پایا  
اپنوں میں سے پھول لے گیا کون

مانند چراغ آ سے جلا یا  
اُجڑی وہ بسا بسا کے بازن  
ہمت کی طرح وہ دل سے ہارکا  
راجہ نل سلطنت ہے ہارا  
ہارا ہے جوئے کے نام سے پیل  
بندہ کیا غیر کا خدا نے  
تم جیتے میاں میں تم سے ہاری  
خدمت میں کرو قبول مجھ کو

یعنی وہ بکاؤلی گل اندام  
انٹھی نکلت سی فرش گل سے  
پر آب وہ چشم حوض پائی  
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل  
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
بُو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے  
سوسن تو بتا کدھر گیا گل  
شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا  
سوسن نے زباں درازیاں کیں  
کہنے لگیں کیا ہوا خدایا  
بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون

شبیم کے سوا چڑا نے والا  
 جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جا  
 گلچیں کا جو ہاے ہاتھ ٹوٹا  
 اوقار پڑا نہ تیسرا چنگل  
 او باد صبا ہوا نہ بتلا  
 بلبل تو چمک اگر خبر ہے  
 انگلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد  
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
 رنگ اُس کا غرض لگا بدلنے  
 بدلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی  
 خاتم تھی نام کی نشانی  
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیہات  
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا  
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے  
 نامہ یکاؤلی بہ تاج الملوک

مانگا کاغذ و ووات خامہ  
 اے دلبر دلبر دغا باز  
 اے پر وہ کشائے بے حجابی  
 اے رہرو نہو برہ نہادہ  
 تو باغ ارم سے لے گیا گل  
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں  
 لکھا گلچیں کے نام نامہ  
 وے دیو سوار عرش پرواز  
 وے دزد حنائے دستیابی  
 وے صرصر گل بباد وادہ  
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل  
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں

جو جو اسرار تھے نہائی سب تجھے تھے تری زبانی  
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے  
داغوں پہ دے ہیں داغ تو نے دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے  
کانٹوں میں اگر نہ ہو اُکھٹا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا  
جواب نامہ از تاج الملوک

اے شاہ ارم کی دخت گلفام فرخ لقب و بکاؤلی نام  
اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نام کے اس طلب کچھ صدقے  
میں نے جو غرض سے جی چرایا تو نے کیوں آکے منہ چھپایا  
تقدیر پھری پھری نہیں تو امید گئی، گئی نہیں تو  
اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا جی کھول کے داغ دل دکھاتا  
اب مجھ میں وہ دم ابی کہاں ہے وہ دل، وہ جگر، وہ جی کہاں ہے  
قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں یاں بھی جو رہا تو نیم جاں ہوں  
تو برقی دماں میں خرمن خار و سیل رواں میں خستہ دیوا  
تو جوشش یم میں موربے پر میں نقش قدم، تو باد صرصر  
دھر کا ہے یہی تو جان دوں گا مر جاؤنگا، اب نہ میں جیوں گا

### مکالمہ بکاؤلی و تاج الملوک

آیا تو وہ منتظر تھی خونخوار اندیشہ سے کانپ اٹھا گنگا  
واں غصہ بھری غضب وہ چنوں پلکوں سے یہاں نظر پہ چلن  
واں پھانسی کو بلا وہ گیسو یاں تاب سخن نہیں سر سو  
بولی وہ پری بصد تامل کیوں جی تمھیں لے گئے تھے دھگل  
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!

ہے یا نہیں یہ خطا تمھاری      فرمائیے کیا سزا تمھاری  
 کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو      عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو  
 مشکیں زلفوں سے مشکیں کسوڑ      کالے ناگوں سے جھکوڑ سواڑ  
 تلوار سے قتل ہو جو منظور      ابرو کے اشارے سے کروچور  
 زنداں میں جو زندہ بھیجتا ہو      اپنے دل تنگ میں جگہ دو  
 یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے      بولی اُسے چھاتی سے لگا کے  
 گلچیں تو فقط نہیں چمن کا      محرم ہے سارے تن بدن کا  
 رخ دیکھ چکی ہوں اب ترانیں      منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا نہیں

### سودائے فراق میں بکاؤلی کی حالت

سنان وہ دم بخود تھی رہتی      کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی  
 کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں      آنسو بہتی تھی کھا کے تھیں  
 جاے سے جو زندگی کے تھی تنگ      کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ  
 یک چند جو گزرے بے خور و خواب      زائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب  
 صورت میں خیال رہ گئی وہ      ہیئت میں مثال رہ گئی وہ  
 آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر      فانوس خیال بن گیا گھر  
 سمجھانے لگیں کہ مرتی ہے کیوں      ترک خور و خواب کرتی ہے کیوں  
 رحم اپنی جوانی پر زرا کر      منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر  
 صورت تری زار ہو گئی ہے      گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے  
 ہے ہے تری عقل کس نے کھوئی      تاجنس کو چاہتا ہے کوئی  
 سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار      اب مان نہ مان تو ہے مختار  
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجے      دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

بھنٹھلائی بکاؤلی کہ بس بس  
جبل اسی رشک گل کی ہوں میں  
سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی  
مجتوں ہو اگر تو قصہ لیجے  
بیاری عشق لا دوا ہے  
آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ  
یاد آئیں جو ابروان خمدار  
کر یاد کہیں چہر ذقن کو  
اب ایک کہو گی تم تو نہیں دس  
تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں  
ہے بلکہ برنگ زلف الجھتی  
سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے  
اس باغ کی اور ہی ہوا ہے  
ایسا نہ ہو لائے اور کچھ رنگ  
ریتے نہ کہیں گلے پہ تلوار  
کو دے نہ گنوں میں باؤلی ہو  
روح افزا کے باغ میں بکاؤلی تاج الملوک سے

کہتی ہے

رو رو کے بکاؤلی دل افگنا  
پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے  
مشکل مجھے اپنا تھانا تھا  
ہمچشم پھرے تھے مثل مژگاں  
گھر میں رہنا گراں تھا میرا  
جو کھلے سڑن پکارتا تھا  
سنتی سہی یا کڑی اٹھائی  
طالع سے کسے تھی ایسی امید  
کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی  
بولی کہ خدا کو علم ہے یار  
دیدے مرے نقش پاتھے تیرے  
ہر وقت قضا کا سامنا تھا  
ہمسایہ تھے سب کشیدہ داماں  
زنجیر کا گھر مکاں تھا میرا  
پتھر سا کھینچ مارتا تھا  
افتاد تھی جو پڑی اٹھائی  
نکلا ہے کہ ہر سے آج خورشید  
کیا شام وصال راہ بھولی

## نوشتہ - پنڈت ارجن ناتھ متھو صاحب خلع پنڈت

کشمیر اہل متھو صاحب -

آپ ماہ ستمبر ۱۸۸۱ء میں شہر امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم پنڈت کشمیر اہل متھو صاحب وکیل ہائیکورٹ لاہور تھے اور امرتسر میں وکالت کرتے تھے۔

آپ حصول تعلیم کی غرض سے اد اہل عمر ہی سے شہر لاہور میں رہے۔ امتحان انٹرنس پنجاب یونیورسٹی کے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ سنسکرت کے مضمون میں تمام صوبہ بھر میں آپ کا نمبر اول رہا۔ انگریزی اور سنسکرت میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے ثبوت میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے الور گولڈ میڈل آپ کو عطا ہوا ہے۔

۱۹۰۵ء میں خالصہ کالج امرتسر میں سنسکرت کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور تقریباً انیس برس اسی عہدے پر مامور رہے۔ ۱۹۲۱ء میں پنجاب یونیورسٹی کا سنسکرت کا امتحان ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ہندو سبھا کالج امرتسر کے قائم ہونے پر آپ وائس پرنسپل کے عہدے پر ممتاز کئے گئے اور اب تک اسی عہدے پر مامور ہیں۔

تیر مرثہ کلجے کے گر پار ہو گیا  
جسکی نظر پڑی وہ خریدار ہو گیا  
رخصت تمھارا آج وہ بیمار ہو گیا  
زاد بھی جامے کا طلبگار ہو گیا  
ایک گھونٹ پی کے نوشہ گنہگار ہو گیا

جاتا رہے گا لطف تر پنے کا مفت میں  
تا شیر کچھ عجب ہے تری جنس حسن کی  
زندہ تھا جس کے دم سے جہاں میں جنوں شوق  
چشم سیاہ مست جو دیکھی ہے آنے آج  
منطق سمجھ میں زاہد مشفق کا کیسے لگے



پندت ارجن ناتھ مٹو۔ نوشتہ



سینے میں تیرے تیر نظر جب اتر گئے  
سب کو گمان ہوا کہ اٹھا گلستاں میں  
کچھ تو ہمارے نالوں کا اثر اثر ہوا  
شاید وہ بے نقاب تھے محفل میں رات کو  
اچھا ہوا جو اُس نے مرا سر قلم کیا  
ہماری شہادت کے قائل ہوئے ہیں  
مٹائے ہیں بے روزگاری نے دیکھو  
جو قسمت میں لکھا تھا وہ مل رہا ہے  
نیشن پر نوشہ کے کیا پو پھتے ہو  
گریں آن کر بجلیاں کیسے کیسے

اثر تیرا آہ رسا ہو رہا ہے  
میں کیسے کہوں یہ بُرا ہو رہا ہے  
تم ابرو کی تلوار کھینچو نہ کھینچو  
ہر اک بزم میں جا کے سن لیجئے  
قیامت کے سامان پھر ہو رہے ہیں  
میں تنہا طلبگار تیرا نہیں ہوں  
اغیار مرے داغ بگر دیکھ رہے ہیں  
مہمان انہیں غیر کے گھر دیکھ رہے ہیں  
یہ بھی مری قسمت کہ انہیں رحم نہ آئے  
موسیٰ نے بھی دیکھے نہ سر طور وہ جلوے  
وہ بزم میں بیٹھے ہیں بنے صورتِ تصویر

زخموں کے ساتھ جتنے تھے ناسور بھر گئے  
اک دن جو روئے یار پہ گیسو بکھر گئے  
مدفن پہ میرے آج وہ آکر ٹھہر گئے  
پروانے جل کے شمع کے شعلے پہ مر گئے  
اک سر کینا تھا لاکھ مرے درد سر گئے  
دل گل دلالہ و ارغواں کیسے کیسے  
جو اتنا ہندوستان کیسے کیسے  
کئے پاس گو امتحاں کیسے کیسے  
رقیبوں کا مجھے گلا ہو رہا ہے  
جو کچھ ہو رہا ہے بھلا ہو رہا ہے  
مرا فیصلہ بے قضا ہو رہا ہے  
مری مرگ کا تذکرہ ہو رہا ہے  
طلب آج پھر آئینہ ہو رہا ہے  
زمانہ ترا مبتلا ہو رہا ہے  
جلتا ہوا بیکس کا یہ گھر دیکھ رہے ہیں  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں  
تڑپوں میں ادھر اور وہ ادھر دیکھ رہے ہیں  
جو ہم کہ پس روزِ ندر دیکھ رہے ہیں  
سب کو یہ گماں ہے کہ ادھر دیکھ رہے ہیں

بیٹھے ہوئے نوشہ درِ دلدار کے آگے

اب شام تنہا کی سحر دیکھ رہے ہیں  
جس کو لگے ہیں آپ کی ترپھی نظر کے تیر قائل نہ وہ پھری کی نہ برپھی کی مار کا  
میری لمحہ کے پاس بنا دیتا ہمدول چھوٹا سا اک مزار دل بیقرار کا  
رسوانہ ان کی بزم میں ہوتا میں طرح کبخت دل جو ہوتا مرے افتیار کا  
رورو کے طفل اشک نے گوہریوں کہا میں بھی یتیم ہوں کسی اُجڑے دیار کا  
عصیاں کے داغ دامن نوشہ سے دہل گئے

برسا جوا بر رحمت پروردگار کا

اُس جا چلیں بتوں کے نظارے جہاں نہ ہوں

پیشیم نسون کے رمز و اشارے جہاں نہ ہوں

نوشہ وہاں پہ کشتی عمر رواں کو ہچھوڑ

امید و یاس دونوں کنارے جہاں نہ ہوں

عارضِ دلبر پہ ہے زلفِ سیاہ آئی ہوئی

یا گلستاں میں کوئی کالی گھٹا پھنائی ہوئی

سوزِش پہناں بجھا دے اس لگی کو کیا عجب

بجھ چکی اشکوں سے آتش تیری بھڑکائی ہوئی

اک وہی نوشہ نہ آیا میرے مرجائے کے بعد

میری میت پہ تھی سب خلقِ خدا آئی ہوئی

ہمہ اوست

ملا ہے دشتِ ختن میں غزال بن کر تو پچھا ہے ملکِ بدشاں میں لعل بن کر تو

بتوں کے رخ پہ لبھاتا ہے خال بن کر تو وجودِ ہستی میں آیا خیال بن کر تو

ہر ایک شے میں الہی ظہور تیرا ہے

ظہور تیرا ہے بیشک یہ نور تیرا ہے

لب گداسے ہے نکلا سوال بن کر تو اور حسن ناز میں آیا جمال بن کر تو  
شب فراق میں آیا طال بن کر تو زوال ہستی سے نکلا کمال بن کر تو

اڑا ہے دشت میں گرد و غبار بن کر تو

چمن میں نکھرا ہے حسن بہار بن کر تو

کہیں جوان کہیں پیر بن کے رہتا ہے کماں میں ابرو کی تو تیر بن کے رہتا ہے  
کہیں تو عاشق دل گیر بن کے رہتا ہے کہیں تو لیلے کہیں ہمیر بن کے رہتا ہے

تو پائے وحشی میں زنجیر بن کے رہتا ہے

تو سب کی آنکھوں میں تصویر بن کے رہتا ہے

نیکو پنڈت بھوانی داس کا چرو

آپ کے سوانح عمری اگر آئندہ معلوم ہونگے تو فیہر جلد دوم میں درج کئے جائیں گے  
آپ کا ایک ترجیع بند اور مختلف اشعار و رباعیات کئی برس کی کوششوں کے بعد خاص  
سرینگر کشمیر سے حضرت طالب کی خاص توجہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ تہتر کا درج کئے جاتے  
ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے قدر شناسان سخن اندازہ کر سکیں گے کہ جناب نیکو کی فارسی  
قابلیت کس اعلیٰ درجہ کی تھی۔ بحر طویل کے آٹھ مصرع ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ہر پارہ دل بسینہ جداگانہ سو ختم جشن است و صد چراغ بیک خانہ ختم

نئے آشنائے ماشدہ گلچین نہ باغبان زمین باغ ہچو سبزہ ہر گانہ سو ختم

شست نقش انجم از افلاک مرگان ترم ابر شد مستغنی از دربار آب گوہرم

دوری او بسکہ بیرحمانہ میسوزد مرا شمع بالیں میشود ہر کس کہ آید ہر سرم

سوختن بر آتش من آب نہ تواند زدن میتوان رنگ قیامت ریخت از خاک سرم

پختہ مغزان جنون را او غم بہم میشود استخوان کا فور گشت از سوختن چون اہلکرم  
 ہم سبہ ہم شیشہ ہم خم دائہ انگور دار از خیال چشم مست یار شد دل در برم  
 مایہ داران جنون را قلب توفیق مست وقت ریزش ہچو مینا خم بہ پیش ساغر م  
 رفت تا دامن کشان صیبا دے پروا نیکو

در خذل با ضعف طالع ہست صید لا غرم  
 در جدائی پیش یاران ہست قدرے دیگرم از بریدن میشود چون تیغ ظاہر جو ہرم  
 شیشہ ام در ساعت سنگین بقالب آمدہ نشکند از سختی دوران دل غم پرورم  
 کرد طوفان ابر رحمت رخت مارا بیل برد ورنہ کے بوداے نقد رز آلودگی دامن ترم  
 مرگ نو بادا مبارک طالبان وصل را چون بلا آمد بغل واکرودہ ناگہ در برم  
 دل بود و راستگان را کاروان سالار ہمسفر با آہ شد جان چون پسند مجہرم  
 گشت کز حکم قضا پرور نگاہ او مرا

چشم تا پوشید نیکو کردگار محشر م  
 چین نیست برابر ووش پئے قتل جہانے کرد است و گردست قضا زہ بکمانے  
 شمشاد قدس لادرنے غالیہ موے سنبل رتنے گلبدنے غنچہ دہانے  
 یکناز و صد آشوب و یک انداز و صداقت یک عشوہ و صد فقنہ بلاے دل و جانے  
 شد برین لعل لبش خال مسلط تقدیر چہ بنشانہ کیمنے بمکانے  
 ہر دم پئے خونریز اسیران خود آید از خانہ برون تیز چو تیغے زمیانے  
 نیکو چہ و ہد ہدیہ شمشیر نگاہش  
 لخت جگرے قاش دے پارہ جانے

بر آمد سنبل و شمشاد گاہے راست گاہے کج  
 خبر از قد و زلفت داد گاہے راست گاہے کج

دو گیسویت که گشت از باد گاہے راست گاہے کج

بروفیت بیچ و تاب افتاد گاہے راست گاہے کج

ز آہم گرد و آن شمشاد گاہے راست گاہے کج

چو سروے کو شود از باد گاہے راست گاہے کج

### رباعی

دنیایے گزشتہ چون جرس می بینم	ہر پیشروے کہ بود پس می بینم
رو باہ گرفتہ جائے شیران زمان	بر مسند طاؤس گلس می بینم
ز ضبط گریہ غم پروردہ دل رنجور میگردد	دلہ کہ در زخم آب چون گردو گرہ ناسور میگردد
نشہ پروردہ دل در زندگی روشن پس از مردن	کفن شاید بد اغم مرہم کافور میگردد
دل بازی برد آن دلبر چہ میداند کہے	دلہ سحر کرد آن چشم جاو گہ چہ میداند کہے
اصل میگون از تہ خطش کیا ہم کردہ است	دلہ آتش در زیر خاکستر چہ میداند کہے
باز دیدم مہربان نامہربان خویش را	دلہ کردہ شاید امتحان سود و زیان خویش را
ایمنم از دہر تا ترک تعلق کردہ ام	دلہ خود زوم از رشک رہزن کاروان خویش را
شب کہ با ما شیشہ دہا آن سنگ جنگ داشت	دلہ آسمان ہم از کوکب و امن پر شک داشت
بہ گلشن سعی دارد باغبان دیوار بستن را	دلہ ازین غافل کہ گل در پیش دارد با بستن را
کے آب طرب سیر نوشید و رفت	دلہ کہ تا چشم واکر دپوشید و رفت
یہ بحر جان اے دل بہت خواب	دلہ بود قالب آدمی چوں حباب
شب کہ مرغ سحری نالہ و غوغا میکرد	دلہ شاید آن سیم بدن بند قہار واکر د
یار در فکر و افکاری ہا	دلہ ما در انداز جان سپاری ہا
عاشق صادق اگر دلبر پر جفا طلب	رباعی ریش ول و خراش جان در دوسر و بلا طلب
گر ہوس بود نگو عمر دوبارہ در جان	آب بقا چہ میکند آن لب جانفر اطلب

خاطر بتلا یکے طرہ مشکفام دو دلہ ہست کشاکشتم بے سیکے و دام دو  
 دین بروم بجانبے کفر بجانب دیگر دل یکہ اقتدا کنم قبلہ یکے امام دو  
 دل را اگر چه صاف کنی همچو آئینہ دلہ بیشک جمال دوست بہ بینی معائنہ  
 او در دل من ست و دل من بدست او چون آئینہ بدست من و من در آئینہ  
 تترجیع بند

بند اول

اسے دل پہ کنی صلاح و تنبیہ در دشت قضا رہ رضا گیر  
 بر تودہ خاک آرزو چسند از قوس خیال میرنی تیر  
 اعمال خود است چاکم ما چرخ و مہر را چہ تقصیر  
 ہرگز کنی شکایت دہر این جملہ ز قسمت ازل گیر  
 بشکن قلم و بسوز دفتر در آب بشوے این طوایر  
 بگذار فسون و این فسانہ بشنو سخن خرد و پیر  
 ہر گاہ نمیشود مسد ل تقدیر کس از صلاح و تدبیر  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند دوم

احوال خود از مہ و ستارہ در قرعہ و فال و استخارہ  
 دیدیم بے وے ندیدیم در بیش و کم نصیب چارہ  
 از ریزش سنگ فتنہ سازد ہر دم دل خلق پارہ پارہ  
 زائل نہ شود خطا جبینت گر سر بزی بہ سنگ خارہ  
 زیر جہل اربود نصیبت پیش تو رسد بیک اشارہ

در خیر بکوش و مقنم دان      عمرے که نیا بیش دوباره  
بر قسمت خویش باش راضی      العاقل یکفیه الاشاره  
چون حکم قضا قضا ندارد      گیرم پس از و چرا کناره  
بر خاک ره رضا نشینم  
بارے چه کند خدا به بینم  
بند سوم

در چاه کبود چرخ پُر فن      افتاده بسے چو گیو و سیرین  
این سفلہ نواز از قدیم است      بامردم ارجمند دشمن  
این باغ دو در طلسم گاہے است      دیدن نتوان گلش بچیدن  
نئے خار و نه گل نه غنچه ماند      نئے زنبق و نارون نه سون  
نئے سرو نه قمری و نه بلبل      نئے سنبل و باغبان نه گلشن  
صاحب نظران چو گل گذشتند      زین باغ در یدہ جامہ برتن  
جز عبرت ازین چمن تماشا      تأید بہ نظر نہ در شنیدن  
چون رنگ ثبات نیست باوے      این باغ و بہار را چو دیدن  
رفتم ز بہار و باغ و سیرش      بستم بدل این خیال احسن  
زین بعد نمیروم بجایے      از صبر کشیدہ پا بدامن  
بر خاک ره رضا نشینم  
بارے چه کند خدا به بینم

بند چہارم

اے دل ز جفا و جور گردون      از دیدہ مریز این نقد خون  
چرخست و جفا دگر چه خواہی      زین گنبد فتنہ باز و واژون

چیزے کہ بود و درون کوزه      تا چارفتد ز کوزه بیرون  
 من از که کنم و گر شکایت      از بهر چه باشم آه محزون  
 هر چند دویدم و ندیدم      در دشت و دیار و کوه و هامون  
 یک منزل عافیت بر عالم      یک تن ز بلائے چرخ مامون  
 تا چند خورم غم کم و بیش      اینست صلاح کارم اکنون  
 بر خاک ره رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا به بینم

بند پنجم

گر صاحب عقل و هو شمدی      دل در هوس و هوا نه بندی  
 تا افعی حرص در کنار است      سیلے خور و آفت گزندی  
 تا چند و بال خویش جوئی      از خواہش جاہ پرندی  
 بانال و اشک و آه خو کن      بر بند و بان زہر زهندی  
 حاجت طلب از خداے اکبر      در حالت عجز و مستندی  
 کامت نشود زوہر حاصل      پس بہر چه دل بدہر بندی  
 من یافتہ ام نکو صلاح      اے یار تو ہم اگر پسندی  
 بر خاک ره رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا به بینم

بند ششم

حکمے کہ قضا بہ خلق راند      تیر یست کہ برہن نشانند  
 آن تیر خطا ندارد اصلا      خون دل عالمے چکانند  
 کہ بند و گاہ میکشاید      کار تو صلاح ہر چه داند

میزان فلک یکام کس نیست گاہے دہر و گئے ستانہ  
 چیزیکہ نصیب ماست بیشک رزاق کریم خود رسانہ  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بینم

بند ہفتم

آں کیست کہ با فلک ستیزد از رنج و سہام او گریزد  
 ایمن نشوی ز تیر و توسش ہر لحظہ خدنگ فتنہ ریزد  
 خاکستر فتنہ است و آفت غربال فلک ہر آنچہ بیرد  
 پُر بادہ کام جام جاہل یک جرء یکام مانر یزد  
 تا چند کے زگر و دش دہر با بخت سیاہ خود ستیزد  
 بر خیز دلا چہ حسرت است این از جزع و فریغ تو چہ خیزد  
 بر خاک رہ رضا نشینم

بارے چه کند خدا بینم

بند ہشتم

از اہل جہیم اے برادر از اہل جہیم ہر آنچہ بود بہتر  
 این دہر بہ کس وفاء کردہ نے چرخ نہ خورد نہ ختر  
 پس اے دل پُر سفیہ و ساڈ مارا چہ امید زو چہ باور  
 در دست قضا ست گوئے چو گان از شکوہ روزگار بگذر  
 نے غلط است این کہ گویم اورا چہ گنہ چہ جرم بنگر  
 چون نیست بدست خویش چارہ زین پس بکنم تلاش از سر  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بینم

بند نهم

اے چرخ بر من گزند تا چند      ز خم غل و قید و بند تا چند  
 در مذہب تو دوار وانیست      با این دل و دردمند تا چند  
 بر آتش اضطراب و لہا      اے از شر تو سپند تا چند  
 مابسل و تو کمان در آغوش      بر دوش ز کیس کند تا چند  
 بگذر دل ازین زمانہ سازی      با ابلہ و سفلہ پسند تا چند  
 نیکو تو گذر ازین زمانہ      نیکو کثرت نرشد تا چند

بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بہ بینم

بحر طویل

مصرع اول - حمد و ثناء کے بیک نکتہ کن کرو بنا جملہ ترکیب مساوات و  
 ارضی و ہمہ علوی و سقلی و ہم افلاکی و خاکی اگر از جوہر و عرض است و راز عنصر اجرام  
 و گرہر چه پروشت ازین مثل حواس و ہوس و عشق و عقول و نفس و روح و قوی نفس و  
 شرد شعلہ ادراک و رموز حرکات و سکناات و زمن و انفس و آفاق و بہات و وعد و وزن  
 مفادیر و مرتب و تدبیر و البعاد و موالید و ہیول و صور مہنی و لفظ و سخن و ہیات و فعل  
 و حروف و گہ و علت و اعراب و اگر فتح و ضم و کسر و گر ما وے و گر فاعلی و صوری و  
 غائی است ہمہ شکل ثلاثی و رباعی و خماسی چه مجر و چه مرکب چه زمان و چه مکان آلت و  
 تفضیل اگر امر و گر نہی و اگر فاعل و مفعول چه ماضی چه مضارع من و عن ساکن و مسکون اگر  
 واحد و گر جمع چه معلوم و چه مجهول اگر طاق و گر جفت ہمہ مادہ اضداد و موافق و شبک و لفظ و  
 پرکار و خط و دائرہ و قطرہ و رقم و فلک و سیر و سکون ثابت و سیار و بروج و درجات و  
 اثر و جہت و آثار سعادت چه مہبوط و چه صعود و نظر سعد و نحوست چه وبال و چه شرف

میں وقرآن ناظر و منظور چہ شلیت و چہ ترنج بہ طرح مقولات بتفریق زبانہا و وجود و عدم و ظلمت و نور و ازل و ہم ابد و لیل و نهار و سحر و شام چہ آغاز و چہ انجام اگر غیب و شہود است و مجاز است و حقیقت اگر اس است و اگر غد و عشتی آمد و اشتراق چہ ماضی و چہ مستقبل و حال چہ بہار و چہ خزان موسم پیری و جوانی و دیگر صیفت و ثنار۔

مصرع دوم۔ داوراد اور ساعاجز و مظلوم نواز احمد آباد شہاد الی کوئین  
توئی باقی دارین توئی عالم اسرار توئی کاشف استار توئی قابلِ توبات توئی سامعِ صوت  
توئی دافعِ بلیات توئی راحمِ مرخوم توئی نازحِ مہوم توئی ناصرِ مغلوب توئی ساترِ مہموم  
توئی ملجاءِ مطرود توئی حاکمِ بخشندہ توئی عذر پذیرندہ توئی خالقِ رزاق توئی مونیِ میثاق  
توئی درہمہ موجود توئی برہمہ معبود توئی اسے زہمہ پاک و مہر او مہرہ کہ بود ذات و صفات  
تو بردن از حدِ مقیاس قیاس و خرد و وہم و زار ادراک یقین است چنان میرسد اوراک  
بکنہ صفت ذات حکیم کہ شد اوراک از وخلق و شدہ خلق از و صاحب اوراک خدایا  
تو بہانی کہ کسی جز تو نداند کہ چسانی و چسانست حق معرفت و حق عبادت تو در عذر بود  
جو ہر اول زاد ایش نکلند و زہ بحرِ مکتہ لا احصی و لا حول کسے از ملک و آدم و جن و نبی و  
عارف و صوفی و ولی فلسفہ حقا کہ تو نیچون و چگون و زار ادراک برونی چہ کند نقش  
ز کیفیتِ نقاش بیان خلق ز خالق چہ دہ شرح از مصنوع روایت چہ شود نشان نزول  
صفتِ صنعتِ صانع اللہ اللہ چہ جلال است کہ لال است درین بحث زبان ہمہ املاک  
مقرّب نتوان دم زدن انجا بحر از بحر خدا یا بری از خوف و رجا برتری از مجد و علا  
میرسد عز و غنا سے سزدت حمد و ثنا اسے شہ اقلیم بقا عفو کن جرم و خطا رہ بود  
پادشہا در حرم قدرت تو چون و چرا را۔

مصرع سویم۔ قادر از ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی تو کریمی تو رحیمی حکیمی تو جلیلی  
تو علیمی تو قدیمی تو عظیمی تو مقیمی تو خیرری تو بصیری تو کبیری تو قدیری تو جلیلی تو وکیلی

تو دلی تو کفیل تو بسیطی تو محیطی تو سمعی تو شفیعی تو رفیعی تو منیعی تو سرعی تو بدیعی تو شیدی  
 تو شنیدی تو حیعی تو طبیعی تو رفیعی تو قریبی تو نبیعی تو حبیبی تو مجیبی تو حمیدی تو حمیدی  
 که تواند که با حصاء صفات تو زبان غیر لغو از اسه اقلیم بقا باز کشاید که کند حمد و  
 سپاس تو بنوعی که سزاوار تو می بود اوایه لیک زبان بحق نعمت و بخشایش و احسان  
 سخن فرض بود شرح شناس تو بقدری که تواند ملکا و رند چه امکان که چون مور ضعیفی کند  
 از چاه مساحت بفلک باز چه حرفست که میگویم و گفتم نرسد دعوی این حرفت هم انجا  
 همه عذر است که گفتم تو بخشا بکرم عذر مرا از تو چه پوشیده توان داشت که دانائی و  
 بینائی و شاری و غفاری و فتاحی و بباری و قناری و قیومی و جان بخش جهانی همه  
 رزق رسانی تو دینی و توانائی تو به بندی تو کثائی سحر از شب تو نمائی تو بر آرنده حاجا  
 فقیر و غنی و اضعف و اقوی و کس و ناکس و مسکین و غریبی تو کنی شکل ماحل توئی آن  
 حاکم اعدل توئی آن داور اهل که حکیم تو ابا بیل کشد بیل دمان پشته تا چیز خورد  
 مغز سر غوث نمرود ز لطف تو اگر نار و گر خار بود گل شود و باز شود یار کبوتر  
 تو دبی گل چین بوته بگل لعل بجان رنگ بلعل و بصدف گوهر پاک و بگهر آب و  
 بر زخوشه انگور و بانگور مل و نشابل نور بخورشید و قمر سیر و سکون ارض و سما را  
 مصرع چهارم - چه کنم چاره ندارم که کند چاره کارم ز که جویم که گویم که چها  
 کردم چرخ دغا باز و فسوس ساز و ستم کیش و بداندیش و جفا کار و دل آزار و  
 دنی پرور و مظلوم کش و ظالم و سفاک و شمش و حسد آئین و کج آهنگ و بجان  
 دوست نادان و بدل دشمن دانا و حسود و عدا و خوار کن و خصیم عزیزان خرد پرو  
 و اهل هنر و مردم ممتاز غلط بین و دغل جو و ذمات طلب و سفله نواز و سخی و  
 کودن و تاراجی و غارتگر و بی همت و انصاف سیه دست و دل و شعبه پرداز و  
 مزور صفت و فتنه پسند آه چه بد و قبح و شریر است که گر حلقه شود و مخور و چون تیر شود

قوس قزح راست نه ایستند ز کجیها و بجام دل عشاق نگرود کند از غرب اگر مهر جہا کتاب  
 طلوع و قمر از داغ پلنگ آید و قطبین بر آیند بسیار کی از کین نهند در در پر و اند و لے  
 شمع و چراغ ز فراغ نرساند... بلب تشنه اگر سیل برد جملہ جهان قطرہ آبے ندید یک  
 لب نالے ز پس مدت مہے چو مہ نو کسی تاکہ بسلخش نرساند نکند جام کسے پُر ز عیش  
 طرب صبح صفت تاکہ بخوش نہ نشاند شکند شیشہ دہائے زینجا صفیان آہ پسندان و  
 چو یوسف چہ قدر صاحب تعظیم نشاند است بزندان چہ جفا پیشہ و بیداد گر و فتنہ گرین  
 است کہ کارش ہمہ کین است نبوشاند تنے را کہ گریبان نہ درید است ننوشاند لے را  
 کہ ہلاک نہ پیشید است کہ دیدہ است از و عمر گذشتند ہمہ وادکنان نعرہ و فریاد زنان  
 بادل پرداغ ز دستش چہ کے وقصیر و خاقان و چہ نفقور و جم و جملہ گداوشہ و سلطان و  
 ملک اینچہ بیان است کہ گر چرخ سکون گیرد و گرا رض کند سیر مبدل نشود خا و  
 طینت اشیاء مکن از دور زمان شکوہ چہ خوش گفت درین باب عزیزے کہ ازین  
 چرخ جفا چو مطلب بوی و قاراء

مصرع پنجم - دوستان شہ از درد دل خستہ و رنجور و حزین من سرگشتہ صد بارہ  
 جگر عاجز و مظلوم بغیرت شدہ پامال الم چاہل بے معرفت از شعبدہ بازی دوران دنیا  
 علم جبل و زرق و کیود و فن و تکذیب و خلافت و غلط و مکر و دغا، سوختہ از حق و داغ و  
 نفس خویش بتحصیل فنونے کہ درین وقت شود مرد از ان ناوم و معیوب بے صدق  
 و صفا مہر و وفا حکم و جیاترس خدا راستی و پاس حق نان و نمک علم و خرد فضل و مہر  
 دانش و دانائی و تدبیر و رسائی ہمہ عیب است بنزدیک عزیزان زمان آہ خواندہ  
 سبق کینہ دہی فتنہ گرمی حقد و غل و دوستی و دشمنی و خصمی و بدخواہی و بے باکی  
 و چالاک و چتراری و طراری و عیاری و تلبیس شکاری و ملیح صفتی قلب سرشتی  
 دوزبانی و دورویی و غرضندی و قابو طلبی ترک حفاظ حق نعمت ہشدن از جامے

حرص و هوا بیش و لایعقل و جال و نزدن فال و راندیش و دور از اثر قرب جہالت  
 و شکستن سر پیمان کمر تو ب سنگ ستم سنگدلی و فرق نہ کردن ز طلال آنچه حرام است  
 بہر ملت و ہر مذہب و ہر کیش بزدیش و بجزو گرگ و بکفت گندم و در کیسہ بچویش و  
 پینائی و انصاف و جیا خوب فراموش نموی و نذر کرم گوش نمائید کزین پیش زمانے  
 بقا ضاع نصیب از لی زانکہ درین پستہ نعم توشہ بگردم نبود پیچ گزیرے ز تلاش و  
 مطلب و چہ معیشت چہ وضع و چہ شریف و چہ مقیم و چہ مسافر ہمہ را فرض عظیم است  
 سعی طلب رزق و دیدن بمن افتاد سر و کار بھرا ہی شخصے کہ اگر فعل کسیت قلم رقم  
 توصیف صفاتش شود از قطرہ زنی سودہ درین باد یہ ہرگز نہ در راہ بطلب ہوس  
 لطم سخن مختصر اینست کہ گردید توان جانب ایجا ز با حصار و شمار صفقتش زانکہ زلف  
 مہر از تو صیف معز است چہ دم میزند آنجا کہ از مردم و اصف کہ کند جوہر اول  
 کہ تشخیص مزاجش سر کلاوہ ادراک و شعور و خورد و ربط سخن گم بجز این حرف کہ لاثانی  
 و لاشل و غریب است و عجیب است ز اصناف بنی آدم و ز انواع بنی جان  
 نتوان گفت تضار

مصرع ششم۔ جبذا صاحب دم ذکر خفی پیشہ منشی کہ ز اقلیم عدم  
 تاکہ بدولت بسوی ملک وجود ہمہ تعریف قدم زد شدہ ہدم بدم اول صبح از  
 سرف تیغ زبان و دم از و مکشی خیل ندیم و ندیم صاحب تدبیر و ہوا گیر و دبیر  
 و نکو اندیشہ و خوش فکر و کردہ خدم چابک و چالاک و حرلین و تزک وزیر ک و ہشیار  
 و خبر وار و نظر باز و ہمہ معتبر از کسب و ہنر معتقد از جوہر شان جملہ جہان خاصہ  
 مبنی کہ کہے را بجز از خویش خرد مند نداند چہ کند و صفت کہے از صفت و حرمت  
 آن ظرف نگاہان کہ از آنہا کہے از حرف زند شاخ شغال است فلا بجا کند آمین  
 ذکرے دستہ کند از گل تصدیق ہو با وہ نماید دل آقا خوش و گوید اگر از بیضہ بط

پیل و مان زاد کسے یار و رفیقانش با حسنت بگیرند و وہ صاحب مجلس صلہ اش اس وقت  
 میل سرانجام سواری و عمارتیں ز غنقا کسے از نقل کند دام بکت پیش نشا بدس دیگر  
 قفس آما وہ کند صاحب ادراک پیش شتر از خرد دل و زاپسند اگر اسپ بگویند  
 کہ روید ز زمین کاوش اندیشہ آقا کند ارادت طبع و خرد آہنگ سواری بزین  
 ہوس از شوق کشد رخت دے در حرم خانہ زین گاہ بہ خلوتکدہ منزل محل نشیما شد  
 بفن و فہم و فراست ہمہ استاد و مہیب از ہمہ استاد از انجملہ یکے رفت بفرمایش آقا  
 پنے کارے ہنسی ویر شد آقا ش متعرض شد و پرسید بگو باعث اہمال چہ شدہ گفت سخن  
 پروردیریتہ ز خدمت چو مرخص شدم از راہ شنیدم کہ بآز وے لب دجلہ غمان شدہ  
 و انگلش خوبی ہوس سیر و تماشا بدلم ریشہ دو انیدہ بایغا رگزر کردم و فی الفور رسیدم گل ویرجا  
 عجب دیدم و چیدم قدرے بہر نثار تو بہر جوت چو دوم گام ہوا تیرہ شد آورد چنان ابر  
 حریقے کہ نشان داد ز تخمین رگ ناری مخدوم بہارید بے آتش سوزندہ شدم خانہ  
 بنا چار کشیدم ز بغل پارچہ کاغذ پار یکہ یکے دلو ترا شیدم و بستم کمر ہمت خود چست و  
 پھر خ از رسن فکر رساد لو گمان خشک نمودم دل دریا چو دل دوست تو انداختم از  
 دائہ باروت دران مزرعہ تنھے شدہ چون بخت تو سبز و نہالے چو خیال تو بیک چشم زون  
 سرزد و بالید و شدہ سایہ وراز سدرہ ہم افزون بطلش رخت کشیدم ہشتیم مکے  
 رستم از آسیب بلاے شرر بارش و آن ابر چو استاد روان گشتم و در خدمت مخدوم  
 رسیدم سبب دیر ہمین است گرفت از کفش آقا گل و گفتش کہ ادب شو چہ قدر کار  
 و مسافت چہ قدر بودہ زو نیست شدن شام و عشا آمدن اے مرد دہنگ  
 آدم مارا

## بخمال طوالت

در میانی دو مصرع چھوڑ دے گئے۔

مصرع ہشتم۔ یارب از لطف و عطا مرحمت و فضل و کرم بخشش و عفو دے کہ نمودی  
 بخلیل آتش سوزندہ گلستان در با ساحتی از بند ملاحت مسکنان و کشیدی بیرون از چاہ سہ  
 یوسف گل پیر ہن و باز جوان ساحتی از مرحمت عام زلیخائے زمان را و فرستادی از اکرام  
 ز خوان کرم نعمت من ببندی اے منعم بر حق من و سلویٰ نیئے موسی و قومش تو تسادی  
 بسر مریم گیتی گل عیسی و فروزی سحر از عطش شہا و مفردادی از آسیب کشوف غم و آشوب  
 خسوف اے چمن آراے سموات بگلہائے شہب شمس و قمر را و درختان خزان ویدہ و  
 افسردہ و دلسوختہ را روح دماندی تو بقلب بہ نسیم سحر فصل بہار را و قبائے ورق بہر  
 وکلاہ گل حمری بہر و تارک آنہا زدی اے نشو و نما بخش گلستان جہان را و ز زندان تہ  
 خاک بر آوردی و از جس عدل لعل دراز بند صدف باز را و کشادی گرہ از خاطر ہر غنچہ و مرغ  
 از قفس بیضہ تو آزا و گامائی و خلاصی دہی از محبس زندان بچہ ہارا +

مصرع ہشتم۔ چہ نشو و گردہن عاجز و بیچارہ و دل پارہ و آوارہ و افکار و جگر سوختہ  
 رنجور و غریب و زوطن دور پریشان و ز خود رفتہ و بیتاب و توان بیکس و بے زور و زور و زار  
 و گرفتار غم و درد نہ بیگانہ و یارے و اسیر غم و تشویش ز دست عمل خویش بجان آمدہ و قید  
 فرنگی کہ بجز لطف تو امید خلاصی است کم اینچا ز غل و بند رہائی و رسائی بوطن پیش  
 عزیزان سخن سنخ و گھر گنج و دل آویز و طرب خیز و سخن پرور و دانا و کشائے گرہ از کار و  
 ز شرابی کرم و فضل دمانی سحر دولت پندار و کنی بار و از لطف نہال عمل و شاخ امیدم دہی

از مصطفیٰ معرفت ذات وصفات صدی ساغر سرشار و بوحث کفیم شاد و فروزی بحریم دل من  
شمع یقینے کہ برم راہ بعرفان و مانند اثرے از ہوسے و نہی تاج قناعت بسم ملک تو کل  
بیستو لم دہی تو ہم کنی قامت چون سرو من از بار غم منت احسان کئے شاکرم از نعمت  
خود داری و آری برون از خاطر من ہر چہ بغیر از تو بود عیب من از لطف بیوشی و بخششی  
و پیامزنی و گیری قلم عفو و عطا در کف و منسوخ کنی نامہ تقصیر خطارا +

### واجد پندت رائے زندہ رام موبد صاحب

آپ کے فرزند رائے رایان پندت نیکارام المتخلص بہ ظفر تھے۔ مفصل حالات  
ظفر کے سوانح زندگی میں درج ہیں۔

آپ کا وطن مالوت خاص کشمیر تھا آپ نے وہاں علوم نجوم و عربی و فارسی و  
حکمت و فلسفہ و رمل وغیرہ میں کمال حاصل کیا اور آپ خوشنویس بھی بے نظیر اور اس  
فن میں رشید الٰہی و ملی کے شاگرد رشید تھے اور ایسے تیز دست ہوئے کہ اپنے اُستاد  
سے بھی بالا دست ہو گئے۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھی دستگاہ و مہارت تھی اور آپ  
خوش گلو بھی تھے۔ بخیاں انکے فضائل کے بعض متعصب مسلمانان کشمیر نے آپ کو بوجہ  
مسلمان کرنا چاہا ناچار آپ نے مع اپنے قبائل کے کشمیر سے ہجرت کی اور شاہ جہان آباد  
یعنی دلی میں جا کر رہنے ہوئے وہاں بتدریج آپ کو اس وقت کے مشاہیر اہل شعر و  
سخن کے ساتھ زیادہ ارتباط پیدا ہوا اور آپ سلطنت مغلیہ میں اپنی فکر و تدبیر سے  
مناسب و مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

مَدِّ بَسْمِ اللّٰہِ بَنگِ بَرِ سَرِ دِلَوَانِ مَا      ہست این طغرا شبیبہ ابروئے جانانِ ما  
آبِ دَآئِشِ تُو شُہِ رَاہِ فَنَائِ عَاشِقِ اسْت      شمع سوز در آہ گرم و دیدہ گریانِ ما

تا بدل کردم سوا و یک الف و روشن عشق      دا ورس خاموشی شمع است در محفلِ مرا

مرد کم آواز مضراب حسینی میزند شد درین بستان چو تاک این صاحبی حال  
اوج ناقص میشود آخر بدور نیم ماہ مہمہ گردید روشن از مہ کامل مرا  
زندگی بے بندگی سرمایہ در دسر است از خیال خود مکن یارب دے غافل مرا

## واحد - پنڈت شبیو پرشاد صاحب عرف شبن لال صاحب

### سیتا پوری

درد اور رنج میں دن رات کٹے اب تو جسم کا تاب و ثواب روز گھٹے ہے اب تو  
وقت طفلی و جوانی کا گیا سب وہ نکل دیکھئے کیسے کھٹولا یہ چلے ہے اب تو

### قطعہ تاریخ انتقال پنڈت اجود ہیا پرشاد فرزند خود

عالم ہے نظر میں میرے تاریک عزیز عالم ہے حساب غم و اندوہ نہ پوچھو  
آسائش دل کی نہیں اب کوئی رہی راہ صد حیف شب و روز ہوں بانالہ و با آہ  
آخر کو کہوں کیا کہ ہوں کس درد و الم میں ہے ناطقیاں بند مرا کثرت غم میں  
گر مٹتے ہو تو مختصر اتنی ہے حقیقت ہے مرگ پسر سے مری اس طرح کی حالت  
ما تم ہے مچا کر یہ وزاری و بکا ہے ایک کوہ الم سر پہ مرے ٹوٹ پڑا ہے  
اک آہ کی سوزش سے مری خاک فلک ہو نالہ جو کروں تو نہ و بالا یہ سک ہو  
تاریخ کی فکر اس کی بہت تھی مرے دل کو اس واسطے تا چند رہے یا یہ سب کو  
اس فکر میں تھا ہی کہ صداکانوں میں آئی ہاتھ یہ پکارا کہ ہے کیا دیر لگائی

تعبیہ سر آہ سے کر شاہ کامل

افسوس ملا خاک میں نخت جگر و دل

۱۲۹۳

۱

۱۲۹۴

وارستہ۔ پنڈت بیرل کاچرو ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر  
آپ نے ستر سال کی عمر پاکر سمت ۱۹۱۴ بکرمی میں وفات پائی اُس وقت  
ہماراچہ رنبیر سنگھ حکمران کشمیر تھے۔

تاریخ ترمیم مندر پیر و صاحب

ساخت جرنیل از سر صدق و صفا      مندر پیر نور بیسرو جانفزا  
خواستم از در گہ خاص اکال      سموت ترمیم این عالی بنا  
دادہ زیب تختہ پامش زمس      ہاتھ فرمود باتاج طلا  
بنوع دیگر

مندر پیر نور بیرو شد درست      عالم از نور ظهورش مقبوس  
من بدر گاہ کریم لایزال      گشتہ ام از بہر سموت ملتمس  
ہاتھ فرمود باتاج طلا      دادہ زیب تختہ پامش زمس  
بطرف باغ شنیدم ہزار بار ہزار      خطاب کرد بہ بیل کہ اے شکر گفتار  
برو بصحن چمن طرح آشیان افکن      کہ شاہ گل بسر تخت برگرفت قرار  
قشون گل پے ہم دستہ دستہ صف بستند <sup>(سپاہ)</sup>      بقصد آنکہ نیا بند بہر محسرا بار  
پیادگان بنفشہ ستادہ اند بباغ      سپر بدوش و بکف تیغ تیز جوہر بار  
تہمتان صنوبر دلاوران سمن      بہ پروتی و شجاعت مقیم در گلزار  
نقیب باد بہاری بفرط سوز و شرور      ندائے عیش رساند بساکنان دیار  
مدار رنجہ دل خود ز پنجہ گردوں      کہ خرمی و غمی را کجا و رنگ و مدار  
کنوں کہ فصل بہار است حالیا بر خیز      مے آر بکف و ہرگز زودی بیاد میار  
ہمہ بقرار و بخود شب و روز ماندہ در غم      با سینہ ہائے پر سوز با دیدہ ہائے پر غم  
ہمہ را جگر پراز توں ہمہ را دودیدہ جیچوں      ہمہ دلفگار و محزون ہر لحظہ و بہر دم

همه را بدرد منزل همه را دو است بر دل  
منم و دل حزین ز فراق نازین  
خوشیدوش عزیزم گشت از بر من  
ایں درو پے دوارا صاحب لال خدا را  
آن اکرم المکرّم آن اعظم المعظم  
تا وار هم ز محنت فارغ شوم ز رحمت  
اے نو بهار خوبی و فخر زمان زمان  
دیگر نماند در تن و هم قوتی که بود  
بر من چو شب شد از غم گیسو پر نعمت  
خواهم کشید در دهن خویش از فراق

همه را دو پای در گل همه سر فرو ز مانم  
گل چهره مه جبین آشفته حال و در هم  
چون مه چرانده هم چون برق چون نالم  
خواهند یک دعار از کردگار اکرم  
خلاق جمله عالم رحمت کند بحالم  
انواع صبر و رحمت گردد قرین حالم  
برگشت تا تو گشتی ازین ناتوان توان  
از بسکه گشته ام ز غمت در جهان جهان  
روزی که بیمنت شده ام بی زبان زبان  
تا چند میکشم ز دل آه و نغان نغان

وله

موی پر چین تست چو شب تار  
گیسوانت بسر کشی کفار  
کاکلت گنج حسن راست حصار  
سنبل از طره ات گرفت بخار  
نرگس از دیده تو یافت خار  
گل سوری ز رنگ آں رخسار  
کز بی عیش را توئی معمار  
شادمان از وصال تو مختار  
بر سرم از عنایت و ستار

روے رخشان نشان شعله طور  
ابروانت چو دوده کافور  
دل عشاق در خمش محصور  
خط و خالت بمشک داد بخور  
چشم آهوز عشوه است مخمور  
شد مظر او یافت نز هبت شور  
خاندول تو کرده معمور  
غائبان را خیال تست حضور  
لطف عاشق ز مهر شان وسفور

وای ہرگز ترا نباشد عار      بر سر بینوائے عاجز و عور  
از غضب در دلم فگندی گار      ساز از قہر عارضم پُر نور  
جو ر و ظلم و جفا تر است شعار      صبر و حلم و وفا مراست شعور  
باد ہموارہ حامیت غفار      کوست بخشنده و رحیم و غفور

گر و غم از عنایت دادار  
باد و ارستہ از دل تو دور

غزل بے نقطہ

کرد کرم داور اکرم مرا      داد مرا دور و درہم مرا  
مرا ہم در دِلِ ما و داد و کرد      دور ہم و و ہم و الم ہم مرا  
شور و سرور ہمہ علم و عمل      کرد عطا عالم اعلم مرا  
عادل اعدل کہ دہد داد و دور      حمد و را داد طمع کم مرا  
در زہ اسرار دِلِ اہل درد      کرد ہم آو ناہر و محرم مرا  
و سوسہ رو داد دلم را مگر      سر و دلارام دہد دم مرا  
مردمک او دِلِ آہو و زد      کاکل او و ام رہم مرا  
داد گرہ طرہ طرار و کرد      سلسلہ و سلسلہ در ہم مرا  
خوارم ہر سحر و ہر مسما      داد رسا ہمسر و ہمدم مرا

در دم مرا ہمدم وارستہ کرد

داد دہ عالم آدم مرا

غزل یک حرف با نقطہ و یک حرف بے نقطہ

شوخی آذر نلکن کجا باشد      زلفک پر شکن کجا باشد  
جان من سیم بر بے دیدیم      چو تو نازک بدن کجا باشد

چو پر خوب و چون لب بے رنگ      یمن و نسترن کجا باشد  
شد ز ہجر تو جعفری رخ من      اشک پر خون من کجا باشد  
چون کغم چون من از ستم خوچرخ      بویا بر ز من کجا باشد  
کرد و ارستہ طرز صنعت فوق

مثل او خوش سخن کجا باشد  
در صنعت کہ لب بہ لب نمی پیوند

اے رخت غیرت چناں گشتہ      خنجر عشوہ ات سناں گشتہ  
سینہ ات صاف ترز آئینہ است      دیدہ ات زر گس فناں گشتہ  
قد تو سرو و خد تو لاله      تن تو رشک گلستاں گشتہ  
خوے تو آتش است و زلف تو دود      روے سرخ تو دلتاں گشتہ  
گاہ و ارستہ را نظر نکنی  
عین الطاف تو عیاں گشتہ  
غزل منقوطہ

چین جبین بت چینی بہ بین      زیب ذقن بیش ز بینی بہ بین  
بخت شفیقش یقین پیش پیش      بے غضبی فیض نہ بینی بہ بین  
نقش جبین زینت و ارستہ بیش  
بخشش بے غش بہ یقینی بہ بین

گروہے بت پرستی پیشہ کردہ      وراں الوار حق اندیشہ کردہ  
گروہے خویش را خواند ترسا      گروہے پیرو عیسیٰ و موسیٰ  
گروہے در رہ اسلام پویاں      مجاہد ہاے احمد بازگویاں  
بسا کس زان میاں بے ریٹ بے      شناخوان علی ہستند و بو بکر

گر این افضل درال بہتر چہ حاصل  
گروہ شاہ نامک ورد دارند  
جداگانہ سلوکے یاد دارند  
غرض ہر یک بکار خویش ہشیار  
مگر صاحب دلال کیشاں امین اند  
یکے دانست بے تشبیہ و بے یار  
از اسرار حقیقت جملہ غافل  
قدم در راہ حکم او سپارند  
پدینساں رہروان ہیشمارند  
بہ تقی کیش یکد گیر وادار  
بصدق جان و دل قادر برین اند  
کہ نور اوست در ہر شے پدیدار

ہر آنکہ برد پے بر اصل اسرار

نشد بر بخش مورے روادار

کیست کہ از گردش گردون دوان  
ہر کہ بہ انصاف سرے بر فراشت  
وانکہ بر پیدعت خود برگماشت  
چہ خوش فرمود استاد خردمند  
بہیں قاروں چہ برد از گنج دنیا  
درم داری کہ در سخن در آید  
کے کو مالک دینار باشد  
گر آید سائلے بر ورگہ او  
جام حیاتش نشدہ و اثر گوں  
ماند ز آفات و حوادث مسؤل  
رفت ازین دار بمرست برون  
ز بہر زر پیرستاں نکتہ چند  
نیز زو گنج دنیا رنج دنیا  
سزو کارش بہ بد بختی بر آید  
بود لازم کہ بر خوردار باشد  
کشاید دل نیار و چین و رابرو

خصوصاً بر جہانداران ذیشان

بود واجب بہر کس بذل احسان

بیایے باغبان اندیشہ فہمائے  
مغنی لحن داؤدی بر آور  
بیاساتی بدہ رطل گراںم  
گل آمد تاج بہبودی بسر بہ  
کہ از اندوہ دوراں سر گراںم

مدار از پیچ نوے گرد بردل      کہ شد از فضل یزدان عقل مشکل  
تو نیز اے بیل پاکیزہ گوهر      ز سرمستی ندائے خوش برآور  
مبارک مقدم نوروز باشد  
طرب اندوز و جاں افروز باشد  
قطعه

آن خداے کہ خود بیگناے      خالق مومن است و ترسے  
چہ بسجد چہ قائم و چہ دیر      نور پاکش بجلوہ آراے  
کفر و دین را بہم در اندازد      ہر یکے را ہر و بخود راے  
گہ بسجد شرف دہد ز سجود      کفر را گہ دہد تو انارے  
ویدہ معرفت چو گرد و باز      خود تماشا و خود تماشاے  
طالبان سنگار بیت ہوشست      ساز کارے کہ سازگارے  
نیست حد کس رب العالمین      باز گوید یا چنان کن یا چنیں  
مالک و مختار یک ذات است و بس      در علوش نیست کس را دترس  
خود بسوزد و خود بسازد و خود دہد      خود بگیرد و خود نشیند خود جہد  
ہر چہ خواہد خود کند مقدور است      ماہ و خوریک ذرہ از نور است  
عقل کل را در حریش بار نیست

غیر او کس حرم اسرار نیست

از کف مرگ خلاصی بگداور نیست      از تہ کار کے غیر خدا آگہ نیست  
این چنین درو کہ ورت نہ جانفزا      چارہ صبر است بخیبر صبر عطا ہے  
از بزم طرب باوہ گساراں رفتند      سیس بنان و گاندہاں رفتند  
افسوس ہمین است دریں دہر جا      ما با کہ نشستیم کہ یاراں رفتند

ہر آنکہ زاد وریں در بے ثبات بُرد <sup>قطعه</sup> ندیدم و نشنیدم کس از اجل جاں بُرد  
 خوشا کسے کہ ز غمہائے این جہاں وارست <sup>قطعه</sup> بجز روئے ارادت بسوئے حق آورد  
 چو قسمت را بخلق آواز دادند <sup>قطعه</sup> بہر کس ہر چہ شاید باز دادند  
 یکے را خاطرے با عیش و مساز <sup>قطعه</sup> یکے را جان غم پر داز دادند  
 بہ دنیا دل نہ بندد ہر کہ مرد است کہ دنیا قلزم اندوہ و درد است  
 کنارہ جو از یں دریاے خو خوار <sup>قطعه</sup> ہر آنکو یشود و کینا و فردا است  
 دنیا است کہ آرام در و پید نیست <sup>قطعه</sup> شادی و غمش سر بسر پاہو نیست  
 گر عمر بخوشد لی رو نیست جاب یکدم کہ بہ غم میگزد و جاں فرست نیست  
 در صنعت مفردہ

از درت و درم و دردے دارم دل داغ و رنج زردے دارم  
 داروت داد داور و دار <sup>قطعه</sup> درج دل دور از دوز آزار  
 سر فلکندم در بہت یعنی کہ خاک پا است این <sup>قطعه</sup> میروی فارغ زمن یعنی چہ تنگنا است این  
 آہوے مست است چشت یا غزال و شنت چیں <sup>قطعه</sup> یا سیہ مست شراب ناز یا شہلا است این  
 طبع نوش است یا سر چشمہ آب حیات <sup>قطعه</sup> معدن لعل و گہر یا لعل شکر خاست این  
 نونہاں باغ رحمت یا سہی سرو چمن <sup>قطعه</sup> یا بلاے آسماں یا آں قد بالا است این

ہر کہ با ما میرود بدنام عالم یشود  
 اے معزز دور شو وارستہ رسواست این

بر زن چوں سیم این گلگوں قبا میر بہدت <sup>قطعه</sup> اے سر من خاک پا جانم فدای میر بہدت  
 بہر تسخیر و لم اے ظالم بید ادگر <sup>قطعه</sup> حلقہائے گیسوے بس خوشنما میر بہدت  
 کے توان بستن جنا بر دست پائے نازکت <sup>قطعه</sup> رنگ لعل ناب ہم داغ ہم کجا میر بہدت

از مطلق اس سرت گروم نگاہ جلوہ کیس ادا ہے خوشنما گاہے ہا میزیدت

آمدی و آرتہ سویم برودہ از جامرا  
بہر تسخیر و لم زلف و ونا میزیدت  
در تعریف بہار کشمیر

بہار است اے بلبل نقر گوے	بسوے چمن از طرب آروے
بہر شلخ گل شاد و خنداں نشیں	گل عیش از باغ عشرت بچیں
بہار است اے عندلیب چمن	صلائے نومی وہ بعیش گمن
کہ گل در گلستان بفرط نشاط	بہ تعنت چمن ریخت طرح نشاط
بہار است اے مہر نامہ بہر	دل از کف مدہ بر کشا بال و پر
بہر نامہ گل سوے باغبان	کہ خود را ز رنج و محن داران
بہار است اے مطرب خوش ادا	ہزن بر بطن چنگ و برکش نوا
بہار است ساقی بادہ نوش	بکش پنبہ غفلت از گوش ہوش
بہار است لے زاپہست راے	بسختی بکوش و بشادی گراے
بہر میخانہ در عاشقانہ و آ	در فیض ہر روے خود و انسا
بیایے سخن سنج فرخندہ خوے	زودی و پری قصہ ہا بر گویے
کتوں وقت شادی غنیمت شمار	کہ کس را خبر نے ز فرداے کار
بیایے صبا و بیا اے شمال	بیایے طرب فرق غم را بال
کہ نوروز فیروز شد جلوہ گر	جہاں خلعت تازہ کردہ بر بر

غزل چار پارہ

بتہ دارم بسامانے	برنگ و بو گلستانے
بسامانے قمر روے	سمن بوے چمن کوے
برخ صبحہ نموشائے	مے آشائے غزل خوانے
خنگوے چہ جادوے	جفا جوے وفا دانے

بزنک و بوسمن بوسے چو درونداں بلب مر جا  
 بقد سر و بخد مہرے پری چہرے فلک شانے  
 گلاستانے چمن کوے بلب مر جاں بلاے جا  
 مے تاباں بقد سر و چو گل خنداں خوش الحانے  
 برخ صبحے سخن گوے بقد سر و مے تاباں  
 دین تنگے بدل تنگے چہ نیرنگے بلارائے  
 بموشائے چہ جانے بخد مہرے بقد سر و  
 بدل تنگے برابر وچیں زورج لب ورافشانے  
 مے آشائے جفا جو پری چہرے گل خنداں  
 چہ نیرنگ زورج لب شکر ریزے سمرائے  
 غزلخوائے وفادانے فلک شانے خوش الحانے  
 بلارائے ورافشانے سمرائے دل و جانے

## جواب

بخت دارم بسا مانے بزنک و بولگستانے  
 بخت دارم بسا مانے بزنک و بولگستانے  
 قمر و کمر موے سمن بوسے چمن کوے  
 قمر و کمر موے سمن بوسے چمن کوے  
 مے تاباں بلبل جان چو درونداں بلب مر جاں  
 مے تاباں بلبل جان چو درونداں بلب مر جاں  
 غزلخوائے بدل تنگے بکھنچے تنگے خوش آہنگے  
 غزلخوائے بدل تنگے بکھنچے تنگے خوش آہنگے  
 بقد سر و برخ زیبا بچشم آہو کماں ابرو  
 بقد سر و برخ زیبا بچشم آہو کماں ابرو  
 بخد مہرے برابر وچیں چو گل رنگیں بنوئیں  
 بخد مہرے برابر وچیں چو گل رنگیں بنوئیں  
 خوش آوازے پرازانائے اداسانے دل انبارے  
 خوش آوازے پرازانائے اداسانے دل انبارے

چو وارستہ بے باشد گرفتارش کجا چوں او

کند قرباں بصدق دل بہ آں مہوش دل جانے

اگر کافر زبت آگاہ بودے کجا از راہ حق گمراہ بودے  
 اگر کافر زبت آگاہ بودے کجا از راہ حق گمراہ بودے  
 مسلمان گردانے کہ بت چیت بدلتے کہ دیں دربت پرستی است  
 مسلمان گردانے کہ بت چیت بدلتے کہ دیں دربت پرستی است  
 اگر گبر است در آتش پرستی است خیالے در دل خود نقش بست است  
 اگر گبر است در آتش پرستی است خیالے در دل خود نقش بست است  
 عزیزانیکہ واحد را برستند ز فکر کفر و دیں فایغ نشستند  
 عزیزانیکہ واحد را برستند ز فکر کفر و دیں فایغ نشستند  
 تسلی دادہ ہر کس را بہرنگے ز آتش نیست خالی ہیچ سنگے  
 تسلی دادہ ہر کس را بہرنگے ز آتش نیست خالی ہیچ سنگے

در صنعت کہ یک لفظ بالفظ و یک بے نقطہ

یقین کہ زیب و بد بخشش اہل نیت را غنی و وام بخت رود ز فیض کرم

در تعریف چاہے

از پاکی مشربش چلویم ہر چند کہ زادہ خضائی است

ایضاً

چاہے است کہ رشک مے نابش بینی مرغوب مزاج شیخ و شالبش بینی

کیفیت او بسکہ کند رفع خار بیدار شوی اگر بخوابش بینی

قصہ سنی نامہ معروف بہ عشوی سوزگہ از

الہی شمع جانم را بر افروز منور کن و لم چوں مشعل روز

در خشاں کن چو سینا سینه ام را تجلی خیز کن آئینہ ام را

زبانم شمع ساں روشن بیاں کن و رونم شعلہ و ش آتش فشاں کن

ز عشق بر دلم آتش بر افروز خس و خار ہوار اندران سوز

معطر کن دامنم از گل عشق محتر کن گل سن از بل عشق

شناور کن بہ بحر شوق جانم زباں در حمد کن گوہر نشانم

خداوند اتوئی معبود ہر بود بذات مطلقیت ہر بود و بود

ز خور تا ذرہ پیدا کردہ تست غش و خالص ہویدا کردہ تست

گلے خورشید از بارغ جمالت نئے عمار زوریاے جلالت

تو آتش را وہی ایں سینه سویی تو بخشی آب را ایں جان فروزی

اگر بر لاک آتش فتد آب شود زلفت بنفشہ زور سن تاب

تو آتش را دہی از آب روغن گل از خمیم کند ایں نکتہ روشن

ز سوزت گلخن جانہا گلستان ز عشقت وود و لہا سنبستان

چو دیواں وار عشقت از شرع و دہد پروا دل گرمی ووق

وود ہند و زلے پروا نہ کردار بدل گرمی سیاؤ شانہ بر نار

زخم بر آتش اندیشه بادے  
جوانے بود در اقصای کشمیر  
دلش پروانه وار از عشق سوزان  
ز سوز سینه پر آتش کنارش  
نهادش برق خاشاک تماشا  
تنش کاشانه جانانه شوق  
سهرشکش آب گلزار محبت  
همه شب آه و مسازد روشنش  
کباب آتش غم سینه او  
لبش در زیر گفتار محبت  
ز صبا به حقیقت پر ایاغش  
رخش فانوس شمع روشن حسن  
جبینش ساده ابرویش کشاده  
نسیم گل هوا دار گل او  
دوزلفش برده زنار از برهن  
زده آتش رخس در سینه گل  
قمر آئینه دار خوبی او  
ز چشم کافرش صد خانه ویران  
نگاهش تاوک انداز جفا بود  
نه بد بیوجه پیش چشم بینی  
میان چهره بینی خوشنما بود

کنم سر قصه آتش نژادے  
نکور وے و نکو خونیگ تدبیر  
رخش چون شمع از شادی فروزان  
که خود آتش پرستی بود کارش  
دم او صرصر خاک تماشا  
سرخ سودائی انشاء شوق  
خلیده در دلش خار محبت  
همه روز اشک همراز بر روشنش  
الم خاکستر آئینه درا و  
ز بانش شعله نار محبت  
ز نور معرفت روشن چراغش  
قدش نورسته سر و گلشن حسن  
میانش قشقه پیرکار او فتاده  
هواے بوے گل از سنبل او  
گلنده شیخ مسجد رابه کون  
نخم زلفش شکسته پست سنبل  
صنوبر خانه خیز طوبی او  
ز خالش صد مسلمان نامسلمان  
چو دور آسمان بس پیوفا بود  
عصار دوست هر بیار بینی  
مگر شق القمر خورشید را بود

لب او بادہ نوش از خون یا قوت  
 دہانش تنگ تر از غنچہ گل  
 مدیث گردن او چوں کخم سر  
 چگویم زان کف معجز نمایش  
 خلک زان سینہ آب از شرم ریزد  
 چگویم زان فروزاں ساق سیمین  
 کف پای چگویم چشم بد دور  
 باین خوبی باین شوخی باین ناز  
 شبے کز خواب ناز او دیدہ میدوخت  
 نیا سودے بہ یکدم بے رخ یار  
 ہمہ شب گرد آں زلف چلیپا  
 بدیناں آں دو ہمزہ ہم آواز  
 گہے دل را بشادی شاد کردند  
 سر آمد زین نمط چوں روزگارے  
 ز نیرنگی چناں آتش بر افروخت  
 فتاد آں نوجوان لالہ رخسار  
 سپاہ تب در آمد تند و سرکش  
 ز قصر سینہ تا کاشانہ جاں  
 شہستان دل و خلوت گرہ سر  
 چناں در استخوان تب سرکش افتاد  
 عیاں شد رنگ سوسن از زہانش

دہان نوش خندش قنہ را قوت  
 زبان او سخن آموز بلبل  
 تعالیٰ شانہ اللہ اکبر  
 خانی گشتہ کاغذ از شنایش  
 کہ آں از سیم و این از سنگ خیزد  
 چو شمع بد بفا نوس بلوریں  
 بخوبی یک قدم بیش از رخ حور  
 بنا دے نیازش بود و ساز  
 ببالینش چو شمع استاد میسخت  
 رساندے ہجرتش بر سوختن کا  
 بگردیدے بحد دل شانہ آسا  
 نمودہ ساز مہر یکدگر ساز  
 در اں شادی خدا را یاد کردند  
 سپہراز کینہ بر پا کرد یارے  
 کہ جان این دو یکدل و نفس  
 چو چشم نوع و سب خویش بیار  
 بہ اقلیم وجودش در زد آتش  
 رسید آتش فشاں ایوان ایوان  
 سر اسر بیسحا با سوخت یکسر  
 تو گوئی در نیستان آتش افتاد  
 نہاں شد بوے سوسن در دہانش

مے آشام لبش بتخالہ گردید  
 زہر جانب طیبیاں جمع گشتند  
 زہر در باب حکمت برکشاوند  
 یکے داغ زبانش دید و بشمرد  
 یکے در چشم ز روش دید و گفتا  
 یکے نیلی عذارش دید و گفت آہ  
 سخن کوتاہ دانایان حکمت  
 ہمہ از چارہ اش پرہیز کردند  
 چو دانست آل مہ خورشید خسار  
 بروں آمد ز خلوت جانہ دجاک  
 ز زنگس اشک گلگوں بخت گلگل  
 چو مظلوماں ببالینش گذر کرد  
 بگفت اے ابرہیسان امیدم  
 کہ امیں صہر تنہد این ستم کرد  
 کہ امیں باد سخت آفت رسانید  
 کہ امیں آہ سرد این آتش افروخت  
 من وزین پس چو بلب نالہ کردن  
 خروشدن چو رعد از بیقراری  
 چنان سازم سیہ از آہ عالم  
 فشارم حلق خود از طوق کیسو  
 کنم با خاطر ناشاد فریاد

خواب زالہ برگ لالہ گردید  
 ہمہ پروانہ آل شمع گشتند  
 بفکر چارہ کارش فتاوند  
 کہ داغ از برگ لالہ جوں توان  
 چسایاں یرقاں رود از زنگس لے  
 کجا خیر و کلفت از چہرہ ماہ  
 ندیدندش ز چارہ روئے صحت  
 زمر گش شر بتے تجویز کردند  
 کہ روز روشنش گرد و شب تار  
 بسر بر یک بیاباں خاک خاشاک  
 بخرمن ہا ز سر برگند سنبل  
 ز حسرت در سراپایش نظر کرد  
 چمن بند گلستان امیدم  
 کہ شمشاد ترا چوں بیدخم کرد  
 کہ سوسن از گل رویت دمانید  
 کہ جہنم نازکت را چوں لم سوخت  
 برنگ گل جگر پر کالہ کردن  
 گرستن زارہ چوں ابر بہاری  
 کہ صبح روز و محشر زندوم  
 نیارم رحم بر خود یکسر مو  
 دہم صور قیامت خلق رایاد

بایں زاری بت بے صبر و آرام  
 چو خورشید آسمان را کرد پیر و د  
 فلک از اشک غم چرخ کرد و اماں  
 بساط آراے بزم بیقراری  
 سبک از خواب شیریں ویدہ برست  
 سحر کہ چوں بعبادت موبد روز  
 با تم یک بیاباں حلقہ بستند  
 دراں حلقہ بت آشفۃ ساماں  
 بحسرت ہر زماں چوں ابر گریاں  
 بہ زاری گفت با آتش پرستاں  
 کہ من در عشق این لدا یک رنگ  
 نمی گنجد دریں دل صبر و آرام  
 دلارحم کہ از عالم سفر کرد  
 چو زینساں آں مہ این لولہ <sup>زینساں</sup>  
 دل شاں زین سخن زیر و زبہ شد  
 رہود از چشم شاں یکبارگی خواب  
 بناخن سینہ ہارا ریش کردند  
 چو گل صد پارہ کردہ جامہ جاں  
 چو بدستاں بجاک رہ فتاوند  
 بگفتندش کہ اے دل دادہ دل تنگ  
 کسے بر خود چنین تاواں نساود

سیہ میکرد روز از صبح تا شام  
 سوا و شب زمین آفت چوں عود  
 بساں چشم گریاں یتیمیاں  
 قدم در راہ دشت جان سپاری  
 ز تلخی ہاے آشوب جہاں رست  
 بہ کانون فلک شد آتش افروز  
 بہم در حلقہ ماتم نشستند  
 گریباں چاک کردہ تا بداماں  
 ز سر تا پای برنگ برق عریاں  
 خدا را ہمتے بر زیر دستاں  
 دے دارم بساں چشم خود تنگ  
 بود آرام مشکل بے دلارام  
 بہمرا ہمیش خواہم باز سر کرد  
 نمود آویزہ گوش حرلیساں  
 دراں آشفگی آشفۃ تر شد  
 ز سر ہوش وز دل عقل و زن تا  
 فغان و تالہ بیش از بیش کردند  
 چو بلبل با ہزاراں آہ و افغان  
 بزاری سر پیاسے او نہاوند  
 جگر خوں کردہ از غم سینہ از  
 زہر مژدہ کس جاں نہ بازو

دولت دانیم بے او ناصبور است  
 بہار ہجر او میسوز و میساز  
 صوری کن ازیں اندیشہ برگرد  
 زہر تو ہمہ جانتا بسا زیم  
 چو بشنید این سخن آں لعبت پاک  
 بگفت این آرزو بے اختیار است  
 زیک حرفش ہمہ خاموش گشتند  
 پس آنکہ زان میاں بر تھاپیر است  
 بگفت از مکر گردون پُر خدرباش  
 چنیں رسم است کیں چرخ جفا کش  
 ازیں تشویش بگذر این محال است  
 چنیں آشفٹ و غمناک بودن  
 چو بشنید این سخن زان پیراں ماہ  
 بگفتش کاسے مدبر ہمہ دوانا  
 خطا باشد خطا کیں چشم غماز  
 خطا باشد سر این زلف پُر چین  
 دل پاکم ز نام و ننگ ترسد  
 نہ بینم کاندہیں خاکِ خطرناک  
 ہمہ سرمست جام شاد کامی  
 گذارم خانہ آئینہ بے نور  
 کتم بتخانہ خود را نشیمن  
 کہ وصل جسم و جان با ہم ضرور است  
 خیال او بدل میساز و مساز  
 دل باخوں میفرزا در و بردرد  
 مہیا ہر چہ میباید بسا زیم  
 ز سوز دل کشید آہ شغنائک  
 رضاے من رضاے کردگار است  
 سراپا ہوش و یکسر گوش گشتند  
 دیرے نکتے دانیے نکتہ گیرے  
 کہ دیوت را ہزن شد پُر خطر باش  
 گئے مرہم دہد گاہے دہد ریش  
 کہ خود سوزی بہر نکت و بال است  
 ز دین و از جہاں بیباک بودن  
 بر آشفٹ و کشید از سوز دل آہ  
 بعقل و ہوش بر ہر کس توانا  
 کنیں پس مردم آزاری کند ساز  
 بدست شاد بے آں دست سپین  
 کہ آید شیشہ ام برسنگ ترسد  
 بجز دامان دریا دامنے پاک  
 فراموش کردہ نام نیک نامی  
 ز خورشید جمال خویش متن دور  
 بستے راجی پرستم چوں برہمن

گل اُور از نرگس میدهم آب  
کنم لب از سخن چون غنچه خاموش  
همه بهتر گزینم دریای باطل  
کنم با بلبیل خود با دل خوش  
پنجم خوشتر از گلزار نار است  
نهادم را که از آتش خمیر است  
نسازم تا نسوزم پیکر خود  
ز آتش چون سمندر سر نتابم  
چو برگ گفت این سخن با دل فرو  
بر آمد بانگ ماتم شور شیون  
زمین از اشک گلگون گشت گلشن  
اجازت داد موی بد کام و ناکام  
پری پیکر چو حرف وصل شنفت  
بزرگان طریقت را بفرمود  
شما باشید زمینان شاه پردار  
بگفت این و چو سرو از جا برخاست  
دروں شد در شبستان شاد و خورم  
پوشید طلعه رنگین تر از گل  
رخ از گلگونه رنگین کرد چون گل  
دو مشکین طوق را افکند بر دوش  
غزال مست کرد از سرمه طناز

بخود بر تلخ گردانم شکر خواب  
ندارم بر حدیث این و آن گوش  
رسانم کشتی خود را بسا مل  
تماشاے بهار باغ آتش  
شار و نار هر کو خامکار است  
سمندر ووش ز آتش ناگزیر است  
نخسیم تا نیا بم دلبر خود  
تپ هجران دلبر بر نتابم  
زد لها جوش زده جهاں سوز  
زهر سو هچو تا قوس بر همین  
هوا از دود آه گرم گلخن  
که وصل آب و آتش بادیدم  
رخت مانند برگ لاله بشنفت  
که بر سازید ساز دلبرم زود  
که من ساز عروسی میکنم ساز  
زهر نقش قدم بستان آراست  
برو کرد از بر خود خست ماتم  
ز مشکین موی و بگذاشت سنبل  
لب از پان چون لب پیائیل  
دو قوس عتبرین زه کرد تا گوش  
بیاباں در بیاباں عشوه و ناز

بگردن در فلکند از زلف زَنار  
 برنگی بر سر انگشتان حنا بست  
 باین آئین باین زیور باین ساز  
 بکف مالای از یاقوت و گوهر  
 بر آمد چوں مه تابنده از در  
 زهر سونعه ناقوس بر خاست  
 سپه پوشان ز غم افتان و خیزان  
 چنان زوآه سرد از سینه هاسر  
 لب هم مشربان با ناله و مساز  
 بپاکردند ناله شعله انگیز  
 پری پیکر نگار شعله کردار  
 روان شد همچو آتش بر لب آب  
 ز آب اندام خود را کرد سیراب  
 نخست آن خاک آتش مرده از با  
 پس آنکه قاتل چوں شعله کش  
 بهوسید آتش از تعظیم پایش  
 سر جانانه بر زانو نهادش  
 ز دل داری چنان در بر کشیدش  
 چو ز آغوشش حصول مدعا کرد  
 شب هر سو گواری خنده را کن  
 سر هر خاکسار از خاک بردار  
 چوین سادو کرد از تشنه پرکار  
 که گوئی شاخ مرجان رتش از دست  
 باین شوخی باین خوبی باین ناز  
 بسان زاهد این پاک گوهر  
 عذوق وصال یا درد سر  
 خروش رنگ و بانگ کوس بر خاست  
 بحسرت اشک سرخ از دیدن ریا  
 که گوی گرم شد باز از محشر  
 درون یکدلا با آه همر از  
 زود و عود و صندل و عنبر آمیز  
 و فاپر و عروس لاله رخسار  
 که از آب آتش خود را و دهاب  
 بر آمد چوں گل خورشید از آب  
 بخوابانید در آتش چو شمشاد  
 دو تا کرد از پی تعظیم آتش  
 برنگ شعله بر سر داد جایش  
 لبش بوسید و رو بر رو نهادش  
 که جان در تن ز جسم خود میدیش  
 ز باں بر انجمن گرم دعا کرد  
 دل هر بیدلے عشرت فرا کن  
 شب هر تیره روز را بر و زار

باتش گفت انگہ کاے جگر سوز      زدوے لطف چوں رویم برافروز  
 چناں شد از دم او شعله سرکش      کہ در دم کرد خاکش بپنجو آتش  
 ز قیل و قال دنیا اکتفا کن      مناجات جناب کبریا کن  
 الہی بر فروزاں شمع جانم      تجلی نیز کن طور روانم  
 بنور معرفت طبعم برافروز      درونم را نما چوں مشعل روز  
 توئی ظلمت زدائے تیرہ روزاں      توئی مرہم فروزاں سینہ سوزاں  
 چراغ دیدہ ام را ساز روشن      کہ تا یا ہم فراغ از مانے ومن  
 زاندوہ جہاں وارستہ گردم      براہت پا ز سر پیوستہ گردم

پئے تاسخ این ہنگامہ زشت

ندا از غیب آمد و در برگشت

۱۱۳۲

کردہ نقاش خوش قماش بہار      ورق و دشت و صفحہ گلزار  
 از تصاویر لالہ و سنبل      ثنائی غلد و ثالث فرخار  
 میبرد دل بغزہ چادو      طرفۃ العین نرگس ہیار  
 بہو اداری صبا و شمال      سبز گردید بید و سرو و چنار  
 در چنین موسم طرب انگیز      بنواحی کوچہ و بازار  
 با ہزاراں ترانہ بلبلی مست      شعر استاد میکند تکرار

چشم بکشا کہ جلوہ دیدار

متجلی است بر درو دیوار

ولہ

دنیا کہ بکس و فائدہ      کارے بجز از جفا ندارد  
 ہر کس کہ بہ اصل می برد پے      کے رنجہ شود ز پتہ وے

وحشی - پنڈت بشیم ناتھ ریو صاحب دہلوی

ہم اپنے جوش پہ جب چشم تر کو دیکھتے ہیں  
 حباب سان فلکِ فتنہ گر کو دیکھتے ہیں  
 کہاں کا عشق کسے اُٹس اور کیسی چاہ  
 یہ گلزارِ فقط اب تو زر کو دیکھتے ہیں  
 یہ جوش آتا ہے غنقا کے باندھ لائیں پر  
 کبھی تمہارے جو موئے کمر کو دیکھتے ہیں

وفا - پنڈت دیانا ناتھ سپر و صاحب خلعت پنڈت

مسارام سپر و صاحب بریلوی

حضرت وفا کی مختصر کیفیات کا ایک قلمی مجموعہ مولف کو دستیاب ہوا ہے  
 جس میں تصنیفات ذیل شامل ہیں -

جامِ حجم - رقعات فارسی

وقائع روزگار - یعنی حالات سیر و سیاحت راجپوتانہ و میواڑ و مالوہ -

۲۵ - جادی الثانی ۱۲۲۵ھ سے اس سیاحت کا آغاز ہو کر آخر ۱۲۲۸ھ

یا شروع ۱۲۲۹ھ میں اس کا خاتمہ ہوا - اور ۱۲۳۰ھ میں بمقام مراد آباد  
 کل واقعات سیاحت خود مصنف نے قلمبند کئے -

مثنوی چراغِ دل اردو و مثنوی داغِ دل اردو ۱۲۳۳ھ و ۱۲۳۴ھ

میں تصنیف کی گئیں - دیوان وفا فارسی - غالباً ۱۲۴۰ھ کے بعد لکھا گیا ہے -

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ وفائے زمانہ بھر کے وقائع تو لکھ ڈالے مگر اپنے

اور اپنے بزرگوں کے سوانح پر ایسا پردہ ڈال رکھا کہ تصنیفات بالا میں

کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ وفا کے بزرگوں نے کشمیر کو کب خیر باد کہا اور شروع میں ہندوستان کے کس مقام پر پہنچ کر سکونت اختیار کی۔

وقائع روزگار کی تالیف کا ذکر جہاں آپ نے کیا ہے اُس سے البتہ اس قدر ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی عمر عزیز کا زیادہ حصہ بریلی، روہیلکھنڈ میں صرف کیا ہے۔ آپ نے تہسید میں حسب ذیل گلفشانی کی ہے۔

از انجا کہ دبیر قدرت کاملہ از قلم جواد نقشبو العجب بر لوح نیت ہر یکے کشیدہ است لہذا نیاز مند دیا نا تھ پنڈت وفا کشمیری از مقام دل نشین بریلی ملقب بہ روپا زیلی بہ ارادہ سفر و سیر اقطع دور دست و دید وادید صحبت نگین ہر مقام و شوق اشتیاق سخن مقرران خوش کلام چون جادہ پیمانی اختیار کرد۔۔۔ آپ کے دیوان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا کلام اُستادانہ ہے۔ اور سلاست و فصاحت بلیغ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان فارسی میں آپ کو دستگاہ کامل تھی اور اردو میں بھی آپ کی خوش بیانی دل کو لہجاتی ہے۔

در آمد چین برابر و تیغ در کف قاتل و لہا کشیدہ مدبسم اللہ آہ از خون بسملہا  
اثر در نا قہ از فریادِ مجنوں میشود پیدا ز دشت بخت میر کارواں بر بند محلہا  
ز دام کا کُش برپاے دل صد بندگی کجا آں ناخنِ ہمت کہ ساز و حل مشکلا  
رسد کے تیر مژگانِ درازش بزلِ ہر بہ سرنافیلے نتواں کشیدن باز قابلا  
فرماندم بدریائے الم چون نقطہ مرگز مقام حلقہ گرداب شد و درم ز ساحلا

ز بدستی بسانِ خواجہ شد طبع و قائل

الایا ایہا الساقی ادرکاسا و ناوہا

ز دم آتش ز سوزِ سینہ خود گلستانے را ز داغِ دل خجل کردم بہارِ بوستانے را  
نمیدانم ز من آزرہ خاطر چوں شد آں کا الہام ہر باں سازی بمن نامہربانے را

چو بلبل از تپ بھراں ازاں آتش زباں گشتم  
که تا از سوز دل پیش تو گویم داستانی را  
بذاتی قدر من روزے ترا معلوم خواهد شد  
مرغیاں کافر بیدیں چو من آزرده عالی را  
پس از مردن که داغ دل ز خاکستر شود پیدا  
همه عالم بسوزد آتش از آنکس شود پیدا  
ز طوفان سرشک چشم من بر ہم شود عالم  
ز فریاد و فغانم شورش محشر شود پیدا  
مگو اورا کہ یہ گردید زخم بھلت لے دل  
کہ بہر قتل باز از ابرویش خنجر شود پیدا  
بت مغرور من اندیش از جور و جھالت خود  
کہ روز حشر بر تو ہم کسے داور شود پیدا

و قادیوانگی ظاہر مکن ورنہ یہ تدبیرش

رگ جان ترا از ہر مژدہ نشتر شود پیدا

میخروشیم از جھالت طرہ میجو شیم ما  
از تعلی فغاں با چرخ ہمدوشیم ما  
سر مرہ راتا آل سیر چشم بچشم خود کشید  
از سیرہ بختی لباس تیرہ می پوشیم ما  
طاقتے داریم بخروشیم از سوز دروں  
از مزاج نازکش چوں غنچہ خاموشیم ما  
ہر چہ آمد بر سرم از نیک و بد بگذشت وقت  
ہر چہ آمد بر سرم از نیک و بد بگذشت وقت

اے وفا از یاد سختی ہا فراموشیم ما

سنگ دل را رجم نامد پیچ بر زاری ما  
ختم ز کاکل کرد و ا بہر گرفتاری ما  
سو ختم از حسرت این درو غم بس سو ختم  
گہ نہ کرو آل فتنہ مغرور غمخواری ما  
کشتی امید ما از نا خدا پروانہ کرد  
برواز یکسو بدیگر سو شکساری ما

تار زلفش حلقہ زد بر گردن جان اسیر

چین ابرویش گرہ زد بر دل آزاری ما

در تنم باقیست یکدم از نفس ایجاں بیا  
شام یلدائی مرا چوں صبح اے جاناں بیا  
از محیط اندیشہ ناکی بر لب جو نہ قدم  
گر نمی آئی بدل درویدہ حیراں بیا  
سینہ را چوں صفہ آئینہ کردم صاف پاک  
مہر عالم تاب من اکنون دریں میدان بیا

شور محشر میکند بر پا دل نالان ما  
جوش می آرد ز طوفان دیده گریان ما  
مانند انیم عکس کیست در چشمان ما  
این قدر دانییم گل میر وید از مژگان ما  
هم صغیران چین گننام چون بلبل نیمیم  
از دمان غنچه آید هر نفس دستان ما  
اے که هر دایغ دلم چون غنچه گل تازه است

دست رس صرصر نیا بد بر سر بتان ما  
از مهر بتان در تب و تابست دل ما  
چون شمع سراپا همه آبست دل ما  
نالیدن ما نغمه سرائیدن ما  
تار از رگ جانست و ربا بست دل ما  
از آتش داغم جگر من همه آنست  
دریا جگر ما و حباب است دل ما  
از دل خود چو بر کشم در شب هجر آه را  
دوده اوسیه کند روی سپید ماه را  
از روزه جور باز آواز سرقتل در گذر  
ماه رخ از مهر بخش بنده بیگناه را  
از لب غنچه گوش کن نعره واه واه را  
غنچه با کین سخن شور بگلستان فلک  
داد رسا کنوں بگیر این دل عذر خواه را  
من خجلم ز جرم خود بخشش تو پناه من

اے بهوائے جلوه ات جاں بلیم رسید است

جلوه مدد به جلوه که جلوه گاه گاه را

تا چشم بر آورد زمزم گاه جگر مرا  
خلقه است تماشا تائی گلهائے ترم را  
گر باد نشیمن ز سر زلف تو آرد  
سازند از آن لعل خنده درد سرم را  
تکلیف نه سازید طبیبان به علاجم  
آگاه کنید از تپ من بے خبرم را  
عشق تو در هر طرف کوه و بیابان  
سرواد سر قاطر شورید سرم را  
یارب ز غمش جان من آمد لبین  
آرید خدا را به سرم جلوه گرم را  
خندان بسر لاشه من آمد و میقت  
بینید تماشاے قتیل نظم را  
صد شکر وفا منت دوتاں نه کشیدم  
بے برگی من کار کند برگ و برم را

نگہ دار از کدورت های دنیا آستینم را      غبار آلا مکن از گرد محرومی جبینم را  
نکردی رحم بر بیچاره مسکین و محزون      بگرداب بلا انداختی جان حزینم را  
زیک ایامی چشم سحر ساز می آید کافر      تشکیب و صبر تاب طاقت آیدینم را  
چشم سرمه سالیش تا نگاہی کرده ام پیدا      از آن روز که بر وز تیره راهی کرده ام پیدا  
مداں ایس آه رالے سرد دل چون لاله و شبنم      کنوں از دل من آتشبار آہی کرده ام پیدا  
زلباہ وز جاں سوز و ز چشم اشک و خون از دل      پئے تنخیر آں دشمن سپاہی کرده ام پیدا

وفا در خاکساری از ہمہ ہم چشم ہم بازو

طفیل سید خود عز و جا ہے کردہ ام پیدا

نہ ہوائے سیر بستان نہ سر بہار مارا      ہمہ لالہ زار دارم ز سر شک خود قبارا  
مکشاکش ز کاگل مشکن دل حزینم      ز جفا و جور باز آہنواز بے نوارا  
تو اگر من نسازی ز غمت بیاس سازم      ز ہوس کنارہ گیرم بہوا و ہم ہوارا  
بشنے وصال اورا بکنار خود کشیدم      نہ حجاب بود آں جا نہ مداخلت حیارا

یہ فراقی جاں گدازت دل خار خار دارم

نگسے بحال زارم بت سنگدل خدا را

کن بر طرف ز چہرہ زیبا نقاب را      تا چشم بر رخ تو فتد آفتاب را  
بیہوش شد ز نرگس جاد و طراز دل      افسوں شکست آہ طلسم حباب را  
ہنگام میکشی است کش دست چو شبنم      کن سرنگوں پر بزم سبوں شراب را

دانی جفا و جور کہ با او چہ کردہ

گر بنگری ز حال وفا اضطراب را

تیرہ ایامی است از ہجران لبس ناکام را      آہ از ہم فرق نتوان کرد صبح و شام را  
ساغر دل را ز سنگ سرمہ پیراشیدہ اند      از شکستن ہم نمی یابم صدا آں جام را

ہرزہ نالی ہا زلب تا چند می باید وفا

با تو صد جنگ است اکنون گردش ایام را

بسوخت برق ننگ خرمین دل و جان را      فروغ داو و گر بار دل غمناں را  
بکوشے او بچہ امید ناله با سازم      کہ گل نگوش کند ناله ہزاراں را  
ز یک کرشمہ نہ بایند خوش نگہ دین را      بکفر راہ نمایند مسلمان را  
درند جامہ و برہم زنند صبر و شکیب      خیال زلف اگر بہت خوشخیالان را

وفا ز غصہ چو از بزم عاشقان رفتی

قرار نیست بہ دل جان بقراران را

در جہاں اکنون مرا پروائے بدنامی نماند      برگزیدم ہر چہ بادا بادین یار را  
پیش گل در باغ نرگس لاف خوبی میریزد      کاشکے می دید چشم سرگمین یار را

کہ اے آتش افروز سہ بہ بزم یار بودا مشب

کہ گرم از آہ سرد او در و دیوار بودا مشب

بہ بزم سے پرستیاں دیدہ آل ترسان ترا دے را

بدوش پار سائے ز ابدے ز تار بودا مشب

ز عکس سنبل کافر چمن میداشتہ دل را

بہار سینہ من رشک صد گلزار بودا مشب

بجان تو عشقت کردہ ام تو بہ و گر کافر      مکن از مصیبت آلودہ و امان نماز مشب

شکیب از دل دل از پہلو بود از دل فریبی ما      بیک چشمک زدن آل نرگس چادو طراز مشب

جان در عجب مصیبت دل در عجب بلاست      بیگانہ خوشت با من با غیر آشناست

در زلفت او ایسرم در کام از دہایم      ہر منزلی بلائے ہر کام از دہایم

در بزم آشنایاں یارے و آشنائے      در بزم نا سہاساں بیگانہ خو و فائے

به بزم دوش چو آن فتنه زماں برخاست  
 نشست در دبدل ناله و فغان برخاست  
 بگو صبا بت مغرور را که از حسرت  
 ششید خنجر ناز تو از جہاں برخاست  
 زدستی کہ نہاں داشت آسماں بحجاب  
 ز خواب جست چو او حشر ناگہاں برخاست  
 کدام گل بچمن آمدہ کہ از غیرت  
 پرید رنگ گل ولالہ خونچکاں برخاست  
 از شورش جفاے تو ہنگامہ گرم شد ہمدوش حشر آہ دل مضطرب من است  
 ہر جا کہ پانی ز غبارم قیامت است ہر جا کہ رو کشی ز عقب محشر من است  
 شوق دیدار پری باز دل و جانم سوخت  
 یاد آں خالی لب و زلف پریشانم سوخت  
 پنبہ پرداغ منہ سود نباشد ز علاج  
 داغ حسرت ہمہ جا سیئہ بریانم سوخت  
 سنگ باشیشہ نکر و انچہ جنوں بامن کرد  
 خار صحرا ہمہ آتش شد و دامنم سوخت  
 خبرے نیست ترا از تپ من لے عیسی  
 دست بردار کہ درد و غم جانا نم سوخت  
 اینکہ دامن بکمر برزودہ دلدار من است غالباً عشوہ آن فتنہ در آزار من است  
 اہل ہمسایہ متر سید ز آوازِ حزین گفتگو نیست کہ بایار و دل زار من است  
 قصہ قیس کہن شد ورق تازہ بخوان درویشان جنوں رونق بازار من است

بگذر از قتل و قاورنه بر روز محشر

فاش گویم که ہمیں قاتل و خونخوار <sup>است</sup>

نه بلبل که لب غنچه در فضا <sup>است</sup> ظهور در همه جا رنگ عاشقانه <sup>است</sup>

شگفت گل ز نسیم وز میکش ساقی غم جدائی او ساز و برگ خانه <sup>است</sup>

شکسته پایم و صحرای طویل ذیل کنول اساس خانه توفیق آشیانه <sup>است</sup>

ناوک جنبش مرزگاں تو دل خواهد دوخت

پیشک نرگس قنار تو بے چیزے نیست

حال بر عارض تو فتنه گری ما دارد

ملقه زلفت پریشان تو بے چیزے نیست

تانه این اوج بگیرد بخدا می ترسم

گردش خاک شهیدان تو بے چیزے نیست

تیرے کہ از کرشمہ بہ پہلو رسیده است صد جا بدامن از دل ماخو چکیده <sup>است</sup>

در حسن چوں تو یسجکے را ندیده ایم قربان آں شوم کہ ترا آفریده <sup>است</sup>

ظالم بہ تیغ ناز چه حاجت بہ کشتن <sup>است</sup> دارم و لے کہ از ستم تو طپیده <sup>است</sup>

گر بگذری بخاک من آهسته نہ قدم

کا بخا و قاسم زده آرمیده <sup>است</sup>

از علاج درد هجرت سو ختم اے علاج مستندان را علاج

نالہ دل بر فلک محشر ہویدا میکند بر سر محشر فغانم حشر بر پا میکند

حسرت گلچینی گلچین ز سوز و درد دل بلبل خاموش را در باغ گویا میکند

کثرت سے آنقدر آفروداں مینوش را جام خالی کرد و اکنون رو بینا میکند

فگندہ زلف چو آں گل بدوش می آید      زبان سنبل و ریحاں نعروش می آید  
 کہ بستہ است در گلستان کہ از حیرت      چو غنچہ بلبل بیدل نعروش می آید  
 دلازدست نگارین او بگیر و بناز      کہ گل نہادہ بکف گل فروش می آید  
 پیرا حلال نباشد مرا کشیدن مے      بدوش جام و سبو بادہ نوش می آید  
 رسیدہ فصل گل و مے بکش وفا ز چمن  
 نوای بلبل و قمری بگوش می آید

رنجی بخاطر تو گر اصلاً ندادہ اند      دل تنگی از جفاے تو مارا ندادہ اند  
 داری بچشم خویش عجب سحر سامری      ایں جادوے بہر گس شہلا ندادہ اند  
 معذوری از محبت آن مست بادہ کش      ز اہد ترا کہ دیدہ بیٹا . . . ندادہ اند  
 از عشق آتشے کہ نہادم گرفتہ است

در آشیان بلبل شیدا ندادہ اند  
 سپور پایے او افتد بریزد اشک از مینا      ز بزم میکشی گر غیرت شمشاد بر خیزد  
 چہ خوش باشد کہ بر مقتول خود مے کفایت      چہ باشد نام بیدائے ازاں بیداد بر خیزد  
 اگر آں بے مروت ہر مزار من گذر سازد      غبار من بے نظیمش چو سرو آزاد بر خیزد

کافر زلف سیہ تا راج ایماں میکند      خاں ہندوے تو ہندو را مسلمان میکند  
 آہ از بیداد گلچیں آہ در فصل بہار      آشیان بلبل بیچارہ ویراں میکند  
 از ہجوم درو او دل از شکیبائی گذشت      جیب سازد پارہ پارہ چاک دامان میکند

و شبت دل رو بسیر کوہ و ہاموں میکند      سوزش آہ و فغانم سر بگردوں میکند  
 شور رسوائی مادر ہر دو عالم چون رسید      چادر از نخلت بروے خویش مجنوں میکند  
 سالہا ہم بزم عیش آن پری روماندہ ام      حیرتے دارم کہ امشب سر زمیں چون میکند

لالہ از رخسار گلگون داغ بر دل میخورد  
غنچہ از رشک لب او جام پر خون میکشد  
نیم بستم تو مرا قتل میکند  
نیم نگاه تو بدل ما شرر شود  
عضوے مد و نکر و اعضائے تن مرا  
شاید معاون دل من این جگر شود  
گریه خواهم کہ از طغیانیش دریا شود  
نالہ خواهم کہ آن در سینه آتش زار شود  
جشن نوروز سے پو آں روز در میخانه  
من زویش کسشم او بر سر مینا شود

اے وفا از نالہ و زاری صبح و شام ما

کے اثر در خاطر آں مست بے پروا شود

ہم صغیران چین فصل بہار آخر شد  
شد خزاں بر سر ہر غنچہ و کار آخر شد  
امشب از نالہ دل سوز امید اثر است  
ہست امروز یقین کلین شب تار آخر شد  
بر در باغ ز درباں چو تعرض دریافت  
سر بہ دیوار زد و بلبل زار آخر شد  
دست برداشته ام از سر خود در رفتن  
سر گراں بوم و صد شکر کہ بار آخر شد

بہر آزدن من فتنہ گرے پیدا شد  
یا الہ از سر نو دور و سرے پیدا شد  
شام غم قسمت ما بود پس از عمر کنوں  
دور باش دل ما را سحرے پیدا شد  
نوبہار است یار می آید  
بہ غم نگار می آید  
بر سر گل خزاں رسید مگر  
بلبل زار زار می آید  
گلعدا را شہید زلفت ترا  
بوے خوش از عبا می آید  
ساغر از سہ تہی مکن ساقی  
دم بستم شمار می آید  
کا کل او بخود کشد از دام  
کز نگاہش شکار می آید  
رجم کن بے مروت تم کہ ولم  
از رہ انگسار می آید

اے وفا غم منور کہ آخر کار

نالہ تو بکار می آید

بمیان من و معشوق حجابے باقیست      نازم آل روز کہ این ہم زمیاں بر خیزد  
بر سر حشر بپا حشر شود کاشش اگر      از دل خستہ من آہ و فغاں بر خیزد  
از نگاہ ہم چوں نگہ دزدیدہ جاناں میرود

بر فلک از جان محزون شور و افغاں میرود  
اے مسلماناں خبر گیرید و تدبیر مکنید

دل بدست کافرے دادیم وایاں میرود  
بعد مردن نیز از سر گشتگی خالی نسیم  
گرد باد خاک ماسوئے بیاباں میرود  
از هجوم درد و غم کار از شکیبائی گذشت

کاوش خار الم بر جان بیجاں میرود  
کے کہ از مرثہ ات خار در جگر دارد  
ز کاوش جگرے حالتے دگر دارد  
خراب کوئے تراکے ہواے گل باشد  
کہا دماغ کہ از بود ماسخ تر دارد  
حذر ز آہ غریبے کہ بر در تو کشد  
ز شورش دل پر غم جہاں خبر دارد  
مگو فغان تو ہر گز بگوش من نہ رسید  
نہ جاں بکاہد و نئے دل شکست بردارد  
اگر جنوں ز سر شور دست بردارد  
شکست تو بہ کند پارسائے خشک دماغ  
سیو بدوش چو آں ہے پرست بردارد

اگر بہ بزم زمند و در چشم میگونش  
خار از سر ہشیار و مست بردارد

گر بخوانی بہ بزم خویش دے      قدیم ما بہ لا مکاں باشد  
از نگاہ تو چوں نہ بگریزم      نوک مرثگان تو سناں باشد  
در ہوایش بفصل گل بلبل      شور از تو ز من فغاں باشد

دوش گفتیم باؤ نکتہ ز خوابِ شمشیر  
یا فتم از خم ابروش جوابِ شمشیر  
منکہ از خنجر ناز تو شدم غرق بخوں  
مید ہی چوں بن کشتہ عذابِ شمشیر  
حسن نیکوت دہد صیقل تیغِ ابرو  
مژہ است آب خورد از دمِ آبِ شمشیر  
خواب دیدم کہ شدم بسیل تیغِ نگہت  
دیدہ محفوظ شد از دیدن خوابِ شمشیر  
یار ہند ووش من شیوہ ہند و دارد  
کشتہ تیغِ تمنائے تو گر دید وفا

چہ شود گر شود او مست شرابِ شمشیر

ز سیر سیر نگشتیم و شد بہارِ آخر  
بریم داغ ز گلگشتِ لالہ زارِ آخر  
در انتظار تو صد شام را سحر کردیم  
بشوقِ روئے تو کردیم روزگارِ آخر  
زرنج دادن جانِ غریب و آوارہ  
ترا بدست چہ افتاد اے نگارِ آخر  
وفا نساختہ عہد و قولِ خود ز وفا

کجا ست عہد و چہ شد قولِ آن قہرِ آخر

بایں تنگ آشیائے کلۂ صیاد بس خوشتر

ز بے بال و پرے ایو اے بودن در قفس خوشتر  
حکایتِ ہائے خود از سارِ باں میگفت خوش محبوب

ز فرط شوق میدانست آوازِ جس خوشتر  
چہ خوش باشد کہ وقتِ نزع بر بالین من آئی

غریقِ بحر دانند دستگیری ہا ز خس خوشتر  
در دل خود مہرِ مہوش تہ نشاں دارم مہنوز  
از خم دیگر را تمنائے بجاں دارم مہنوز  
کے مدد گر کہ یہ میخواست ہم ز خونِ نختِ دل  
خارِ کلفت در جگر از باغبان دارم مہنوز  
بہلِ بیدل زد مسازان خود میگفت دوشنا

از دل آشفته من داستان غم پیرس قصه جور تو ظالم بر زبان دارم هنوز  
از جفائے باغباں گویاں و پریشستم  
رغبته از گل هوای بوستان دارم هنوز

ابرو عشو ساز تو بد نظر هنوز ناز و کرشمه غمزه بدل فتنه گر هنوز  
شد سالها که چشم اثر دارم و نشند از ناله ششبین و آه سحر هنوز  
کم شد اگر زوید من اشک پاک نیست دارم خلیده خار مره در جگر هنوز  
گو آشنای کمنه آن بے مروتی دایم ز گردش نگه او خطر هنوز  
مردیم در غمش که وفا نامه بر چه شد  
از شهر یار پیچ نیامد خبر هنوز

شکر سبب آه عاشقانه پیرس تو واقعی ز سر حال و از بهانه پیرس  
دل و جگر همه قربان تست لے کافر کماں بدست کشیده ز من نشانه پیرس  
گذشت آنچه بدل بود از کشاکش زلف به پیرس از دل من از زبان نشانه پیرس  
کنون خدای دلم قطره های اشک من است  
وفا گذر ز سر قصه آب و دانه پیرس

کو طبیب مهرباں گویم از و آزار خویش میکنم فریادها خود بر سر بیمار خویش  
کو ترا میل تماشاے قیامت در دل است از دل محروم کنم سر ناله های از خویش  
گلزار اگر ببرداری هوای بوستان مینمایم از دل پر داغ خود گلزار خویش

قدر دانی بتلائے عشق را اندم که من

پیش تو روشن کنم داغ دل بیز از خویش

سوخت از سوز تپ عشقش گریبانم چو شمع

خاست آتش از دلم بهشت بر جانم چو شمع

سوخت مارا انتظار آں پری آتش مزاج  
 شعله سر بر زد ز فرقی ماؤ گریانم چو شمع  
 از لبانم بر نیاید دود دل از راه جیب  
 گوز سوز دردِ هجر یار سوزانم چو شمع  
 آتش آه دل من آه کافر آتش است  
 سوخت آخِر رفته رفته جیب و دامنم چو شمع

از متاع جسم زارم رشته جان مانده است  
 داغ دل در پهلوی من سوخت سا مانم چو شمع  
 شیوه با آں بت عیار ما دانیم دل طرز لگیری آں مکار ما دانیم دل  
 ترک یاری کرد و از جان دوست ترمیدارش دشمن جان من ناپاچار ما دانیم دل  
 از خموشی از تکلم از تبسم از نگاه دلبری ما دار دآن خود کار ما دانیم دل  
 باں وفا هشیار شو بر اختلاط او مناز

کے کند مهر و وفا آں یار ما دانیم دل  
 بے سبب نیست چنین زاری و حیرانی دل ایں همه باعث عشق است پریشانی دل  
 خنده ات ریخت نمک بر جگر من من الاں ساختم در غم هجران تو مہمانی دل  
 از بلائے سیر زلف نبودیم خبر سہل دانستہ نکر دیم نگہبانی دل  
 تا خیال رخ جانان بدرونم جا کرد ظلمت از سینہ بدر شد ز درختانی دل  
 اے وفا منع نکر دم کہ مشوع عاشق او

ہیچ حاصل نہ شود غیر پریشانی دل  
 یاد آئے کہ رو بر آستان داشتیم از دل شوریدہ سر بر پاقیامت داشتیم  
 خواہش دل باز بر کویت مرا آورده است ایکہ از سوداے زلف تو فراغت داشتیم

من چه کردم از حریم خویش راندی بگینا  
 بے مروت از تو من امید راحت داشتم  
 از مزاج نازکت اندیشه کردم گوز غم  
 داستانها یاد و بربل صد حکایت داشتم

من به تدبیر مرض پیش میخارفتم  
 خود بخود آه بکام جل از پا رفتم  
 در غمش سوختم و خاک شدم آخر کار  
 گرد بادے شدم و جانب صحرا رفتم  
 او بکف تیغ بقتل صفت و لها میرفت  
 سایه ساں من ز عقب بهر تماشا رفتم  
 داشتم دست تہی - قیمت آن زلف تو چند  
 بود دیوانگی از من چو بسودار رفتم

اے وفا بر در میخانه که می نوش رسید

سرنگوں جام و سبب بود چو آنجا رفتم

تا نگہ بر گلرخ شمشاد بالا کرده ام  
 ناشکیبی در دل بیتاب پیدا کرده ام  
 زخم ناز از دست آن ابرو کماے خورده ام  
 جان محزون را نشان تیر غمها کرده ام  
 منکہ از عمر ز تو امید الفت داشتم  
 از جفاے تو کنوں قطع تمنا کرده ام  
 اے در رہ تو جان و دلم وقف و فدایم  
 مستانه شبے کن گذرے جانب ماہم  
 تا چند ز اغیار شدن گرم تبسم  
 یک گوشه چشمة بشیدان جفا ہم  
 از خواب چه پرسی بشب ہجر کہ گردد  
 از درد جدائی نہ ہم دیدہ و اہم

گویند ز جاں رفت بسوداے وفایت

داری خبرے ہیچ ز احوال وفا ہم

سرگذشت خویش را دیشب بیائے داشتم

بلبل آسا پیش آن گل تر ز بانے داشتم

بوسہ گرداوم رکابت را ز من رنجہ مشو

در کف بے اختیارے خوش عنائے داشتم

ایں نیدانم کہ اکنوں زیں خموشی ہا چہ سود

منکہ از درد دل خود داستانی داشتم

پہر س آہ ز درد غمے کہ من دارم چہ حسرتے بدل و جان خویشتم دارم  
غریب براہ جنوغم چنان بوادی عشق کہ آگهی ز منازل نہ از وطن دارم  
تا نظر بر چہرہ آل گلعدارے داشتم

در جگر از لوبک خامہ خار خارے داشتم

رفتہ رفتہ در نیستان آخرش زد آتشی

من نہاں ہر چند در سینہ شرارے داشتم

جوش میزد و داغ دل از شوق در پہلوئی

در نظر از سنبل زلفش بہارے داشتم

چوں ز سوداے دل امروز بیا زار شدیم ہر کجا بود غم و درد خریدار شدیم  
دوش پرواز نمودیم کہ رویش بینیم تالاب بام نہ فقیم و گرفتار شدیم  
گو بپا آبلہ داریم ولے میگردیم در رہ دشت دوی قافلہ سالار شدیم  
دین ما عشق کہ دردیر و حرم از رہ شوق گاہ تسبیح و گمے رشتہ ز تار شدیم

عہد ما بود کہ در عشق وفا جاں بازیم

عہد کردیم وفا بر سر اقرار شدیم

بہار روے تو ہر گاہ جانان یاد میکردم دل نا شاد و خود را زان تصور شاو میکردم  
ہمہ شب نے بکولیش نالہ و فریاد میکردم دل خود را ز بند زندگی آزاد میکردم  
ہا میں تقصیر اے کافر مشور نجمیدہ دل از من کہ امشب بر در تو نالہ و فریاد میکردم

بہ لا چاری و مجبوری بدفع درد دل یاراں

شیمیم کا کل اور اطلب از باد میگردم

اعداد جفاے خود ز من پرس      من از ستنت شمار دارم  
 شاید ز غلط بخاکم آئی      زان بر سرِ رہ مزار دارم  
 اے چشم ز شوخیت چو سیاب      بنگر کہ چہ اضطراب دارم  
 دل تنگ مشو وفا کہ اکنوں

بر حال تو ننگسار دارم

صبح قیامت بود چاک گریبان او      فتنہ بپا میکند گردش دامان او  
 نرگس مخمور او یاد دہد ساحری      تیر بلا میرزند ہر سر مرگان او  
 عارضِ گلغام او برگ گل لالہ است      صبح گریبان درد از لب خندان او  
 صبر و توان باختہ از سر سودا وفا  
 واسے طفیل جنوں ایں سر و سامان او

از سوز انتظار ہر نخت دل کیاست      کیفیت نذار و جام شراب بے تو  
 جانِ بہم رسیدہ دم در گلو گرہ شد      دارم دمے جیاتے ہنچوں جباب مے تو  
 خانہ تو لالہ زار آمد ولا از داغِ حجب  
 خانہ خود ہیں کجا بہر تماش رفتہ

آستیں بر چشم میداریم و افشائیم خون  
 تاز پیش چشم حیراں گلزار رفتہ  
 جاں زتن بر لب رسیدہ دل بہ پہلومی طپد  
 تاز بالینِ من و نختہ یارا رفتہ

از غم ہجر کنوں عاشق جانبا ترا      نالہ طرنے دگرے باشد وہاے دگرے  
 ایکہ درد ام سبب زلفت تو بودیم اسیر      بر سرم ناز تو آورد بلاے دگرے  
 وادریغا ز تو فریاد چہ کافر کیستہ      من بکار تو و باشی تو براے دگرے

عاقبت آہ دل سوختگاں سوخت مرا      من برائے تو جگر خون تو برائے دگرے  
فصل گل آمد و بلبل زو فورہ مستی      میزند بر سر ہر غنچہ نواسے دگرے  
در رہت خاک شدم پانہ نہی بر خاکم  
آخر الامر شدی خاک بیاسے دگرے

تامسی از بہر خوبی صرف و ندال کردہ      برق و رد مالین ابر تیرہ پہناں کردہ  
بر سر یک بیگنہ بگذشت صد آفت ز تو      صدمہ زاراں از نظر با خاک یکساں کردہ  
بر در او حلقہ زن صد قیس و امق بودہ      وحشت دل تو کجا عزم بیاباں کردہ  
تا نگاہ تو بمن افتاد و آدم عقل و ہوش      دشمن جانم مرا با خویش حیراں کردہ  
تا نگاہ و زدیدہ رفتی از ہجوم عاشقاں  
عالی بر ہم زدی خلقے پریشاں کردہ

افسوں دمیدہ نرگس جادوے کیستی      بیہودہ گرد خاک سر کوئے کیستی  
چندیں خوش آمدت بہ نسیم سحر چہست      در آرزوے نکہت گیسوئے کیستی  
اکنون ز تیغ غمرہ کہ کارت تمام کرد      بسمل ز دست خنجر ابروئے کیستی  
از دوستان کشیدہ دلی بے سبب چرا      چنداں بفا کشیدہ بدنوئے کیستی  
تیرے کہ زد زنا ز بہ پہلوے تو وفا  
نشرت خلیدہ در جگر از موئے کیستی

از رخ گلنار خود آتش بجان انداختی      شور محشر از نگہ در خانماں انداختی  
ز خم کاری شد بدل ہر گہ بسوے سینہ ام      تیر ناز خویش اے ابرو کماں انداختی  
عالی از عشق تو ہنگامہ آرا گشتہ است      رخنہ از غمرہ خود در جہاں انداختی  
گفتگو در عارض تو بہت با ہم خلق را      از نقاب چہرہ خود در گماں انداختی  
اے وفا از داستان جانگداز خویشتن      شور و حشت در سر کون و مکان انداختی

ایکہ باز لہٹ گرہ و امیر دی صد گرہ ہا بستہ جاں را میر دی  
 جمع میداریم دل از روے تو بے سرو پا کردہ مارا میر دی  
 مثل دیوانہ مرو از اختیار حیف می آید کہ رسوا میر دی  
 مرگ عاشق در رہ او زندگی بہت  
 اے وفا چوں ناشکیبا میر دی

جادو نگے کجکلمے بادہ فروشنے از ناز و ادا فتنہ و صد فتنہ بدوشے  
 چوں مرغ چمن گرم نوا گہ بہ تکلم باشد چو لب غنچہ کہ از ناز خموشے  
 قدے چو قیامت بقیامت زدہ گردش دامن بکمر بر زدہ آمد چو سروشنے

تنہا بفریبش نشدم مائل و مفتون  
 عالم بہ تماشاے رخسار حلقہ بگوشے

تمام شب کہ سرخویش از درے میکوفت کہ میگرسیت ستم دیدہ بکوی کسے  
 بہ زیر خاک نہاں کن ز بیکی خود را چو گرد باد مشو گرد جستجوے کسے  
 تمام عمر ز مستی خراب خواہ داشت کشیدن تو منے تلخ از سبوی کسے  
 غمیں مہاش و دل خود ز دست خویش مد  
 وفا ز طعنہ و تشنیع و گفتگوے کسے

بر سر گشتہ اگر میل تماشا داری بگذر از ناز کہ اعجاز مسیحا داری  
 مستی چشم دگر کیف شراب گلگوں چشم بد دور عجب نشہ دو بالا داری  
 چشم جادوے تو از دیدہ آہو خوشتر غمزہ و ناز بہ از ز گیس شہلا داری  
 تا کجا وصف سی قاضی تو گویم سرو قد خوش قدے از سرو دو بالا داری

ایکہ بد عمدی تو شہرہ عام است وفا  
 کے بایفا رسد آل عہد کہ با ما داری

نیاوردی گلے برتر بہت من مگر در سینہ از من خار داری  
 کرا دیدی کہ ہر دم در خیالش دل نگین و جسم زار داری  
 چنیں اختر شماری در رہ کیست چہا پس دیدہ بیدار داری  
 گریبان تو چوں گل چاک کست زمرگان کہ در دل خار داری  
 بہ ہجر کیست ہر شام و سحر آہ بدل غم داری و بیار داری  
 بتا از گفتہ بدخواہ نا حق

وفا کے خویش را بزار داری

سر بشو ریدگی و چاک گریباں داری  
 اے جنوں باز سر سر کوہ و بیاباں داری  
 رو چو گل داری و لب برگ گل و غنچہ دہاں  
 رنگ و بوے چمن اے سر و خراماں داری  
 اے فلک دست تقدی ز سر ما بر دار  
 سر بہ تخریب من بے سر و ساماں داری  
 ایں چنیں ہرزہ سرائی دل نالاں تا کے  
 چند در عشق بتاں نالہ و افغاں داری  
 تا کشا دی گرہ از زلف پریشاں شدہ خلق  
 چہ پریشانی عالم ز پریشاں داری

اردو

نالوں کی گرمیوں سے پھٹتے دل و جگر ہیں  
 لب خشک ہو رہے ہیں کانٹے زبان پر ہیں  
 سینہ کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک خونیں  
 اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ شمر ہیں

نیرنگی جہاں سے از بسکہ جی جلا ہے  
 سینہ کے داغ میرے طاؤس کے سے پر ہیں  
 خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں  
 یہ کسکی جستجو میں اللہ در بدر ہیں  
 کس شمع رو کے غم میں روتا ہے اسقدر تو  
 آنسو و قافیا تیرے سوزندہ جیوں شر ہیں  
 دن کو پھروں ہوں کو بگو گدے ہے شب کراہتے  
 سستے یہ کیوں خرابیاں گر نہ کسو کو چاہتے  
 تری گلی میں تڑپتے ہیں نیمباں ہر روز نگاہ سے ہے تری قتل عاشقاں ہر روز  
 جو رنج ہجر سناہنے روز طفلی سے سووے ہے خوبی قسمت سے آسمان ہر روز  
 ہم دیتے نہ دل آہ اگر مفت ہروں کو ہوتا نہ مرے درپے آزار کوئی شخص  
 سو فند روز کرتے ہیں اس بدگماں سے ہم  
 بچتے نہیں ہیں اس کے ولے امتحاں سے ہم  
 دھونی رماے بیٹھے ترے درپے اس لئے  
 تاجیتے جی کبھی نہ اٹھیں اس مکاں سے ہم  
 مانوس محبت کو مری زور سے وحشت کھینچے ہے کہ چل دیکھ بیا باں کا تماشا  
 کبھی ناشاد دل ہوتا نہیں ہے شاد یا قسمت  
 عجب ڈھب کی پڑی ہے اپنی یہ افتاد یا قسمت  
 وفا کیا حال دل اپنا کسی کو آہ لکھ بھیجوں  
 نظر آتا نہیں غمخوار کوئی اس زمانے میں

## انتخاب از مثنوی چراغ دل

درد سے چشم تر کر اسے خامہ  
 درد ہے مطلقہ صحیفہ عشق  
 درد شیرازہ محبت ہے  
 درد سے ہووے آب و تاب سخن  
 درد ہے ساز و برگ کار جنوں  
 درد ہے شمع محفل عشاق  
 نمرہ نخل غم کشاں ہے درد  
 عشق ہے گر شراب درد گزک  
 عشق دریاے درد ساحل ہے  
 درد جس دل میں اپنا گھر کر جائے  
 درد خون ناب شیشہ دل ہے  
 درد سے جس کا دل گداز نہ ہو  
 درد ہے رہناؤ رہبر عشق  
 بحر الفت کا آشنا دل ہے  
 درد سے مجھ کو بھی محبت ہے  
 بسکہ دریاے درد جوش پہ ہے  
 لب پہ آتا ہے میرے جو مضمون  
 عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں  
 ہو گیا ہوں ز بس تمام وفا  
 دودِ دل سے سیاہ کر نامہ  
 درد ہے مقطوعہ صحیفہ عشق  
 درد اندازہ محبت ہے  
 درد سے نال زن ہے مرغ چین  
 درد ہے رونق دیا رجنوں  
 درد ہے ہمدیم دل مشتاق  
 مطلب خاص انس و جاں ہے درد  
 عشق ہے گر کباب درد محکم  
 آہ طوفاں ہے آشنا دل ہے  
 درد بن پھر اُسے نہ کچھ خوش آئے  
 غم کشوں کو شمار حاصل ہے  
 بابِ عرفان اُس پہ واز نہ ہو  
 درد ہے بادشاہ کشور عشق  
 کشتی غم کا نا خدا دل ہے  
 درد سے دل کو میرے الفت ہے  
 طبع اپنی بھی کچھ نخروش پہ ہے  
 درد کا ہے وہ مصرعہ موزوں  
 درد کی داستان لکھتا ہوں  
 شہرہ عام ہوں بنام وفا

آمد آمد ہوئی بہار کی جب  
 بر سر گل ہوا جو فیض نسیم  
 دیکھ فصل بہار وہ رعنا  
 سیر کرتا تھا ہر طرف دل شاد  
 جس روش پر چین کی تھا جاتا  
 ایک تختہ کی سیر گل کر کے  
 کہیں اپنا دکھا گیا انداز  
 کسی غنچہ پہ مسکراتا تھا  
 اس طرح سے بنا زو طرز و ادا  
 ایک مہ پارہ مجہیں مہوش  
 جلوہ مہر سے جبیں ہمرنگ  
 رخ تاباں کی گرد زلف سیاہ  
 تھی جو ابرو کجی پہ شکل کہاں  
 بھر کرتی تھی نر گس فتاں  
 صدف گوش اُس کی کان صفا  
 بسکہ تھا مثل غنچہ تنگ دہاں  
 تھے جو یا قوت رنگ وہ لب لعل  
 می مالیدہ لب ہیں سلک گہر  
 دیکھ کر رنگ عارض گلگوں  
 دوش و بر کی صفا کو دیکھ قمر  
 پنچہ دست پنچہ مر جاں

ملبلوں نے اٹھایا شور و شغب  
 تازہ کرنے لگی دماغ شمیم  
 جانب بوستان گیا تنہا  
 سرو کی طرز غم سے ہو آزاد  
 لالہ حسرت سے داغ کھاتا تھا  
 اور تختہ پہ پھر نظر کر کے  
 کسی گل کو سکھا گیا انداز  
 طرز و اشد اُسے سکھاتا تھا  
 تالیب جو بیبا ر آ نکلا  
 جلوہ پرداز و دلربا دل کش  
 نور مہتاب جس کے حسن پہ رنگ  
 خوشنا جس غمط ہو ہالہ ماہ  
 دل عشا ق اُسکے تھے قرباں  
 نر گسی زن تھی ہر رگ مڑگاں  
 مثل و درِ یتیم جان صفا  
 رشک سے اُسکے غنچہ لال زباں  
 ہونٹھ چاٹے تھا اُس کو دیکھ لعل  
 دامن شب سے جوں نمود سحر  
 رشک سے گل ہوا سر پانچوں  
 رخ پہ کھینچے تھا ابر کی چادر  
 ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں

تختہ سینہ تختہ صندل  
کاش رکھتی جو برگ گل سرپر  
ہو گئی ناگہاں جو اس سے دوچار  
دل سے اُٹھنے لگے شرارہ آہ  
دامن صبر تار تار ہوا  
اشک جاری سے بے گیا دریا  
زلزلہ کو ہو گئی پریشانی  
اُڑ گیا رنگ عارض گلگوں  
ہوئی افسردہ غم سے ریکانی  
آتش غم نے دل کباب کیا  
چاک تھا پنجہ زن گریباں میں  
ایک دن اُس کا باپ گھبرا کر  
کس لئے روز و شب ہے تو دلگیر  
اپنے غم خوار سے بیاں کر سب  
لب سے مہر سکوت اپنے اٹھا  
پنجہ عشق نے مرے یکبار  
زلزلہ وا ہو گئی جو عارض پر  
موہو اپنی زلف سلجھا کر  
سنگ فتنہ سے شیشہ دل چور  
پھر نہ قالب میں جاں رہی باقی  
بسکہ تھی دل سے دل کو باہم لاگ  
ریشک قائم تھا رکش مغل  
بار سے ہوتا اور حال کمر  
لے گئی دل سے صاف صبر و قرار  
جان و تن میں الم نے ڈھونڈی راہ  
غم کے ناخن سے دل فگار ہوا  
خون ہو کر مڑہ سے دل ٹپکا  
چشم جادو بھری کو حیرانی  
ہو گیا اُس کو دیکھ کر مجنوں  
جاں کو ہونے لگی گراں جانی  
دردِ دل نے جگر کو آب کیا  
نہ رہا ربط جیب و داماں میں  
فرط شفقت سے خونِ دل کھا کر  
کس کی مویج ہوا ہوئی زنجیر  
رازِ دل موہو عیاں کر سب  
پدر مہرباں سے کہنے لگا  
جیب و داماں کے کر دئے ستار  
لائی کالی بلا وہ میرے سر  
دام میں لائی دل کو آجھا کر  
کر گئی اُس کی نرگس مخمور  
کچھ نہ تاب و تواں رہی باقی  
پھونک دی عشق نے یکایک آگ

گریبوں سے رواں تھی اُس کے آہ  
 اس کا گریہ ہاتھ تھا گریباں تک  
 کار تھا اُس کو آہ وزاری سے  
 سیل آنسو بہایا اُس نے اگر  
 ولولہ گرچہ اُس کے تھا دل پر  
 اس کی مڑگاں پہ نختِ دل ٹھہرا  
 گروہ بھرتا تھا آہ حسرت سے  
 چاکِ دل اپنا وہ دکھاتا تھا  
 غم ہوا اس کا ہمدِ دل سوز  
 شوقِ جاناں نے دل کو خون کیا  
 خورش و خواب نے جواب دیا  
 شمع ساں سوزِ دل سے جلتا تھا  
 دل میں غارِ الم چھپا اُس کے  
 تیرِ غم نے گذر کیا جاں پر  
 غم نے آخر بہت ستایا جب  
 تنمِ وحشتِ جنوں لگا بونے  
 دو وہیں بھرنے لگا یکا یک دم  
 اس قدر غم سے جسم زار ہوا  
 غم کی ماری ہوئی جو حالتِ نزع  
 ایک دن جی کو اپنے کھو بیٹھا  
 راہ یہ تک رہی تھی بر سرِ راہ  
 چاک تھا اُس کا جیبِ دامن تک  
 شغل تھا اُس کو بیقراری سے  
 سوز سے اس کا بھن گیا تھا جگر  
 اس کی حالت سے تھا جنوں کا اثر  
 اُس کے دل پر تھا زلف کا لہرا  
 کرتی تھی یہ نگاہِ حیرت سے  
 غم کیلجے کو اس کے کھاتا تھا  
 یہ تھی اُس کے الم سے غم اندوز  
 گرمیِ عشق نے جنون کیا  
 طاقت و تاب نے جواب دیا  
 آتشِ عشق سے پگھلتا تھا  
 جاں پہ نقشِ جنوں کھدا اُس کے  
 دردِ فرقت سے ہو گیا مضطر  
 جوشِ سودائی نے دبا یا جب  
 زندگی سے لگا خفا ہونے  
 ہو گئی اُس کے دل کی صورتِ غم  
 مرگ کا اُس کے انتظار ہوا  
 نفسِ واپس سے ہو دل جمع  
 اپنے جینے سے ہاتھ دھو بیٹھا

## وفا۔ پنڈت امر ناتھ شرغہ صاحب مقیم جیسند عورت کی عظمت

مرد کے شیشہ دل کو جلا دیتی ہے      استری نورِ حقیقت کو دکھا دیتی ہے  
دل سے داغِ غم و افکار مٹا دیتی ہے      آن کی آن میں سب رنج بھلا دیتی ہے  
ہے یہی گلشنِ ہستی کی نسیمِ راحت      ہاں یہی غنچہ امید بھلا دیتی ہے  
ہے بہارِ چمنستان تمنا اس سے      غیرتِ باغِ ارم گھر کو بنا دیتی ہے  
سر بسر ہے یہ نہالِ ثمر افشانِ مراد      پھل یہی تلخیِ مسنت کا چکھا دیتی ہے  
خانہ آبادیِ انساں ہے اسی کے دم سے      ہاں یہی ردِ لُج کا شانہ بڑھا دیتی ہے  
مرہمِ خاطرِ بشکستہ اسے کہتے ہیں      آس یہ یاسِ نصیبوں کی بندھا دیتی ہے  
اس سے بن جاتا ہے گھرِ نقبہ نورِ عشرت      پردہ یہ ظلمت و عسرت کا ہٹا دیتی ہے  
جو اسے لکشی کہتے ہیں بجا کہتے ہیں      گھر میں دریا یہی دولت کا بہا دیتی ہے  
سرسئی نام ہے ویدوں میں اسی کا لکھا      فاضل و ہر یہ انساں کو بنا دیتی ہے  
اس کو سمجھو یہ سراسر ہے خوشی کی دیوی      خاکِ آلام و مصیبت کا اڑا دیتی ہے  
مرد کی صاحبِ تدبیر صاحب ہے یہی      یعنی بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیتی ہے  
بن کے خورشیدِ چمکتے ہیں اسی کے جائے      چار چاندان کی تفصیلت کو لگا دیتی ہے  
حاصل اسکے ہی وسیلہ سے تو ہوتی ہے نجات      ہاں یہی راستہ نکلتی کا بتا دیتی ہے  
اور اب کیا کہوں افسانہِ عظمت اسکا      عورت انسان کو ایشور بنا دیتی ہے

اسے وفا ہوتا ہے جس گھر میں نرا در اسکا

خاک میں گردشِ چرخ اس کو ملا دیتی ہے





پندت نموهن کشن ولی - ولی

### ولی - پنڈت بھولانا تھ صاحب

ترجھی نظروں سے دیکھ مت قاتل تیرے تیغ و تبر سمجھ لیں گے  
کچھ ولی کو نہیں ہے غم اس کا قتل پر کس کمر سمجھ لیں گے

### ولی - پنڈت من موہن کشن ولی صاحب بی۔ اے بیرسٹر ایٹ لا

خلف پنڈت گوپنی کشن ولی صاحب - بقیہ ص ۸۰۰  
آپ تقریباً تین سال تک ایڈیٹر ”بھار کشمیر“ رہے۔ فی الحال ریاست شکیت  
پنجاب میں بھمدہ جوڈیشل سکریٹری مامور ہیں۔

### نوائے مصفیران

بارغ میں کل اک پھول جو پھولا	مست ہوائے جھلایا جھولا
بولی ”خاک ہوں چھانتی آئی“	”تیری خوشبو کھینچ کے لائی“
”حسن کی تیرے ہوں متوالی“	”میں نے دیکھی ڈالی ڈالی“
خوب جھلایا اور ہنسا یا	اس کا سب دکھ درد بھلایا
رات بڑی تو شبہم آئی	پھول کی اس نے پیاس بجھائی
پھر وہ بولی ”اے مستانے“	”جو گلچیں تو کیا جائے“
”تو ہے حسن پر اپنے شاداں“	”میں اپنی رقت پر نالاں“
”ہنسنا ہے قسمت میں تیری“	”رونا ہے تقدیر میں میری“

پر ہے ایک انجم ہمارا  
ایک ہی شب کایاں ہے گزارا

مقتل میں آج جائیں گے دلبر کے سامنے      جو ہر کھلیں گے تیغِ ستگر کے سامنے  
 زخمِ جگر کا ہو گا میحسا سے کیا علاج      مرہم کر یگا کیا ترے نشتر کے سامنے  
 زاہد ہلالِ عید کا ہے منظرِ مگر      اپنی ہے عیدِ یار کے خنجر کے سامنے  
 ہیں سخت شرمساز گناہوں سے اپنے ہم      کس مُنہ سے جائیں داؤدِ عشر کے سامنے  
 آفاتِ دنیوی سے بچے گا نہ حسن بھی      کیا بس چلے گا شمع کا ضرر کے سامنے  
 توبہ تو کی تھی مے سے مگر دل کو کیا کریں

پھر لے چلا ہے شیشہ و ساغر کے سامنے

دل کی تڑپ نے بڑھ کے دلا سا دیا مجھے      آہٹ کا ان کے پاؤں کی دھوکا ہوا مجھے  
 تاصح نے ترکِ عشق کے دکھلائے سبز باغ      ایسے بہشت سے تو ہے دوزخ بھلا مجھے  
 پہنچے بہشت میں تو نہ حوریں ملیں نہ جام      کیا تیرے قول کا ہو یقین زاہد اب مجھے

جانِ نزار کی یہی معراجِ عشق تھی

تنکا سمجھ کے لے اڑی بادِ صبا مجھے

دستِ دعا جو سوئے فلک ہم اٹھا چکے      بولا وہ بت کہ بانگِ خدا سے ہم اچکے  
 خونِ اپنا پی کے رہ گئے ہم بزمِ یار میں      جب جانبِ رقیب وہ ساغر بڑھا چکے  
 پھندے میں اپنی کا کلِ بیجاں کے بھانسر      حلقہ بگوش اپنا ولی کو بنا چکے

قصیدہ

در تہنیت ساگرہ مبارک ہمارا چہ کشتن سین بہادر والی ریاستِ سکیت

بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۳۷ء

آج کا دن ہے دنوں میں انتخاب      مجلسوں میں ہے یہ مجلسِ لا جواب  
 دل بھی خواہانِ دولت کا ہے شاد      خصم و حاسد کا ہوا سینہ کباب

ہے سریر آراشہ والا گھر  
دھوم ہے جشن شہی کی دور دور  
ہے مبارک دن - گھڑی شبہ - نیک سال  
خوبیاں مہاراج لکشمی سین کی  
معدلت میں ثنائی نوشیرواں  
پاک طینت صاف نیت راست رو  
پس ترقی کے جو آثار ہر طرف  
دل میں رکھتے ہیں رعایا کا جو درد  
ہو مبارک یہ برس سیتھیلوں  
جب تلک رقصاں ہیں انجم بر فلک  
ہو فزوں اقبال - یاد و نخلت ہو

جلوہ پاش و پرنسیا چوں آفتاب  
سرب سنگ آستان ہیں شیخ و شتاب  
کھل گیا ہے عشرت و بخت کا باب  
ہوں رقم تو ہو مرتب اک کتاب  
شوکت و صولت میں چوں افراسیاب  
والیان ملک میں ہیں انتخاب  
ہے یہ فیض ذات دولت انتساب  
منعم و مفلس ہیں یکساں باریاب  
گیا رھواں سال جلوس آئیناب  
جب تلک جان زراعت میں سحاب  
دشمن و بدخواہ رہیں خانہ خراب

**ہاکسر - پنڈت پران کشن ہاکسر صاحب** خلف پنڈت رام کشن ہاکسر صاحب  
شہر دہلی آپ کا مولد ہے۔ آپ کے والد ماجد پنڈت رام کشن صاحب ہاکسر تخلص لعل  
جو انگریزی و فارسی و عربی و سنسکرت کے عالم و فارسی کے اعلیٰ شاعر تھے دہلی میں انگریزی  
مدرسہ کے ماسٹر تھے اور بہت گام غرور میں ہلاک ہوئے۔ اپنے والد کی ہلاکت کے وقت  
پنڈت پران کشن صاحب کی عمر انیس برس کی تھی۔ بیس روز بعد ان کی ماور شفیق کا سایہ بھی  
ان کے سر سے اٹھ گیا اور وہ اپنے تین بھائی اور دو بہنوں کی پرورش و تعلیم وغیرہ کے  
کفیل ہو گئے۔ چنانچہ آپ دہلی سے بتلاش معاش اندر پہونچے وہاں پنڈت سروپ نرائن  
صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای برادر اکبر پنڈت دھرم نرائن صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای  
نے ان کو مدرسہ میں بعدہ ماسٹری ملا دم کرادیا۔ آپ کچھ عرصہ تک ایک اردو رسالہ کے  
ایڈیٹر بھی رہے اور ایک موقع پر مہاراجہ صاحب ہاکر سے کئی ہزار روپیہ انعام پایا۔  
وہاں کے زمانہ قیام میں سر رابرٹ ہیمیلٹن ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا آپ کے  
خاص مربی و سرپرست تھے اور ان کے بعد جنرل سر ہینری ڈیلی آپ کی قابلیت و

فضیلت - تربیت و متانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ کے بہت بڑے مرتبی و محسن بن گئے۔ آپ تقریباً ۱۳ سال اندوہ میں مقیم رہ کر بھوپال میں آئے اور کچھ عرصہ تک وہاں کی فرمانروا شاہ جہاں بیگم صاحبہ کی دختر نیک اختر سلطان جہاں بیگم صاحبہ کے اتالیق رہے۔ اسکے بعد آپ ریاست رتلام میں چلے آئے وہاں میر شہامت علی صاحب ریخت تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزہائیس رنجیت سنگھ بہادر ہمارا جہ صاحب رتلام کی تعلیم کے واسطے جو اُس وقت نابالغ تھے مقرر فرمایا اور آپ نے وہاں چند سال تک اس خدمت کے فرائض انجام دئے۔

بعد ازاں آپ چالیس سال کی عمر میں گوالیار میں وارد ہوئے اور یہاں اگر ہمارا جیو اجی راؤ صاحب بہادر سیندھیا کے حکم سے آپ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب سیندھیا کے اتالیق و استاد مقرر فرمائے گئے۔ یہ درجہ امتیاز آپ کو اسے جی۔ جی صاحب موصوف کی سفارش سے حاصل ہوا تھا۔ ہزہائیس ہمارا جہ سرما دھور راؤ صاحب سیندھیا عالیجاہ بہادر کی تعلیم بھی ابتدا آپ ہی کے سپرد ہوئی تھی اور یہ رسم مبارک باقاعدہ جلسہ دربار منعقد ہو کر ادا کی گئی تھی۔ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب اور حضور مدوح کو آپ سے محبت و عقیدت ہی نہ تھی بلکہ آپ کو ایک سچا خیر اندیش و سرپرست سمجھتے تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزار ہا روپیہ عطا فرمایا جس کو آپ نے فقرا و غریبا میں صرف کر دیا۔

آپ ۱۹۲۳ء میں ۸۶ سال کی عمر پا کر لشکر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ پٹنہ پران کشن صاحب بہت بڑے صاحب قوت۔ ریاضت کیش۔ فقیہ منش باخدا بزرگ تھے۔ علاوہ فارسی کے علم انگریزی پر بھی آپ کو بدرجہ کمال عبور تھا۔ علم نجوم میں بھی آپ کو کابل و سنگاہ تھی۔ آپ کی پیشین گوئیاں اکثر لوگوں کو صحیح ثابت ہوئی ہیں۔ آپ کو کرشن بھگوان کی خاص طور پر بھگتی تھی اور اسی میں بھانہ روز محو رہتے تھے۔

آپ نے مرتاض درویشوں کے ہمراہ تمام ہندوستان کے مقدس و متبرک مقامات کی کئی کئی بار زیارت کی۔

آپ کو فن سخن میں کسی استاد سے تلمذ نہیں رہا۔ اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں شاید آپ نے اپنا تخلص عاشق رکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس تخلص کو بہت جلد ترک کر دیا اور اسکے بعد آپ نے بلا تخلص ہی رہنا پسند کیا۔ جب طبیعت کا رجحان ہو جاتا تھا تو سیکڑوں اشعار مثل گوہر آبدار آپ تصنیف فرماتے تھے اور پھر بھی آپ کے خدا داد ذمیرہ میں کمی نہ ہوتی تھی۔ آپ غالب کے کلام کے بڑے مداح تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے غالب کی ایک فارسی رباعی کا ترجمہ نظم میں کیا تھا اور اسی سلسلہ میں اس پر ایک قصیدہ لکھ ڈالا جو قصیدہ فیض غالب کے نام سے مشہور ہے یہ قصیدہ عجیم و ضخیم ہے۔ اس موقع پر صرف غالب کی فارسی رباعی اور اس کا ترجمہ منظوم جس کا اوپر ذکر ہوا ہے درج کیا جاتا ہے۔

### رباعی حضرت غالب

بہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت سپردند از رو تکریم و تذلیل  
ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عز ازیل  
ترجمہ اردو منظوم از پینڈٹ صاحب موصوف

آدم کو تو عورت ملی شیطان کو لعنت دو طوق پڑے دونوں کی گردن میں برابر  
تکریم کا تذلیل کا تھا فرق جو ان میں ہے کفش وہی کفش دوشالے کے بھی اندر  
جب طوقوں کو دم تو لانا تو پھر سب نے ہی لکھا تھا طوق سے ابلیس کے آدم کا گراں تر  
آپ کی تصنیفات سے ”قصیدہ فیض غالب“ کے علاوہ ”جلوہ جہاں نما“ ”جلوہ خدا نما“  
”برج جگار“ ”بٹن کا ہو رنگا“ ”خزانہ غیب“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ برج کی اصطلاح میں جناب بٹن کی ہولی کو ”ہورنگے“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:-

برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان جس طرف دیکھو نظر آسے وہیں طربستان  
 چھپا اُس کا یہ کہتا ہے بہ آواز بلند جنتِ عدن مرے سامنے ہے غولستان  
 پرانِ کُشن صاحب کی نظمیں انکے روحانی خیالات کا ذخیرہ ہیں اور ان کے کلام  
 میں لفظی شعبہ پر داری نہیں ہے۔ چنانچہ ”جلوۂ خدا نما“ کے آخری صفحہ پر خود ارشاد  
 فرماتے ہیں:-

نہ یہ منشی کا ہے اغراق نہ شاعر کا غلو عشق کا صدق ہے اور صدق کے اظہار میں  
 پنڈت پران کُشن صاحب ہاکسز شاربھی بڑے زبردست تھے آپ کے خطوط کا ایک  
 کافی مجموعہ پنڈت شیونامہ کول شاکر کے پاس موجود ہے جو پنڈت صاحب موصوف  
 نے اُن کے نام تحریر کئے تھے۔ پنڈت صاحب موصوف کو شاکر صاحب سے ایک  
 خاص اُتس تھا اور اُن پر بدرجہ غایت عنایت فرماتے تھے۔

نظم خزانہ غیب میں ۷۳۵ اشعار ہیں اور اس کے ساتھ ۶ صفحوں کا دیباچہ بھی  
 ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ سے مصنف کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کا خلاصہ  
 درج ذیل ہے۔

ہم نے عالم میں آکے کیا دیکھا	نہیست کا ہست تر جہا دیکھا
ہوش کے جاؤ اپنے تم صدقے	کہ فنا کو جہاں فنا دیکھا
آنکھ کا صبح اٹھ کے شکر کرو	جس سے دنیا کسب مراد دیکھا
کان کی بات جس نے دل سے سنی	گو شش شنوا کا مرتبا دیکھا
الغرض جو جو اس ہیں پانچوں	اُن سے دیکھا جو کچھ نیا دیکھا
ان کی دولت کا نام ہے بس علم	یہ ہی حکمت کا مدعا دیکھا
یہ نہ ہوں گر تو روح ہے بیکار	کس نے اتحاد کو بے صدا دیکھا
بے بقا بولتے ہیں صورت کو	عام کا یہ محاورا دیکھا

گو یا صورت ہے جسم کے اندر علم شے کے لئے ہیں دو ہی طریق  
یا مکان ہو گا یا زماں ہو گا ہے مکان صاف مظہر ہستی  
رہی سیرت وہ ہے زماں کی غلام شے میں ہرگز صفت نہ صورت  
ہوش کے سارے یہ تنا شے ہیں بے خبر ہیں نہیں ذرا کچھ فکر  
لطف صحبت سے وہ نہیں آگاہ ہوش کی چھب کا نام ہے صورت  
جسم بے روح تو بہت دیکھے جس جگہ ہوش ہے وہیں ہے روح  
کس کو دیکھا ہے ہوش ہو موجود ہند میں ایک بھی سنی کو کبھی  
ہوش شوہر ہے اور صورت زن ساتھ ہی دونوں کو فنا دیکھا

انتخاب تہنیت نامہ جو بتقریب ولادت جناب لعل محمد بہادر طول عمرہ و  
دام اقبال کشمیری پنڈتوں کے جانب سے دربار عالیجاہ گوالیار میں

پیش ہوا

جب امیروں میں خبر پہونچی کہ لشکر میں آج  
سنے ہی بارہ اعظم میں ہوئے سب حاضر  
حج رہا شور ہے لو غیب سے آئی دولت  
اور جیتی سے وہیں بعد اولے خدمت

گو دس لے کے ستولے نے مہاراجہ کو  
 یہ محبت کا ہے اعلان <sup>آپا جی راؤ صاحب سینوے</sup> یہ خوشی کا اظہار  
 آپا صاحب کی صفت اور ثنا کیا ہو بیاں  
 سب پر روشن ہے وہ ہیں آج امیر <sup>امیر</sup> کے  
 راؤ راجہ نے سنا مشرودہ جاں بخش بدل  
 رکھنا <sup>راؤ دکر شیر خاص بہادر سی۔ آئی۔ ای</sup> رخ تھا محلوں کی طرف دل نہ رہا قابو میں  
 پیچ پگڑی کے کھلے جاتے تھے بیہوشی میں  
 سر میکیل <sup>سر میکیل فیروز</sup> پر ہوئی وجد کی حالت طاری  
 راج سے رابطہ <sup>راج</sup> ان کا ہے قدیم اور عظیم  
 صاف دل صاف نظر صاف ہی ہیں ان کے عمل  
 کسیر نفسی میں اگر کاہ تو عظمت میں کوہ  
 چند سرداروں کا احوال کیا میں نے بیاں  
 گھوڑ پڑے موہتے اور آنگرے اور پاشنگر  
 پھالکے دو ہیں ہر ایک ان میں لصد عز و شرف  
 مدحت ان کی وہ کہے جس سے بنے شمس کی منج  
 جب قلم پہنچا یہاں دل نے کیا مجھے خطاب  
 خود مہاراجہ کے گھر کا بھی کر دیکھ تو بیان  
 سنتے ہی میں نے قلم پھیرا سمت مرغوب  
 اُس نے ہنس کر کہا آؤ چلو میرے ساتھ  
 دیکھتا ہوں تو تماشا ہے عجب پیش نظر  
 بہتیا بلونت نے اُس وقت بصد غرور ناز

کو د اور پھاند کے کیا خوب دکھائی گسرت  
 داب آداب کہاں اور کہاں یہ حرکت  
 خاندان شہ حالی سے ہے اُن کو قربت  
 مظہر چودو سنا مہبط نور عظمت  
 بیٹھ موٹر میں چلے وہ بکمال سرعت  
 اس قدر زوروں پہ اُس وقت تھا جوش <sup>جوش</sup> فرحت  
 بند جامہ کے نہ بندھتے تھے یہ تھی محویت  
 جب خبر پائی کہ محلوں میں ہے کیا کیفیت  
 پشت در پشت چلے آتے ہیں کرتے خدمت  
 صوفیوں کی طرح رکھتے ہیں صفائے طہینت  
 فیض سے بحر رواں طبع سے صاب جودت  
 کون کر سکتا ہے ہر اک کی جدا گانہ صفت  
 پھر ستوں کے ہیں بڑے سب میں بجاہ و عظمت  
 راجپوتوں ہی میں جا اُن کی ملے کنیت  
 حال اُن کا وہ لکھے جو لکھے راؤ قدرت  
 اب تو سرداروں کے حالات پائی فرصت  
 کر رہیں کیا ہیں وہاں پر دگیان عصمت  
 طبع سے مانگی مدد طبع ہے گنج دولت  
 پردہ خاص اٹھا دیکھ لو کیا ہے صورت  
 راجہ اندر کے اکھاڑے کی ہے کل کیفیت  
 مہمد علیا سے کہا سن کے نوید بہوت  
 یعنی والدہ ماجدہ حضرت سلطان

روشنی چشم کی ہو تم کو مبارک ماور  
 بھیا بلونت کی تو صیغ کرے کون بیاں  
 بلونت راؤ بھیا صاحب سندھیہ  
 حال سے مختتم اور دل سے ہیں ایک درویش  
 فقر کا جامہ حشمت میں لگا کر بیہوش  
 شمس کی طرح عیاں اُن کا جمال اور کمال  
 علم میں گر ہیں عطار تو عمل میں برجیس  
 قہر سے کار چھنے مہر ہو پھر برسر کار  
 حال مرگاں کا یہ ہو فرط جیسا سے اسوقت  
 صاحب سیف و قلم زیب وہ جاہ و حشم  
 بھیا بلونت ہوئے چپ تو پیش نے دیکھا  
 شان کو دیکھو تو مدوح ہیں بس عالیشان  
 رازداری میں وہ رکھتے ہی نہیں اپنا عدل  
 معتبر مؤمن و صاف دل و پاک نظر  
 صاحب کلک و علم مجمع ہر لطف و کرم  
 جامع علم و عمل منبع ہر فضل و کمال  
 نام کیلاں ہے اور رکھتے ہیں سب اخلاص  
 کرنل ہند کیلاں بن ہاکس  
 میں ہوں ایک گوشہ گزین مجھ کو بے خلوت کام  
 چند ہی روز کا محال ہوں میں اس عالم میں  
 گر کوئی پوچھے کہ خلوت سے ہونکے کیسے  
 پور پر نور کے دیدار کی خاطر میں نے  
 خاتمہ شعروں کا ہوتا ہے بصد عجز و نیاز

دیکھ لو آج تماشا ہے ظہور قدرت  
 کہ وہ خود شاعر غزا ہیں بقر شوکت  
 بخش دی نگر کو کل فقر و فنا کی دولت  
 دونوں عالم کے تسخیر بزد و عفت  
 روح کی طرح نہاں اُن کی رہی نہایت  
 بزم میں لطف کو اور رزم میں دیکھو مسیت  
 جب خطا بخشی اعدا پہ بندھے اُن نیت  
 جھک پڑیں وہ بھی علم ہائے عدو کی صورت  
 حاکم و ادرس و داور بیضا ملت  
 پاس پر وہ کے کھڑے اور ہیں بس اک حضرت  
 اور اخلاق کو ہے اُنکے نہایت وسعت  
 راست کاری میں حریف اُن کے اٹھائے جلت  
 شاہ سے اُن کی رہا کرتی ہے اکثر خلوت  
 کون سی چیز ہے جس پر نہیں نکو قدرت  
 قاصد بغض و حسد حامی رسم خلعت  
 کوئی شاکی ہی نہیں اُنکا یہ ہے اُنکی صفت  
 مفت کی کھانا ہوں کرتا ہی نہیں کچھ محنت  
 بیٹھا تیار ہوں بلوائے جو رب العزت  
 کس سے دل مانگ کے لائے ہو کہ تو حضرت  
 دل کو دلبر سے لیا چھین بزور و قوت  
 مجھے نظم سے نے نثر سے ہے کچھ نسبت

ہجیر۔ پنڈت تریہون ناتھ سپرو صاحب۔ خلف پنڈت بشمبر ناتھ سپرو  
 المتخلص بہ صابر۔ سوانح عمری حضرت ہجیر از پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم۔  
 (ماخوذ از کشمیر درپن بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۰۳ء)

ذوق مرحوم کی تربت کو خدا عنبریں کرے کیا دردناک دل پایا تھا فرماتے ہیں سہ  
 کھل کے گل کچھ تو بہار جانفزا دکھلا گئے حسرت اُن فنجوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے  
 یہ شعر اُن یکسیوں کا مرثیہ ہے۔ جن کا چراغ ہستی سرشام ہی گل ہو گیا اور جو  
 دنیا سے ناشاد و تلخ ادا گئے چنانچہ یہ جو انمرگ جس کا نام نریب عنوان ہے انھیں  
 حرام نصیبوں میں ہے جن کی زندگی کی بہار بہانفزا پر قبل از وقت اوس پڑ گئی  
 اور جن کے غنچہ آرموز بن کھلے مر جھا گئے۔ لیکن اس رواروی کے عالم میں طبیعت  
 کی رنگینی اور بیان کی شوخی نے اپنا سکہ قدردانوں کے دل پر جادو کیا اور وہ کیفیتیں  
 دکھائیں۔ جن کی یاد اب تک پس ماندہ احباب کے دل میں درو محبت پیدا کرتی ہے  
 یہ مانا کہ حضرت ہجیر کو زمانہ نے شہرت عام کا متعہ عطا نہیں کیا اور مثل صیفی و قسیم  
 و سرشار کے سخندانان کشمیر کی بزم لورانی کے بالانشینوں میں ان کا شمار نہیں ہو سکتا  
 مگر تاہم اس بزم کے جس گوشہ میں یہ بیٹھے ہیں اُس گوشہ کی ان کی ذات سے رونق  
 ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مرقع حیات بھی ہدیہ ناظرین کیا جائے۔  
 حضرت ہجیر کے والد ماجد کا نام پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب المتخلص بہ صابر  
 تھا۔ حضرت ہجیر ۱۸۵۳ء میں تحصیل چنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے  
 فیض آباد فیضیاب رہا۔ علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کے دستور کے مطابق مکتبوں  
 حاصل کی۔ انگریزی میں کینگ کالج لکھنؤ میں ایف، اے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا۔  
 لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا اور اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا۔  
 بعد ازاں فکر معاش میں اودھ کے مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گونڈہ



پنڈت تربھون ناتھ سپرو۔ ہجرت



مستقل سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر گردشِ تقدیر نے چین نہ لینے دیا۔ دو سال گزرے تھے کہ دردِ زانو کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طویل کھینچا۔ مجبور ہو کر فیض آباد علاج کے لئے واپس آنا پڑا۔ یہاں موت کا فرشتہ تاک لگاے بیٹھا تھا۔ غرض کہ چھ مہینے بیمار رہ کر ماہ مارچ ۱۸۹۲ء میں حضرت ہجرتِ احباب کو دارِ غمِ مفارقت دیا تھینا ۳۹ سال کی عمر پائی۔

حضرت ہجرت کے جوہر و کمال کا اندازہ کامل طور پر اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہو جبکہ اردو زبان میں انقلابِ عظیم درپیش تھا۔ اور اس کی انشا پر دازی کا رنگ بدل رہا تھا۔ حضرت ہجرت ان چند جدت پسند بزرگواروں میں ہیں جن سے کہ اس انقلاب کی بنیاد پڑی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ انگریزی تہذیب و تربیت کا رنگ اردو زبان کے پیراہن پر چڑھ رہا تھا۔ یعنی گو رجب علی سہروردی کے تکلفات و تصنع کو خیر باد کہہ کر نثرِ اردو کو سادگی کے زیور سے آراستہ کر رہے تھے۔ اس اختراع و ایجاد کا ذریعہ ”اودھ پنچ“ تھا۔ اودھ پنچ کی اردو میں ایک خاص سادگی، بے تکلفی، نازکی اور دلچسپی کا رنگ تھا جو کہ قدمائے طرزِ عبارت کے برعکس تھا۔ اس موقع پر اس امر کا اعلان ضروری ہے کہ گو کہ اودھ پنچ ظرافت کا پرچہ تھا مگر اسکے مضامین محض ظرافت کے لحاظ سے زیادہ قابلِ قدر نہیں ہوتے تھے۔ یوں تو ظرافت کے معنی آجکل بہت وسیع ہیں۔ سلامتی سے ہر محلے میں دس بارہ ظریف مل جائینگے۔ ہر طفلِ مکتب جس کو پیر بخارا کی زبان میں کچھ مداخلت حاصل ہے اپنے تئیں نعمت خانِ عالی سمجھتا ہے لیکن اگر ظرافت کا اعلیٰ معیار پیش نظر رکھ کر اودھ پنچ کے مضامین کا اندازہ کریں تو ہم کو مایوس ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسکے مضامین میں طبیعت داری اور بندہ سنجی کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں مگر وہ بات کہاں جو غالب دہلوی کی روزمرہ کی باتوں میں

تھی۔ کہ جو فقرہ زبان سے یا قلم سے نکل گیا وہ اب تک سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جتنے مرتبہ دہرائے اتنا ہی زیادہ لطف دیتا ہے مگر اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان اودھ پنچ کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اودھ پنچ کے مضمون نگاروں نے اردو نثر کے پاؤں سے نصیح کی بیڑیاں کاٹیں اور ہرانی قیدوں سے آزاد کیا۔ اس زمرہ میں ہجر و سرشار و ستم ظریف و احمد علی شوق اور خود لائق اڈیٹر منشی محمد سجاد حسین صاحب کا پایہ عالی تر ہے۔ ان حضرات میں سوائے سرشار کے کسی سے ایسی تصنیف یادگار نہیں جس سے کہ مصنف کا نام صفا ہستی پر اردو زبان کے وجود تک قائم رہے۔ لیکن اگر کبھی اس انقلاب کی تاریخ لکھی گئی جو کہ اودھ پنچ نے اردو انشاء پر دازی میں پیدا کر دیا تو یہ لوگ آئندہ نسلوں کے شکریہ کے مستحق ضرور مانے جائینگے غرض کہ یہ ثابت ہوا کہ حضرت ہجر ان چند حضرات میں ہیں جنہوں نے کہ اردو زبان کو اپنے احسان سے گرانبار کیا ہے منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پنچ کے پہلے خریدار حضرت ہجر تھے اور سال بھر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے مگر افسوس کہ وہ جلسہ برہم ہو گیا نہ ہجر ہیں نہ سرشار۔ نہ ستم ظریف وہ کیفیت تھی۔ اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صبح نکلے گا بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں خود منشی محمد سجاد حسین صاحب کو مکروہات زمانہ نے ایسا ستار دکھایا کہ مدت آپ کے صریح قلم کا نغمہ نہیں سنائی دیا۔ افسوس۔ ۵

دایغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی محوش ہے  
 اودھ پنچ کا بھی اب وہ رنگ نہیں بس اب اپنے گزشتہ عظمت کے مزار پر  
 چراغ روشن کئے ہوئے ہے۔

اس تشریح کے بعد ہم حضرت ہجر کی طباعی اور جدت پسندی کا اندازہ

کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر آپ کے مضامین کے اکثر حصے برسیل اقتباس لکھے جاتے ہیں جن سے کہ آپ کی تحریر کا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ پرتا بگڑھ سے بحیثیت نامہ نگار اودھ پنچ لکھتے ہیں۔ سردی کا مہینہ کیا شروع ہوا کہ پرتا بگڑھ کڑہ زمریر بن گیا۔ ہفتہ گزشتہ بہر آفتاب کی صورت دیکھنے کو ترس گئے وہ جھا جھم پانی برساکہ دمبدم ہی خوف معلوم ہوتا تھا کہ خط یونان کی طرح تمام تختہ کا تختہ دریا پر نہ ہو جائے۔ تمام شب و طیف پر ہتے گزری ہر لحظہ و ساعت یہی خیال رہتا تھا کہ کہیں کھیرلی کی چھت رکوع میں نہ آجائے۔ ہاں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ فرخ سیر کے وقت میں ع باران بارید ریزہ قند و نباتہ واللہ اچھا چاشنی دارا بر تھا۔ مگر افسوس لکھنؤ میں ایسی بارش نہ ہوئی کہ ہر ایک چھٹے کے بعد ذرا منہ میٹھا ہوتا (اودھ پنچ مطبوعہ ۲ فروری ۱۹۷۸ء)۔

ہوئی پر ایک معر کے کا مضمون لکھا ہے جو کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس سے بھی اقتباس حسب ذیل ہے۔ واللہ ہولی کی فصل کیا آئی گویا اندھیری رات میں سُرخ متاب چھوٹے ایک عالم بیر ہوئی کی طرح سُرخا سُرخ ہو گیا۔ ٹیسو پھوٹے سے جنگل میں منگل ہو رہا ہے۔ قطع کا قطع لال بھبھو کا معلوم ہوتا ہے۔ باغ بیچوں (باغیچوں) میں گل عباس۔ گل اورنگ۔ گل آفتابی۔ گل شفا لو۔ گلنار۔ گل سُرخ کھلے ہوئے الگ الگ اپنا جو بن دکھا رہے ہیں اور ۵

چھوٹ سے لالہ احمر کے یہ ہے رنگ بہار لال ہے مثل شفق رنگ سپہر گزروں آجکل زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبزی کا ہی وغیرہ جتنے رنگ تھے سب اڑ گئے اب جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھئے گلنار۔ گلابی۔ غلابی بنفشی کے سوا دوسرا رنگ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ شوقینوں نے جانور بھی پالے تو لال ہی پالے۔۔۔۔۔ اس فصل میں لڑکا بھی پیدا ہوا تو لال خاں یا ہوری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان انتخابات سے حضرت ہجر کی طرز تحریر کا انداز کھلتا ہے۔ خیالات کی شوخی

اور عبارت کی روانی اور چلبلا پن لکھنے والے کی طبیعت داری کی شاہد ہیں۔ یہ وہی رنگ ہے جس کو حضرت سرشار نے فناء آزاد میں معراج دی۔

اس زمانہ میں جبکہ سلیس اور سادہ اردو لکھنے کا عام رواج ہے ایسا طرز تحریر زیادہ حیرت نہیں پیدا کرتا۔ لیکن اگر یہ خیال ملحوظ خاطر رہے کہ یہ مضامین پچیس برس اوپر کے لکھے ہوئے ہیں جب کہ اس طرز تحریر کی بنیاد پڑی تو ہم کو بھجر کی جدت طبع کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اوپر پنج کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھا کرتے تھے۔ یہ امتیاز زیادہ تر مر اس کے کشمیر۔ مرۃ السند۔ وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ”ماہیت خواب النفس امارہ“ ”ترقی تہذیب“ ”مسئلہ ویدانت“ وغیرہ پر اکثر معرکے کے مضامین لکھے جن کو کہ عبارت کی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔

حضرت بھجر کے زبان دان ہونے میں شک نہیں اکثر انگریزی خیالات کا عکس اردو میں اس صفائی سے اُتار رہا ہے کہ بابرک اللہ کہیں پر عجز کا شبہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے بے تکلف قلم چلا جاتا ہے تخیلاً ایک لطیفہ لکھا جاتا ہے جو کہ انگریزی لطیفہ کا ترجمہ ہے۔ حضرت شریڈن ایک ہما جن کے مقروض تھے۔ پیسہ ٹکا پٹے نہ تھا۔ ایسے وقت میں تقاضے کو ہما جن صاحب تشریف لائے۔ شریڈن نے چھوٹے ہی ایسا فقرہ چیت کیا کہ ہما جن صاحب تمام آٹے وال کا بھاؤ بھول گئے۔ شریڈن نے کہا بھئی فی الحال اگر اصل مانگتے ہو تو بے سود ہے اور اگر سود چاہتے ہو تو دراصل نہیں۔ یہ سن کر ہما جن گھبرایا اور پوچھنے لگا کیوں جناب آخر میرا روپیہ ملیگا کہ نہیں۔ شریڈن نے ہنس کر جواب دیا واللہ تم بھی بالکل آدمی ہو گھبراے جاتے ہو۔ خاطر جمع رکھو قرض یہ تو ہمارا تمام کارخانہ چلتا ہے۔ انشاء اللہ تمہیں سے روپیہ لیکر ادا کیا جائیگا۔

(اودھ پنج مطبوعہ، مارچ ۱۹۶۷ء)

اس سے کسی شخص کا انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی لطیفہ کا ترجمہ کرنا اور اصل مذاق قائم رکھنا کارِ آسان نہیں۔ کیونکہ مذاق کا پہلو بہت کچھ زبان کا پہلو ہے ہوتا ہے مگر حضرت ہجر کے زورِ قلم کے سامنے اس مشکل کا آسان کرنا دشوار نہ تھا۔ چنانچہ ”اصل اور سود“ کے لفظ سے اس لطیفہ کی رونق دوبالا ہو گئی ہے۔ اس قسم کی پاکیزگی اور سلاست کی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ بعض حضرات معمولی باتوں کا ترجمہ کرنے میں کیا کیا گاؤں زواریں کرتے ہیں میں نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ مصنف نے ”دو تو زمارس“ کا ترجمہ ”ڈھیلا اخلاق“ کیا ہے جن لوگوں کے کانوں میں سلاست کا نغمہ سمایا ہے وہ ایسا ترجمہ نہ کریں گے۔ مگر ہر کس و ناکس کے کان اس نغمہ سے آشنا نہیں۔ یہ جوہر خدا داد ہے۔

شاعری کے لئے بھی حضرت ہجر کی طبیعت خاص طور سے موزوں تھی۔ قدرِ بگراچی (نور اللہ مرقدہ) کے شاگرد تھے اردو سے تو ان کو خاص انس تھا۔ اس کے علاوہ محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام ان کا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جگھٹے دریا کنارے ہوتے تھے وہاں حضرت ہجر برجستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مسدس کا رنگ زیادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر۔ کچا چٹھا۔ نوہ کشمیر و قنار کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کی قدر نہ کی خدا جانتے یہ کیا قدرت کا راز ہے کہ اکثر صاحبِ جوہر اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ انیس مرحوم نے کیا خوب کہا ہے کس طرح قدر بگھے اپنے سخن کی ہوئیں مرتبہ مشک کا آہوئے سخن کیا جانے چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی نظم یا قصون کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ نظم کا کلام ازیر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس ہے تو جی کی ہو۔ لیکن ان کے

مرنے کے بعد باؤنگا پر شاد صاحب ورما اوڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے  
 کچھ ان کا کلام جمع کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر  
 شائع کیا جائے مگر شومی تقدیر وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس اُن کا موسوم بہ کچا پھکا  
 اکثر بزرگان قوم کے پاس موجود ہے۔ یہ وہ لا جواب نظم ہے جو کہ انھوں نے قومی جھگڑے  
 کے موقع پر تصنیف کی تھی اس کے پڑھنے سے ان کی زبانذاتی اور جوش طبیعت کا اظہار  
 ہوتا ہے۔ اس نظم میں نہ رنگین بیانی کو دخل ہے۔ نہ زیادہ تشبیہوں اور استعاروں  
 سے کام لیا ہے۔ لیکن شکوہ الفاظ اور ترکیب کی چستی کا یہ عالم ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 دریا اڑا چلا آتا ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال ایک ایک  
 حرف اپنے دامن میں ایک شعلہ چھپائے ہوئے ہے۔ واقعی کس جوش و خروش کا  
 مطلع ہے سہ

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو      جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو

دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والو      نیاروز ایک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا بہت نئی شعبہ بازی ہیں

یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں سہ

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے      بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے      بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سنیاس لیتے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں سہ

ہر اک قوم میں صید رنج و غم ہے      نہ وہ محبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پھر اسال چرخ کُن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پھر ہے نا اتفاقی

ان متفرق بندوں کے پڑھنے سے وہ سماں آنکھوں کے سامنے نہیں بندھ سکتا جس کے لئے کل مسدس کا پڑھنا شرط ہے۔ قومی جھگڑے کے متعلق بہت سی نظمیں اہل قوم نے شایع کیں لیکن صرف دو نظمیں ایسی تصنیف ہوئیں جن کا خیال قدر دانان سخن اپنے دل سے خوشی سے نہ مٹائینگے۔ ایک تحفہ سرشار یعنی ہندوستان رتن ناتھ در کی مثنوی اور دوسرا یہ مسدس جو کہ حضرت ہجر کے زور فکر کا نتیجہ ہے۔ سنا گیا ہے یہ مسدس جس کا ایک مصرع بھی بیکار نہیں اور جس میں ۷۵ بند میں ایک شب میں لکھ ڈالا تھا۔ اور وہ بھی تپ کی حالت میں۔ مولانا حالی کا مسدس بھی اسی رنگ میں ہے مگر چونکہ مولانا ممدوح کے دل میں شاعری کی آگ روشن نہیں ہے لہذا ان کے مسدس میں اس جوش و خروش کا اظہار نہیں جو کہ کچے چٹے کا خاص جوہر ہے۔

فیض آباد میں ایک انگریز نے سر جو کی تعریف میں ایک نظم کہی تھی۔ اس کا ترجمہ حضرت ہجر نے اردو میں کیا تھا۔ وہ نظم تو کل کلام کے ساتھ تلف ہو گئی صرف ایک شعر یاد ہے جو کہ لا جواب ہے ۷۵

کیا لطف ہے شام کو لب جو

اک ناز سے بہ رہا ہے سر جو

اس سلسلہ میں اس امر کا ذکر لازم ہے کہ حضرت ہجر کے والد ماجد ہندوستان بشمبر ناتھ سپرو صاحب بھی اردو و فارسی کے ماہر تھے قلم میں بھی زور تھا۔ چنانچہ مختلف کتابیں ان سے یادگار ہیں جن میں کہ سراب حیات اور تزک جرمی کا مرتبہ بلند ہے۔ میرے دوستو! اگلے وقت کے بزرگوں کا علمی شوق قابل قدر ہے۔

ہندت بشمبر ناتھ علاوہ دفتر کے چھ گھنٹے کام کرنے کے چار پانچ گھنٹے روز کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ حضرت ہجر نے ایسے قابل باپ کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی۔ مگر دونوں کی طبیعت کا رنگ جداگانہ تھا۔ ہندت بشمبر ناتھ کے طرز عبارت میں پرانی چاشنی کا مزہ قائم ہے۔ وہی مستقیم عبارت وہی محمد شاہی ترکیبیں وہی تصنیع و تکلفات کا رنگ اُن کی تصانیف کے ہر صفحہ پر مہر بجائے ہوئے چمن کی گزشتہ بہار کی یاد دلاتا ہے گو کہ انھوں نے یہ زمانہ بھی دیکھا تھا مگر ان کے دل کو طرز قدیم سے محبت تھی برخلاف اسکے حضرت ہجر کے انداز تحریر میں ایک قدرتی کیفیت ہے جس پر کہ ہزار مصنوعی تکلفات قربان ہیں۔ سنجیدہ مضامین میں بھی طبیعت کی شوخی اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ بس معلوم ہوتا ہے کہ ابر کے پردہ میں بجلی چمک رہی ہے۔

حضرت ہجر کے جاننے والے سب ان کی طبیعت داری کا لوہا مانتے تھے اوائل عمر ہی سے طبیعت اپنا رنگ دکھانے لگی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں مختلف اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ عجب خداداد ذہن پایا تھا ہر رنگ میں اپنا رنگ جمالیات تھے۔ کشمیری۔ پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی زبانوں میں اس لہجہ سے گفتگو کرتے تھے کہ اہل زبان میں اور ان میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ انگریزی میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم نہیں پائی تھی۔ لیکن چونکہ کتب بینی کا شوق ہمیشہ قائم رہا لہذا اس زبان میں بھی اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ ہندو سنہی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ جس صحبت میں بیٹھتے تھے اُس کی زمینٹ ہو جاتی تھی زبان میں جادو تھا۔ بیٹھتے بیٹھتے ایک فقرہ ایسا کہہ دیا کہ سینے والے ہنستے ہنستے لوٹ گئے مگر ان کی پیشانی پر خشک بھی نہ پڑی گویا کچھ جانتے ہی نہیں اُن کے دلاویز لطائف و ظرائف ان کے احباب کے انک و رد زبان ہیں۔ ایک مرتبہ لاہور جانے کا اتفاق ہوا وہاں ایک بزرگ قوم سے ملاقات ہوئی جو کہ شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ مگر فارسی میں کہتے تھے اور اکثر

غلبہ دکاوت سے ضبط اور مہل بھی بک جاتے تھے۔ چنانچہ حضرت ہجر کو بھی انھوں نے اپنا کلام سنایا اور دیر تک سمع خراشی کرتے رہے۔ دوسرے روز جب ملاقات ہوئی تو انھوں نے حضرت ہجر سے فرمائش کی کہ آپ اپنا کلام یا کسی اُستاد کا کلام سنائیے انھوں نے پیشتر سے ایک غزل تیار کر رکھی تھی جسکی نشست الفاظ نہایت چست اور بندش نہایت پختہ تھی اور مختلف اشارے اور کنائے ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بڑے دقیق اور فلسفیانہ مضامین نظم ہیں لیکن اصل میں ہر ایک شعر مہل اور بے معنی تھا۔ حضرت ہجر نے ان کو یہ غزل سنائی اور کہا کہ قافی کی تصنیفات سے ہے۔ بس پھر کیا تھا وہ صاحب ان اشعار پر مفتوں تھے اور شاعر کی نازک خیالی اور بلند پروازی کی داد دیتے تھے۔ یہاں تک کہ آٹھ روز میں نہایت مشقت سے اس غزل کی شرح طیار کی جو کہ آخر میں اودھ پنچ کی نذر کی گئی۔

اس قسم کے لطیف اکثر ان سے یادگار ہیں حضرت ہجر کا ادب و انکسار بھی قابل تعریف ہے جس سے کہ وہ ہمیشہ ہر دل عزیز رہے۔ کبھی تنگ ظرفی کو سینہ میں جگہ نہ دی اور ایسی بات نہ کی جو کہ دشمن کو بھی ناگوار ہو باوجود اس خفیلت و اعزاز کے پشم پوتہ نشہ غرور سے نہ جھکی۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ سوائے تعریف کے کبھی ان کے منہ سے کسی کی بُرائی نہ سنی اگر کسی نے کبھی ان کی شان میں بے ادبی بھی کی تو چشم پوشی کر گئے۔ بقول انیس سے

ضبط دیکھو سب کی سُن لی پر نہ کچھ اپنی کہی اس زبان دانی پر گویا بے زباں پیدا ہو  
ایک مرتبہ طوطی ہند کے اڈیٹرنے ان کے ایک مضمون کا مضحکہ اڑایا اور ظرافت کے جوش میں تہذیب و شرافت پر خاک ڈالنے سے بھی نہ درگزر کیا۔ حضرت ہجر نے اس کے جواب میں ایک مختصر سا مرسلہ اودھ پنچ میں شائع کیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے۔

”حضرت اڈیٹر طوطی ہند آپ نے جو کچھ میری نسبت تحریر فرمایا ہے وہ مضمون نگاری

کی شان کے خلاف ہے۔ اگر آپ ظرافت کے پیرایہ میں میرے مضمون کا جواب دیتے تو بہتر ہوتا آپ نے جو ذاتی حملے مجھ پر کئے ہیں میں ان کا جواب ترکی بہ ترکی دینا پسند نہیں کرتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ سب آپ کی تعریف ہے۔

غرض کہ عجب شریف و باضع آدمی تھا زندہ دلی کا وہ عالم کہ کبھی غم و غصہ کو اپنے پاس پھٹکنے نہ دیا گو کہ زمانہ نے بے وفائی کی مگر انکا ہمیشہ یہی اصول رہا کہ ع

دل پر ہجوم غم ہو جس میں پر شکن نہ ہو

یہ زندہ دلی مرتے دم تک ان کی رفیق رہی۔

مگر حیف کہ فلک پر حضرت ہجر کی جوانی نہ دیکھ سکا۔ کیا افسوس کا مقام ہے

کچھ عمر بھی نہ پائی تھی ایسے مومن نہ تھے کہتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے

(پیکبست)

نظر سے خوش گذرے

ملک الشعرا مولانا اودھ پنچ صاحب۔ مفتی اور موزوں تسلیمات عرض کرتا ہوں۔

حضرت لشکری زبان میں تو یار لوگوں نے خوب سمنہ فکر کی جولانیاں دکھائیں اب

ذرا زباں وری کی ندرت ملاحظہ فرمائیے مگر اللہ مارے خوشی کے اس وری پر

لوٹ نہ جائیے گا۔ ہاں چل میرے خامہ بسم اللہ۔

غزل

خود نمائیت کہ من می دانم	بیوفا نیست کہ من می دانم
ہر کہ در ہند فرنگی زاد است	بادشاہیت کہ من می دانم
حیف صد حیف سیہ قاحی ہند	لا دوایت کہ من می دانم
ہر کہ پیاں شکن و بد عہد است	بے ریا نیست کہ من می دانم
در جہاں تابع و محکوم شدن	بد بلا نیست کہ من می دانم

ار مغان ہر کہ بنذرش آورد  
 گر کسے او بخوشامد بہنبا و  
 ہر کہ جان داد و آہے نہ کشید  
 ناصحا نسخہ تالیفِ قلوب  
 ہر کہ زرداد بہ ٹیکس و چندا  
 کوٹ و پتلون و کلاہ ترکی  
 پئے تظارہ بہ معیدِ رفیق  
 لکھنؤ از پئے چاند و بازراں  
 ہجر خاک کف پائے محبوب  
 آشنائیت کہ من می دانم  
 با صفا ئیت کہ من می دانم  
 با وفا ئیت کہ من می دانم  
 کیما ئیت کہ من می دانم  
 بینوا ئیت کہ من می دانم  
 خوشنمائیت کہ من می دانم  
 اتقا ئیت کہ من می دانم  
 طرفہ جائیت کہ من می دانم  
 توتیا ئیت کہ من می دانم

### ہندوستان اور انگلستان کی دو دو باتیں

ہندوستان	نیاز از من ز تو ناز و ادا ہا
انگلستان	میان فاتح و مفتوح رہ بسیت
ہندوستان	چغزنی، غوری، غلجی چہ غلا
انگلستان	ہمین گویم نداری چشم بینا
ہندوستان	بتا رہتی و گرد و دین دودی
انگلستان	وے ورم طمال ہند چون است
انگلستان	چرا اکنون در شکوہ کنی با
ہندوستان	گئے انکم گئے لیسنس آمد
انگلستان	نمیدانی رموز خسروانی
ہندوستان	نمودم بہر الحاق عذر داری

ز تو دشنام ہا از من دعا ہا  
 نمیدانی کنون جور و جفا ہا  
 دوست شان بے دیدم بلا ہا  
 تلطف میکشم - خوانی جفا ہا  
 سزد لاریب تو صیفت و ثنا ہا  
 بے من از فکر جستم دوا ہا  
 لٹن جینیکہ بخشیدہ شفا ہا  
 چہ خوش گسترده دام بلا ہا  
 نظر کن و ز بحث جود و سخا ہا  
 کجایا ہم بگو بخت رسا ہا

انگلستان نہ کردی گوش اسپچ گورنر  
 ہندستان تر تم کشتہ تیغ جفایت  
 انگلستان خوش اسے ہجر تلکے یا وہ گئی  
 ہندستان نداری گوش بر عالم و گرنہ  
 طپیدن ہاسے دل دارد صلا  
 طپٹھی طپٹھی با تپیں

بہترین زار تپیں

انگلستان دل ہی پچہ ز گفت گوئے تو  
 کابل من نہ تنہا عاشق زار تو ام  
 انگلستان بار سولان گرم جوشی اسپچین  
 کابل کے تو انم کرد با و اتفاق  
 انگلستان گرم راجے دی در ملک بوش  
 کابل شیشہ دل وہ زید عمدی شکست  
 انگلستان اسے سرت گرم مرغ از من  
 کابل چا پلوسی کے کنی اکنون بن  
 انگلستان نخوت و خود بینی اللہ القصد  
 زار شد چون ابقوت بازوئے تو  
 اوست ہم آئینہ دار روئے تو  
 حیف من دور اوست ہم پہلوئے تو  
 ہر سحر یاد آدم آن خوشے تو  
 سر نہم پیش خم ابروئے تو  
 بر ہمین پیچم چو تار موئے تو  
 سیر گاہ ماست دائم کوئے تو  
 شبہ دائم گر بود لولوئے تو  
 میثوم قربان برین خوشوئے تو

### رباعیات

حضرت اودھ پنچ صاحب یوں لکھنے کو تو رباعیات عمر خیام زباں زد خاص  
 عام ہیں مگر جناب ہماری رباعیوں میں افیون کے قوام ہیں۔ واللہ وہ چاشنی ہے  
 کہ تار نہ ٹوٹے۔ لے اس بکو اس سے کیا حاصل اس قوام کا ہمیں بھی مرزا تو چکھائیے

### رباعی

بہت بہتر سے

چاندو کا جو کوئی لطف ہم سے پوچھے  
 ہونہ نظر جو آب کوثر کا مرزا  
 تہک ہاتھ میں لے لگے بمبومنہ سے  
 ہر چھیننے کے بعد اک گنڈیری چو

## قند مکرر

میٹھی میٹھی گزک نہ ہم سے چھوٹے      وقیا نوسی شک نہ ہم سے چھوٹے  
گھر بار چھٹے بلا سے لیکن اسے ہجر      افیون - چاندو - مرک نہ ہم سے چھوٹے

دیگر

جی آپ ہی آپ آج گھبراتا ہے      رہ رہ کے کلیہ منہ کو آتا ہے  
دیکھو اسے ہجر - دیکھو دل کی باتیں      اسکے کوچہ میں پھرتے جاتا ہے  
اس دل کی صفائی کا عجب لیکھا      ہر اک سے خوشامد کی لیا کرتا ہے  
میرنی سے میرے تیری سے تیرے آگے      یہ آئینہ بھی ایک ہی مسہ دیکھا ہے

درد اکہ خفا ہے یار جانی مجھ پر      نازل ہے بلائے آسمانی مجھ پر  
محکم نہیں بے حضور حینا اسے ہجر      ہے اب تو وبال زندگانی مجھ پر  
فرقت کا کہاں ہے یار اچھکو      ہے درد کا ایک فقط سہارا مجھ کو  
یوں تو دنیا میں سینکڑوں معشوق      لیکن تری ساوگی نے مار اچھکو  
اُنٹا اپنی قسمت کا لیکھا دیکھا      جو کچھ کہ نہ دیکھا تھا دیکھا دیکھا  
بن بن کے بگڑ گئی ہیں لاکھوں باتیں      ان آنکھوں سے بنے کیا کیا دیکھا  
کیسے منصوبہ اور کہاں کی گھاتیں      کائے کشمی نہیں ہیں اب تو رہیں  
کیونکر نہ ہو تلخ زندگانی اسے ہجر      یاد آتی ہیں ان کی میٹھی میٹھی باتیں

کسکی فرقت میں ہجرت ہوتے ہو تم      کس کے لئے بیقرار ہوتے ہو تم  
لے ہوش میں آؤ مان جاؤ کہنا      کیوں مفت میں اپنی جان کھوتے ہو تم

اجاب کی ہجر قدردانی دیکھو      خستہ جگروں پہ مہربانی دیکھو  
ہو ہم کو حضور سے خیال فاسد      ان کج فہموں کی بدگمانی دیکھو

صدقیت وہ دل کی بقراری نہ رہی      افسوس وہ دل لگی ہماری نہ رہی  
 پردے سے نکلتے ہی ہوا پردہ قاش      اسرارِ تھاں کی پردہ داری نہ رہی  
 درندہ بے من اگر شوی بادہ پست      بہ زانکہ بری بجائے بانیوں دست  
 نے مرنے زن نہ مرنے دے زندہ      نے خفتہ نہ بیدار نہ ہشیار نہ مست

### قطعات

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں      کیوں جی یہ طرز گفتگو کیا ہے  
 تجھ کو گوہر کہیں جو بیدھے ہیں      جھوٹے موتی کی آبرو کیا ہے  
 آج کس کے خرام ناز سے ہجر      ہو رہا یہ سڑک پر اُتو ہے  
 جب ڈھلکتی ہوئی چلی گوہر      لوگ کہنے لگے کہ لوٹو ہے

انہیں بلانے کا ہے ہجر خط تو بھیجا ہے      خدا کرے وہ خود آئیں جواب کے بدلے

کیا کہنے کہ کس سمت گئی اور کدھر آئی      آندھی کی طرح آئی طبیعت جدھر آئی  
 سپارہ دل کھول کے پڑھنے لگے عشاق      وہ چاند سی کوٹھے پہ جو صورت نظر آئی  
 شاید کہ گزر کو چہ جانناں میں ہوا ہے      خوشبو سے ممکن جو نسیم سحر آئی  
 بھولے سے کیا یا د بھی ہو۔ تو دم نزع      ہچکلی بھی جو آئی تو بمنوع دگر آئی

اسے ہجر سویرا ہے ابھی ہوش میں آؤ

پھر دیکھو بُرا ہو گا طبیعت اگر آئی

لیکے آئینہ جو دیکھا رخ روشن اپنا      خود فراموش ہوا دیکھ کے جو بن اپنا  
 میرے دفن سے جو گزرے تھے تو اللہ نے ناز      دونوں ہاتھوں سے اٹھا کھوئے دامن اپنا  
 توڑتے ہیں دلِ عشاق کھلونے کی طرح      بھولے بن کے دکھاتے ہیں لڑکپن اپنا  
 رخ پر نور کی ضوگر کہیں دیکھے خورشید      دامن ابر سے ڈھانکے رخ روشن اپنا

## بے کسی کا چکارا

در کینج غم افتادم و دمساز کسے نیست  
بر یکسیم بین کہ ز لیسنش نکس آہ  
میں نالہ و جز نالہ کسے ہم نفسے نیست  
"جانکاہ تراز من بہاں آہ کسے نیست"  
میں گریہ و از گریہ ام آگاہ کسے نیست  
صد حیف جو مشکاف کسے داور سے نیست

خامش بنشین ہجر تو کل بخدا کن

کو گلبن و گلشن کہ پراز خار منے نیست

خلوت میں ایک روز خوشامد سے یہ کہا  
بولے ہمارے آپ ہیں عاشق خدا کی شان  
جن پر کہ آپ مرتے ہیں ہاتھ اُنکے جوڑے  
جا کر اُنھیں کے آگے پھینچو لے یہ پھوڑے  
اُن سے پٹے جا کے اُنھیں کو جھنجوڑے  
ہاتھوں کو توڑ ڈالے گردن مڑوڑے  
سن ہو گیا یہ سن کے بس آنسو نکل پڑے  
تیروری چڑھا کے ناز سے سن کر دیا جواب

ابو اکیلے آپھنے اچھا نہ چھوڑے

اک دن وہ گلے لپٹ کے بولے  
کچھ آج پھرے پھرے ہو یہ کیا  
آخر ہم بھی سنیں ہوا کیا  
کیوں خیر ہے کیا پئے ہوئے ہو  
ہاں ہاں سمجھے کہو تو کہہ دیں  
بس دیکھ لیا کہ بیوفا ہو  
تم ایک ہی بائی جفا ہو  
کس رنج میں ایسے مبتلا ہو  
اتنے کیوں آج بد مزہا ہو  
اب کیا کہیں تم سے ہجر کیا ہو

زانو سے جو کل ہٹا لیا سر  
کیا دل کا لگانا دلگی ہے  
بس اتنی ہی بات پر خفا ہو  
معلوم ہو گر کسی کو چاہو  
ہم بندے ہوں تم کہو خدا ہو  
معشوقی - عاشقی میں کیسی  
گلدستہ

ہمار آئی ہے۔ پھولے چمن شجر ہیں نہال  
چمن کو پھول مبارک ہوں پھول کو خوشیو  
ہرے ہیں سبزہ سے بھگل گلوں سے گلشن لال  
اودھ کو پنچ اودھ پنچ کو یہ دوسرا سال  
جوان و پیر کے منہ سے ٹپک رہی ہے رال  
خدا گواہ - نیا سکھ ہے نئی ٹکسال  
جدا سخن کی روش ہے جدا یہ طرز مقال  
کہ جس طرح کسی صوفی کو آئے ہزم میں حال  
مگر تراش خراش اسکی پائیں تھا یہ محال  
کجا براقی نہی اور کجا غیر و حبال  
خدا کی شان مہ تو میں حسن بدور کمال  
عجیب سعید تھا الحق وہ سال فرخ فال  
کہ لفٹننٹ گورنر ہوئے ہیں وہ امسال  
خطاب قیصری پایا بدولت و اقبال  
یہ بول چال جدا ہے یہ چال ڈھال جدا  
ہیں لوگ جھومتے یوں قیل و قال پر اسکے  
معاندین نے پٹکا بہت سرا سکے لے  
کہاں یہ فوق سما اور کہاں وہ تحت تری  
ہے ابتدا ہی میں اس کے بس انتہا کا مرہ  
ہوا شیوع زمانہ میں جس برس اُسکا  
اودھ کے چیت کشنر کا بڑھ گیا عمدہ  
ہوئی ترقی فرمانروائے انگلستان

جو ہندیوں کو ہوئی اس خطاب کی شادی

زبانِ ناطقہ اس کے بیان میں ہے لال

واسوخت

سو کھے گر گٹ کی طرح جسم نہ تھا زار کبھی  
و کھتی وضع نہ تھی آپ کی زہار کبھی  
ٹوپی چو کنتی نہ دیتے تھے تم اے یار کبھی  
اس طرح منہ پہ برستی نہ تھی پھٹکار کبھی

چال اُس فیل کی اے یار نہ چلتے تھے تم  
 غول کو اپنے نہ اس طرح پکھلتے تھے تم  
 غیر کی بات میں کیوں دخل دیا اے نادان  
 ہے مثلِ نتخا سامنے اور یہ گزبھر کی زباں  
 آبکاری کی نہیں یاد نہ اُس کا کچھ دھیان  
 اور کچھ عرض کروں گا تو کھپو گے مری جاں  
 طویل تقریر سے عشاق میں درگت ہو جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو پڑی کی ضمانت ہو جائے  
 یاد ہیں ہم کو ترے اگلے فسانے کیا کیا  
 ہیں مرے یہ نظر تیرے ٹھکانے کیا کیا  
 زکیں دی ہیں تجھے اربابِ ولانے کیا کیا  
 یار دیکھے ہیں ترے اگلے زمانے کیا کیا  
 بات کرنی تجھے ہو جائے گی دشوار بہت  
 نلکہ بحث میں ہنکو بھی ہے اے یار بہت  
 بند کچھ تیرے سراپا میں بھی لکھنا ہے ضرور  
 سرِ کدو سیم بھویں رس بھری چشم بے نور  
 دانت ہیں تخم کدو ناک ہے یا پنڈ کھجور  
 گال سوکھے ہوئے بیگن ہیں تو ہیں کان اچھور  
 ڈیڑھ بالشت کا قد وہ کہ چھینٹا اشترائے  
 سبزی منڈی کا ساں آنکھوں کے آگے پھر جائے  
 ہوئے تھے خوش بہت ہم سب کہ اب انگریز آئل ہا  
 گھر میں چین سے بیٹھے ہوئے روٹی تو کھائے ہا  
 مگر سرکار نے آکے بہت روپیہ گستائل ہا  
 کہ ٹھکرائن کی نتھنی اور جھجھنی بھی پکائل ہا  
 ہوئی جب سے علداری او لوکل فنڈ ہے جا  
 بھئی روٹی کی دشواری نہیں چرسا تائل ہا  
 ادھر ہے مال کی طلبی سوا کی ہے ادھر جلد ہا  
 ذرا ہودیر ہو قرقی مصیبت میں پھنسائل ہا  
 ٹکس ہے فیس ہے جرمانہ ہے چنگی ہے چند آ  
 روپیہ کھینچنے کی صورتیں کیا کیا جائئل ہا  
 کہوں کیا حال ہے تم سے نہیں کچھ حال باقی اب  
 علاقہ بنک میں اس خرچ سے گروی رکھائئل ہا

پہر کچھ اک دل کو بقراری ہے  
 پہر جگر کھودنے لگانا خُن  
 اک جہنم سے بچکے بیٹھے ہیں  
 کیا لکھیں دل نہ جب شگفتہ ہو  
 بیٹھے آکے نہ کوئی دستریں  
 کیا کریں اب غریب اپریٹس  
 مارے تحفیف اور ٹکس کے بیچ  
 دل ہوائے خرام ناز سے پھر  
 جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
 پھر گھلا ہے درِ عدالت ناز  
 شجرِ کمنہ ہو گئے سرسبز  
 مفت کا مال کرتی ہے تحصیل  
 پرگراتی سے ناک میں دم ہے  
 پھر اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں  
 دیکھئے فیصلہ یہ کب تک ہو  
 اک نہ اک دن یہ ہو گا پردہ فاش  
 نہوڑے نہوڑے یہ اونٹ کی چوری  
 سینہ جو یائے زخم کاری ہے  
 آمدِ فصل لالہ کاری ہے  
 واہ کیا واقعہ نگاری ہے  
 آفتِ جاں امیدواری ہے  
 نادری حکمِ ابتِ باری ہے  
 رات دن شغلِ آہ و زاری ہے  
 روچکے سب ہماری باری ہے  
 محشر ستانِ بقراری ہے  
 روز بازارِ جاں سپاری ہے  
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے  
 گرم بازارِ فوجداری ہے  
 کیا ہی گوہر کی آبداری ہے  
 بس یہی اک وفا شکاری ہے  
 اب نہ وہ اشرفی نہ ساری ہے  
 پھر وہی زندگی ہماری ہے  
 حضرتِ دل کی روبکاری ہے  
 اس کا خمیازہ شرمساری ہے  
 واہ کیا خوب پردہ داری ہے

سمجھو کہ پتھر کے ہلوئے

(یہ وہی نظم ہے جس کا ذکر چک تبست نے کیا ہے اور لاہور میں ایک صاحبِ قوم کو  
 سنائی تھی)

سرکشیدہ زنجشہب جو ماہِ کفانی  
 نہفتہ قلب زینجا بہ یائے تھمائی

لبش بسینہ فرو شستہ مجھ یا قوت  
زلزلن ترائی و بتالاء بید بیصنا  
ز بطلیموس و دیوجانس و لغو تاجیں  
بہ جم کہ جامہ جامی ست جام و جہم  
وہ بہاے سعادت چو بال عنقارا  
نہا دگندم و جورا درون کان نکاس  
ہمہ یہ مغز سخن رائے مہملہ دانند  
فشر و پیچہ خورشید شاخ سدرہ  
خط غبار برآورد چون طلسم فرنگ  
نہادہ ابر بخاور کلاہ بارانی

علم نمود چو پیر چیم پرند مشکین را

درون رخنہ خریدہ حکیم کرمانی

مرے ساقی چاندو کا چھینٹا پلا  
مزا کر کر اہو گیا دسے چرس  
خوش از چاندو بازی دگر کار نیست  
مدک چون مس قلب را کمیاست  
اگر چاندو بازی تو کر اختیار  
یہ افیو نیون کی کمر خم نہیں  
کمر خم ہوئی رہ گیا مغزو پوست  
مدک کش اگر دم لگاے سبجل  
ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم  
جو افیو پئے ہے وہ ہے ادھی  
کہ ہستم اسیر کسند ہوا  
نہا ریم غیر از تو فریاد رس  
وزین گرم تر پیچ باز نیست  
کہ افیون ہمہ درد ہاراد است  
شود خلق دنیا تراد و ستار  
نہد شاخ پیر میوہ سر بر زمین  
تواضع ز گردن فرازان نکوست  
زند سوز او شعلہ در آب گل  
کہ ناگہ شود سر بسر کالعدم  
نہ زبید ز مردم ہجر موحی

میاں ہجر پینک میں آنکھوں پہ  
 بغلت میر عمر دروسے بسر  
 وہ کمان و تیر لیکر جو پئے شکار آیا سوئے دشت صید بکروں بقیہ ر آیا  
 نہیں عکس قد و لبہ میان آب خنجر پئے میر ہے صنوبر لب جو سبار آیا  
 مرا ڈھل چکا تھا مکاری چھپ چکی تین مرے تن میں جان آئی جو مکاں میں آیا  
 ترے غم میں ویدہ و دل میں مثال برقی و کوئی بقیہ ر آیا کوئی اشکبار آیا  
 مہر کاخنوں میں لکھی ہیں تمھارے دل کی باتیں چلو میں قسم نہ کھاؤ مجھے اعتبار آیا  
 وہ ملی غلش کی لذت کہ جنھوں نے ہو چکا مرے آبلہ کے منہ میں جو دہان خار آیا  
 دل جاں لب کی میرے نہ کسی کی عیادت ترے تیر کے تصدق کہ یہ بار بار آیا

چلو جھوٹی جھوٹی باتیں نہ بناؤ ہجر مجھے

نہیں غیر پر ہو مائل مجھے اعتبار آیا

### سال نو او دھ بیچ

بادۂ احمر لاوے ساتی اب تو پھول پلاوے ساتی  
 پھول نہ ہو تو ٹھہرا لاوے خم کو اٹھا کر منہ سے لگاوے  
 ہو جو نہ ٹھہرا تاڑی دیدے سیندھی لا کے پہاڑی دیدے  
 سیندھی میں بھی ہو جو ہسانا لانا لانا بھنگ ہی لانا  
 سبڑی پی کر خوب بنے گی دیکھنا کیسی گاڑھی چھنے گی  
 سبز قدوں سے کام پڑا ہے ہند میں اک گہرا م پڑا ہے  
 اس میں بھی ہو جو غرہ دینا دینا دینا طرہ دینا  
 چھینٹے دے کر بہو نہ دم دے چٹ پٹ بھر کر ایک چلم دے  
 کابل سے ہم گزک منگائیں جا کے بخارا دھوئیں اڑائیں  
 کش کوئی دینا شک کا دینا لانا چھینٹا مدک کا دینا

فکر نہ کر تو اس کی اُس کی  
 دیکھ تو ہم نے کیا کیا مانا  
 نخر اہے ترا سا قن ٹیر دھا  
 نشہ جادے دام نہ مانگ  
 چار جو پائے آٹھ اڑائے  
 جام پر جام پلائے جا  
 مانگیں تو کہیں صاف نہیں ہم  
 من میں دھیرج رکھنا ساقی  
 جس دم پائے دیدے دام  
 باتوں کا تیری خرچ بڑا ہے  
 کیا کیا سوانگ تماشے لائے  
 روم و روس لڑایا ہم نے  
 دیکھے سب نے قلم کے جو بن  
 حال ذکرن کا سارا چھاپا  
 شام اودھ کا رنگ جھایا  
 سچ کہو ہم جو نہ دل بہلاتے  
 جان ہی لیتی خاقہ مستی  
 چھاپتے پرچہ اڑتی خاک  
 کلوں سے کہتے جانچ تولوں  
 پیچ سے ملک کو پاٹا ہم نے  
 ناؤ لگی دو ہلے پار

افیون کی اک دید سے چٹکی  
 پھر بھی ہم سے آنکھیں چرانا  
 ناچ نہ آئے آنگن ٹیر دھا  
 پاس نہیں ہے بھونی بھانگ  
 خالی ہاتھوں گھر کو آئے  
 دام کا ڈکر نہ لائے جا  
 مصروف ہیں صراف نہیں ہم  
 پیچ کے دام بھی ہیں کچھ باقی  
 کھری مجوری چوکھا کام  
 رندوں سے اب کے پالا پڑا ہے  
 کیا کیا باغ سبز دکھائے  
 ریچھ کا ناچ نچایا ہم نے  
 بجلی چمکی اتر - دکھن  
 کاٹل پر بھی مارا چھاپا  
 توڑ بتایا جوڑ بنایا  
 اب تک ہوش میں رکھو پاتے  
 پانی کے بدلے خاک برستی  
 فاقہ سے منہ پر رہتی خاک  
 چل بے چرخے چرخ جوں  
 سال مزے میں کاٹا ہم نے  
 مارا غوطہ چٹے پار

ہاں مئے رنگیں ساقی لانا  
 تشنہ لبی سے رند ہیں ترسے  
 مٹرخ شراب اور ادوی گھٹا  
 گرد گرد بادل پڑ پڑ بوندیں  
 نکلے صدا ہر خاک کے سے  
 برسین گے برسائیں گے  
 جھوم کے آئے ابر بہاری  
 پھول کھلیں جب بلب چمکے  
 کیسا نکھرا سارا گلشن  
 غنچے چمکیں لے کے بلائیں  
 جب تک گلشن ہر ابھرا ہے  
 دل ہو شگفتہ چین ہو ہر جا  
 قیصر ہند جئیں جہم جہم  
 شاہنامہ چنچ

بنام جہاندار گردون قباب  
 سمندر قلم را بزین آدم  
 یز مخ سخن نیرہ بازی کتم  
 مرا قیصر از گنج یاری وہ  
 درینا کہ آتش زبانی نماند  
 نہان شد ز نظر م عروس سخن  
 در آمد چو باد مخالفت بچو ش

یل نامور چنچ عالی جناب  
 بہ میدان قرطاس جولان کتم  
 پٹے ہندیاں چارہ سازی کتم  
 ہم از منزلت کامکاری وہ  
 بشمشیر کلکم روانی نماند  
 تنی گشت ازان شمع رو سخن  
 چراغ دماغم بدوشند تموش

درینا اسیرم بکج قفس  
 بدل آتش غم برافرو ختم  
 ز دست فلک صبر و تابم کجاست  
 ہمین یہ کزین رہ بہ پیچم عنان  
 ز مغرب چو تہذیب اندر رسید  
 بدنبال او ہمہ ماں تافتند  
 خروشید بروے چو شیر تریان  
 بہ تیر و کمان و بہ گرز و خدنگ  
 وے چون بہ تہذیب نظرش فساد  
 حیار اپس پشت انداخت  
 پس آنکہ در مدح را باز کرد  
 علم و جہالت برافرا ختم  
 الا چا پلوسی شعار من است  
 سوے مالٹا بر کشیدم سپاہ  
 ز چاند و بیک کش بر آرم چو دژ  
 بسر می برم خوش بہ پیانہ نا  
 اگر اندکے حب افیون خورم  
 بہ گرز گران بشکنم کوزہ را  
 تہنک و بانو حرات جنگ من اند  
 بدوزم ازان چشم غماز را  
 ز اجسام جوش جوانی برم

شقیقم بازار حقیق النفس  
 ز سرتا بپا شمع سان سو ختم  
 کنون و انمش انچہ برماز است  
 با حباب گویم یکے داستان  
 گل تو بگلزار عالم و مید  
 بخوش گوئیش نقد جان یا خند  
 بیل پیلتن ملک ہندوستان  
 رجز خوان در آمد بمیدان جنگ  
 خروشید چندے سخن کرد یاد  
 زرخ پردہ شرم برداشتہ  
 بدو وصف خود گفتن آغاز کرد  
 ز دانشوران جملہ پر دا ختم  
 بریا وہ گویان وقار من است  
 گے رونما ہم زنا و رد گاہ  
 فندہ رنگون سقف چرخ کبود  
 زخم آتش اندر مدک خانہ ما  
 بفریب تیر نیشکر بشکنم  
 تراشم ز شمشیر خرپوزہ را  
 ہمیں ہر دو تیر و تفنگ من اند  
 کتم پشت خم گردن افراز را  
 جوانی مگو زندگانی برم

دهم بال و پر کاغذ با دریا  
 بجنگ آورم گرد را در جهان  
 ز تعلیم رسوان حذر میکنم  
 نخواهم که شایستگی رود  
 نخواهم که افتاس رازم شود  
 نخواهم که ممتاز و برتر شوم  
 نخواهم که با هم شود اتفاق  
 نخواهم قدم در تجارت زخم  
 چو بشنید تمذیب چندین سخن  
 بخشم اندر آمد از ورشک ماه  
 بد گفت که اے هند سازگارا  
 درینا که برگشت پیکار تو  
 نگه کن کنون آتش جنگ من  
 همه جامه جنگ بیرون کنید  
 درینا که اے هند فرخ نژاد  
 چو بینم شکسته پرویاں تو  
 خدا را کنون راستی کوش باش  
 با فعال خوش چهره را غازه کن  
 ز تقلید خود را میار برنگ  
 وفا کن و فاجو و فادار باش  
 مکن عمر خود ضائع در مسکرات

نمایم خجل زو پریز ادر ا  
 فغان خیزد از بر تشش ریمان  
 من احوال ایشان تبر میکنم  
 نخواهم که گوسے سبقت برد  
 نخواهم که بیدانشی کم شود  
 نخواهم که نکبت ز پا انگنم  
 نخواهم که رو پیمپ از من نفاق  
 نخواهم که سیر و سیاحت کنم  
 بشد پیش او چون سهیل مین  
 به پیچید بر خود چو مار سیاه  
 به بینی کنون گردش روزگار  
 غنوده شد آن بخت بیدارتو  
 کند و دل و زور و آهنگ من  
 همه نیکوی را با فزون کنید  
 فنون را چنین گفته خیر باد  
 مرا گریه آید بر احوال تو  
 به غفلت میر عمر با هوش باش  
 ز اهل خرد خرقه را تازه کن  
 مکن همسری گم با اهل فرنگ  
 ز نیرنگی چرخ هشیار باش  
 حذر کن از تلخ گردد حیات

بکوشید اکٹون بہ تحصیل علم  
 بہ بندید بہر سفر توشہ  
 نشاید ترا گہ بر انگینختن  
 غریبے توئی در سراے سپنج  
 ہمی گفت و تہذیب دم در کشید  
 کنوں ہجر دل خستہ و دردمند  
 الہی اودھ پنچ من شاد باد  
 مینان اورا بیقرارے قدر  
 کہ در ہر قرن بود تفصیل علم  
 بیاور زہر خرمے خوشہ  
 بہ چشم کرم بین بہ اہل وطن  
 مرخان کسے را وہم خود رنج  
 قزو برد سر ہر کہ اورا شنید  
 کند پاک دست دعا را بلند  
 حسودش نگوئسار ویر باد باد  
 بکن نام شان روشن اکٹون چو  
 جام جہاں تما

رندوں سے کہاں چھپے گا ساقی  
 بھر دے جام شراب جلدی  
 جھٹ پٹ دینی بھی ہو تو دیدے  
 کچھ فکر نہ کر تو اس کی اس کی  
 کیا جانے بعد کیا ہو لے دے  
 خرقہ جتہ دیا ہے سب پھیک  
 جھکوٹے بیہوشی پلا دے  
 ساقی سن کر یہ مسکرایا  
 اے پیر و راقم اودھ پنچ  
 کرو صفت بیاں صنم کے اپنے  
 ہو کچھ نہ خیال خشک و تر کا  
 لیکن شستہ ہو نظم اردو  
 پر سال کی تے ابھی ہے باقی  
 آمد آمد ہے سال تو کی  
 باقی جو کچھ ہوں وام لے لے  
 کسکی رہی اور رہیگی کسکی  
 گھوڑا چھوٹے کہ ہاتھی چھوٹے  
 در پر ترے آکے کسری ٹیک  
 اپنے ہی گروہ میں ملائے  
 ہنس کر یہ سخن زباں پر لایا  
 اے خادم خادم اودھ پنچ  
 جو ہر تو دکھا قلم کے اپنے  
 کچا چٹھا ہو سال بھر کا  
 یہ ہی میدان ہے اور یہی گو

تحریر میں التزام وہ کر  
 مطلب اپنا کہیں نہ چھوٹے  
 لکھ بات بھی ایسی ٹھیک چن کر  
 اس وقت سے ٹھن گئی یہ جی میں  
 لیکر جو قلم سنبھل کے بیٹھا  
 مرغان چمن کا چھپا تا  
 ہر سرو پہ قمریوں کی پرواز  
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے  
 وہ صبح کا وقت اور وہ گلزار  
 راحت جو ملی تو نیند آئی  
 اس نیند میں ایک خواب دیکھا  
 ہر مرغ چمن چمک رہا تھا  
 جو نخل تھا سرو قد کھڑا تھا  
 سبزہ جو بن دکھا رہا تھا  
 شبنم سے چمن میں سب بھرے تھے  
 پھسلن تھی روش پہ اس ملاکی  
 شبنم کا ہر ایک قطرہ ڈر تھا  
 اک ناز سے نہریں گھومتی تھیں  
 طائر شاخوں پہ جھولتے تھے  
 شاخیں گل کی جوہل رہی تھیں  
 خنداں پا کر جو چہرہ گل

نفز نش نہ قلم کو ہو کہیں پر  
 ہاں سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے  
 پتائے لگیں پتے کی سن کر  
 ہوشاد کا رنگ شنوی میں  
 مضمون کھینچ آئے دست بتا  
 سبزے کا ہوا سے بہلہانا  
 پیاری حق سترہ کی آواز  
 گلہ سے پختے ہوئے گلوں کے  
 آنکھوں میں سا گیا بس ایک بار  
 سونے کا صبا پیام لائی  
 گلشن اک لاجواب دیکھا  
 سارا جنگل ہمک رہا تھا  
 دھانی اوڑھے ہوئے ڈوپٹا  
 رمنا دل کو لبھا رہا تھا  
 لہریز گلاب کے کنوڑے  
 پھرتی تھی نسیم لڑکھڑاتی  
 منہ غنچوں کا موتیوں سے پر تھا  
 ہر پاسے شجر کو چومتی تھیں  
 نظارہ گل سے پھولتے تھے  
 باجھیں بلبل کی کھل رہی تھیں  
 بے پر کی اڑا رہی تھی بلبل

غنچوں کی جو ٹٹھیوں میں زر تھا  
 وہ پھول جو گھاس میں بکھلے تھے  
 اک لطف تھا بیشی و کمی میں  
 منہ دھونے کو صبح منہ اندھیرے  
 بو پھیلی تھی عاشقی کی ایسی  
 پڑتی تھی جو دھوپ گل پچھن کر  
 اک حوض تھا شکلِ امینہ صاف  
 وہ حوض لطیف گر نظر آئے  
 عمدہ پانی کا ذائقہ تھا  
 ہموار نہ قطعہ چمن تھا  
 اک عمدگی اونچ نیچ میں تھی  
 کوٹھی تھی بنی وہ بادشاہی  
 سبحان اللہ وہ عمارت  
 اک تختِ زمردیں بچھا تھا  
 از بسکہ ہے نکتہ داں او وہ پنخ  
 اشجار کی ڈالیوں میں پھل تھے  
 زلف مشکیں اگر وہ دکھلائے  
 غیرت سے گلوں کے رنگ دھل جائیں  
 دھچپ وہ اُس کی داستاں ہے  
 سیرت ایسی کہ ماشاء اللہ  
 اتنے میں صبا خبر یہ لائی

پھیلائے تھا ہاتھ ہر ایک پتہ  
 ق کچھ اور ہی زیب دے رہے تھے  
 تارے چھٹکے تھے چاندنی میں  
 شبنم کے بھرے تھے آنخوڑے  
 ق ببل کی عجیب کیفیت تھی  
 سایہ کرتی تھی کھول کر پر  
 منہ دیکھ لو حسیں میں ایسا شگفت  
 کوثر کے بھی منہ میں پانی بھر آئے  
 میٹھا شربت سے بھی ہوا تھا  
 سطح میں نشیب تھا بہت سا  
 بارہ دری نیچو نیچ میں تھی  
 دو طعن کی طرح سچی سبائی  
 آتی تھی نظر خدا کی قدرت  
 اک شیر تھا اُس پہ جلوہ فرما  
 تھا صدر نشیں وہاں او دھنچ  
 جھلنے طاؤس سور چہل تھے  
 سنبل کا یہ بانگین نکل جاٹے  
 نرگس دیکھے تو آنکھیں کھل جائیں  
 سوسن کو بھی یاد برزباں ہے  
 صورت ایسی کہ واہ جی واہ  
 ہشیار ہو وہ بہار آئی

سنبھلے طاثر پروں کو تولے  
 لینے کو بڑے سب اہتمامی  
 پھولوں نے جو ٹوپیاں اچھالیں  
 اشجار نے ڈالیاں نکالیں  
 اوپر جو نگاہ کی تو دیکھا  
 صورت میں بعینہ ہست و لا  
 کل تھی نہ کوئی نباد باں تھا  
 حیرت سی ہوئی ہر اک پہ طاری  
 مرزدہ پھر سال تو کا لائی  
 دکھلائیں گلوں نے خوش ادائیں  
 کیا امن و امان کا وہ عمل تھا  
 گلشن کا عجیب حال دیکھا  
 اتنے میں ستم ہوا یہ برپا  
 اتنے ہی لگایا اک ارٹنگا  
 وہ رنگ نہ تھا نہ وہ فضا تھی  
 ہر سمت مسان سا پڑا تھا  
 مرجھایا ہوا تھا ہر گل تر  
 زگس حیرت میں چپ کھڑی تھی  
 اُس حوض کا تھا عجیب نقشا  
 گرد اُسکے کہیں تری جو پاٹی  
 نہریں سب خشک لب پڑی تھیں  
 غنچے چٹکے نقیب بو لے  
 غنچوں میں ادھر دغی سلامی  
 غنچوں نے بھی پکڑیاں سنبھالیں  
 سبزہ نے بچھایا بڑھکے قالیں  
 اک تخت ہوا پہ آ رہا تھا  
 وہ تخت تھا یا ارٹن کھٹولا  
 جھونکوں سے نسیم کے رواں تھا  
 گھوڑوں پہ ہوا کے تھپی سواری  
 چھم چھم کرتی ہمارائی  
 کلیوں نے چٹک کے لیں بلائیں  
 روشن پانی میں بھی کنول تھا  
 جسکو دیکھا نہ سال دیکھا  
 پچھیاؤ کا آیا ایک جھونکا  
 بننے لگی پھر تو اُٹھی گنگا  
 سر پر بس کھیلتی قصا تھی  
 بھیروں گلشن میں ناچتا تھا  
 پھٹکار برس رہی تھی منہ پر  
 ٹپ ٹپ آسو گرا رہی تھی  
 بالکل سوکھا ہوا پڑا تھا  
 سبزے کے عیوض جمی تھی کائی  
 ہونٹوں پہ پیڑیاں جمی تھیں

غیرت سے گل عرق عرق تھے  
 دیدے نرگس کے گر گئے تھے  
 ہو کا عالم تھا انجمن میں  
 اُس دم تھی بہار سٹپٹائی  
 چلتے چلتے کسی بہانے  
 بس برق مثال ہو گئی وہ  
 گلچیں سے کہا پکڑ کے کھینچے  
 تھا حکم یہ اب نہ دیکھو بھالو  
 لائے قمری ہزار اب راگ  
 اب اس کی سنو نہ کوئی تقریر  
 باز و ہبل کے توڑ ڈالو  
 بنوٹ کی یہ سب فرد تنی ہے  
 بے سود ہے اس میں چارہ سازی  
 اس کی قسمت میں جو ہدا تھا  
 بے فائدہ اب ہے رنج و حراں  
 گلشن کی تو یوں ہوئی تباہی  
 مدراس پہ پہلے آئی آفت  
 سرکار بہاری آڑے آئی  
 پانی نہ برسنا تھا نہ برسا  
 گزرا حد سے جو قحط کا جبر  
 نازل ہوئی رحمت الہی

فوارے شراب کے تھے بھیکے  
 حلقے آنکھوں میں پر گئے تھے  
 جھاڑو تھی پھری ہوئی زمین میں  
 چہرے پہ تھی مُردنی سی چھائی  
 کچھ کان میں کہدیا صبا نے  
 غصے سے لال ہو گئی وہ  
 سوسن کی زبان سنسیوں سے  
 آنکھیں نرگس کی پھوڑ ڈالو  
 آزادی سرو کو لگے آگ  
 ڈالو گردن میں طوق و زنجیر  
 گردن اُس کی مڑوڑ ڈالو  
 مارو گردن یہ کشتی ہے  
 اچھی نہ تھی یہ زباں درازی  
 دیدوں گھٹنوں کے آگے آیا  
 خود کردہ خویش راچہ درماں  
 انساں پہ بلاے قحط آئی  
 برباد ہوئی تمام خلقت  
 فاقہ مستوں کی جاں بچائی  
 ترسا ہر ایک گبر و ترسا  
 آہوں کا دھواں اٹھا بنا ہر  
 منہ مانگی مراد سب نے پائی

سرسوں پھولی ہر اک نظر میں  
 اک مرتبہ باد تند آئی  
 کی سرکشی اہل سرویا نے  
 ٹرگی جب سرزنش کو جھپٹے  
 ڈیٹیوب اتر چو آئے روسی  
 جھنڈا جب پلوتا پہ گاڑا  
 دونوں میدان میں دھم سے کوئے  
 روس آیا جو پیتر بدلتا  
 لنگر کو زمین سے اکھیڑا  
 دھوئی پاٹے کا داؤں کر کے  
 تھاروم کر دینا غضب کا  
 ہر سمت ہوا یہ شور برپا  
 سنبھلا نہ تھاروم ابھی نکل کر  
 کھائی اک ڈھیکلی سمٹ کر  
 بے قابو حریف کو جو پایا  
 آٹا فانا میں بکھر یہ دیکھا  
 رگڑے پہلے بہت بتائے  
 لیکن جو تھاروم سست و چھول  
 نیچے گو روس چپ پڑا تھا  
 سب کچھ کیا دم نہ اس کا ٹوٹا  
 پھٹتے ہی کسا جو اس نے حلقوم  
 پشتک پہ اڑا یا دیکے کا ندھی  
 اندری کو چڑھا کے دی جو تھپکی

ٹھنڈک سی پڑی دل و جگر میں  
 مغرب سے نیا شگوفہ لائی  
 بلوا کیا مل کے اشقیانے  
 روسی اُن کی مدد کو پلکے  
 ترکوں کی ہوئی تمام ترکی  
 آپس میں بدایا اکھاڑا  
 خم خوب ترپ ترپ کے ٹھونکنے  
 دستی کھینچی تو پیٹھ پر ہتھکا  
 ٹنگڑی پہ چڑھا دیا اڑنگا  
 دے پٹکا زمین پہ اس کو بھدے  
 اک پیچ چلا نرالے ڈھب کا  
 بغلی ڈوبا وہ روم نکلا  
 پھر روس نے لے لیا پٹوں پر  
 پٹ آیا زمین پر الٹ کر  
 پھر روم کو روس چھاپ بیٹھا  
 نیچے سے روم پیٹھ پر تھا  
 ڈنڈے گھونٹے بہت چکھائے  
 دو ہی پکڑوں میں دم گیا پھول  
 لیکن یہ کٹا پٹا ہوا تھا  
 آخر بٹنی بتا کے پھوٹا  
 پایا انعام قرص وھاٹوم  
 ہفتے گانٹھے سواری بانڈھی  
 بس ختم ہوئی تمام کشتی

شہرہ ہوا ہر طرف وہ مارا  
 شیرینی فتح کی جو تقسیم  
 کچھ ہو ہمیں سپر س ملا سب  
 لکھنا ہے امیر کو جو نامہ  
 بدلے ہوئے اُسکے ہیں یہ تیور  
 کتوں تراغوں کی عفت نہ غنا  
 کابل میں سفیر روس آیا ق  
 غر مستیاں سو جھیں کابلی کو  
 سرکار نے بھیجی جب سفارت  
 شیروں کا یہ روکنا غضب تھا  
 آئی تھی افغانا کی شامت  
 پہلے تھا بلوں پہ میر آنور  
 کیا جنگ میں فوج کام کرتی  
 واں فوج افغانا تھی گم صم  
 ایک ہی ہڈے میں لے لیا تھل  
 اندرے دلاوروں کے چکرے  
 بولی یہ سپاہ بادل شاد  
 توپیں دغنے لگیں دنا دن  
 نصرت کی سلامیاں ہوئیں سر  
 سب نے مل کر جو غل چھایا

وہ روس نے روم کو پچھاڑا  
 دوڑے شاہان ہفت اقلیم  
 حلوا ماندے سے ہم کو مطلب  
 زوروں پہ ہے بس کیت خامہ  
 رکھتا ہی نہیں قدم زمیں پر  
 قابل سننے کے داستاں ہے  
 نقشہ کچھ اُس نے وہ جمایا  
 نزلہ ہوا طرفہ مینڈ کی کو  
 روکا اُس کو خدا کی قدرت  
 ہتھے پہ یہ ٹوکن غضب تھا  
 لکھی قسمت میں تھی ندامت  
 لشکر جو بڑھا تو گھٹ گیا زور  
 آخر آخور کی تھی بھرتی  
 نقارے کی یاں صدا تھی قوم دم  
 ڈھاکہ قرم پیوار کو اتل  
 آگے یہ بڑھے ہنٹے وہ پیچھے  
 لوفت ہوا جلال آباد  
 دروں کو بنایا رشک گلخن  
 نعروں سے بپا تھا شور محشر  
 سوتے سوتے مجھے جگایا

افسانہ یہ ہجر خواب کا تھا  
 آنکھیں کھلتے ہی کچھ نہ دیکھا

## فتان کشمیر

کرتا ہے کشمیر بین راجہ مرانت گیا  
 کھو گیا آرام و چین راجہ مرانت گیا  
 ہے پیا رامیرا راجہ ڈلارامرا  
 آنکھوں کا تارامرا راجہ مرانت گیا  
 ہے دلاور میرا صاحب لشکر میرا  
 سرور و صفدر میرا راجہ مرانت گیا  
 عدل کا بانی میرا راحت جانی میرا  
 یوسف ثانی میرا راجہ مرانت گیا  
 خلق کا تلوار عین ملک کا تھارین  
 دل کو ہوس طرح چین راجہ مرانت گیا  
 بیٹھے بٹھائے میرا عیش منقض ہوا  
 ہائے یہ کیا ہو گیا راجہ مرانت گیا  
 سر پہ بلا آگئی غم کی گھٹا چھائی  
 کسکی نظر کھا گئی راجہ مرانت گیا  
 راجہ ہوا پائمال دل ہو کیونکر نہ حال  
 زندگی اب سو بال راجہ مرانت گیا  
 تھے جو امیر و وزیر راجہ کے سچے شیر  
 ہو گئے بالکل حقیر راجہ مرانت گیا  
 چھن گیا مال منال لٹ گیا جاہ و جلال  
 ہے مرا جینا حال راجہ مرانت گیا  
 ہے بھرا گھر مٹا سب ہوئے دست و پا  
 کوئی نہ افسر رہا راجہ مرانت گیا  
 ہائے یہ جو رستم مٹ گیا جاہ و شتم  
 کیوں نہ ہوئے کولم راجہ مرانت گیا  
 ہائے غضب ہو گیا عیش مرا کھو گیا  
 بخت مرا سو گیا راجہ مرانت گیا  
 رنج گوارا نہیں ضبط کا یا را نہیں  
 کوئی سہارا نہیں راجہ مرانت گیا  
 بھائی تھا ڈاکو ہوا جان کا لاگو ہوا  
 ہائے ہلا کو ہوا راجہ مرانت گیا  
 غیر کے پالے پڑے جان کے لالچے  
 سینہ میں چھالے پڑے راجہ مرانت گیا  
 چاہتے ہیں اہل کیں غیر ہو مسند نشیں  
 میرا ٹھکانا نہیں راجہ مرانت گیا  
 غیر کی ہو بندگی اسکی ہے بس شرمندگی  
 حیف میری زندگی راجہ مرانت گیا  
 بھائی کو کاوش ہوئی راجہ کی خواہش ہوئی  
 جان کو کاہش ہوئی راجہ مرانت گیا  
 اب نہ وہ دربار ہے اب نہ وہ سرکار ہے  
 ملک پر ادبار ہے راجہ مرانت گیا

اب نہ وہ شوکت رہی اب نہ وہ صولت رہی  
 اب وہ فراست کہاں اب وہ سیاست کہاں  
 ملک کا غمخوار تھا دین کا مددگار تھا  
 اپنا پرایا ہوا گھر کا صفایا ہوا  
 ہاں ستم ہو گیا عیش قسم ہو گیا  
 ناک میں دم ہو گیا راجہ مرانٹ گیا  
 جتنے ہیں اہل وطن سب کو ہے رنج و غم  
 کہتے ہیں یہ مردوں راجہ مرانٹ گیا

رنج میں کب تک سہوں چپ میں کہاں تک ہوں

ہجر میں کس سے کہوں راجہ مرانٹ گیا

ہمارا راجہ کشمیر کا نوحہ دیکھ

قسمت نے کی بُرائی فریادرس الہی  
 کشمیر کی زمیں پر میرے دل تڑپ  
 یاروں نے منہ کو موڑا اپنوں نے ساتھ چھوڑا  
 غیروں سے کیا شکایت بگڑی خود اپنی قسمت  
 نگو مجھے بسا یا خاکہ مرا اڑایا  
 مصنوعی خط بنائے سوا شغل اٹھائے  
 صدیف حاسدوں نے صدیف فاسدوں نے  
 نسبت نے جھکو کھویا قسمت نے جھکو کھویا  
 فقرے عجب اڑائے مینڈھے عجب لڑائے  
 بیجا مجھے ڈبویا کیا جانے کیا لکھا  
 خود تاج میں نے چھوڑا خود راج میں نے چھوڑا  
 جاں ہے لبوں پہ آئی فریادرس الہی  
 غم کی گھٹا ہے چھائی فریادرس الہی  
 کی سب نے بیوفائی فریادرس الہی  
 دشمن ہوا ہے بھائی فریادرس الہی  
 پرچوں میں ہم مچائی فریادرس الہی  
 جھوٹی خبر اڑائی فریادرس الہی  
 اک آگ ہے لگائی فریادرس الہی  
 عظمت مری گھٹائی فریادرس الہی  
 حکمت کی تہ جائی فریادرس الہی  
 بات اک نئی بنائی فریادرس الہی  
 کیا پرکھی اڑائی فریادرس الہی

جاہل مجھے بنایا غافل مجھے بنایا  
 ہے بنا کے بکھل مجھ کو کیا معطل  
 مجھ کو کر دیا ہے معزول کر دیا ہے  
 خود میری آشتی نے خود میری راستی نے  
 ملزم مجھے بنایا مجرم مجھے بنایا  
 جو تھے وزیر میرے جو تھے مشیر میرے  
 میں ہو رہا ہوں یکس میں ہو رہا ہوں کس  
 بے نیل نہیں ہنر مند مجھ کو کریں نظر بند  
 مہراجہ اور گزاریا کیونکر یہ ہو گوارا  
 کی تھی جو جان سپاری کی تھی جو جان نشاری  
 ہے ہے وہ میری عظمت ہے ہے وہ میری شوکت  
 حالت مری ہے ابتر جینے سے موت بہتر  
 معذور و مستمند مجبور و دردمند  
 اب یہ ہی جیتو ہے اب یہ ہی آرزو ہے

گر ہجر راج چھینا ہے حیف میرا جینا

قیصر کی ہے دھائی فریاد رس الہی

### شہوی

ستارا ہر ایک جھللائے لگا  
 نسیم سحر گد گدائے لگی  
 چراغ سحر ٹپٹمائے لگا  
 ہر اک غنچہ لب کو ہنسانے لگی  
 طبیعت کو ہونے لگا انتشار  
 بھری بھنگ کی عالی ٹھلیا ہونی  
 مے آشام کی ختم قلیا ہونی

پھر آنے لگیں مجھ کو جہانیاں  
 پھر آنکھیں مری ڈبڈبائے لگیں  
 ستم ہے فرشتے اک زمانہ ہوا  
 نہ تاڑی نے صدیف تاڑا مجھے  
 کسی نے بھی مطلق خبر تک نہ کی  
 سحر منہ اندھیرے حریرہ پلا  
 مزا تو گزک کا ادھوڑا نہ چھوڑ  
 صراحی میں لا کر تو بھرے شیریں  
 پلا پھول جس سے جھکتا چلے  
 عیادت کو آنا اک انداز سے  
 کسی کے ہیں مدفن پہ آئے ہوئے  
 تجھے ساقیا ہائے کیا ہو گیا  
 قسم تجھ کو باد بہاری کی ہے  
 قسم ہے تجھے اپنی بیداد کی  
 غریبوں ہی کی بے بسی کی قسم  
 تجھے اپنی شرم و حیا کی قسم  
 قسم تجھ کو غفلت شعاری کی ہے  
 تجھے اپنی ہی آن کا واسطہ  
 مئے ارغوانی پلا دے مجھے  
 مجھے اس پر یوش کا چہرہ دکھا  
 خدایا کہیں بت مرا رام ہو  
 بدن توڑتی پھر ہیں انگڑائیاں  
 پھر اب ہچکیاں مجھ کو آنے لگیں  
 دگرگوں ہر اک کارخانہ ہوا  
 نہ بہت العنبت نے ہی تاکا مجھے  
 نہ چلو ہی بھرے کہیں سے ملی  
 فرنگی محل کا خمیرہ پلا  
 ذرا سبج پر لا کے لیموں نچوڑ  
 مرزہ ہو کہ شیشے میں اترے پری  
 قلم ہر قدم پر بہکتا چلے  
 اشارہ ہو پھر عشوہ و ناز سے  
 ذرا پانچھوں کو اٹھائے ہوئے  
 کہ یوں ہجر سے تو خفا ہو گیا  
 قسم تجھ کو بلبل کی زاری کی ہے  
 قسم ہے تجھے میری فریاد کی  
 تجھے میری ہی بے بسی کی قسم  
 تجھے عاشقوں کی بلا کی قسم  
 قسم میری ہی بیقراری کی ہے  
 تجھے ہجر کی جان کا واسطہ  
 پھر اس لالہ رخ سے ملائے مجھے  
 نئے رنگ کا اک دسہرہ دکھا  
 دل زار کو جس سے آرام ہو

جدائی میں کبتک میں جیتا رہوں      کہا نیک میں زخموں کو سیتا رہوں  
 بدھردیکھئے حسرت و یاس ہے      تناشا ہے بستی میں بن باس ہے  
 کہیں روز ہجراں کی اب شام ہو      فقط ہم ہوں اور وہ دلا رام ہو  
 کہیں درد دل کی دوا اب ملے      ملے رنج و غم سے رہائی سمجھے  
 ہوا جیسے جھٹ پٹ بھرت کا ملاپ      گلے مجھ سے پلے وہ خود آ کے آپ

### لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کھوئے والے      زمانہ میں تخم حسد بوئے والے  
 جہالت کے چشمہ سے منہ دھوئے والے      خبر دار او بنجر سونے والے  
 گھٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی      جو گناہ فہرست ہر جا گھسائی  
 یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سوائی      پنچھے باپ سے بیٹے بھائی سے بھائی

بھلا مقصدنا سے ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کھویا      جہالت نے کھویا حاکمیت نے کھویا  
 بنا گھر ترا تیری عادت نے کھویا      تجھے فخر بیجا کی شامت نے کھویا  
 وہ حالت ہے جس کا سدھنا ہے مشکل

تو اب سے اب ابھرنا ہے مشکل

یہ سودا سہا یا ہے کیا تیرے سر میں      جو شائیں نکالی ہیں جھوٹی خبر میں  
 ہے ہم جج جی حیف ہر ایک گھر میں      لڑائی ٹھنی ہے پدر اور پسر میں

جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی

تو پھر قوم کا بس ہے اللہ والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کمانک یہ پندار یہ عجب ثروت کمانک  
یگانوں سے اپنے یہ نفرت کمانک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کمانک

ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو

ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو

یہ انصاف سے تو لے کیوں منہ کو موڑا یہ اغوا کا کیوں تو لے طوفان جوڑا

خوردنوش کیوں اپنے بھائی کا چھوڑا یہ کیوں سلسلہ حبیب اخوت کا توڑا

یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر میں

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں

بھلا پنڈتوں سے بوسہ بھی لی تھی جراثیم کی مجرم سے تحقیق کی تھی

کیٹی میں پستک بھی کوئی کھلی تھی کچھ انصاف بھی واں تھایا دلی تھی

یہی طور پنچایتوں کا اگر ہے

سزاوار اخراج ہر اک بشر ہے

جہاں مل گئے چارہم قوم بھائی شکایت کسی نے کسی کی سنائی

تو پھر کس کا اظہار کس کی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی

ہوئی گشت شہروں میں اور سب جانا

کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا

یہ اخراج کا گر رہا تازیانہ کہانی رہی گر یہی ہے فسانہ

تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اٹھیکاکل قوم کا آب و دانہ

مزا ہے یونہی نہ نیا تفرقہ ہو

یونہی قوم میں تعبیہ تخرجہ ہو

مرے قوم کے پیارے کشمیری بھائی یہ ہٹ دھرمی کیوں اتنی دل میں مٹائی

گھٹا خوت کی کیوں ہے آنکھوں چھائی سمجھ بوجھ کر کیوں ہے بے اعتنائی

ذرہ دل میں سوچو تو اللہ صاحب  
 ہے ظاہر میں کچھ دل میں کچھ واہ صاحب  
 بھجوری دستخط کا کرنا غضب ہے      بزرگوں پہ الزام دھرنا غضب ہے  
 اس اخراج سے اب تو ڈرنا غضب ہے      خجالت کے آگے نکرنا غضب ہے  
 وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدا ہے  
 رضائے خدا راستی میں سدا ہے  
 یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت      کہ دنیا کو عقبی پہ دی تم نے سبقت  
 بڑھی ایسی تخفیف بیجا کی عزت      گھٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت  
 نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک تمہارا  
 مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا  
 کھلے بندوں ہوٹل میں جانا روٹے      گلاسوں کا منہ میں لگانا روا ہے  
 برانڈی کی بوتل لٹھکانا روا ہے      مٹن چاپ و کلٹ کا کھانا روا ہے  
 بیورٹ بے کھٹکے اسٹیشنوں پر  
 ارڈاؤ لیمونیٹ و سوڈا ڈو جنجر  
 کرو سر کو چھپ چھپ کے گر خم تو جائز      عبادت کرو آلہی دائم تو جائز  
 جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز      شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز  
 وہی کرتے ہیں جنکے کچھ وصلے ہیں  
 جو بیچ پوچھو دولت کے سب چوٹے ہیں  
 طوائف سے ہو گرم ہوشی تو واجب      بہم مل کے ہو بادہ نوشی تو واجب  
 امیروں کی ہو خیر کوشی تو واجب      جو دانستہ ہو چشم پوشی تو واجب  
 مک چاندوا ایون ہے تم کو جائز  
 دواء ہر ایک چیز ہے تم کو جائز

ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے      رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے  
 نہ معلوم کیا کیا دلوں میں بھرا ہے      اس اخراج کا اور ہی مدعا ہے  
 کذب اور اغوا کا ہے اک بہانا  
 غرض قوم پر ہے وباغت جتنا  
 ارے جوش قومی کہاں ہے کدھر ہے      یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے  
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے      تری قوم کی دیکھ حالت تیر ہے  
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر  
 نگاہوں میں تیری تو ہیں سب برابر  
 جو مازل گرج کا تجھے ہے سہارا      وباغت یہ کب تجھ کو ہو گی گوارا  
 اگر تو بھی اس وقت ہے سب کو ہارا      چنین خوف بیجا مبارک شمارا  
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو  
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو  
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے      کبھی ایسا کشمیریوں میں ہوا ہے  
 سمجھنے کے قابل یہ کُل ماجرا ہے      یہ ذاتی عداوت نہیں ہے تو کیا ہے  
 بچھاتے ہیں ثالث لگی اپنے جی کی  
 صدا بھی نہیں سنتے ہیں مدعی کی  
 یہی سب میں چرچا یہی گفتگو ہے      کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگجو ہے  
 کئے مرنے آپس میں ہیں ایسی خو ہے      بھلا کیوں نہ ہو آخرش لکھنؤ ہے  
 ولایت کا جو نام تک لے وہ خارج  
 جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خارج  
 نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج      مخالف اگر ہے پسر وہ بھی خارج

موافق نہیں گر پردہ بھی خارج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خارج  
یہ اخراج کا مادہ پک رہا ہے

ہر اک بڑھت بڑھت بک رہا ہے  
بڑھی اس قدر ہجر نا اتفاقی گئی چھوٹ آپس کی سببش مذاقی  
محبت کی بوتل رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بھائی سے بھائی ملاقی  
پھنسی قوم ہے ظلمتِ مائومن میں  
ترقی کا چاند آگیا ہے گمن میں

### جگ ریشمیر جی

یہ کیوں آج اشکمیلیوں پر صبا  
یہ کیوں ہر شجر و جد میں جھومتا ہے  
کھلا آج کیوں گل کا بند تھا ہے  
یہ خوش آج کیوں بابل خوشنوا ہے  
چمن آج کیوں رشکِ باغِ جناں ہے  
بھلا کس کی آمد کا جلسہ یہاں ہے

گھٹا کیوں یہ اُندی ہوئی آرہی ہے  
یہ ٹھنڈی ہوا ساتھ کیوں لا رہی ہے  
خوشی کیوں یہ چاروٹ چھا رہی ہے  
طبیعت یہ کیوں آج لہا رہی ہے

یہ کیوں ہر گھڑی برقی ہے مسکراتی  
اشاروں میں آنکھوں سے کیا ہے بتاتی

چمن میں یہ کیوں آج گلکاریاں ہیں  
یہ کیوں انجمن میں طرہ داریاں ہیں  
یہ بازار میں کیوں خریداریاں ہیں  
یہ کیوں آج دعوت کی تیاریاں ہیں

یہ احباب کا آج کیوں جگمگا ہے

مگر ہونہ ہو جگ یہ ریشمیر کا ہے

اسی جگ نے دعوت کا مژدہ سنایا  
اسی جگ نے ہے جوشِ قومی دکھایا

اسی جگ نے چھوٹے بڑوں کو بلایا      اسی جگ نے سب بھائیوں کو ملایا

اسی جگ نے بنیاد ڈالی خوشی کی

کہوئل کے سب بے ہوش پیر جی کی

بزرگوں کو ہو گر محوشی مبارک      بھوں کو ہو جشن رشی جی مبارک

جوانوں کو ہو پائمر دی مبارک      ہر اک کو ہو یہ حُب قومی مبارک

کنوں خیر باد یست رنج و تعب را

مبارک ہمہ ممبرانِ کلب را

یہ کیا قوم پر جگ کا تھوڑا اثر ہے      ہوا جمع آ آ کے ہر ذی ہنر ہے

عمیاں فرحت و خورمی سر بسر ہے      فقط حُب قومی پہ سب کی نظر ہے

مبارک ہو تقریب جو دن یہ لائی

خوشی سے ملے آج بھائی سے بھائی

نوا سنخ ہر بلبل نغمہ خواں ہے      سبق حُب قومی کا نوکِ زباں ہے

ہر اک گلِ مسرت سے خندہ زناں ہے      یہاں آج کشمیر کا سا سماں ہے

ہوا سے ہمیں یہ شجر بل رہے ہیں

خوشی سے یہ باہم گلے مل رہے ہیں

لبوں پر یہ کیوں نام کشمیر آیا      یہ کس نے ستم دفعۃً بچھڑ ڈھلایا

زباں تو ہی کہہ کیا بھلا تو نے پایا      جو ایسی خوشی میں مجھے خوں نہ لایا

یہ کیوں بے محل یاد آئی وطن کی

چھڑی داستان کیوں یہ بچ و محن کی

مزا کر کرا ہو گیا حیف سارا      جگر ہو رہا ہے مرا پارہ پارا

نہیں ضبط کا جھکوا اس وقت یارا      کروں کیا یہ دل ہے نہیں سنگِ خارا

جو ایک جا ہوئے آج ہیں سب برادر  
 سناتا ہوں کچھ حال بہ درد پا کر  
 وہ کشمیر جنت کا تھا جو کہ ثانی کیا کرتے تھے جسکی سب مدح خوانی  
 بلا اُس پہ نازل ہوئی ناگمانی ہوئی جان لوگوں کو دو بھر بھڑپانی  
 عجب رقت آمیز یہ واقعہ ہے  
 عجب درد آمیز یہ سانحہ ہے  
 وطن پر ہے ایک آج کل آفت آئی عجب آئے ہی جس نے اہل چل مچانی  
 زمیں سر پہ ہے زلزلوں نے اٹھائی ہوئے صید غم سارے کشمیری بھائی  
 غضب میں گرفتار تھوٹے بڑے ہیں  
 مصیبت میں بھائی تمھارے پڑے ہیں  
 مکانات کیلخت سب ڈوبے ہیں مکین سینکڑوں آفتیں نہ رہے ہیں  
 جگر شوق ہے اٹک اٹکھوں سپرے ہیں مصیبت میں رو رو کے یہ کہہ رہے ہیں  
 مدد المدد حسب قومی کجائی  
 ہوا ماند گاں دنگیری منائی  
 چھتیس گر رہی ہیں کہیں پر دھما دھم تلف ہو رہی ہیں کہیں جان آدم  
 پڑا ہے کوئی زیر دیوار بے دم بپا ہے وطن میں ترے سخت ماتم  
 کیا ایسی حالت میں سب نے کنارہ  
 فقط ایک کسی کا رہا ہے سہارا  
 کہیں خاک پر سر پسر بے پد رہت پد رکو کہیں سین وایا پسر ہے  
 کوئی جاں باب کوئی خسہ جگر ہے یتیمی پہ اپنی کوئی نوجہ گر ہے  
 جد ہمدیکھے ایک محشر بپا ہے  
 وطن آج کل کیا ہے ماتم سرا ہے

کہاں زوپیہ پاس جو گھر بنائیں کہاں بیٹھ کر حیف کھائیں پچائیں  
مصیبت سے بچوں کو کیونکر بچائیں وطن چھوڑ کر ہائے کس سمت جائیں

وہ اس وقت حالت بتر ہو رہی ہے

کہ خود بیکسی دیکھ کر رو رہی ہے

لگائے ہوئے ٹھٹھ مصیبت کھڑی ہے نکلنا ہے دشوار شکل بڑی ہے

مسافت خطرناک منزل کڑی ہے تلاطم میں کشتی ہماری پڑی ہے

یہی وقت امداد ہے بھائی آنا

بھری تاؤ ڈوئی بچانا بچانا

تباہی تری قوم پر آرہی ہے تنزول کی تمثیل دکھلا رہی ہے

شگوفہ نیا روز اک لا رہی ہے گھٹا کی طرح سر پہ منڈلا رہی ہے

رہیگی نہ یہ عظمت قوم باقی

رہی یونہی گر اس میں نا اتفاقی

یہ مانا وطن سے ہے منہ تم نے موڑا بے سب سلسلہ آمد و شد کا توڑا

یہ مانا کہ سب واسطہ تم نے چھوڑا کہیں اور رشتہ محبت کا جوڑا

مگر جوش خوں کو بھلا کیا کر و گے

کہا تک خموشی کو جائز رکھو گے

وطن سے ہوافرت یہ ممکن نہیں ہے نہ ہو اس کی چاہت یہ ممکن نہیں ہے

نہ چاہے طبیعت یہ ممکن نہیں ہے رشتے دل سے الفت یہ ممکن نہیں ہے

تعلق وہی قوم کو ہے وطن سے

کہ جو روح کو ہو تعلق بدن سے

مرد جوش قومی کہ وقت مدد ہے بپا دیکھ ہنگامہ جزو مدد ہے

تجھے دستگیری میں کیا رد و کد ہے تری قوم پر وقت بہ وقت بد ہے

ہے لازم نہیں سرو مہری جتنا

تجھے فرض ہے ڈوبتوں کو بچانا

مصیبت کا گرداب ہے ایسا جائل پڑا ہے کوئی نیمجاں کوئی گھائل

مدد کے ہیں گونا گونا وہ سائل نہیں ہوتی پر قوم اُس سمت مائل

وطن میں ہر اک صید رنج و غم ہے

یہاں فکر اسباب عیش و طرب ہے

یہ مانا زمانہ کی بگڑی ہوا ہے ہر اک اپنی حالت میں خود مبتلا ہے

مگر ہجرت کی صرف یہ التجا ہے مصیبت زدوں پر ترحم روا ہے

ہر اک شہر میں جمع سب ہوں برادر

کریں ان کی امداد کی فکر مل کر

رشتہ

مستدس

اے موسے قلم صورت معنی کو دکھا دے اے حسن بتاں یوسف ثانی کو دکھا دے

اے طبع رسا اپنی روانی کو دکھا دے اے لطف سخن سحر بیانی کو دکھا دے

ہاں ہجرت پھر اک آنکھیں یہ اعجاز بیاں ہو

اعجاز میسما دم تقیر عیاں ہو

بہبودی مخلوق میں ہاں تیسرے قلم کر بیچارے غریبوں پہ توجہ کوئی دم کر

تخریب میں رشتہ کے مضامین رقم کر بگڑیں جو عدہ سورہ اخلاص کو دم کر

سائل کی مصیبت کی تو تصویر دکھا دے

آہ دلِ مظلوم کی تاثیر دکھا دے

ایساں کا گلا کاٹے وہ شمشیر ہے رشوت چھیدے جو جگر عدل کا وہ تیر ہے رشوت  
محتاج ہو زور دار وہ اکسیر ہے رشوت ظالم بھی ہو قابو میں وہ تسخیر ہے رشوت  
رشوت ہی وہ ڈائن ہے کہ جنت نہیں جسکا

رشوت ہی وہ ناگن ہے کہ منتر نہیں جسکا

رشوت ہی تے ہم ہندیوں کا نام ڈلویا رشوت ہی نے تحقیر کا یہ تخم ہے بلویا  
رشوت ہی سے اعجاز ہمارا گیا کھویا رشوت ہی سے حکام ہمارے ہوئے جویا

بے آبرو رشوت سے ہوئے سب کی نظریں

رشوت ہی سے ایمان کی کشتی ہے بھنوریں

راشی غضبِ قہر خدا سے نہیں ڈرتے افسوس عدالت کی سزا سے نہیں ڈرتے  
اللہ سے ستم جو رو جفا سے نہیں ڈرتے صد حیف غریبوں کی بُکا سے نہیں ڈرتے

یہ لوگ جدھر دولت دنیا ہے اُدھر ہیں

اللہ سے کچھ کام نہیں بندہ زر ہیں

بے زر کے دئے کام ہے مشکل سے نکلتا قسمت میں جو لکھا ہے وہ مٹالے نہیں ٹلتا  
اس دینے سے گودل ہے ہر ایک شخص کا چلتا پابندی قانون سے کچھ بس نہیں چلتا

رشوت کا جو لے نام وہ فوراً ہی دھرا جائے

ثابت نہ ہو اگر جرم تو پھر خود ہی سزا پائے

حالت پر غریبوں کے چلا آتا ہے رونا آرام سے گھر جنگو میسر نہیں سونا  
رشوت کے لئے بیچتے پھرتے ہیں بچھونا برباد اسی طور بد ہے اُتھیں ہونا

تقدیر سے ناچار ہیں کچھ کہ نہیں سکتے

بیچارے بلا زر کے دئے رہ نہیں سکتے

سائل تن تنہا ہے شکر ہزاروں دراصل اتار ایک ہے بیمار ہزاروں  
 اک جان کی خاطر ہیں طلبگار ہزاروں اک دل ہے فقط اور دل آزار ہزاروں  
 پھر کس سے اس اندھیر کی فریاد کرے وہ  
 کیونکر نہ بھلا رو پیسہ برباد کرے وہ

چپڑا سی بھی بے نذر ٹھہرتے نہیں دیتے اسوار کو گھوڑے سے اترنے نہیں دیتے  
 پیدل کو کہیں پانوں بھی دھرتے نہیں دیتے حاکم سے ملاقات بھی کرتے نہیں دیتے  
 ملتی نہیں مہلت کوئی دم ان کے تتم سے  
 ڈاکو کی طرح لوٹتے ہیں رو پیسہ ہم سے

ایک مرتبہ ان لوگوں کو روکھی جو سناؤ اور بار دگر اپنی جو صورت کو دکھاؤ  
 پھر کیا تھا ڈپٹتے ہیں کہ بستر کو اٹھاؤ فرصت نہیں صاحب کو ذرا بھی چلے جاؤ  
 انعام کی لالچ میں بہانے ہیں بتاتے  
 حکام کے اخلاق میں دھتہ ہیں لگاتے

اے رانسیو کیاں نہیں رہتا ہے سدا حال دنیا میں ہے ادبار کبھی اور کبھی اقبال  
 نکلے نہ کبھی ناک کے رستے یہ زرو مال یہ طرز معیشت نہ بنے جان کا جنجال  
 زنجیر طلا پاؤں کی زنجیر نہ ہو جائے  
 ہنسلی یہ کہیں طوق گلوگیر نہ ہو جائے

اے ہموطنو ہے یہ دم شکر گذاری بل جائے گا پھل تم کو ریاضت کا تمہاری  
 ہاں ہجر دعا مانگ کہ یا حضرت باری محفوظ و سلامت رہے سرکار ہماری  
 منہ مانگی مرادیں جو ہماری ہیں وہ بلجائیں  
 حاصل ہو خوشی باچھیں ہر اک شخص کی کھائیں

### کچا چٹھا

عداوت کے شعلہ کو بھڑکانے والو جہالت کی بنخیر کھڑکانے والو  
دلوں کو ضعیفوں کے بھڑکانے والو نیاروز اک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعبیدہ بازیاں ہیں

یہ کیا قوم میں رشتہ اندازیاں ہیں

عداوت کا یہ بیج کیوں تم نے بویا یہ کیوں تم ہوئے اپنی خوارچی گویا  
یہ کیوں تم نے اعزاز ذاتی کو کھویا یہ کیوں قوم کا نام تم نے ڈبویا

ہوئی سب کو معلوم عادت تمھاری

ہلی خاک میں سب شرافت تمھاری

تمھیں نشہ مال و دولت نے کھویا ریاست نے کھویا وکالت نے کھویا  
تمھیں عجب و پندار و نخوت نے کھویا تمھیں قوم کی چودھراہٹ نے کھویا

بھلا قوم میں بھوٹ کیوں تم نے ڈالی

کہاں کی یہ مر جاد تم نے نکالی

بیہوشتا ہر اک جا سے پہلے منگالی گرو جی کے ہاتھوں پر اچھت کرالی  
شہادت سے جب ہو چکی کل صفائی کوئی بات لاندہبی کی نہ پائی

بشن جی کو تب بھائیوں نے ملایا

خوشی سے انھیں ساتھ اپنے کھلایا

تمھیں پہلے ہی سے تھی بد اعتقادی تمھاری طبیعت تھی جھگڑے کی عادی  
جو تم میں تھے پلے سرے کے فساد اُنھوں نے یہ ہر سو پھرا دی منادی

سبھا کی طرت جو ہیں وہ داخل ہیں

موافق بشن جی کے گل خارج ہیں

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پار ساتھے  
اگر قوم میں تم ہی دھرم آتما تھے بڑے پاک باطن بڑے باصفا تھے  
تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

پلے جاتے کاشی میں ستیاں لیتے  
یہ کیوں تفرقہ قوم کا تم کو بھایا کہ اخراج کا تم نے محضر بنایا  
یہ کہوں ہر جگہ گشت اسکو کرایا بھلا ایسی چالوں سے کیا تم نے پایا  
انہیں کو پسند آئی طاعت تمہاری

نہیں جانتے تھے جو حکمت تمہاری  
تمہارے دلوں میں تو کینہ بھرا تھا تمہیں تو در اندازیوں کا مزا تھا  
تمہیں تو حکومت کا چسکا پڑا تھا تمہارا تو کچھ اور ہی مدعا تھا  
اگر مثل اوروں کے خاموش رہتے

تو پھر قوم کے چودھری کون بنتے  
یہ کیوں تم نے جھنڈے پر پس کو چڑھایا یہ کیوں قوم کو تم نے نکتہ بنایا  
دباغت کا کیوں تم نے ڈنکا بجایا یہ کیوں سوتے فتنہ کو تم نے جگایا  
سمجھ بوجھ کر کیوں بنے تم انٹری  
کہ خود پانوں میں اپنے ماری کھلادی

محبت کے رشتہ کو کیوں تم نے توڑا شرارت سے کیوں باپ بیٹوں کو چھوڑا  
یہ کیوں بھائی بہنوں سے منہ تھنہ موڑا عزیزوں کو کاٹا قریبوں کو چھوڑا  
نہ کچھ جوش خوں کا کیا پاس تم نے  
کیا اپنا گھر ستیا ناس تم نے  
یہ کیوں تم نے شوہر سے زوچھڑائی جدا کیوں کئے تم نے بھائی سے بھائی

یگانوں کو کیوں تم نے سوکھی مٹائی      دھتا کیوں عزیزوں کو تم نے بتائی  
 بھلے دل کے گوتم نے پھوڑے پھپھوڑے  
 جسے تم تو کیا گھر میں ناٹھے نگوڑے  
 کیا قوم کو اپنی بدنام تم نے      مضامین کے فحش ارتقام تم نے  
 مصائب کے طشت ازبام تم نے      کئے واہ کیا دھرم کے کام تم نے  
 حکیمانہ تم کو خموشی تھی واجب  
 تمہیں قوم کی پردہ پوشی تھی واجب  
 تو کھلے ہوئے دھرم کے تم ہی بانی      تمہیں پر ہوئی ختم سب نکتہ دانی  
 تمہیں کو ملی قوم کی پاسبانی      تمہیں کو ملی قوم کی حکمرانی  
 تمہیں چودھری کوئی مانے نہ مانے  
 ریاست ہے بخشی تمہیں کو خدا نے  
 جو اس دھرم کی پہلے آئی تھی شامت      ہر اک سؤ بپا ہو گئی تھی قیامت  
 جو پہلے تھی اس قوم پر آئی آفت      وہ سب آپ ہی کی تھی شفقت عتات  
 زمانہ کے تیرنگ پہچانتے ہیں  
 پس پردہ ہے کون ہم جانتے ہیں  
 بھلا یاد ہے تم کو وہ بھی زمانہ      کلب کی کہانی کلب کا فسانہ  
 بشن جی ہوئے جب تھے لندن روڈ      جب انخوا کا ڈھونڈھا تھا تم نے بہانہ  
 کھلی جب تمہاری تھی ذاتی عداوت  
 اٹھانا پڑی تھی تمہیں جب ندامت  
 نیا اٹھلے جب اٹھایا تھا تم نے      کلب گھر کو ہوا بنایا تھا تم نے  
 دیا قوم کو جب کہ دھوکا تھا تم نے      دھرم جال میں جبکہ پھانسا تھا تم نے

ہے آنکھوں تلے گل نما شام تھا را  
 وہ سب آڑ میں دھرم کے جو ہوا تھا  
 جب اک مرتبہ کچھ بچکے تم حلاوت      جب اک مرتبہ مل چکی تم کو لذت  
 جب اک مرتبہ کھو چکے اپنی عزت      جب اک مرتبہ ہو چکی تم کو حققت  
 نہ باز آؤ اب بھی تو شامت تمھاری  
 نہ مانو ہمیں کیا ہے قسمت تمھاری  
 اگر تم تھے سب پیروان شریعت      اگر تم تھے سب سالکان طریقت  
 اگر تم تھے سب واقفان حقیقت      اگر تم تھے سب نیک و پاکیزہ طبیعت  
 تو رشیوں کے اقوال کو ماننا تھا  
 انھیں ہادی و رہنما جانتا تھا  
 کلب والوں سے چونکہ تھی اک عداوت      نہ کشمیر و کاشی کی کی تم نے قوت  
 نہ پونا کی سمجھی ذرا بھی حقیقت      نہ کی تم نے مطلق منوجی کی عزت  
 موافق نہ سو بھی منافق نہ سو بھی  
 بیوسٹھا اٹھا لاسے اک مادھوی کی  
 یہی پارا آسرا مادھوی نے لکھا ہے      کہ کلجگ میں بھری سفر ناروا ہے  
 اگر مرتکب کوئی اس کا ہوا ہے      کرے قوم ترک اُسکو بقت روا ہے  
 جو اس امر میں حکم تھے پیشتر کے  
 ہوئے وہ نہ مشوخ و متروک اس سے

ششیں جو ہوئے دھرم کے ایہیں بانی      اُسی مادھوی کا یہ ہے قول ثانی  
 جو کلجگ میں ہوئے شرابی و زانی      نہیں اُس سے جائز پراچھت کرانی

رکھلانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

ملانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

مفید اپنے جتنا تھا تم نے چھپا یا      مُضر جو تھا اپنے وہ تم نے چھپا یا

یہ کیوں قوم کو تم نے بُتّا بتایا      بیو ستھا کا کیوں ایک پہلو دکھایا

جو چلتے ہو مر جادو پر تو بجا ہے

بڑھا وید سے رُتبہ مر جادو کا ہے

جہازوں پہ چڑھ کر جگتا تھا جانا      وہاں ساتھ غیروں سے کھانا اڑانا

شراہوں کے کنٹر کے کنٹر لٹھانا      طوائف سے مُنہ وقت صحبت ملانا

ہوا سب یہ مر جادو ہی کے دھرم سے

یہ قیدیں ٹھٹھیں سب اسی کے کرم سے

دھرم پیر کا میں یہ تم نے لکھا ہے      سبھا والوں کو بھی یہ کہتے ٹٹا ہے

اصول ایک تم نے یہ قائم کیا ہے      کہ مر جادو پر سب کو چلنا روا ہے

اصول اب کہاں وہ کیا تھا جو جاری

کہاں ہے وہ مر جادو قومی تمھاری

بزرگوں کی مر جادو کیوں تم نے توڑی      نقشبے کیوں دھرم کی راہ چھوڑی

صداقت کی کیوں تم نے گردن مڑوڑی      یہ کیوں تم نے انصاف کی آنکھ پھوڑی

حوالہ بیو ستھا کا دینا پھر ہے

بزرگوں کی مر جادو بحری سفر ہے

رعونت کا کیا ابر ہے تم پہ چھپا یا      نحوست کا کیا پر گیا تم پہ سایا

سری کرشن کو کیوں سبھا میں ملایا      بشن جی کے تھا ساتھ کل جس نے کھایا

یہی نا کہ سب سچ کا داماد تھا وہ

بشن ناتھ ہنڈو کا دل شاد تھا وہ

سبھا میں یہ اندھیر کیسا چھایا بھلا دھرم میں کیسا اپنا پرایا

یہ کیوں مر لیدھر کو نہ تم نے ملایا یہ کیوں دہلی والوں کو نیچا دکھایا

بیوستھا تو لے دے کے کی بعد حال

سری کرشن کو کیوں کیا پہلے شال

یہ اتم بڑھانے کی کیا تم کو سو بھی یہ سم سر گیوں کی پراچیت ہے کسی

بیوستھا گئے بھول تم بید جی کی بھلا کرتے کیا کورا اپنی دبی تھی

تمہیں قوم کی گرہے زلت گوارا

چنیں دھرم کا ذب مبارک شمارا

پراچیت کی تو قیر تم نے گھٹائی خود ہی دھرم کی تم نے عزت گھٹائی

یہ خود غرضی سے عقل کیوں سٹ پٹائی کہاں وہ گئی اب تمھاری ڈھٹائی

سبھا کو کیا حیف بھر بھنڈ تم نے

چھایا عبث اتنا پا کھنڈ تم نے

جو ظاہر میں ملتے تو کیا تھی بُرائی نہ ہوتی تمھاری کبھی جگ ہنسائی

دلوں میں جو ہوتی تمھارے صفائی نہ جھگڑا تھا کوئی نہ کوئی لڑائی

مُثل تم پر صادق ہوئی بھائی میرے

کہ گرد کھاؤں پر میرے گلگلوں سے

عجب پاک یہ خط لکھنؤ ہے جسے دیکھتے قوم ہی کا عدو ہے

پڑے پھوٹ کیوں کر یہی جتو ہے یہی بات چیت اور یہی گفتگو ہے

خرابی پہ ہر شخص اپنی تھلا ہے

خصوصیت کا ہر سمت وڑبا کھلا ہے

جو دشمن کلب والوں کو جانتے ہو      دلی دشمنی ان سے گرامنتے ہو  
تو پھر دھرم کا جال کیوں تانتے ہو      تم اوروں کو ساتھ اپنے کیوں لٹاتے ہو

دھرم اُس جگہ ہے جہاں آشتی ہے

اُدھرم ہو گئے ہم سب جدھر راستی ہے

تمہارا ہوس ہشکندہ سب پر ظاہر      ہوئے قوم کے لوگ سب تم سے مار  
جو خدمت کو تھے دھرم کی دل سے تیار      کھلی شعبہ بازی اُن سب پر آخر

جو کی جو فروشنوں نے گندم منائی

تو گھر کی بضاعت بھی اپنی گنوائی

جہالت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی      حماقت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی

عداوت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی      ریاست نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی

وجود سمجھا کے عناصر یہی ہیں

اراکیں سمجھا کے بظاہر یہی ہیں

سمجھا لکھنؤ میں نچایا کرو تم      بشن پد کھڑے ہو کے گایا کرو تم

دوتارا دھرم کا بجایا کرو تم      نیاروزاک سوانگ لایا کرو تم

چکیت ہو گئے پا کے درشن تمہارا

گھلا سب پر بہرو پیا پن تمہارا

ستم قوم پر اس سمجھانے سے ڈھایا      اُسی نے یہ شور و غلبہ ہے چھایا

اُسی نے یہ طوفان جھوٹا اُٹھایا      اُسی نے یہ روزِ نخست دکھایا

یہ کیں حرکتیں لا آبا لی اُسی نے

ہر اک گھر میں ہے پھو ڈالی اُسی نے

فقط پانچ ہی اس سمجھ کے ہیں بانی      سناتے ہیں جو قوم کو لیں توانی

دھرم ان کا ہے بھس میں جنگی لگانی ہے عادت میں اُن سب کے ایذا رسانی

ہیں پہنچ عیب پر عیب سے سب ہری ہیں

یہی قوم کے آجکل چودھری ہیں

انہیں کی ہے دنیا میں صاحبقرانی انہیں کی ہے کل قوم پر حکمرانی

یہی کرتے ہیں دھرم کی نگہبانی یہی کرتے ہیں قوم کی پاسبانی

جسے چاہیں خارج کریں یا کہ داخل

انہیں کو ہیں کل اختیارات حاصل

انہیں کی یہ بیجا سخن سازیاں ہیں انہیں کی یہ سب شہیدے بازیاں ہیں

انہیں کی یہ کل فتنہ پردازیاں ہیں انہیں کی یہ سب رخنہ اندازیاں ہیں

جدائی کا چہرہ دکھایا انہیں نے

تباہی کا نقشہ بجایا انہیں نے

کرے کوئی فریاد ان کی بلا سے کوئی ہوئے ناشاد ان کی بلا سے

کوئی ہوئے برباد ان کی بلا سے کسی پر ہو بیداد ان کی بلا سے

انہیں کیا ہے ان کو حکومتِ مطلب

عداوت سے مطلبِ خصومتِ مطلب

یہ شیعہ ہے اپنا بنایا انہوں نے بلا بوغھا جو کہ پایا انہوں نے

وہیں ماشیہ اک پڑھایا انہوں نے دھرم پتھر کا میں چھپایا انہوں نے

لکھے جھوٹ گر اس کو سچ جانتے ہیں

لکھے سچ اگر جھوٹ اُسے مانتے ہیں

دماغوں میں اُنکے کچھ ایسی چری ہے خودی اس قدر اُنکے دل میں بھری ہے

بشن جی کے جانب جو کوئی جری ہے وہ پھر فاسق و مفسد و مفتری ہے

یہی ایک بے عیب ذاتِ خدا ہیں  
 یہی دھرم اوتار دھرم آتا ہیں  
 ولی کھنڈا نکلے جو ہیں دھرم مورت جنہیں قوم سے اپنی ہے اک عداوت  
 نکالی یہ حقارت نے بدعت کی صورت کہ دیتے ہیں اخبار والوں کو اجرت  
 مخالف وہ مضمون چھاپیں چھاپیں  
 جہان تک بنے قوم کو وہ بنائیں  
 ہمیں کیا جو وہ روپیہ یوں اڑائیں ہمیں کیا ریاست جو اپنی لٹائیں  
 ہمیں کیا جو خود بگڑیں ہم کو بنائیں ہمیں کیا سبھا کو رکھیں یا مٹائیں  
 اگر غم ہے تضحیکِ قومی کا غم ہے  
 الم ہے ہمیں گر تو اس کا الم ہے  
 سبھانے یہ ہیں قاعدے اب بنائے یہ ہیں قوم پر اپنی سکے بجائے  
 نہ حقہ پٹے کوئی نے پان کھائے عزیز اپنا خود گھر میں آئے نہ بجائے  
 بہو ہے تو میکے میں آنا ہے شکل  
 ہے بیٹی تو سسرال جانا ہے شکل  
 مرے شہر دہلی کے تابندہ اختر مرے شہر دہلی کے پتے برادر  
 ذرا دیکھو یاں لکھنؤ میں تو آکر تمھارے بنے کون ہادی و رہبر  
 کرو آ کے انصاف خود منصفانا  
 مناسب نہیں وقت پر منہ چھپانا  
 نہیں تم کو اس دم خموشی روا ہے نہیں تم کو اب چشم پوشی روا ہے  
 تمھیں قوم کی خیر کو شہی روا ہے تمھیں قوم پر سر فروشی روا ہے  
 تمھیں راستی کا ہے کافی سہارا  
 بچاری سبھا کیا کر لگی تمھارا

نہیں تم کو واجب سبھا کی اطاعت      نہیں چھوڑنی تم کو لازم شجاعت  
مناسب تمہیں قوم کی ہے رفاقت      کہ قومی رفاقت ہے باب سعادت  
روح میں سر سے گزرنا ہے بہتر

خدا دے جو ہمت تو مرنا ہے بہتر  
نہیں ہو اگر تم جفا کار بھائی      نہیں ہو اگر تم دل آزار بھائی  
اگر تم ہو پکے وفادار بھائی      اگر تم ہو پتے مددگار بھائی  
مناسب ہے یہ تفرقہ دور ہووے  
یہ قومی بلا جلد کا فور ہووے

وہ پنجاب کے خندہ رویوں کو دیکھو      وہ پنجاب کی گفتگو یوں کو دیکھو  
وہ پنجاب کے نیک خویوں کو دیکھو      وہ پنجاب کے صلح جویوں کو دیکھو  
کہ کیسے ہیں پکے مددگار قومی  
کہ کیسے ہیں پتے وہ غنوار قومی

وہ اصحاب پنجاب پاکیزہ طینت      کہ جن کے دلوں میں بھری ہے محبت  
جنہیں دل سے ہے قوم کا پاس      جو رکھتے نہیں بھائیوں سے کدورت  
مدد کا یہی لے کے پیغام آئے

یہی وقت پر قوم کے کام آئے  
مرے حاجت قوم پر لانے والو      مصیبت میں لوگوں کے کام آنے والو  
مرے حبیب قومی کے دکھلانے والو      مرے صلح کی راہ بتلانے والو  
چلو! وقت امداد بھائی یہی ہے

بڑھو! وقت مشکل کشائی یہی ہے  
ہو! قوم پر پھر نحوست کا پھیرا      تعصب نے پھر آکے ڈالا ہے ڈیرا

جہالت کا پھر چہار ہا ہے اندھیرا مصیبت پھر قوم کو آ کے گھیرا

جماعت پہ پھر آگئی ہے تباہی

جدا ہو گئے پھر ہیں بھائی سے بھائی

ہر اک قوم میں صید برج و من ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجن ہے

بدی پر پھر اسال چرخ کمن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پھر ہے نا افسانہ

مدد قوم والو کہ وقت مدد ہے تمہارے عزیزوں پہ پھر وقت بڑا

تمہیں دشگیری میں کیا رو کر ہے نہ کہینہ ہے تم کو نہ بغض و حسد ہے

غضب آفتیں سر پہ آئی ہوئی ہیں

بلائیں گھٹا ٹوپ چھائی ہوئی ہیں

مدد بکشتی قوم پتا رہی ہے جہالت کی موجوں سے بہتا رہی ہے

نقصت کے ٹیلوں سے ٹکرا رہی ہے بھنور میں عداوت کے چکرار رہی ہے

محبت کے پتوار سے ہاں سنبھالو

خصوصیت کے گرداب سے ہاں نکالو

یہی قوم سے ہجر کی التجا ہے کہ دیکھو وہ سچ کیلے اور بھٹو کیا ہے

کل اس سچے چٹھے کا یہ مدعا ہے کہ دھوکہ کھائی فقط یہ سبھا ہے

فقط بات کی سچ نے آفت یہ ڈھائی

ہر اک گھر میں ناحق یہ بھم بھم مچائی

راقم

اس دھوکے کی ٹپٹی کو اگر کوئی ہٹا لے گھل جائے طلسمات ابھی دھرم سبھا کا

### تراژدہ غم

حضرت سلامت۔ عین شام کلینان کے وقت لپٹا لٹیاں کرتا جا بجا ٹھیکے لیتا ہوا  
وادی ایمین کی دھن میں جنگلے کی راہ سے جو سڑکی طرح سیدھیان بھرتا ہوں تو کابل  
میں شہم کی طرح جا ٹھہرا پھر آپ جانے کو ہستانی ملک کیسی کیسی پاٹ داتا نہیں سننے میں  
آئیں کہ میاں تان رس خاں کی شہرت کا چڑھا چاند جی سے اتر گیا۔

۹ تاریخ کو جنرل اسٹیوارٹ کیا قندھار میں داخل ہوئے کہ جتنے افسران  
فوج افغانہ تھے دیس چھوڑ پر دیس سدھارے۔ حضرت امیر شیر علی خاں کے ہاں  
محفل رقص و سرود میں ایک تراژدہ ایسا لایا گیا کہ واہی واہ۔ حضرت مغنی نے تو  
پشتو میں بھیک مانگی تھی ہم اس کا ترجمہ نذر ناظرین کرتے ہیں لکن لکشدوری اسے  
گوری کی دھن میں غنغنائے گا۔

### دھوڑا

شیر علی سے کہتے ہیں رورول کر سارے افغانی  
تم درسی ناٹم، تم درسی ناٹم، دیم تندر تا دانی  
پہلے نہ سمجھے رو کی سفارت ہو گئی سب کو حیرانی  
تم درسی ناٹم، تم درسی ناٹم، دیم تندر تا دانی  
چھن گیا ڈھا کہ قزم پیشیں یہ تھی مصیبت پیشانی  
تم درسی ناٹم، تم درسی ناٹم، دیم تندر تا دانی  
کابل والے پھپھتے ہیں بل میں دروں میں سب درانی  
تم درسی ناٹم، تم درسی ناٹم، دیم تندر تا دانی  
ہاے ہمارے سر پر ٹوٹا کیسا غضب یہ سلطانی  
تم درسی ناٹم، تم درسی ناٹم، دیم تندر تا دانی

فوجیں جتنی تھیں ڈوبیں لہو میں بن دالے اور بن پانی  
 تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنا در تا دانی  
 آگے ہیں انگلش پیچھے ہیں روسی بغلی گھونٹے ایرانی  
 تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنا در تا دانی  
 کوڑی سیر بکیں گے ہے ہے بستے، انگلش، خوبانی  
 تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنا در تا دانی  
 اب تو پھنسنے ہیں ہجر قفس میں واسے دریغانا دانی  
 تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنا در تا دانی  
 قصیدہ بہاریہ در صفت مراۃ الہند

مژدہ باداے بلبل گلزار زار و ناتوان  
 ہر شجر شد سبز پوش از مقدم فیض بہار  
 در گلستان نغمہ زن گشتند مرغان چمن  
 با چنین زیب و صفا آمد عروس فصل گل  
 سرو از روئے زمین بر فراست بہر چاکری  
 آب پاشی کرد در ہر کوچہ و برزن سحاب  
 سنبل بیچان ز موئے خود چو شد جار و بکش  
 خندہ گل میدہد ہر دم صدائے دور باش  
 سرخ گشتہ روئے گل از سبزی اشجار باغ  
 اسے خوشا فیضان فیض آشنائی بہار  
 در بر گل مثل گلر و یان قباے لالہ رنگ  
 مہر و صبر و قرار این از دماغ اہل قدس  
 گشت جاگیر بہاران این گلستان جہان  
 ہر خس از جوش نموبالیہ و شد طوبی نشان  
 عند لیبان را حدیث گل شدہ نوک زبان  
 نرگس شہلا بحیرت ماند و سوسن بے زبان  
 باغبان خلد ہم گسترده فرش از خوان  
 از نسیم عنبرین بُو شد معطر ہر مکان  
 ہر روش از جعد مشکینش شدہ عنبر نشان  
 نیست ممکن در حوالی چمن و گل خزان  
 زخم بلبل سبز شد از سرفی رحمتے گلان  
 سبزہ خوابیدہ ہم بیگانہ از دیم خزان  
 بر سر غنچہ کلمہ کج صورت غنچہ لبان  
 می رود ہوش و حواس حاکم ناہد ازان

حبذا این جلوہ فصل بہارِ بارِغِ دہر  
 حیرتے دار و جهان اسال از فیضِ نمو  
 در شبِ مر از پئے نظارہ روئے چمن  
 چون دم عیسی صدائے خندہ گلمائے باغ  
 اسے زبے جوشِ شبابِ لیلی فصلِ بہار  
 چون من دل تنگ رفتم از پئے سیرِ چمن  
 قدرتِ حق ہر طرف ہر سو تماشائے عجیب  
 باعثِ این رونقِ عالمِ ندامتِ کہ چیت  
 ہاتھ غیبی بگو شمعِ مرزودہ فرسخ رساند  
 باش شادان و فرحناک و رہا کن رنج و غم  
 گفتیم این طرف بہارے ہستے روشنیِ ضمیر  
 صد چمن سرسبز شد صد بار آمد فصلِ گل  
 صد عنادل دیدہ ام صد گلِ نظارہ کردہ  
 طرف گلشن طرف گل طرف چمن طرف بہار  
 می کشد طول ار بگویم سر بسر المختصر  
 گفت ہاتھ آرسے آرسے راست میگوئی بے  
 یافت رنگ و بوے اجرا یک گلِ اخبار نو  
 مدعایش از فروغِ علم و دانش چونکہ بود  
 اللہ اللہ این چہ آئینہ است من در حیرتم  
 خار و خس نگذاشت جار و بی صبا در صحنِ باغ  
 بین عجائبِ باغ و فکر سال تارینش کین

اشکِ شبنم ریختہ از رشکِ گلزارِ جنان  
 دو و آہِ قمری نالان شود سرورِ روان  
 آسمان ہم می کشاید دیدہ سیارگان  
 در تن بیجان لبسِ می رساند تازہ جان  
 بہرِ گلگشتِ چمن مجنون صفتِ عالمِ روان  
 خود بخود یگسخت خاطر غنچہ سان در بوستان  
 بوئے گل در بوستان چون در تن کیست جان  
 بوالعجب استادہ بودم در گلستان ناگمان  
 این چہ حیرت ہستے پشمرده خاطرِ نجان  
 موسمِ گل آمد و رفت از چمن فصلِ خزان  
 کز ازل ہرگز ندیدہ دیدہ اہلِ جہان  
 این تماشائے تعجب زانگر کے بدوران  
 لیکن این رنگِ عجائب بد نہ این طرزِ فغان  
 تازہ رنگ و تازہ بو تازہ زمین تازہ زمان  
 منعکس شد گوئی در آئینہ بارِغِ جنان  
 من ہمیں پنڈاشتم تو انچہ راندی ہرزبان  
 نام آن مرآۃ ہند آئینہ ہندوستان  
 کرد و روان آئینہ با عجزِ سوے آسمان  
 ہست سرتاسر صفا چون حوضِ کوثر یگان  
 از رگ گل میکند بلبل بنائے آشیان  
 تاکہ باشد افتخارت در میانِ شاعران

گوش کر دم این سخن غوطہ زد دم در بحر فکر  
تا ہمارم گوہر مقصد چو درِ شایگان

ہجر گشتا سال او باروئے زیبائے ہزار

این مہین بے خوت ماند دائم از فصل خزان

۱۸۶۸  
۱۸۶۵

ہجر ہا

## ایک مصیبت زدہ بیوہ کی فریاد

تمری پیت کے کارن گوریا	ہوک اٹھے دن رات
تلیہ تلیہ موزا نکسے جیڑا	تیہوں نہ پوچھو بات
تمری پیت کے کارن گوریا	چھانڑ دیہوں گھر بار
جیت مرت ہوں کہنوں نہ پوچھو	ہمیری اور رہسار
تمری پیت کے کارن گوریا	ہمکا پرت تاہیں چین
اگیا پرہ کی مور کر بجوا	پھونکت ہے دن رین
تمری پیت کے کارن گوریا	کھاب پیب سب چھوٹ
آس بلن رہ گئی جنیاں	جائے نہ دیکھو ٹوٹ
تمری پیت کے کارن گوریا	نیں نہ آوے نین
تم بن چین پل کل نہ پرت چین	کھوئے گیو سب چین

کھروا

مہنگ سنجو کھائے ری نندیا	ہائے ری نندیا ہائے ری نندیا
کادوں کھائے کاہ بجائے	دس سیر جندھری بچائے ری نندیا
مورک بنے آجان کھائے	یہ دکھ ہمکا کھائے ری نندیا
صاحب بہادر جگ جگ جیویں	جن دکھ دین مٹائے ری نندیا

تار بھلیا - ریل بھوانی ہمارے کارن لائے ری شندیا  
 ہند کے سب جن منگل گائیں کپڑے کے بل جائے ری شندیا  
 ترکی دکھیا روس کے آگے کر تل تل پہنچائے ری شندیا  
 روس کو چٹکی بچا بھارک ریچھ کا تاج بچائے ری شندیا  
 دھرتی پر راج کا کون ٹھکانا آج آئے کل جائے ری شندیا  
 پہلے سمجھ کر بات نہ کی تھیں اب کا ہے پہنچائے ری شندیا  
 ہجر پیا سب مل مل گائیں

پھوٹ کا گھر جل جائے ری شندیا

لکھائے نہیں دیتو پڑھائے نہیں سٹیاں پھر لگن بنائے نہیں دیتو  
 لنگا دو پٹا نیک نہیں لاگے میمن کا سایہ منگائے نہیں دیتو  
 اوٹی گورن ہم رنگ سنو لیا رنگ میں رنگ بلائے نہیں دیتو  
 گو بروا سے چھانڑ ویلپ پوت پونا سے بھٹیاں پٹائے نہیں دیتو  
 ہم ناسوئی بے کوٹھا اٹریا نڈیا پہ بنگلہ چھوئے نہیں دیتو  
 سروسوں کا آبن ہم نا لگے پے صابن سے دیہیاں تلے نہیں دیتو  
 کب لگ بیٹھی کاڑھے گھونگٹ وا میلانا شا جائے نہیں دیتو  
 ڈولی 'میانہ پہ کب لگ - ڈولی گھوڑا پہ کاٹھی کسائے نہیں دیتو  
 ذہن دولت کے کارن بلما سمندر میں بحر اچھڑائے نہیں دیتو  
 بہت دناں لگ کھٹیا توڑن ہندن کا کا ہے جگائے نہیں دیتو  
 دوس بنا جیا ترست ہمارا کپڑے کا کا ہے دکھائے نہیں دیتو

ہجر پیا تو رے پتیاں پڑت ہیں

پہنچا پس کا چھپائے نہیں دیتو

ٹمڑے ملن کی زردنی سٹیاں  
 نین ریلے توری بانگی چھب گوریا  
 تمہیں بتاؤ کوؤ جھینیاں  
 کہہ رہا تم سے رملی ہم گوریا  
 پیت کی موری پر تیت نہ مانیو  
 پھوٹ گیو گوری مور کر مویا  
 لیکھ پڑھب تمرا سب گوریا  
 گنوئیں گانوں کے ناتوں سے جھنیا  
 سہرن کی مہارو گوریا  
 لہنگا پھریا نیک نہ لاگے  
 سوتن کے تم کا رن گوریا  
 چھتین پر جب او منگے جو بنناں  
 من ماں دیا کچھو ناہیں توری گوریا  
 تھری رے پیت کی ریت نیاری  
 ہمرے جراوے کے کارن بکرا  
 تھری بھیسوں بیرن میں گوریا  
 ہمرا جیا تم کا ہے جرایو  
 سب دکھ تم کے سنب ہم گوریا  
 پیت تو ایسی کرے گوریا  
 جہان پرے جہر مرے دکھیا  
 بارو کی بھیت ہے پیت یو تھری  
 اُن کا بلایو ہم کا جرایو  
 کاسے پوچھی او پاسے  
 دیکھ رہو ناہیں جائے  
 ہو تم چتر سو جان  
 لکھو جات پران  
 سانچ کا سمجھیو جھونٹ  
 جب بندھیوں توے کھونٹ  
 ہمرے کوئے کاج  
 تم کا آوے لاج  
 تم سے لگاویں پیت  
 چھانڑیو دیس کی ریت  
 ہم کا دینھیو کلیس  
 چھانڑا چلیو پر دیس  
 کو دؤ مرے مر جائے  
 مارت ہو لکچائے  
 آئے لگایو پیت  
 اور بھٹیں سب میت  
 سوتن پاس بلایے  
 یو دکھ سہا نہ جائے  
 جیسے دیپ پتنگ  
 کبھوں نہ چھانڑے سنگ  
 ہجر پیا بس جاؤ  
 کا پھل پاؤ بستاؤ

## مکریان

گوئیان اودھ پیچ۔ تم بھی کیا کہو گے۔ سب کچھ سنا۔ مل مکریاں نہیں سنی۔ لوسنوسہ  
گھر بیٹھے وہ مونہیں بلاوے مطلب کی اک بات سناوے  
مانگت پر یا بنے وہ بندہ اے سکھی سا جن نا سکھی چندہ  
مورے پاچھے کچھری دھاوے دیگر گھاٹ سڑک پل بکت جائے  
دیکھت مونہیں نکارے پھیس اے سکھی سا جن نا سکھی فیس  
آم سے رنگت بدن چھو ہا را دیگر مکھی مارے وہ دکھیا را  
بیٹھے جھومت تھا مٹے بمبو اے سکھی سا جن نا سکھی چندہ

## ایک نوجوان دیہاتن کا دکھڑا

کارے کروں سٹیاں آوت ناہیں پہننے لگی آگ بجھاوت ناہیں  
دُرس پنا مورے ترست نیناں پیاری صورتیا دکھاوت ناہیں  
زین دناں موری درکت پھتیاں شونی ہجر یا سھاوت ناہیں  
تلپھت نین دن زین کشت ہے آن کا کوؤ بلاوت ناہیں  
جب سے گئے سندھ موری بسراٹن ہم کا سندیں پٹھاوت ناہیں  
چھوٹ دیور موری اکیہ زمانے تہنی ہوان جانے مناوت ناہیں  
جیسو پیا تر سائین ہم کا ایسو کوؤ تر ساوت ناہیں  
دیس کی بیت کے کارن ہم کا ساس بدلیں پٹھاوت ناہیں  
نزدنی سٹیاں بھٹے بیدری آپن پاس بلاوت ناہیں  
جس جیا ہمرا جراثن سٹیاں اس کوؤ ہاے جراثت ناہیں  
تلپھت تلپھت جیا نکست ہمرا ان کے من کچھ آوت ناہیں  
جانبیں کاوے پیر پرانی کوؤ انھیں سمجھاوت ناہیں

جاسے پیاسنگ ساتھ نہ چھوٹے اُس کو وُ جوگ بتاؤت ناہیں

ہجر پیا کہوں فیض لگاؤن

ہم کا تہ نہیں ملاؤت ناہیں

نظم نامکمل

برات آئی ہے کاکوری سے ساقی آبِ احمد دے

ہمک سیندھی کی جس کنڑ سے آتی ہو وہ کنڑ دے

وہ کنڑ دے کہ جس سے بوئے عطرِ فتنہ آتی ہو

وہ سیندھی دے کہ جو دل کو سرورِ وصل دلبر دے

نہ ہو سیندھی ترے خمخانہ میں ساقی تو جانے دے

جو کنڑ بھی نہ ہو باقی تو پانی ہی کی جھجھ دے

اگر پانی کے دینے میں بھی تجھ کو ہچکچاہٹ ہے

تو منہ پیرِ مغاں تشنہ لبوں کا خاک سے بھر دے

نہ ہو ایندھن جلانے کو تو کھائیں کیا پکائیں کیا

کوئی چوٹے میں لکڑی کے عوض کیا پانوں سے سرو دے

قسم بالے میان کی ہمکو دعوت کی نہیں پروا

جو تو نوشہ کو اسپ و فیل و گاؤ و میش و خچر دے

دریا پار سرچو کے کنارے دیہاتی برات دیکھ کر خوش ہوئے ہیں

گاتے بجاتے سنگھاتی آے دیکھو دیکھو براتی آے

پیارے آے دلارے آے بھائی برادر سارے آے

سیندھی آئی تاڑی آئی پھکڑے آے گاڑی آئی

سہ تقی حسن عرف پیارے صاحب نام نوشاہ -

مرشد چھیل چھیلے آے      چیلے شوخ رنگیلے آے  
 بجا ہے وہ مرفہ تماشا      آو آو دیکھیں تماشا  
 شیخ صاحب

کس آفت میں پھٹے اگر عجب یاں کارخانہ ہے  
نہ بستر ہے بچھائے کو نہ سر پر شامیانہ ہے  
مولوی صاحب

جائے تنگ است مردمان بسیار  
وَقَفْنَا زَيْنًا عَذَابِ النَّارِ  
بِجَانِطِ

کیسا نیمہ کیسا ڈیرا      پیڑوں پر اب ایو بسیرا  
بٹی وٹی ڈھونڈ کے لاؤ      تیل کہاں ہے پھوس جلاؤ  
مسخرا

مُندھ پڑے پن میں ہمارا نام ہے      یہ گلا اپنا ہے اور مصمصام ہے  
شیرمالیں کیسی کیسی روٹیاں      نوچ کر کھا جاو اپنی بوٹیاں  
پَرور وہ

.....  
 ماتھے پر ٹیکا لگے گا نیل کا  
 بھوکوں مر جائیگا پاٹھانیل کا  
 پر سکر یا یاد رکھنا اتنی بات

زندگی

کبتخانہ ڈلی پائی کیا خوب نوازش کی      سردی میں ہوا کھائی کیا خوب نوازش کی

۵۔ سہ تمام علی عزیز دار عروس ۔۔

۱۷ سالہ بخش عرف سلاری ۔ گم کا پڑورودہ

۲۷ نوازش علی۔ لڑکی کے دادا یا چچا کا نام۔

## گاڑی بان

چارہ ہے نہ سانی ہے کیا خوب نوازش کی ، دانہ ہے نہ پانی ہے کیا خوب نوازش کی  
کسار

کا کہی توہ سے مور بھیا کھایت رہے ہم سیر سوٹیا  
کیا کہیں تم سے میرے بھائی کھاتے تھے ہم سیر سوٹیا  
گھر کا چھوڑ بڑاستے آؤں چربن لون نہیں کوؤ دیوتا  
گھر کو چھوڑ کر برات میں آے چہینا فون کوئی دینے والا نہیں  
اُن بنا جیو بیاکل ہو ہیگا ہاے رے دیا باپ رے دیا  
ناج کے بغیر جی پریشان ہو گیا مار ڈالا مار ڈالا

## ٹپ کا بند

بھوکے پیاسے آئے براتی کچھ نہ ملا بھنڈارے سے  
ٹپے گاتے پیٹ بجاتے بھاگے سب گنڈا رے سے  
پنڈت شیونا تھ چک صاحب کیف اسی زمانہ میں گونڈہ میں تحصیلدار تھے جبکہ ہجر مرحوم وہاں  
وکالت کرتے تھے ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۲ء تک ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلستانہ کیف بہ سرپرستی  
جناب کیف گونڈہ سے شایع ہوتا تھا۔ اس میں جناب ہجر کی غزلیں انکے محرر کے نام سے جسکا  
تخلص دلکش تھا نکلا کرتی تھیں۔ چنانچہ ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بیسوا تھی چل بسی اچھا ہوا جانے والی چیز کا غم کیا کریں  
لیکے اب عرضی کا قارم کیا کریں فیصلے ہی جب ہوں کم ہم کیا کریں  
کھانے پینے کا سہارا جب نہ ہو رہے گونڈہ میں بھلا ہم کیا کریں  
ہوتی ہے یان تیر جگہوں پر گذر اب چرندم اور خورندم کیا کریں  
کنج تنہائی میں حقہ تک نہیں ہے کوئی موٹس نہ ہوم کیا کریں  
ذلتیں دلکش ہیں قسمت میں لکھیں اس میں پھر تم کیا کرو ہم کیا کریں

۱۔ مصرعہ طرح

۲۔ ضلع بہرائچ میں ایک قصبہ ہے۔

ہجر۔ پنڈت بشمبر ناتھ منشی صاحب عرف بابو جی خلت اکبر پنڈت بدری ناتھ منشی صاحب لکھنوی شاگرد خواجہ آتش۔

حضرت کفئی نے پنڈت بشمبر ناتھ منشی المتخلص بہ ہجر کے کوائف زندگی و خاندانی حالات رسالہ بہار کشمیر بابہ جنوری ۱۹۲۸ء میں درج فرما کر ایک بڑا احسان دیا ہے اور پر کیا ہے۔ چنانچہ وہ مضمون رسالہ مذکور سے اخذ کر کے ہم تذکرہ ہذا میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ناظرین والاٹکین اسکو پڑھکر حظ وافر اٹھائیں گے۔

پنڈت بشمبر ناتھ عرف بابو جی پنڈت بدری ناتھ منشی کے بڑے بیٹے تھے آپ کی پیدائش ۱۸۲۴ء کے قریب ہوئی۔ بیالیس برس کی عمر میں ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا۔ بڑے بہادر اور جبری آدمی تھے اس زمانہ کے فن سپاہ گری کے نہایت شوقین اور ماہر تھے۔ مزاج میں بانکپن اور متانت کا رنگ حاوی تھا۔ شاہی زمانہ میں اپنے چچا راجہ شیو ناتھ سنگھ چکھ دار بانگر مٹو کے ساتھ اس علاقہ کے سرکش زمینداروں کی سرکوبی اور بغاوت فرو کرنے میں مصروف رہے اور وہاں امن و انتظام قائم کیا انگریزوں کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام نے آپ کو ضلع ہردوئی کا کوتوال مقرر کیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے ایام میں سرکار انگریزی کی طرف سے باغیوں سے جنگ میں مصروف رہے۔ ایک موقع پر ایسا ہوا کہ انگریزی فوج کسی مصلحت سے میدان جنگ سے پسپا ہوئی مگر ہمارا شاعر سپاہی وہیں ڈٹا رہا۔ آخر زخمی ہو کر باغیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا لیکن دوسرے روز لڑ بھر کر اپنی فوج میں واپس آ گیا۔

شورش کے رفع ہونے کے بعد ہردوئی کے ڈپٹی کمشنر کے سرپرستہ دار مقرر ہوئے بعد میں کچھ عرصہ تک چودھری شمت علی صاحب تعلقہ دار ضلع ہردوئی کی نیابت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے مگر وہاں زیادہ قیام نہ کیا لکھنؤ چلے آئے اور ۱۸۶۳ء میں سرگباں ہوئے۔

مرحوم وجاہت ظاہری میں بھی اپنے زمانہ میں بے مثل تھے۔ ان کا مردانہ حسن شخص کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ پنڈت بشونا تھ منشی ہجر کے متبلیٰ فرزند اس وقت لکھنؤ میں موجود ہیں پنڈت جواہر ناتھ منشی ہجر کے بھائی تھے۔ جنکے صاحبزادہ اکبر پنڈت اقبال کشن منشی گروٹو فخر قوم جناب پنڈت جگت نرائن صاحب لد رئیس لکھنؤ کے بھانجے ہیں۔ آج کل فیض آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ نہایت محنت اور کوشش سے یہ کچھ خاندانی کوائف اور حالات زندگی معلوم ہوئے جو سپرد قلم کئے گئے۔ ان کے لئے راقم پنڈت منوہر لال تیشی اور پنڈت اقبال کشن منشی صاحب کا از حد ممنون ہے۔ پنڈت رتن ناتھ در سرشار سے ہجر کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے یہ قیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے فساد آزاد میں میرداستان یعنی آزاد کا کیر کٹر بہت کچھ ہمارے ہجر مرحوم کی زندگی اور شعار سے لیا ہے۔ فساد کا بغور مطالعہ اور ہجر کی زندگی کے مفصل کوائف ضرور اس کی توثیق کریں گے۔

دیوان کی کیفیت۔ یہ مجموعہ ۸۸ صفحات کا ہے ۱۸۹۷ء میں حسب فرمایش جناب مولوی محمد یوسف صاحب مہتمم ہیڈنگس پریس بارہ بنکی مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں طبع ہوا۔ شروع میں صاحب دیوان کے بھائی پنڈت جواہر ناتھ منشی نے ایک صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ مصنف مرحوم کے فرزند سعید پنڈت بشونا تھ منشی کے پاس خاطر سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ دیوان کے آخر میں مولوی محمد رفیع صاحب رئیس فتحپور ضلع بارہ بنکی نے خاتمہ لکھا ہے۔ دیباچہ اور خاتمہ دونوں میں کھلم کھلا شکایت کی گئی ہے کہ لوگوں نے نہایت بے تکلفی سے ہجر کے کلام کے جواہر پاروں کو آبائی ترکہ سمجھ کر ان پر دست تجاوز دراز کیا۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں:-

”یہ دیوان اس پریشان مجموعہ کا انتخاب ہے جسکو ہجر مرحوم کی فیاض طبیعت نے پیچھے کا کام سمجھ کر ردیوں میں ڈال دیا تھا اور اس گراں ہمارے پاس سے

ایک شعر بھی اس میں پایا نہیں جاتا۔ جس کو شباب کی کہن مشقی میں اسس  
عالی خیال نے اپنے احباب کی وکھپی کے لئے بعینہ ایک ایسے ساز کی <sup>حیثیت</sup>  
سے ترتیب دیا تھا کہ جو ہزار ہا دلکش اور پُر اثر زمزموں سے بھرا ہوا تھا۔  
تعجب کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ میں اس گم شدہ دیوان کے متعلق ایک  
حرف بھی لکھ نہیں سکتا جبکہ اس بچے ہوئے بے سرو پا حصّہ میں سے بھی  
چند بیش بہا غزلیں ایسے نامی مغنوروں کے کلام میں بلا تغیر لفظی  
پاتا ہوں جن کی نسبت سر قے کا الزام لگانا شاعری کا خون اپنی  
گردن پر لینا ہے۔

یہ یوں ہوا کہ انتقال سے کچھ پہلے مزاج کی وارثگی کے تقاضے سے ہجر مرحوم نے  
چوک میں ایک مکان کرایہ پر لیا تھا جہاں ان کی نشست اور یارانِ سرپل کی بھیڑ بھاڑ  
رہتی تھی۔ تصانیف کی بیاضیں بھی وہیں تھیں۔ اُسی مکان میں وہ فوت ہوئے جب اعزّہ  
آئے تو علاوہ اوقیعتی سامان کے یہ بیش بہا ادبی خزانہ بھی گم پایا۔ جو مجموعہ اس وقت سن  
ہے وہ ابتدائی کلام کے مشقی یا محض مسودے ہیں۔

یہی حال عشق مرحوم اور نسیم مہرور کے کلام کا ہوا۔ وہ مسیح الشعۃ الالہ سری رام  
کی ذات ہے۔ جس کی بدولت لکھنؤ کو اپنے بیش بہا جواہر یعنی کلامِ عشق کی یاد آئی  
اور مشکل سے اتنی ضخامت کا ایک مجموعہ جتنا دیوان ہجر ہے مطبع سے نکلا۔ نہایت افسوس  
کا مقام ہے کہ نسیم کی روح کو یہ جزوی تسلی بھی نصیب نہ ہوئی۔

مرتب کی شہادت اور خود مصنف کے اقرار سے یہ پتا چلتا ہے کہ ہجر مرحوم خود  
حیدر علی آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے فرماتے ہیں سہ

آگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
گر مئے صحبت آتش کا اثر دیکھتے ہیں

ایک اور جگہ کہا ہے ۛ

کلام ہجر کا قائل ہے آتش ہنر کا قدرواں اہل ہنر ہے

ہجر مرحوم خاص لکھنؤی تھے اور لکھنؤ سے انھیں محبت تھی۔ کہا ہے ۛ

مجموعہ ہے یہ ہند میں ملک و دیار کا

اسے ہجر لکھنؤ سے نہ کر زہنہار کوچ

ہجر کی شاعری کا وہی رنگ ہے جو اردو کی کلاسیکل شاعری سے مخصوص

ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں ہیں اور ملا محمد حسن کاشی کے مشہور سہفت بند کی تفسیریں۔

فصاحت اور خوش بیانی میں ان کا کلام نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے آتش اور صبا

کے حلقہ کا رنگ پھوٹا پڑتا ہے۔ فرمایا ہے ۛ

نصیحت یاد رکھتا ہوں کسی استادِ اناکی

فصاحت سے نہ ہو خالی زباں پر جو سخن کئے

لیکن جس طرح استاد جب چاہتے بلاغت کے باغ لگا دیتے ویسے ہی شاگرد

بھی کلامِ بلیغ سے عاری نہ تھے۔ کہا ہے ۛ

آفت کا سحر آنکھوں میں انکی ہے دیکھئے جادو سمٹ کے نرگس جادو میں رہ گیا

سجھنے رشتہ زنا رکودل میں رکھا اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں

دل میں کیفیت نہیں اپنی تو جامِ جم میں کیا

بڑا وصف ہجر کے کلام کا یہ ہے کہ ابتداء اور رکاکت ان کے ہاں نام کو

نہیں لفظی رعایت کی و با اس زمانہ میں بہت پھیلی ہوئی تھی لیکن ہجر نے

نہ اپنی قبر پر نیم کا درخت لگایا نہ محرم کے گوٹے سے گو کھر و تیار کیا۔ اس اعتبار سے

ان کا کلام شاید ایک یاد وہی جگہ بد مزہ ہوا ہو۔

آج کل جو حالت ابناے وطن کی ہے اس کا نقشہ ہجر مرحوم کئی قرن پہلے کھینچ گئے  
فرمایا ہے

ہوے گبر و مسلمان ہائے کیا پڑھ پڑھ کے سودائی  
خدا کے واسطے لڑتے ہیں کیوں تاخت کی حجت پر  
سزا پھر اجزا پھر۔ کی زمین میں ردیف کا نباہ کیسا مشکل ہے۔ ہجر نے وہ شعر اس زمین  
میں نکالے کہ بے اختیار دل سے واہ واہ نکلتی ہے۔ طوالت کے خون سے صرف  
دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

جو سُننے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہان  
بخت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر

اس ”پھر“ کا لطف زبان دان ہی اٹھا سکتا ہے۔  
بیخوار ہیں تو ہم ہیں گنگار ہیں تو ہم واعظ تجھے کیا کام ہے ہکی ہم نے خطا پھر  
یہاں ”پھر“ کسی اور ادا سے بیٹھا ہے کیا نفیس غزل کہی ہے۔

اقرار وصل سے مجھے آئے قرار کیا باتیں یہ جھوٹ موٹ کی ہیں اعتبار کیا  
بدست سب کو نشہ دُنیا نے کر دیا بیہوش ہو رہا ہے ہر اک ہو شیار کیا  
یہ کان سُننے والے ہیں تقریر یار کی نغمے ہمیں سناے چمن میں ہزار کیا  
گنتی میں اب گناہ ہمارے نہیں ہے جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا  
بچھوٹی بحروں میں وہ قدرت ہے کہ ہر شعر پر کالہ الماس کی طرح چمک رہا ہے چند  
متفرق اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

تیری بھی جفا کا ذکر آیا مذکور ہوا جہاں ہمارا  
عشاق کی صفت ہے عاشقوں کی ہے نام کو بس نشان ہمارا  
کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا دیکھئے پھر رنگ بدلا آپ کا

صاف روشن ہے کدورت آپ کی      آئینہ ہے دل ہمارا آپ کا  
 سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے      ایک میں سارا زمانہ آپ کا  
 ایک سا جلوہ ہے دونوں میں عیاں      آپ کا کعبہ کلیسا آپ کا  
 موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی      آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
 داغ دل چمکا قیامت میں مرا      حشر میں اک حشر برپا ہو گیا  
 ہجر دنیا ہے یہ غفلت کی جگہ      ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

فصاحت اور بلاغت - محاورے کی صحت - بندش کی جستی - مضامین کی بلندی اور  
 برجستگی روزمرہ کی دلاویز سلاست وغیرہ اوصاف کے علاوہ جو کلام ہجر کے خصوصی  
 جوہر ہیں، زور بھی آپ کے اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے حقیقت میں سچ  
 کہتے ہیں ۵

غزل سن کر تو ایسی بہخودی اے ہجر ہوتی ہے  
 جو یاروں کو مرے دل کی خبر ہوتی تو کیا ہوتا

اس زمانہ کی شاعری کا مقامی رنگ بھی ہجر کے ہاں موجود ہے ۵  
 لائیکا رنگ عشق رخ و زلف یار کیا      دیکھیں دکھائے گردش لیل و نہار کیا  
 نظروں میں گلرخوں کی کھٹکتا ہوں کس قدر      کانٹا بنا ہے سوکھ کے یہ جسم زار کیا  
 ماتھے سے جھوٹ موٹ کا صندل چھڑائیں      رخصت بھی کیجئے کہیں اس دروہ کو آپ

ایک بہار یہ غزل کی شان ملاحظہ ہو ۵

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار      چشم نرگس سے جو دیکھے روئے خندان بہار  
 سبزہ بیگانہ ہے گلشن میں خضر رہنا      شبنم باران کو کہئے آب حیوان بہار  
 خبر دیوں سے بھرا ہے کیا مرقع ہے چمن      مانی و بہزادوش ہیں نقش بندان بہار  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صفا      جو بیاران چمن ہیں آئینہ داران بہار

تصوف اور انسانی زندگی کے دقیق حقائق بھی شاعر کی نظر غائر میں سمائے ہوئے  
تھے اور اس شعر میں تو فصاحت اور بلاغت دونوں کا عطر نکال کر رکھ دیا ہے۔  
سُجھنے والے رشتہ زنا رکودل میں رکھا  
اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

### انتخاب دیوان

اثر دکھلائیگا جب عشق اپنے جذبِ کابل کا      اڑیگا نور پر دانوں کے پیچھے شمعِ محفل کا  
نہ دوڑا سارباں بس روک لے ناؤ کو لیلیٰ کے      مقامِ رحم ہے مجنوں تھکا ماندہ اپنے منزل کا  
ترے در کے گدا کیا مال شاہی کو سمجھتے ہیں      یہاں پر جامِ جم بھی ہو تو ایک کا سٹھ سائل کا  
تماشا یہ عجب ہو تاکہ تم بھی لوٹ ہو جاتے      ترپنا ایک نظر دیکھا جو ہوتا اپنے بسل کا  
نہ کی قدر اس کی کچھ اسے ہجر چشمِ اشکِ طوفان نے  
نہایت قیمتی تھا ورنہ ہر ٹکڑا مرے دل کا  
رشتک ہے اُن کو کہ مجھ سادوسرا ہو جائیگا      آئینہ میرا جو صورت آشنا ہو جائے گا  
جھوٹ بکتک لے بتو بولو گے ہم سے روزِ روز      حشر کے دن وعدہ فردا ہو جائے گا  
گر قدم رکھو زمین پر ہر گروں کے لئے      آئینہ منہ دیکھنے کو نقشِ پا ہو جائے گا  
ہجر ابروسے اشارہ قتل کا کرتے ہیں وہ

اب کوئی دم میں ہمارا فیصلہ ہو جائیگا

صدائے بھی نہ دی کیسا دل پُر آرزو ٹوٹا      پھپھولا کوئی پھوٹا یا حبابِ آرزو ٹوٹا  
تمنائیں ہزاروں فناں برباد پھرتی ہیں      الہی خیر یہ کس کا دل پُر آرزو ٹوٹا  
خدا کا شکر ہے اب تو بتوں کے سجدے ہوتے ہیں      مبارکیا دے زاہد کہ تیرا بھی وضو ٹوٹا  
خیال کا کل پیچیاں عدو سے دل نہ ہو کیونکر      جہاں بال آگیا آئینہ میں اسے خوب روٹوٹا  
صبائے عطر پر ور سے دماغِ جان مٹ رہا      خدا جانے کہاں جامِ شرابِ مشکبوٹوٹا

تمہیں انصاف سے کمد و نظر کسکی لگی اسکو سر محفل جو آئینہ تمہارے رو برو ٹوٹا  
 شکایت ہے شکستِ شیشہ دل کی بجائے تمہارے ہاتھ سے ٹوٹا تمہارے رو برو ٹوٹا  
 خدا جانے پھنسے شیخ و برہمن کس کے پھندے میں پڑا ہے رشتہ تسبیح و زنا رگلو ٹوٹا  
 ابھی اے ہجر خطِ یار میں کیا کیا رقم کرتا  
 غضب ہے لکھتے لکھتے خامہ پر آرزو ٹوٹا

یہ داغ بعد مرگ مرے دل میں رہ گیا دھبہ لہو کا خنجر قاتل میں رہ گیا  
 دنیا سے کوچ کر کے میں آگے نہ بڑھ سکا پھیلا کے پاؤں گور کی منزل میں رہ گیا  
 جل جل کے خاک ہو گئے پروانہ اور شمع اک تذکرہ صاحب کو محفل میں رہ گیا  
 مہاں نوازیاں جو پسند آگئیں مری آکر خیال یار مرے دل میں رہ گیا  
 اے ہجر پیچ و تاب میں یاں ہو گئی سحر  
 سوداے زلف یار مرے دل میں رہ گیا

دم غنیت ہے سوا دم کے ہے اس آدم میں کیا  
 عاقلو کس کو خبر ہے دم میں کیا ہے دم میں کیا  
 لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں  
 دل میں کیفیت نہیں اپنے تو جامِ جسم میں کیا  
 بات کیفیت کی کہتا ہوں سمجھنا شرط ہے  
 دل میں کیا ہے ہم میں کیا ہے جام میں کیا جسم میں کیا  
 چاشنی ایک دل کو حاصل ہو عجب لذت ملے  
 غم کو کھا کر دیکھ لے کوئی مزہ ہے غم میں کیا  
 نور آنکھوں میں ہو دل پہلو میں تن میں جان ہو  
 در بدر ڈھونڈھیں تمہیں کیوں تم نہیں ہو ہم میں کیا

رنج مرنے کا نہیں مطلق ترے بیمار کو  
اے مسیحا پر کھیں گے تجھ کو سب عالم میں کیا  
ڑو کھی ڑو کھی اُبھی اُبھی ہائے رہتی ہیں لیں

یہ سیہ پوشان کا گل ہیں کسی ماتم میں کیا  
رنج فرقت کم نہیں اے ہجر لطیف وصل سے

زخم میں جو کچھ مزہ ہے ہوئیگا مرہم میں کیا  
رو برو ان کا جو نقشہ ہو گیا      آئینہ کو صاف سکتا ہو گیا  
موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی      آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
آبرو رو کر ملا دی خاک میں      راز دل آنکھوں سے افشا ہو گیا  
آبرو رونے سے آنکھوں کی برہی      اشک کے قطر دل سے دریا ہو گیا

ہجر دنیا ہے یہ غفلت کی جگہ  
ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

شن کے قتل میں یہ آواز کہ قاتل آیا      جان میں جان پڑی دل میں کئے لایا  
نیخ ابرو کے جو منہ چڑھ کے مراد لایا      پھر جو آیا مرے پہلو میں تو بس لایا  
یاد گیسو نے سفر میں بھی کیا ہے اندھیر      جب نظر ہم کو سوا دسہر منزل لایا  
بعد میرے کہن افسوس کے نکلنے کے      کچھ ترے ہاتھ مرے ذبح سے قاتل لایا

بیکسی میں شب ہجراں کی کہوں کیا لے ہجر  
پاس میرے نہ قضا آئی نہ قاتل آیا

ہمیں دودم کی حملت اور اگر ہوتی تو کیا ہوتا      ذرا تکلیف اے در و جگر ہوتی تو کیا ہوتا  
سبک روحی نہ ہم کرتے اگر ترک عالاتی سے      گر انباری دم عزم سفر ہوتی تو کیا ہوتا

کچھ نہ کچھ افتاد ہوگی نالہ مو فریاد سے  
 اک نہ اک دن بھٹ پڑیگا آسمان کو سے دست  
 حشر کو بھی یہ اٹھائے سے نہ اٹھیں گے کبھی  
 چھوڑتے ہیں کب زمین افتادگان کو سے دست  
 کعبہ و ویر و کلیسا میں جہاں چاہو سنو  
 کس جگہ ہوتی نہیں ہے داستان کو سے دست  
 صور اسرافیل ہے گویا کہ شہنا کی صدا  
 خواب میں غافل پڑے ہیں خفتگان کو سے دست  
 پانوں کا اٹھنا ہی مشکل ہے زمیں سے اے فلک  
 سر اٹھا سکتے ہیں کیا افتادگان کو سے دست  
 ہجر کا بھی اے فلک پہنچے وہیں مشت غبار

جس زمیں میں دفن ہیں سب دوستان کو سے دست

آمد آمد ہے کسی ساتی کی میخانہ میں آج  
 اپنی اپنی جا پہ ہیں بیٹھے ہوئے ہشیار دست  
 ایک عالم پہ نہیں میخانہ ہستی کا رنگ  
 ہوش میں دو چار بیٹھے ہیں تو ہیں دو چار دست  
 ہجر میں تو رہیں خوش ہوں ہر اند کو رکھا  
 میکہ کی سرزمین کے ہیں درو دیوار دست

جلوہ فرما چشم میں ہے جلوہ جانانہ آج  
 شربت دیدار سے لبریز ہے پیانہ آج  
 غیرت رخسار تاباں سے تمھاری بزم میں  
 شمع تو بجھ بجھ گئی جل جل گیا پروانہ آج  
 آزماؤں گا کسی ساتی کی میں دریا دلی  
 دیکھنا ہے ظرف تیرا بھی بس اے پیانہ آج  
 معرکہ ہفت آسمان سے ہے ہماری آہ کا

نام ہے جس کو خدا دے ہمت مردانہ آج

دیکھ جو آنکھ کھول کر انسان غور سے  
 جام جہاں نا ہے رخ با صفا صبح  
 بیتابیوں سے دیتا ہے کیا کیا صدائے شوق  
 مدت سے روح مرغ سحر ہے فدا صبح

اے ہجر جسکو شوق ہو فصل بہار میں

بلبل کی داستاں میں سنے ماجرا صبح

بس ہوا ہیں سب نزاں میں رنگ و سامان بہار  
 بلبل گل ہیں فقط دو دن کے مہمان بہار

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار  
 بند ہے اس کا وہاں اُس کی زباں خاموش سے  
 ایک ہی جھونکے میں لوٹا ہے گلوں کو ایک قلم  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صفا  
 نہیں دھتیا لہو کا جم گیا قاتل کے خنجر پر  
 نہ مبتک اپنی چکوں میں بادہ کش جی بھر کے لے  
 خیال گردشِ دوراں بھی رند و تم کو لازم ہے  
 ہم عشق کے بندے ہیں ہمارا ہے یہی قول  
 جو سنتے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی  
 محفل میں وہی جام وہی ساقی دے ہو  
 مقتل میں مجھے دیکھ کے کہتا ہے وہ قاتل  
 لازم ہے کیجئے نئی بیداد دیکھ کر  
 موجود مجھ سا عاشقِ نالاں ہے باغ میں  
 اے چشمِ نرگس سے جو دیکھے رُئے خندان ہمار  
 غنچہ و سوسن ہیں دو توں رازداران بہار  
 کیا خزاں نے آن کر مارا ہے میدان بہار  
 جو ثبارانِ چمن ہیں آئینہ داران بہار  
 ہمارے خونِ ناحق کی ہوئی ہے مہرِ محضر پر  
 جھکی رکھنا صراحی میری خاطر دس ساغر پر  
 نہ ہو یہ ہوش کم ظرفی سے تم اس دور ساغر پر  
 مل جائیں جسے بت اُسے مل جائے خدا پھر  
 جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر  
 اسے چرخ وہی دور وہی رنگ دکھا پھر  
 ہر پھر کے تجھے لائی ہے کیا تیری قضا پھر  
 چاہا ہے آپ کو ستم ایجاد دیکھ کر  
 اے عندلیب کیجیو فریاد دیکھ کر

اے ہجرِ باغ دہر میں وہ عندلیب ہو

ہر دم ہے تاک میں جسے صفا دیکھ کر

اے دل نہ بتوں کی التجا کر  
 جان دیکے ملا وہ شوخ خود کام  
 اے دل گیسوے یار کا عشق؟  
 تارا دروں نہ ہووے افشا  
 بلب کو خار دے کے پہنے!  
 گذران ہے یہ عالم تو ہم  
 تو بہ تو بہ خدا خدا کر  
 کھوٹے ہم آپ اُس کو پا کر  
 سودائی ہوا ہے کچھ دوا کر  
 دل کا دل ہی میں فیصلا کر  
 گلچیں پھولوں کا ہار افسوس  
 اے چرخِ طلسم کار افسوس

تو نے اے آساں مٹاے کیا کیا نقش و نگار افسوس  
 نہ فکر کون و مکاں ہے نہ لامکاں کی تلاش نہ اس جہاں کی ہمیں ہے نہ اُس جہاں کی تلاش  
 بہار آئیگی سرسبز پھر بہمن ہوگا شگوفہ لائیگی اک روز باغباں کی تلاش  
 نہ دیر ہی سے غرض ہے ہمیں نہ کعبہ سے  
 ہو تمھارے ہے بس سنگ آستان کی تلاش  
 مشتعل داغ جنوں سے ہے ہمارے دل میں شمع

ہائے تنہا جل رہی ہے گوشہ منزل میں شمع  
 دستِ موسیٰ نے دعا مانگی یو بیضا ملا  
 نور قدرت سے ہوئی روشن کعبہ سائل میں شمع  
 حسن عصمت سے دو چنداں ہو گیا فافوس میں  
 شکل لیلیٰ جب ہوئی پردہ نشیں محل میں شمع  
 آتشیں رخ پر ترے اُڑاڑ کے پروانے گرے  
 شرم سے جل جل کے آخر بچہ گئی محفل میں شمع  
 بے خطر پھر کیوں نہ یہ پروانے گستاخی کریں  
 کچھ زباں سے کہہ سکے اتنا نہیں مقدور شمع

آرزوے دو جہاں کو پھونک کر اے ہجر ہم  
 چشمِ دل سے دیکھتے ہیں جلوہ مستور شمع  
 دل دیوانہ ہے منزل گہ جانا نہ عشق داغ پہلو ہے چراغ در کاشا نہ عشق  
 یہ لبالب تو وہ لبریز مئے الفت سے دیدہ و دل ہیں مہرے شیشہ و پیائے عشق  
 حسن جانا نہ یہاں جلوہ نما رہتا ہے شیشہ دل ہے تاشائے پری خانہ عشق

چشم مجنوں سے کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے      منزلوں حسن سے آباد ہے ویرانہ عشق  
 لامکاں گوشہ خلوت ہے اک اسکا اسے ہجر  
 عرش سے فرش ملک سب ہے جلو خانہ عشق

لذت زخم سے کتنا ہوا قاتل قاتل      منہ کے باہر نکل آیا ہے مراد قاتل  
 دونوں ابرو ہیں کہ قاتل کے مقابل قاتل      ہمدگر ہیں کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل  
 دھوم مقل میں مچا رکھی ہے مقتولوں نے      واں سے دن رات صدا آتی ہے قاتل قاتل  
 جو گیا مر ہی مٹا ایک نہ پھر کر آیا      منزلوں میں ہے فقط گور کی منزل قاتل  
 زخم کھانے کا تجھے بھی تو مزا ہو معلوم      کوئی تجھ سے مل جائے ہو قاتل قاتل  
 زلف و ابرو - مژدہ و چشم خط و خال بھی      بیچ تو یہ ہے کہ ہے قاتل ترا قاتل قاتل

بعد ازیں کون اٹھا یگا ترے جو رستم  
 ہجر کا سانہ ملے گا تجھے بیدل قاتل

ہیں قطرہ اشک گوہر دل      کھنپکر آیا ہے جو ہر دل  
 کعبہ ہو کہ دیر جائیگے ہم      لیجائے جدھر کو رہی دل  
 پیتے ہیں شراب عشق اسے ہجر  
 ہم رند ہیں - مست ساغر دل

یو رش باد صبا سے نہ ہو برہم شبہم      ابرو تیری نہ ہو جائیگی کچھ کم شبہم  
 دیکھ سکتی جو نہیں نور کا عالم شبہم      صبح کے ہوتے ہی کر جاتی ہے بس رزم شبہم  
 سیر گلزار میں اس نخل کو جو دیکھا اسے ہجر

چہرہ گل پر خیالت سے گنی جم شبہم  
 مشورت و پردہ رکھتے ہیں بڑے کامل سے ہم      چپکے چپکے باتیں کر لیتے ہیں اپنے دل سے ہم  
 ہیں وہ بسل حشر تک دامن نہ چھو ہاتھ سے      جب ملک بھر لیں نہ اپنا خون ہا قاتل سے ہم

بزمِ عالم میں وجود اپنا سمجھتے ہیں عدم  
کس قدر ہیں غرق گردِ آبِ محیطِ بخودی  
جوششِ دل سے مرے آنکھیں جو گریاں ہو گئیں  
کون سے عاشق کا مر جانا و بالِ دوش ہے  
کیسے کیسے جو ہر پاکیزہ ہیں اس خاک میں  
پھر بہار آئی جنوں کا پھر سردِ ساماں ہوا  
کتنے بیباک ہیں دیکھو یہ جفا جو دونوں  
مصحفِ رخ کے مجاور ہیں یہ ہندو دونوں  
ہے ہزاروں دلِ عشاق کا مسکن اُن میں  
مئے گلرنگ کہاں ہوش کدھر ہے ساقی  
بیسٹھے ہیں محفل میں لیکن ہیں الگ محفل سے ہم  
عین دریا میں پڑے ہیں بنجرِ ساحل سے ہم  
صورتیں درپردہ جو کچھ تھیں وہ عریاں ہو گئیں  
کس لئے شانوں پہ یہ زلفیں پریشاں ہو گئیں  
روحیں کیا کیا اُن کر محبوس زنداں ہو گئیں  
دشتیں پھر اُن کر دست و گریباں ہو گئیں  
صفِ مرگ کاں پہ جھکے رہتے ہیں ابرو دونوں  
اتو کا فر نہ رہے یار کے گیسو دونوں  
ہیں مگر شامِ غربیاں ترے گیسو دونوں  
اشکِ خونیں سے بھرے ہیں ترے چلو دونوں

سر جھکایا تو ہوئی سیرِ دو عالم اے ہجر

جامِ حم ہیں یہ مرے کا سہ زانو دونوں

کعبہ و دیر و کلیسا میں جدھر دیکھتے ہیں  
سات پردوں میں عبث چھپتے ہونا حق ہے حجاب  
آگِ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
کب بھلا عشق کے انجام سے غافل ہم ہیں  
زاہد بتوں کے عشق کا اظہار بھی تو ہو  
ہر روز طور پر ہو تجلی ہزار بار  
کانٹوں میں اپنے شوق سے الجھوں میں لے جنوں  
موت کس بات کی دیتی ہے خبر دیکھتے ہیں  
کافر گلے میں رختہ زنار بھی تو ہو  
موسیٰ سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو  
دامانِ پیرہن میں کوئی تار بھی تو ہو

پوچھوں تو کس سے پوچھوں میں اس بخودی کمال

تم میں سے فافلو کوئی ہشیار بھی تو ہو

ہواے نشہ پھر پیدا ہوئی فصل بہار آئی لگا دے سا قیامت سے مرے اک جام بینائی  
 محبت بھی جو کی میں نے تو ان کی زلف پیچاں ذرا اندھیر تو دیکھو کہاں ابھار میں سودائی  
 دل پر مزہ تازہ ہو گیا اسے ہجر اک دم میں  
 بدن میں جان سی آئی ادھر کی جب ہوا آئی

یہ بیڑیوں سے صد بار بار آتی ہے چلو چلو کسی جانب بہار آتی ہے  
 خودی سے چلتے ہیں جب بخود کی عالم کو ہمارے کام سے خوشگوار آتی ہے  
 جو درمند ہو کوئی تو دل کی ہم کہیں ہمیں دوا سے دل بہقرار آتی ہے  
 کہیں کہیں یہ ابھی یادگار باقی ہے رٹا مٹا سا جو نقش و نگار باقی ہے  
 کہاں کہاں نہ پھر اونیکا عشق چشم تباں یہی جو گردش لب و نہار باقی ہے  
 لحد میں دفن ہو چکا تو کانپا ٹھیک زین کہ اضطراب دل بہقرار باقی ہے

نہ وہ چمن ہے نہ وہ گل نہ وہ ہوائے بہار

ہزار حیف کہ تنہا مزار باقی ہے

میرے پہلو میں دلِ ناداں نہ ہوتا کاشکے ایک شب تو میں کبھی راحت سے سوتا کاشکے  
 گریہ بجانے بزم یا رمیں رُ سوا کیا چپکے چپکے دل ہی دل میں اپنے روتا کاشکے  
 چشم تر میں حیف آنسو ڈبڈبا کر رہ گئے ہمارے رویا تھا تو میں جی بھر کے روتا کاشکے  
 دیکھتا میں بھی کہ پھر کیونکر مٹا دیتا مجھے اسے فلک میں دور میں تیرے نہ ہوتا کاشکے  
 منہ کو آتا ہے کلیجہ شوق جگر ہونے کو ہے یہ ہم یہ معز کہ بھی آج سر ہونے کو ہے  
 ہو گیا صدق و صفا سے صورتِ آئینہ صفا دل قبولِ خاطر اہل نظر ہونے کو ہے  
 گل کی تیرے روبرو تصویرِ ادھی رہ گئی ہم سے اور بلبل سے اب تقریرِ ادھی رہ گئی  
 مر گئے ہم رہ گیا الفت کا قصہ ناتمام نامہ اعمال کی تحریرِ ادھی رہ گئی  
 شور و غوغا تا کجا بہر خدا خاموش ہو رات باقی نالہ شہگیرِ ادھی رہ گئی

ضبط میں جو کچھ اثر ہے آہ وزاری میں کہاں منہ سے نکلی بات اور تاثیرِ آدھی رہ گئی

چھوڑ کر دنیا ہوئی اسے ہجرِ عقبیٰ کی تلاش

فکرِ آدھی کم ہوئی تدبیرِ آدھی رہ گئی

بہارِ باغ نے کیا کیا بہارِ باغ دکھلائی عروسِ فکرِ رنگیں کو سجا پھولوں کے ریورسے

تواضع کی صفت ہم نے نہ پائی ایک ساقی میں کبھی ٹھکے زد کیا گردنِ مینا کو ساغر سے

ٹھہرتا ہی نہیں ہے دل ہمارا بحرِ الفت میں یہ کشتی دیکھئے کب آشنا ہوتی ہے لنگر سے

بتانِ خبر دے گو محبت ہے ہمیں لیکن غرض رکھتے ہیں ہم اپنے خدا بندہ پرور سے

شرابِ عشقِ نظرِ چشمِ دل میں تھم نہیں سکتی

ڈھلک جاتی ہے مینا سے چھلک جاتی ہے ساغر سے

فدا سے ساقی کو ترہوں میں وہ رہند مشرب ہوں پیارا ہاتھ میں شیشہ سرِ محفلِ بغل میں ہے

جگرِ شوق کرنے اور قائل کیا ہے دل کو گزِ خمی مقامِ رحم بھی کچھ ہے کہ اک سہل بغل میں ہے

بڑی تالیف سے روکا ہے دل کو دمِ دلا سوں میں بصدِ وقت ہے پہلو میں بصدِ مشکل بغل میں ہے

کیا جانئے کیوں جلتی ہے کیا دل سے لگی ہے کو شمع کی کس رونقِ محفل سے لگی ہے

ہستی کا ٹھکانا نہیں دریا سے عدم میں ڈوبی ہوئی کشتی کہیں ساحل سے لگی ہے

ہاں آتشِ جاں سوزِ محبت کی حرارت پوچھے کوئی اُس دل سے کہ جس دل سے لگی ہے

بے سوزِ دروں آنکھ سے آتا نہیں رونا انہکوں نے بجھائی ہے جہاں دل سے لگی ہے

پُرزے مرے اڑتے ہیں کہ ٹکڑے مرے پہلے آپس میں یہ بازی جگر و دل سے لگی ہے

بحال بیخودی گذرا ہوا افسانہ کہتا ہے پر اپنے دل کی کیفیت نہیں دیوانہ کہتا ہے

سرِ موعودہ زلفِ دو ٹاکھلتا نہیں ان کا زبانیں گو کہ ہیں لیکن نہیں کچھ شانہ کہتا ہے

رموزِ عاشقان کچھ ہم سے عاشق ہی سمجھتے ہیں اشاروں میں جو شمعِ بزم سے پروانہ کہتا ہے

صراحیِ میکدہ میں بچکیاں لے لے کے روتی ہے جو اگلے میکشوں کا حال کچھ پیانا کہتا ہے

### لقمنین پند سوم از ہفت پند ملا محمد حسن کاشی

جنت از جوئے سخایت آب کوثر یافتہ      جبرئیل از فیض رایت ہال و شہر یافتہ  
بحر شور از ابرویت کان گوہر یافتہ      اسے پہر عظمت از فر تو زیور یافتہ  
آفتاب از سایہ چستہ تو افسر یافتہ

در دو عالم آنکہ یکسر بانگ یکتائی زدہ      آنکہ از مہ تابما ہی طبل دانائی زدہ  
آنکہ مہر حکم بر فرمان والائی زدہ      آنکہ اندر آفرینش لاف بالائی زدہ  
رفعت را ز آفرینش پایہ برتر یافتہ

چھانے ہیں خاک در شمس و قمر بیل نہاد      اس زمیں کے ذرہ ذرہ پر کو اکب ہیں شمار  
ریمیا و سیمیا و سیم و زر کا کیا شمار      از غبار دیگر چرخ اخراست آشکار  
کیمیا گر نسخہ گوگرد احمر یافتہ

بحر و دریا ہیں رواں سب کو ہے تیر ہی      تجھ سے اے جوئے سخا حاصل کریں تا ابرو  
ہفت قلزم ہفت گردوں میں ہی ہے      روز فتح الباب را ہر دست دریا باز تو  
نسر طائر را فلک چو لبط شناور یافتہ

دوسرا تجھ سا نہیں تو ہی ہے شاہ دو جہاں      سر بسر محتاج ہیں تیرے زمین و آسمان  
پھر گیا خالی ترے در سے کوئی سائل کہاں      ہر کہ دست را ہر یا کرد نسبت بے گماں

رشیہ دست تیرا دریاے اخضر یافتہ

آسمان و عرش و کرسی کو تو کیا ہے امتیاز      لامکاں ایک آشیانہ ہے ترا او ہو شیار  
عقدہ مشک کشائی کا یہاں کھلتا ہے راز      باز قدرت ہر جگہ ہال جلالت کردہ باز

طاثران سدہ را در زیر شہر یافتہ

بے شماراں را نمودی ہیچو قاروں مالست      ہیچو بیش سخایت در دو عالم ہر چہ بہت  
اے خوشا قسمت خوشا طالع کہ در روئے است      ہر کہ مہر مہر تو بر صفحہ جاں نقش بست

محزون دل را چو کان زر تو نگہ یافتہ

خاکساری مدتوں کی جب ہوئی حاصل حفا مشکلوں سے شکل آئینہ ہوئی صورت نما  
آبرو جب تو نے بخشی تب ہوا نشوونما باصفا گوہر ذات تو رضوان سا لہا  
خاک خجالت ہر زمین آب کو شرف یافتہ

کون پاسکتا ہے تیری ابتدا و انتہا اُسکے لاعلمی سے عاجز ہیں ملائک جز خدا  
بے گماں ہے شانِ خالق یا علی مرتضیٰ ساقی کو ثمرہ چننداں مدح باشد مرترا  
اسے ز تو دیر یائے فطرت کا این گوہر یافتہ

گر نہ ہوتا تو تو ہوتا عالم اسباب کب تو خدا کے نور سے تجھ سے ہوا پیدا سب  
طول کو اس جاسے بس میں مختصر کرتا ہوں اگر نہ ہو دے ذات پاکت آفرینش را سب  
تا ابد حواسترون بودی آدم عذاب

### تضمین بندہ ششم

لامکاں یک گوشہ از قصر ایوان شہاست وسعت عرش بریں گنجے زمیہ ان شہاست  
دفتر لوح و قلم تحریر دیوان شہاست اے کہ فرمان قضا موقوف فرمان شہاست  
دور دوران فلک دورے زد دوران شہاست

سایہ ات عرشی کہ کرسی پایہ اقبال اوست رحمت ابرے کہ عمان مایہ اقبال اوست  
جلوہ ات نورے کہ روشن آئہ اقبال اوست آفتابے کاسماں در سایہ اقبال اوست  
پر تو از لمعہ گوئے گریبان شہاست

در دو عالم باز گاہت را حصائے پیش نیست عرش اعظم رتبہ ات را پایہ دارے پیش نیست  
پیر گردوں بر درت جز خاکسائے پیش نیست انچہ از وسع عالم امکان عیائے پیش نیست  
صورتے صد چند زان رکنے زار کان شہاست

بیضہ گردوں کو تو چاہے تو لے پر میں دبا کھوئے گر شہر چھپے شمس و قمر تک کی ضیا  
پنچوں میں چاہے تو یوں سے عرش و کرسی کو اٹھا قبتہ نہ چرخ را چوں داغ بر چہند ز جا  
مرغ قنطریے کہ آں بر بام ایوان شہاست

ساکنانِ عالم ارواح کا ہے بندوم کہتے ہیں روح الامیں اللہ کے جاہ و چشم  
دیکھنا ہوں عرش و کرسی کا یہاں پایہ کم نسبتِ قدرِ ترا با اوجِ گردوں چوں کہ کم  
ز آنکہ اوجِ او حفیضِ قدرِ ایوانِ شہادت

جوششِ کاندلِ عمانِ امکانِ قضاوت شورشِ کاندلِ سرِ انسانِ امکانِ قضاوت  
ہر سرے کا دوسرا مانِ امکانِ قضاوت ہر گھر کا دوسرا ضمیرِ کانِ امکانِ قضاوت  
صورتِ اظہارِ آں موقوفِ فرمانِ شہادت

زعمِ باطل ہیں نصارا کو مسیحائے سب ساز علم پر یونانیوں کو اپنے ہے اک امتیاز  
بندۂ عاجز کو تیری ہی شفاعت پر ہے ناز ہر در دولتِ سراپتِ روسے ہر خاکِ نیاز  
بادلِ پردہ ہر آمید و زمانِ شہادت

درِ جگر تا پندارِ غم تیر و پیکارِ داشتن عاقبتِ تاکِ دلا میں خار و جہاں داشتن  
ہست لازم ما حضور در پیشِ مہماں داشتن در و پتہاں پیشِ درماں چند نتواں داشتن  
عاقلی نبود ز دریاں در و پتہاں داشتن

ہری۔ پنڈت ہری کول صاحب۔ آپ ۹۱۲ھ کبریٰ مطابق ۱۸۵۵ء میں  
ہر مقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے وقت کے ایک مشہور استاد  
پنڈت ٹھاکر بھان سے پائی۔ بچپن ہی سے طبیعتِ معرفت کی طرف مچھکی ہوئی تھی چنانچہ  
بقول آپ کے چودہ سال کی عمر میں عالم و جدوستی میں کشمیر کی مشہور عارفہ للی کشری  
کے درشن سے فیضیاب ہوئے۔

انہی دنوں میں گھر بار چھوڑ کر کارہ ہامہ گاؤں کی طرف بھاگ گئے۔ دو سال تک  
یہاں مقیم رہے اور ہر روز علی الصباح پشکر ناگ کے پوتر مقام پر یلوچا پاٹ میں مشغول  
و محو رہتے تھے۔ آپ کا بیان ہے کہ یہاں ایک رات کو عالم رویا میں شری کمار جی کے  
بھی درشن ہوئے جنہوں نے ایک کتاب عطا کر کے آپ کو پڑھنے کی ہدایت فرمائی

اسی وقت سے آپ کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کھل گئے اور آپ بے دھڑک رواں شعر کہنے لگے۔ چند دنوں کے اندر اندر اشعار کا ایک دفتر تیار ہو گیا جس کو آپ نے بعد ازاں دیوان کی صورت میں ترتیب دیا۔ افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے یہ تلف ہو گیا۔

اس کے بعد آپ واپس سری نگر تشریف لائے اور تقریباً ایک سال تک لوگوں کو فارسی میں درس دیتے رہے۔ ۱۱ سال کی عمر میں ایک علم دوست اور صاحب مذاق وزیر وزارت سے تعارف حاصل ہوا۔ ان کا نام لالہ رام کشن تھا۔ انھوں نے آپ کو محکمہ مال میں اپنے ماتحت بمقام گلگت بطور محرر ملازم رکھا۔ یہاں تین سال تک فرائض انجام دینے کے بعد جموں میں بھی لالہ صاحب موصوف کے تحت دو سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۵ء بکرمی میں ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔

آپ کو اہل عرفان اور خدا دوست اصحاب سے دلی عقیدت تھی۔ بلکہ خود بھی علم و روحا کے ماہر ہونے کا دعویٰ رکھتے تھے۔

آپ کے تصنیفات میں سے علاوہ تلف شدہ دیوان کے مثنوی قصہ ”گل بکاؤنی“ المعروف ”گلشن عشق“ ”فارسی بھاگوت منظوم“۔ ایک دو مختصر رسالے اور چند قصائد یادگار ہیں۔ مثنوی میں نظامی اور قصائد میں قافی کا تتبع کرتے تھے چنانچہ تقریباً ہر شعر سے انہیں استادوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے برتن میں کافی مشق بہم پہنچائی تھی۔ پُر گو ہونے کے علاوہ اگرچہ کلام تکلف اور تصنع سے خالی نہیں لیکن کہنہ مشقی اور بختہ کلامی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے اشعار میں بجاو بیجا تصنیفات کا عنصر غالب ہے۔ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور عربی سے بھی آشنا تھے۔ آپ ماہ پوہ ۱۹۸۶ء بکرمی مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء میں رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔

## انتخاب از گلشن عشق المعروف بہ قصۃ بکاؤلی

حدوشتائیں فرماتے ہیں سے  
 اسے ہمہ تخت تو توئی مافوق  
 اسے پر عشقت نیاز و حسن تو ناز  
 اسے بذات ترا صفات ازل  
 اسے کہ ہا ہوت عین ذات ترا  
 اسے صفات کبود تو جبروت  
 اسے حیاں آمد از نہاں ملکوت  
 اسے چنیں رنگ ہا زبے رنگی  
 اسے ازیں ہر سہ صفتت معروف  
 اسے توئی بے کنار دریاے  
 بحر آب و آب را گرداب  
 پس حباب و موج و ہم گرداب  
 زیں دلالت ز تو جہاں در تو  
 خود توئی کوزہ ساز و کوزہ توئی  
 اسے کہ در واحدی نہ گنجیدی  
 کے تو اں گفت بے دوئی واحد  
 چہ دوئی و چہ احدیت بظہور  
 اسے توئی در وجود ہا موجود  
 اسے ہمہ ظاہر و نہاں در تو

حسن و عشق تو عاشق و معشوق  
 صفت ذات تست ناز و نیاز  
 در جہاں ہر چہ هست علم و عمل  
 تو را ہوت شد صفات ترا  
 جلوہ آرا شدہ ازو ملکوت  
 رونق افروز عالم ناسوت  
 سر زوی در فراخی و تنگی  
 تلک و خلق و جن شدہ موصوف  
 پر ز موج و حباب و از مائے  
 خاصیت هست و نیز موج و حباب  
 مختلف کے تو اں شمر دز آب  
 هست در ظاہر و نہاں در تو  
 خود خریدار و جام و کوزہ توئی  
 دوئی اندر یکے پسندیدی  
 واحدی را دوئی بود شاہد  
 ہیچو انور بہ ہر و مہر بہ نور  
 بے وجودی و با وجود شہود  
 بے نشانی و ہر نشاں در تو

اے توئی معدنِ علوم و عمل  
 اے توئی مہرِ مہر و ماہِ ماہ  
 اے توئی خالقِ مکین و مکان  
 اے توئی خود بخود جہاں پیکر  
 اے بامرِ تو آبِ پویاں است  
 قادرا قدرتِ تو بیچوں است  
 چہ تصورِ کنم بذاتِ ترا  
 اولِ اولی و دیگرِ ایچ  
 ہرچہ ہستی توئی درون و برون  
 نقش و انقاش ہرچہ ہستی توئی  
 اے ہرچی دمبدم بد مسازی  
 حق شناسی و حق سرا باشی  
 عشقِ مجاز و حقیقت کے بارے میں ہے

اے نسیم صبا شمیمِ عشق  
 عشقِ مہرے است کز ظہورِ او  
 عشقِ مشکے است کز نسیمِ او  
 عشقِ چوں آفتاب تابندہ  
 عشقِ نارے است کز فلکِ تا خاک  
 جذبہٗ عشقِ چوں کماں گرفت  
 جذبہٗ عشقِ دردِ مجنوں  
 جذبہٗ عشقِ یافت چوں فرہاد  
 رہنما ساز در حیریمِ عشق  
 مہر و مہ ذرہ ہائے نورِ او  
 عالمے مست از شمیمِ او  
 مورتا مہ ہمہ از وزندہ  
 تفتِ گرفتہ از وسکک بہ سماک  
 بدر از و پیکرِ ہلالِ گرفت  
 لیلی آورد از عدمِ بیرون  
 جانِ شیریں بنامِ شیریں داد

جذبہ عشق یافت چوں عذرا  
 جذبہ عشق یافت چوں بیضا  
 جذبہ عشق چوں دویدہ بہ آب  
 جذبہ عشق چوں بنا را آمد  
 جذبہ عشق چوں ہوا بگرفت  
 جذبہ عشق اگر نئے بودے  
 پرخ بے عشق کے دواں گردد  
 آتش از عشق ہم شرر نیز است  
 خاک مسکوں ز عشق بے پروا  
 عشق معشوق را عیاں کردہ  
 عشق سوزے است کوبہ نالہ و آہ  
 عشق جان بخش و دلفروزش آمد  
 عشق را خو ہمہ ہنا زو نیاز  
 عشق دردے است لاعلاج و دوا  
 عشق از نئے کند حکایت ہا  
 عشق معشوق را کمال افزود  
 عشق آباد کرد ویرانہ  
 عشق در بحر و بر قرار آورد  
 عشق آوازہ ایست در ہر گوش  
 شیرازہ عشق ہم اسیر شود  
 سرزد از جان و امانی شیدا  
 صبح تا شام رفت چوں شیدا  
 کہ بدریا ز کوی شد بہ شتاب  
 کہ بہر سوئے شعلہ بار آمد  
 کز سمک جملہ تا سما بگرفت  
 کس بہ کس در جہاں نیا سوئے  
 باد بے عشق کے رواں گردد  
 آب از عشق موج انگیز است  
 اختر از عشق عشوہ گر بہ سما  
 عالم پیر را جواں کردہ  
 عاشقاں داشت در سپید و سیاہ  
 شیوہ عشق نیش و لذت آمد  
 قوت آوویل و داس و سوز و گداز  
 عشق دردے است در سلع و دوا  
 وز جدائی بسے شکایت ہا  
 عشق عشاق را زوال افزود  
 عشق بر شمع تاخت پروانہ  
 عشق در مرد و زن گزار آورد  
 کہ از و دل بجان و جال را ہوش  
 روبہ از عشق شیر گیر شود

اے ہر ہی عشق جانِ جانان است  
 سوزِ عشقت اگر نہ گردد کم  
 در تعریف باغ و بہارے  
 شبے اندر چو آہوئے سیمیں  
 روشنائی سپہرِ خضرائی  
 نافہ از تاب آہوئے شب تار  
 شبے الحق ز پر تو ناہید  
 بہ عطاری نافہ گلہا  
 مہ بخورشید از شکوہ ضیا  
 صبح صادق فجل از ان شب بود  
 روز از عود آں شب فیروز  
 سطح گردوں بہ اختر و پرویں  
 از شایم مشامہا مشعوں  
 پشت و دشت چون گلستان بود  
 عکس مہ آب سیم دادہ بہشت  
 کردہ سقائی ککشان سما  
 وہ چہ شبم بروے سبزہ تر  
 سیم اصباح یا سیم سفید  
 عجم از نشہ مٹے ہستی  
 لالہ ز اندوہ نیستی یکسر  
 روزہ کش سوسن مسیح زباں

ہر کہ را عشق نیست بیجاں است  
 شاد باشی بہ جانِ جان ہر دم  
 رم گرفتہ بہ باغِ خضر از چین  
 عشوہ گر شد بجلوہ آرائی  
 منتشر کردہ بد نسیم بہار  
 چہرہ گشتہ بہ چہرہ خورشید  
 کارواں کش صبا بہ منزلہا  
 علم افراشتہ بہ ارض و سما  
 مہر از مہر ماہ پر تب بود  
 بچم مہر کردہ نور اندوز  
 گوہر آمود بود نور آگین  
 ہر نیسے مفترج محزون  
 راغسا ہیچو باغ و بہستان بود  
 زرفشاں ہر چمن برنگ بہشت  
 آب پاشی بہ سبزہ غبرا  
 ہیچو اختر بہ چرخِ اخضر  
 بزرا عمر گل خورشید  
 چشم وا کردہ بد بہ سرمستی  
 پاک کردہ بجامہ احمر  
 دست موسیٰ بہ صبح دادہ نشان

ز آتش رنگ ارغوان چمن  
 از شقایق عیاں بہ فیض نسیم  
 زر فلاص گوشت جعفر  
 ساقی گل بہ ساغر لالہ  
 با سہیل سمن ز مسروری  
 کردہ واصل نسیم بتانی  
 بہ سائے بنفشہ سر خم  
 تھوڑ صبح کو اس طرح بیان کرتے ہیں سہ

باداواں کہ چون شہنشاہ ہیں  
 صد ہزاراں عروس سیم اندام  
 بانوے شام در حجاب آمد  
 صبح چون شد جہاں فروزاں نور  
 صبح دم کز افق سپیدہ دمید  
 مرغ زرین چیں پرید از چیں  
 لعل گل رنگ شد برون از سنگ  
 چوں سحر گر بہ ساغر ہمیشہ  
 شعلہ روز گشت تابندہ  
 باعدادن چو خازن افلاک  
 نازنینان چرخ سنجابی  
 چوں سپیدہ دماں سپیدہ روز  
 شد ز بیضا فسیا جہاں افروز  
 ریخت از جام لعل مے بزمیں  
 رخ نفقہ بہ شوق نیلی فام  
 خسرو و روم در شتاب آمد  
 رنگ تاریکی از جہاں شد دور  
 شد ز رخت سیاہ شب نو مید  
 زاغ مشکیں شد آشیانہ نشیں  
 مشت و گرم بروج نیلی رنگ  
 سبز اورنگ بر بشد خورشید  
 شمع شب گل بنفشہ آگندہ  
 گنج زر ریختہ بدامن خاک  
 پردہ بر رخ کشیدہ عمتابی  
 شد ز بیضا فسیا جہاں افروز

آمرشام اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

چوں عروسِ فلک پہ پردہ دری شد بروں از افق بہ جلوہ گری  
 نازنینان چرخِ عباسی ہمہ شد عشوہ گر بہ رقصی  
 رومی بر حبش شدہ منصور روم قاهر شد و حبش مقصور  
 چینی تاخت زد بہ ہندستان کرد تاراج ہند و زنگستان  
 چوں پراورنگ چرخِ نیلی رنگ محفل آراستہ شہنشہ زنگ  
 شد بہ پروازِ زارِغ مشکیں پر پر طوطی نہفتہ بیضہ زر  
 سراپاے بکاؤلی کا خاکہ اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

دلبر و دلکش و دلارامے گلبر و گلرخ و گل اندامے  
 گوہرِ درجِ قلزمِ خوبی اخترِ برجِ حسن و محبوبی  
 آفتابِ سحر گر نوروز برکشیدہ بہ فرقِ او زعبیر  
 چہ عبیر و چہ جوئے شیرِ دریاں جلوہ بامِ گو بہ شامِ عیاں  
 وہ چہ شام و چہ بامِ عالمتاب زادہ کا نور گو بنا فائدہ تاب  
 وہ چہ کافور و نافہ و زطلعات شد رواں جوئیہ بر آبِ حیات  
 وہ چہ پیشانیِ نیش بہ حسن و جمال صبحِ نور و زوہدِ چرخِ کمال  
 چوں سپہرِش سرورِ خوش چوں ماہ اختر و شبِ دو چشم و زلفِ سیاہ  
 چہ جبیں و چہ تشقہ اش بچبیں رستہ بر نسترِ شقائقِ چین  
 وہ چہ تشقہ بچبیرِ عالمتاب ماندہ خورشیدِ دربرِ مہتاب  
 جہد و زلفش بہ پیچ و تاب کند کردہ ولہا بہ بندِ پیرِ چین بند  
 وہ چہ پیرِ پیچ و تابِ گیسویش ہالہ مشک بر مہ و رویش

وہ چہ زلفش بچمرہ پیوستہ  
 لاکلش ہچو ہندوئے چوں قیر  
 پیش ابروئے آن بت مسعود  
 وہ چہ ابرو کمانِ خمدارش  
 خم گرفتہ چہ بخت ابرویش  
 درو ابروش خالِ نیلیں ناب  
 وہ چہ چشمش غزالِ بارغ ارم  
 وہ چہ دیدہ چہ آفتِ دلہاست  
 ہست مژگانِ آن بہت چوں ماہ  
 وہ چہ مژگانِ سنانِ جنگ و ظفر  
 بینش از دو بید برگ برو  
 وہ چہ بینی ز طاقِ ابرویش  
 رخ رنشانِ آن بت چوں ہور  
 وہ چہ رخ موجِ رنگِ آتش تر  
 و ہنش غنچہ گلِ چمن است  
 چہ دہن تنگ تر ز حلقہ میم  
 لب و دندانِ آن بہت چو قمر  
 وہ چہ لب برگِ لالہِ احمر  
 بر رخِ آلِ اوست خالِ سیاہ  
 وہ چہ خالِ سیاہ بردے چو نار  
 خالِ مشکیں براں رخِ گلرنگ  
 سنبل تر ز سترن رستہ  
 رنگ را کردہ تا ختنِ تسخیر  
 طاقِ محرابِ سر نہد بہ سجود  
 قوسِ ابلیس و تیغِ دمدارش  
 طاقِ محرابِ کعبہ رویش  
 سنگِ اسود چو ہست در محراب  
 دام پا بندِ آہوانِ حیرم  
 سرمہ پرور دو زرگین شہلاست  
 بالِ شاہبا ز عشوہ مرغِ نگاہ  
 تیز پرگو دو پترِ بازِ نظر  
 گلِ نسریں دمیدہ سر بفر و  
 رکنِ محرابِ کعبہ رویش  
 ید بیضا چہ مہر و شعلہ طور  
 آب و تابِ ہزار شمس و قمر  
 در یکے از عقانقِ یمن است  
 صدفِ بے بہائے دُرِ یتیم  
 درجِ یاقوتِ گشتہ پر ز دُر  
 موجِ رنگِ گلِ شقائق تر  
 گوز حل جا گرفتہ در بر ماہ  
 ہندوئے معتکف شدہ در نار  
 زنگی بانثیں بہ ملکِ فرنگ

قال اسود براں لب احمر  
 چہ ذقن گوئے عنبریں چو گھاں  
 وہ چہ گردن دراز و نرم و صفا  
 برو و شمش بہار بہشت بہشت  
 در یسار و یس چہ خوش بازو ش  
 سینہ اش نو بہار بارغ ارم  
 وہ چہ سینہ چو شوئے سیاب  
 گل و نسریں بہم نظیر شدہ  
 ساعد و دستش از علاقہ زر  
 ساعدش حوت سلسبیل و زلال  
 دست سیمینش از حنا رنگیں  
 کھن پایش کہ پُر حنا دارد  
 پائے تا سر بدیں نزاکت و ناز  
 اسے ہر تہی تو ازیں خیال گذر  
 در مثالے کہ بے مثال بود  
 دل کجائی و این کمال کجاست  
 قدرت است این کہ جزو قیہر جہاں  
 قادر و قدرت این دو یکساں اند  
 در تعریف بارغ بکاؤلی  
 چوں ملک زادہ فرید وں فر  
 دید باغے چو باغ خلد بریں  
 مور کے رفتہ در میان شکر  
 سیب سیمین گلشن رضواں  
 بازوے حور جنت المساوا  
 پیش او عبدہ بہشت نوشت  
 شاخ نسریں بہ سرو ہم آغوش  
 قائم جانور ریاض حرم  
 بزر احمری شدہ ہمنواب  
 آب و آتش ز ہم خمیر شدہ  
 پُر چو گوش و چو گردش ز گھر  
 در شنا بر مواج غنچ و دلال  
 ید بیضا مگر ضیا آگین  
 در خرامش چہ خوشنا دارد  
 سرو ناز است آں بت طناز  
 بے مثال از مثال تست بدر  
 گفت و ناگفت این خیال بود  
 تو کجائی و این جلال کجاست  
 داندش کس نہ آشکار و نہاں  
 ہمہ در کار شاں پریشاں اند  
 باغ را ہر طرف فگندہ نظر  
 از پس و پیش و زبہار و یس

زار فوان و شقیق ہر چنے  
 سنگ را لالہ کردہ بتخانہ  
 چہرہ فسترن سمن رستہ  
 سرو شمشاد در ہم آغوشی  
 نافہ سائیدہ سو بسو شبو  
 گل زرگس بچشم خواب آگین  
 تاج زریں بسر گل جعفر  
 آساں گونہ یا سہیں ریاں  
 کج کلہ داشتہ بنفشہ بہر  
 بر سر شاخ ہر گل حمیری  
 میزدے فاخستہ فغاں کوکو  
 گل داؤد با گل خورشید  
 شبہم از روئے سبزہ بردہ رنگ  
 چمن اندر چمن ہمیشہ بہار  
 صفت بصف ہر طرف بے گلزار  
 کبک و تراز و ہر ہر و مینا  
 سرفرازانہ نخلہاے رطب  
 بکاؤلی کے خواب سے بیدار ہونے اور پھول کے غائب ہو جانے کے تعلق  
 داستان گوے ایں فساد خوش  
 کہ بہ مسند بہ خواب نازش بود  
 سجده چوں زو از سپیدی دم  
 از عقائق چو پڑ بود سینے  
 جسد سنبل صبا زدہ شانہ  
 سبزہ رخ ز آب نم فرو شستہ  
 گل و سنبل خوشا ز ہم دوشی  
 عنبریں کردہ بارغ عنبر بو  
 لالہ را کردہ غارت دل دین  
 گل سوری گرفتہ اندر بر  
 عشق پیچاں بر یسماں پیچاں  
 گل سرخش در آویدہ بہر  
 پرود انگیز بلبل و قمری  
 قمریاں در جواب او ہو ہو  
 بادہ پیما بہ ساغر جمشید  
 بر سر سبزہ لالہ و رو و رنگ  
 بے خطر از خزاں ہمیشہ بہار  
 خیل در خیل صد ہزار ہزار  
 مست و مستانہ ہر یکے بہ نوا  
 ساہبانہ کشیدہ تاک عذب  
 گوید از حال آں مہ و لکش  
 باباش چوں گل و دلش بر بود  
 نظمت شب شدہ ہمہ بعدم

آفتاب از افق نمایان شد  
 ماه سیما بکاؤلی خور تاب  
 باز چوں کرد چشم بزرگشن  
 دید برداشتش نوشته بزر  
 خواند گفتا به حضرت باری  
 کیست کومرغ شد پرید اینجا  
 جز هو اکیست کوباغ خزید  
 آدمی زاده را کجا یارا  
 چوں بدینسان بے نمود خیال  
 چوں رسیده بچشمه غار چشم  
 ریخت گل آب بر گل رخسار  
 رطب از برگ نستر بگزید  
 لعل یا قوت از گهر سفته  
 پیش و پس دید و دید از چپ و راست  
 سخت رنجیده از فراق گل  
 بانگ زد همچو فاخته کو کو  
 همچو دیوانه هر طرف بدوید  
 گفت که اے رهزن دل و جانم  
 چیست کامت بگو چه نام ترا  
 دزد را سیم دزد بود مقصود  
 گرچه در گنجداں نه بردی راه  
 تاب و متاب تاب پنهان شد  
 گشت بیدار چوں ز شیر خواب  
 او فتادش نگه سیر دامن  
 عشق آمیز یکد و بیت زبر  
 اینچه خواب است و اینچه بیداری  
 بلبل آسا به گل رسید اینجا  
 خوابنا کم بجز حجاب ندید  
 که در آید بروضه مارا  
 شد شتابان به چشمه اندر حال  
 دید جاس گل و چو چشمه چشم  
 مهرانور نمود اختر دوار  
 همچو گیسوے خود بخود پیچید  
 همچو موے خودش شد آشفته  
 سرو گه کج نمود و گاه راست  
 ناله باز و چو خسته دل بلبل  
 قمریاں داد پاشش هو هو  
 دید هر سو بدیده هیچ نه دید  
 راه چوں یافتی به بستانم  
 چوں شدی باز از مقام مرا  
 لیک عزم تو نوع دیگر بود  
 لیک بر لعل لب فکند نگاه

تیز پرواز کرده چو هزار  
چون بدینسان بسان دیو زده  
سخت رنجید و بانگ بر زدهاں  
چون چنین بانگ وحشت آمیزش  
گوش کردند و جملہ رفتہ زہوش  
ماہر و سرخ کردہ چہرہ و چشم  
ہر یکے رازدہ بزجر و عذاب  
کیست آنکو ز راہ حیلہ گری  
دید عریاں مرا دریں کاخش  
بلبلانہ رہودہ گل از باغ  
وانگہی بانگ زو بطیش و عتاب

گل بہ منقار برودہ از گلزار  
دست حسرت بہ مکر و دیو زودہ  
حاضر آئید ہر طرف حوراں  
خو رہا از لب شکر خیزش  
ہمہ حاضر شدہ بجوش و خروش  
چہیں بر ابرو زودہ بکینہ و خشم  
بسکہ شد تیز تر بخشم و عتاب  
راہ یا بندہ شد بہ باغ پری  
پاسے تا سرد و چشم گستاخ  
لالہ ساں داشت در دل من داغ  
زود حاضر کنید وز در خراب

### غزل در صفت آئینہ مشوق بیک قافیہ

اے منور ز نور رخسارت  
چون در آئینہ روے خود دیدی  
چہرہ با چہرہ تو چہرہ چو کرد  
طرفہ ہیں رو بر و چہاں دزد  
از گل روئے تو ہزار آسا  
تاب شمع رخت سراسر سوخت  
آفتاب عذارت اے دلجو  
تاب مہر تو اے ہلال ابرو  
اے ہر کسی دل بہ صیقل توحید

مردم خلق و چشم آئینہ  
شد فزوں آب و تاب آئینہ  
پر عرق گشت روے آئینہ  
گنج حسن تو دزد آئینہ  
گشت معکوس چشم آئینہ  
ہمچو پروانہ جسم آئینہ  
کر و پُر نور ماہ آئینہ  
بدر سر زو ز عکس آئینہ  
کن مصفا بسان آئینہ

## قصیده

در مدحت مهاراجه پرتاب سنگه صاحب بهادر آنجسانی

والی ریاست جموں و کشمیر

چون صبح خون تیره شب از تیغ بیضار یخته  
شب بود گفنی چون حبش دندان کشید لبش  
مه بود بانویش مگر بگرفته بر زانویش سر  
من مست و ساقی در قدح صهباز مینار یخته  
شجرت در سیاه بین آتش میان آب میں  
از آب نار انگلیخته و ز نار نور انگلیخته  
مرتج آغوش قمر بیجاوه در مرمر نگر  
ناگه در آمد از درم یار و نگار و دلبرم  
شنگول و شنگ و شوخک و ستال سروستکه  
از ناز آل سرو چمن آمد خراماں پیش من  
بر خیز اے صاحب نفس کن ترک عزالت یک  
در مدحت شاه جهان از گنج خود شود و فشان  
در بزم کیخسرو سیر در زم اسکندر حشر  
کاؤس طیفر چاکر افغفور قیصر پیکر  
از صولتش لرزان فلک نور سطوتش ترسان ملک  
نیسان جود او نگر کز اوج جودی زو گذر  
از مهر و قمرش جلوه گرد و ز فلک بر خیز و شمر

گردون گرداں بر سرش عقد ثریا یخته  
در استخوان سوز تبش بیمار آسار یخته  
در گریه از چشمان تر لولوی لالای یخته  
کاندر هلال یکشبه رخنه بیضار یخته  
اندر بلور نایب بین یا قوت ممرای یخته  
از نور مهر انگلیخته در قطره دیار یخته  
الحق به مروارید تر لعل مصفا یخته  
هوش سرو توش برم گیسوی چهار یخته  
طنان و ناز انداز که گلگون بوچار یخته  
از لعل لب اندر سخن لولوی لالای یخته  
خود را چرائی در قفس طیار مانا یخته  
کاندر سخاوت بر کساں گنج موا ساز یخته  
در فرو جاہ و زور و زنجبت به دارا یخته  
کز دانش و داد و سخا فخرت ز کسری یخته  
پژمان ز سہمش شد تنگ تاک از چار یخته  
طوفان مروارید تر در بحر و مہر یخته  
قہرش حجر مهرش گہر بر خصم و احبا یخته

خاک کعب پائیش نگر چوں تو تیا شمس و قمر  
 در شیریں و اژدر دلی رسنم بآں روزِ مِلی  
 از خنجر الماس گوں در روزِ رستاخیز چوں  
 شاہنشاہ بیضا ضیا پر تاب سنگِ مہ لقا  
 زیرِ شنگاورا بر شے نیکو جمال و دل کشتے  
 صرصر نہاد و برقِ روابرے است گویا رعدِ غوغا  
 شاہا بہرے راکنِ نظر کور و زو شبِ شام و سحر  
 شاید اگر بنوازیںش در فرّ مغر سازیش  
 تا دورِ چرخ و مہر و مہ مادام باشد سال و مہ  
 روز و شب و شام و سحر در شہم بینا ریختہ  
 زائے است پیشِ زابلِ تاب و توانا ریختہ  
 وز خنجر ظالم بروں بادِ مسیحا ریختہ  
 کا فضال او ظلّ ہما برگبر و ترسا ریختہ  
 کز پوس و تنگ نیساں و شتہ زالغیرا ریختہ  
 کز شرق تا مغرب بدو بارانِ نصیب ریختہ  
 در بدعت لعل و گہر دریا بدریا ریختہ  
 سر بر فلک افرایش بر سر گہر ہا ریختہ  
 سعد و غم برکہ و مہ در روز و شبہا ریختہ

اعدا و خصم پر شرت بدخواہ و بدخو بدترت

بے تن سرش از خنجر در خار و خس ہا ریختہ

**پہم۔** پنڈت کتور گوری پرشاد منشی صاحب خلعت پنڈت کنور شہام پرشاد  
 منشی صاحب اکبر آبادی۔ آپ کی ولادت بمقام تحصیل اترولی ضلع علیگڑھ ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔  
 آپ کے جدا مجد راجہ دیارام صاحب جاگیر دار صوبہ بہار کے صاحبزادے پنڈت  
 ٹھاکر پرشاد صاحب میر منشی ایجنٹ گورنر جنرل ممالک متوسط ہند تھے اور آپ کے دادا  
 کنور کاکر پرشاد صاحب اور ان کے بھائی کنور درگاپرشاد صاحب دونوں غدر شاہ  
 میں ممالک متحدہ آگرہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ خیر خواہی اور وفاداری کے صلہ میں گورنمنٹ  
 کے عطا شدہ مواضعات و ہوتا نہ۔ مادھوپور وغیرہ ضلع متھرا میں ابھی تک موجود ہیں  
 مگر درشاہے ذکور کی غفلتوں سے ورشاہے اناٹ کے قبضوں میں چلے گئے ہیں۔ آپ کے  
 والد درجہ اول کے تحصیلدار اور دادا صاحب دونوں آگرہ کے رؤساء قدیم اور گورنمنٹ



پنڈت کنور گوری پرشاد منشی - ہمدم اکبر آبادی



درباریوں میں ممتاز تھے۔ تحصیلدار صاحب کو اپنی علالت کی وجہ سے پنشن لینے پڑی اور جبکہ ہمد تین چار برس کے تھے اگر وہ میں مستقل طور پر قیام پذیر ہونا پڑا۔

مولوی۔ ماسٹر کی درس تدریس کے علاوہ والد صاحب نے آپ کو خود گلستان بوستاں کی سیر کرائی۔ نو برس کی عمر میں تپ کُنہ لاحق ہو جانے سے آپ کے والد کو ایسا صدمہ ہوا کہ بستر علالت پر پڑ گئے اور مر کر ہی اُٹھے۔ دسویں برس سائے پوری سر سے اُٹھ جانے سے ہمد بھر عالم میں ڈرتیم ہو گئے۔ والدہ کی ناز برداریوں اور خبر گیری نے ان کو فارغ البالی کی زندگی بسر کرائی۔ پداری ترکہ نے ضروریات زندگی سے بے فکر کر رکھا ہے۔ مالک حقیقی کی نگاہ کرم سے اولاد سے بھی نہال ہیں۔ ۱۶ برس کی عمر میں آپ کی شادی راسے بہادر بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ خسر صاحب کے نام آموں کا شکر یہ نظم میں بڑے بڑے کا لکھا ہے۔ آپ کی وضع سادہ ہے۔ خوش چلن۔ تہذیب کے پتے ہیں۔ نازک مزاج۔ صوفیہ کے ہیں۔ دشمن دنیا بھر میں نہیں رکھتے۔ ہاں دوست بھی اتنے گئے ہیں۔ جہان نوازی آپ کا شعار ہے۔

اگر وہ کالج میں انٹر میں کلاس تک انگریزی پڑھی۔ فارسی، عربی دوسری زبان تھی۔ دو سال تک میں قانون کے لکچر سنے مگر امتحان میں شریک نہیں ہوئے۔ زبان اردو میں اعلیٰ قابلیت کی سند (الہ آباد) سے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اردو سے بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اسکول کی زندگی ختم ہو جانے پر بیسویں صدی کے جنم لیتے ہی ۱۹۱۰ء میں آپ کو شوق ناول نویسی کا پیدا ہوا۔ طبع رواں نے دور روحانی اولادیں خارج کر دیں امید وصال کے نام سے پیدا کیں۔ نامی پریس کانپور نے ان کو اپنی آغوش میں لینا چاہا مگر اجازت نہ ملنے سے مجبور ہو گیا۔ ان کے بعد عشقیہ رنگ ترک کر کے اور چند ناول تیار کئے۔ مریح عبرت کو اپنی والدہ کی وفات کی یادگار اور آتش شیشہ کو

گورنمنٹ عالیہ کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار بنائی۔ سرمہ بصیرت کو منشی جے نرائن دیا  
مالک رسالہ لکھنؤ نے اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ ایران کا شاہزادہ جسکو نامراد شاہزادہ  
پہلے کہتے تھے عزیز اخبار اگرہ میں ضمیمہ بن کر شائع ہوا۔ جاپان کی تاریخ بھی اسی  
اخبار کا ضمیمہ بنی۔ ناول توران کا پھول جو فردوسی کا پلاٹ ہے سر جیمس ڈگلس لاٹوش  
لفٹننٹ گورنر مالک متحدہ اگرہ کے نام سے معنون ہے اس میں لفسٹنٹ گورنر مدوح  
کے شکریہ کا خط خوب پر لطف ہے۔ چونکہ آپ کے بزرگ گورنمنٹ کے قدیم وفادار  
عہدے دار تھے اسلئے انھوں نے بھی جاوہ وقاداری سے کبھی باہر قدم نہیں رکھا  
۱۹۱۲ء میں دربار تاجپوشی پر قصیدوں کا مجموعہ غنچہ طرب حضور ملک معظم جابج پنجم  
۱۹۲۲ء میں حضور پرش آت ویس کی ورد پر اگرہ میں ایک قصیدہ حضور مدوح  
کو اور ۱۹۲۹ء میں سائمن کمیشن کی آمد پر ایک رُباعی سائمن صاحب کو ذریعہ اخبار  
نذر کیں۔ ہر سہ تخائف نے گرانقدر مہمانوں کی قبولیت کا شرف حاصل کیا۔ غنچہ طرب  
احاطہ بھٹی اور کشمیر میں منظور شدہ انعامی کتب کی فہرست میں درج ہے۔

۱۹۱۳ء تک آپ کو کتب نویسی کا شوق رہا۔ دو درجن کتابوں سے زیادہ تالیف  
تصنیف کیں بعد ازاں بنکوں کے دیوالہ نکلے اور کثیر تعداد میں روپیہ ڈوب جانے سے  
کچھ دماغ پر ایسا صدمہ پہنچا کہ بیکار ایک اس شوق کو یک قلم ترک کر دیا۔ اس زمانہ کے  
بعد صرف اخبارات و رسائل میں آپ کا کلام نظم و نثر ضرور ملتا ہے۔ چونکہ رسائل و  
اخبارات کی پابندیاں دوسری ہوتی ہیں اسلئے اس آزاد منش کا پہلا طرزان میں نہیں  
پایا جاتا ہے ہاں ہر موسم۔ ہر وقت مختلف مذاہب پر ان کے دل کے ارگن سے  
نکلے ہوئے راگ گنبد فلک میں گونجتے ہوئے سنے جاسکتے ہیں۔ ہولی ہو یا دیوالی عید  
یا بقر عید۔ رام لیلا ہو یا محرم الحرام۔ ساوان بھاووں ہوں یا رمضان المبارک  
سموں پر راگ راگنیاں موجود ہیں۔ ہم خرم و ہم ثواب کا مضمون ہر ایک میں معنی کی طرح

پوشیدہ ہے۔

اس باہرنے ”جائے استاد خالیست“ کو درست جان کر مولانا نثار اکبر آبادی مغفور کو اپنا استاد بنایا۔ حضرت واصف اکبر آبادی مرحوم کو اپنا کلام بہت کچھ دکھایا۔ مگر افسوس اتنا ہے کہ یہ دونوں ماہران فن صرف ناظم ہی تھے۔ اس ناثر و ناظم کو استاد کامل نہ ملنے سے کمال عروج حاصل نہ ہو سکا۔ حضرت نثار نے ان سے ایک روز کھلے الفاظ میں فرمایا تھا کہ نشر اور نظم میں سے کسی ایک کو سلام کر دو ورنہ دونوں ہاتھ سے جاتی رہیں گی۔

اگر آپ کا تمام کلام نظم طبع شدہ جمع کیا جائے تو کیا عجب پانستھ صفحاتوں کا کلیات مرتب ہو جائے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ مسدس۔ قطعے۔ سہرے۔ رباعیاں۔ مثنویاں۔ تاریخی مادے۔ ساقی نامے۔ رقعات شادی۔ سب کثرت سے موزوں کئے گئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں سب سے چھوٹے لڑکے کے مرجانے سے دل پکڑ کر ایسے بیٹھ گئے ہیں کہ اب قلم اٹھانا بارگراں ہو گیا ہے۔ اگرچہ لکھتے یا کہتے ہیں تو اس میں یہی بیان ہوتا ہے کہ پہلے میں اپنا دل خوش کرنے کو کہتا تھا مگر اب گھبراے ہوئے دل کے بہلانے کو۔ اب بھی اس عاشق سخن کا زخمی دل گاہ وریاے خون میں ڈوب کر ایسا حسرت ناک نظارہ پیش کر دیتا ہے کہ حضرات سخن شناس کلیجہ تھام کر رہ جاتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت و سادگی کا نمونہ ہے۔ جس خوبی سے بت پرستوں سے آپ کا قلم داد سخن لے لیتا ہے اسی خوبی سے اللہ والوں و حدانیت کے جان نثاروں سے تحسین کلام پر ہر حق سنوا دیتا ہے۔ پہلے ہدم کے کلام کا رنگ عاشقانہ تھا مگر اب اُداسی۔ حسرت۔ مایوسی۔ ناکامی آپ کے مضامین میں بھری ہوئی ہیں۔ تاریخی مادے آپ خوب نکالتے ہیں۔ اپنی ولادت کی تاریخ فی البدیہ یوں فرماتی ہے:-

مرغ بسمل سے سہوا عالم میں پو  
دل میں میرے بچہ گئی ہے تیغ عشق  
کیوں حباب آسان ہوں امواج پر  
سن ولادت کا مری ہے تیغ عشق  
۱۸۸۷ء

عاشقی کیا ہے کہو بسندہ جاننا ہونا  
دیکھ دے دل اس ستم ایجا د کو حیراں ہونا  
زندگی کیا ہے۔ عناصر کی جمالی تصویر  
موت کیا ہے۔ نظر خلق سے پنہاں ہونا  
مجھ کو بھی طور کا دکھلائے تماشا کوئی  
میں بھی دیکھوں تو زرا ہوش کا پڑاں ہونا  
ان سے سیکھے کوئی زلفیں ہیں بنائے کیونکر  
مجھ سے پوچھے کوئی عاشق کا پریشاں ہونا

اپنے اعمالوں کو دنیا میں سنبھا لو ہمد  
جا کے محشر میں کہیں تم نہ پشیاں ہونا

جتنا زیادہ یار کا جھپہ کرم ہوا  
نظروں میں اپنی آپ میں آشنا ہی کم ہوا  
حرف غلط ہوں صفو نامہ میں شوق کے  
میں مٹ مٹا کے رہ گیا جس جا رقم ہوا  
ہستی ہماری۔ عمر کے بٹنے کی ہے دلیل  
مرنے کے واسطے ہی یہ اپنا جنم ہوا  
دنیا میں سرکشی کو مٹاتا ہے انکسار  
نغم گشتہ تیغ سے سر ترکش قلم ہوا  
دنیا کے سرد گرم بہت چکھ چکا ہوں میں  
اُس میں کوئی خوشی تھی نہ اس میں الم ہوا  
یلنے سے تیرے آتی ہے دنیا نظر مجھے  
آئینہ دل کا میرے لئے جام جم ہوا

آنکھیں انشلی یار کی جو یاد آئی ہیں

پینا شراب جام کا ہمد کو ستم ہوا

کہتے کہتے کیوں زباں بدلی کہ غمخواروں میں  
کیوں نہیں کہتے وہی تیرے ستمکاروں میں  
یہ تو کس منہ سے کہوں تیرے خرباروں میں  
لے پیچائے زباں ہاں تیرے بیاروں میں ہوں  
جب کہا آنکھوں نے ہم سو جاں ہیں تیر فدا  
دل تڑپ کر بول اٹھا میں بھی خرباروں میں ہوں  
بکے کسی غربت میں دیتی ہے ولا سے یوں مجھے  
تو نہ گھبراتا کہیں ہر تیرے غمخواروں میں ہوں

کیا مزہ ہونے لگا دے وہ حشر میں اس عرض پر  
تو بے تو بے پی کے ہنکوں ایسا کیا کم ظرف ہوں  
اے خدا رحمت کا خواہاں ہوں گنہگاروں میں  
روزگار ہوں پینے والا است سرشاروں میں  
کیا کروں ہدم ادا میں ہیں حسینوں کی غضب  
ایک دل کس کس کو دوں میں لاکھ دلاڑوں میں

وصل کی شب کس نزاکت سے چلی آتی ہے نیند  
بہر کی شب لاکھ چاہوں پر نہیں آتی ہے نیند  
شکل دکھلائی جہاں نظروں سے پہناں ہو گئی  
ہاے ایسے وقت تم آے کہ میں ہوں بے خبر  
خواب میں آئے کا کیا رستہ نکالا آپ نے  
پاؤں بھی تھک تھک کے سو جاتے ہیں کسے یار میں  
دیکھ کر آنکھیں نشیل اپنے مست ناز کی  
ہینچکیاں بھی آرہی ہیں بیخودی کے ساتھ ساتھ

موت کا پیغام میرے واسطے لاتی ہے نیند

ہماری آرزو حسرت۔ تمنا۔ مدعا تم ہو  
بڑا اور بے وفائیں ہی سہی سارے زمانے میں  
کسی کا حشر کے دن مجھے یہ کہنا قیامت ہے  
میسجائے زماں مشہور ہو مانا مگر دیکھو  
بنو ہم بھی نہیں کس بات پر تم اتنے نازاں ہو  
کہ ہم بھی صنعتِ خالق ہیں گر شانِ خدا تم ہو

سوال وصل اے ہدم کبھی جو آن سے کرتا ہوں

خفا ہو کر وہ کہتے ہیں کہ مطلب آشنا تم ہو

چڑھے تیر ہیں کیوں یہ بیرنجی اے یار کیسی ہے  
ابھنا ہر گھڑی ہر بات پر تکرار کیسی ہے

نگاہ ناز کا ہو وار مجھ پر بھی کہ میں دکھیوں  
تھنھاری یاد دل میں چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر  
کبھی تاکا اسے سہل کیا اس کو اُس سے مارا  
کسے جو میان ہی میں کام وہ تلوار کیسی ہے  
یہ در پردہ کسی سے چھپا اسے دلدار کیسی ہے  
غضب کی چلی چنچل تری تلوار کیسی ہے

نشتے میں چور سینھانے سے ہدم چھوٹتے نکلے

کوئی اس وقت دیکھے آپ کی رفتار کیسی ہے

میر اکبر میکہ قبلہ مرا بتخانہ تھا  
دنگ تھا قاتل مرا شوق شہادت دیکھ کر  
کیوں ہوا فائف خون کی ہوگی جو سیر باز پرس  
وصل کی شب کنج گلشن چاندنی چھٹکی ہوئی  
بندہ ساقی تھا میں مذہب مرا زندانہ تھا  
سو قدم آگے رقیبوں سے دل دیوانہ تھا  
داور محشر سے کھدو ننگا کہ سب افسانہ تھا  
یار ساقی تھا سب غنچہ تھا گل پہیانہ تھا

پارسا ہدم بنے ہیں آج کل کا ذکر ہے

میکہ سے آرہے تھے ہاتھ میں پہیانہ تھا

کیا لطف ہو وہ نور تجھے نظر آئے  
آنکھوں میں سا کر مرے دل میں اتر آئے  
آنکھوں میں تری یاد سے آنسو جو بھر گئے  
آغوش پکاری کہ وہ نور نظر آئے  
سے موت کہ چھٹ جاؤں غم و بچ والہم سے  
جی جاؤں میں یارب جو یہ امید بر آئے  
کیا شوق تمنا ہے غشی میں بھی دل اپنا  
چلاتا ہے ہاں پھر وہی جلوہ نظر آئے

لپٹے جو گلے تیغ کے کٹ کٹ گئے دشمن

ہدم بھرے مقتل میں ہیں نام کر آئے

جس دل میں درد و غم تھا وہ ہدم رہا نہیں  
کچھ تو خدا کا خوف ذرا دل میں لائیے  
کس دل میں تم نہیں ہو کن آنکھوں میں تم نہیں  
تصویر تم نے حضرت یوسف کی دیکھ لی  
کیا جی کے اب کروں کہ کوئی آسرا نہیں  
ہم بے کسوں کا اتنا ستا ناروا نہیں  
وہ کون ہے بشر جو تمہیں دیکھتا نہیں  
تم سے سوا نہیں ہے یہ تم سے سوا نہیں

بوتل لگا دے منہ سے شرابِ طلور کی      ساقی نشہ میں اور بھی سو جھنجھی دور کی  
خواہش پری کی ہے نہ تمنا ہے حور کی      آنکھوں کے سامنے رہے صورتِ حضو کی  
شور آمد نسیم کا صحنِ چین میں ہے      اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی  
کیا پو پھتے ہو حالِ دلِ بیقرار کا      اللہ کا ہے شکر عنایتِ حضور کی  
ہمد مرے گناہوں کو بخشے گا وہ کریم  
محشر میں جب لگاؤ نکارت یا غفور کی

ہمارے عشق کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے      کسی کی دل نشین صورت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی رونا وہی گریہ وہی آہیں وہی اری      مریض ہجر کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی سوز نہانی ہے وہی پھکنا وہی جلنا      تپ غم کی مری شدت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
چمک دل میں کسک سینے میں آنکھوں میں کھٹک ہمد  
ہماری عشق میں حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے

آئے سمجھانے ہیں ناصح ترے دیوانے کو      کوئی سمجھائے تو کیا آئے ہیں سمجھانے کو  
غیر پی جائیں میں ترسا کروں پیانے کو      ساقیا آگ لگے اس ترے مینا نے کو  
بلبلِ شاخوں پہ اٹھلائی ہوئی پھرتی ہیں      پھول کھلتا ہے کوئی پھر ہے بہار آنے کو  
جھومتا جاتا ہے لے لیکے بلائیں مے کی      میکدے میں کوئی دیکھے ترے مستانے کو  
یاد آ جاتی ہے اس جا بھی کسی کی ہمد  
رکھے آباد خدا اس ترے بتخانے کو

مسدس

(مہارانی کوشلیا جی کے سامنے مہاراجہ دسر تھ جی کا جان توڑنا)  
بے سوچے بات کیا مرے منہ سے نکل گئی      رانی بچن کو لے کے عجب چال چل گئی  
بد قسمتی کی میری نہ صورت بدل گئی      آئی ہوئی یہ ساعت پہ بھی نہ ٹل گئی

رخصت کیا ہے رام کو بن باس کے لئے  
 ٹھہرے بدن میں سانس یہ کس آس کے لئے  
 سروں کا خون رنگ دکھاتا ہے یہ مجھے      جوگی کا بھیس کر کے میرے لال چل دئے  
 انجان میں جو اوروں کو میں نے تھے دکھائے      آسے کرم وہ سامنے اپنے کئے ہوئے  
 بچنے کا میں نہیں مجھے غم نے کیا تمام  
 چودہ برس کو چھٹ گئے پچھن۔ سیا درام  
 ہر دم زمیں کو پھونک کے رکھتے تھے جو قدم      بن باس کی اٹھائیں وہ تکلیف و مہم  
 منہ کو کلیجا آتا ہے۔ گھٹتا ہے میرا دم      بچوں پر میرے ٹوٹ پڑا ہائے کوہ غم  
 چودہ برس کو ہائے چھٹا مجھ سے میرا لال  
 اب زندگی حرام ہے۔ جینا ہوا و بال  
 کوشلیا وفا کی تو دہی ہی ہے لا کلام      جو رو جفا پہ میرے لیا چپے تو سنے کام  
 صبح اسید پر ترسی دکھیوں میں غم کی شام      روز سیات کیوں نہیں ہوتا مرا تمام  
 نورِ نظر کے جانے سے ظلمت سی پہچانی ہ  
 کشتی عمر و رطہ آفت میں آئی ہے  
 چالیس عجیب چلتے ہیں مطلب کے آشنا      اپنی غرض پہ چھوڑ دیں ظالم رہ وفا  
 ان کی بلا سے غیر پہ لاکھ آئے گویا      لیکن نکالیں مکہ سے یہ اپنا مدعا  
 کس زندگی کے واسطے کرتے ہیں یہ عذاب  
 بھٹکے پھرینگے چھوڑ کے ظالم رہ ثواب  
 اے رام تجھ بغیر مرا غیر حال ہے      پچھن کے بھر کا مجھے رنج و ملال ہے  
 سینا کے بن میں جانے کا صدمہ کمال ہے      ڈوبا ہوں بحرِ ہجر میں جینا محال ہے  
 فرقت میں کھینچ کے آئی لبوں پر ہے جان زار  
 عیش جہاں کھٹکتا ہے بن بن کے دل میں خار

مٹنے موڑ کر نہ جاؤ نہ پھیر و نظر کو تم      بیدار بن کے توڑو نہ میری کمر کو تم  
ہاں ملتوی کرو میری خاطر سفر کو تم      آجاؤ جلد شکل دکھاؤ پدر کو تم  
کچھ دم تو اور دید کے ارماں نکال لوں  
چمٹا کے تم کو سینہ سے پھر دیکھ بھال لوں

اے رام! اے رام! دکھی دل بہت ہے کج      تیرے بغیر لگتا ہے سنان سارا راج  
تھی آرزو کہ دیتا تجھے اپنا تخت و تاج      پر دشمنوں نے سارا بگاڑا ہے کام کاج

سو ہاں روح غم ترا اے تو نہال ہے  
فرقت کی ہر گھڑی مجھے ایک ایک سال ہے

اے رام تجھ پہ صدقہ مری جان ہو گئی      مشکل بڑی پڑی تھی پر آسان ہو گئی  
فرقت میں تیری جان بھی ہلکان ہو گئی      یہ موت میرے درد کا درمان ہو گئی

دم توڑتا ہوں جینے کا اب لطف خاک ہے

ایشور کے بس سپرد مری روح پاک ہے

### انتخابِ مسدس

راجہ گوپی چند کا بہن سے بھیک مانگنا

منظور تھا گرد کو جو گوپی کا امتحاں      دُرج دہاں میں کھولی زبان گہر فشاں  
فرمایا اگر فقیری کا دل میں ہے کچھ گماں      لا بھیک تو بہن سے کہ پورا ہوا امتحاں

ثابت قدم رہا جو رہ امتحان میں

خورشید بن کے چمکے گا دونوں جہان میں

بوئے وفادار ماغ میں تیرے سناہ جائے      اُلفت بہن کی بھولی ہوئی یاد آنہ جائے  
سوڑ دروں پھڑک کے کہیں رنگ لائے جائے      تیری رگوں میں خون کہیں جوش کھانے جائے

کرنا تو کام ضبط سے ہے وقت امتحان

قابو میں دل نہ رکھا تو ہوگا تجھے زیاں

پہنچے بہن کے گھر سچ الگ دے کے یہ کہا      بابا بھلا ہو۔ دور سے آیا ہے اک گدا  
دیتا ہے در پہ تیرے کھڑا ہو کے یہ صدا      شکر اٹلے فقیر کو۔ مالک کرے بھلا

آے لگا کے آس ہیں بابا ہمیں ملے

صدقہ ہی ہم کو دیدے کہ آفت تری ٹلے

سننے ہی اس صدا کو نکل آئی اک کنیز      اور پوچھا بابا تم کو ہے مطلوب کون چیز  
ہو بھوک پیاس تم کو تو لا کر بصد تمیز      دنیا کی نعمتیں ابھی حاضر کرے کنیز

اس گھر سے بے لئے کوئی سائل پھر انہیں

محر دم آج تک کوئی ور سے گیا نہیں

و اسی نے ڈرتے ڈرتے سنا یا تمام حال      کی عرض ساری اپنی گزشتہ وہ قیل وقال  
بھائی کا نام رانی کو سن کر ہوا خیال      دکھیوں میں آپ چل کے کہ ہے کون شخصصال

دامن جو دست شوق نے کھینچا چلی گئی

لیکن جیسا سے آڑ میں چلن کے وہ رہی

پوچھا ادب سے آپ کا آسن ہے کونسا      میرے محل پہ آج قدم رنج کیوں کیا

و اسی یہ بے تمیز ہے۔ بیشک ہے پر خطا      کیا جانے بد صفات فقیروں کا مرتبا

تم وہ خدا کے لال ہو جن پر نہال ہو

اُن کے گھروں میں مال کا ہر گز نہ کال ہو

پایا بہن کو اپنی جو پردے میں ترزباں      کچھ دیر وہ خموشی سے سنتے رہے بیاں  
آخر سنائی غم سے بھری اپنی داستاں      آنکھوں سے سیل اشک بہن کے ہوارواں

تھامے ہوئے جگر کو بہت بیقرار تھی

گویا کہ نوک تیر کیلچہ کے پار تھی

پھر بولی دل سنبھال کے اسے مرد با خدا پاؤں میں ہے پدم مرے بھائی کے بے بہا  
 بہر خدا اٹھا کے قدم تو مجھے دکھا تادل کو ہو یقین۔ یہ مٹ جائے وسوسا  
 دیکھوں گی گر پدم تو میں جانوں گی بھائی ہے

دینے کو جھکوریج یہ صورت بنائی ہے

ٹالا بہت سا پہلے کہ دیکھتے نہ وہ پدم مجبور جب ہوا تو دکھایا اُسے قدم  
 دیکھا پدم جو پاؤں میں غالب ہوا یہ غم دم اُس کا دم زدن میں ہوا راہی عدم

الفت کا نام کر گئی، بھائی پر مر گئی

روشن وہ اپنا نام خدائی میں کر گئی

زندہ ہوئی دوبارہ تو کہتی یہی اٹھی بھائی دکھائی کس نے تمہیں راہ جوگ کی  
 کیوں راج پاٹ چھوڑ کے یہ راہ فقر کی آخر کہو تو تم نے یہ کیا دل میں ٹھکان لی  
 کیا تھی خیر نصیب میں ایشور نے ہے لکھا

بھائی کا جوگ ہاے بہن کو ہو دیکھنا

کفنی کو پھینک بھسم کو چہرے سے تو مٹا اس روپ سے ہمارے دلوں کو نہ تو جلا  
 چل ساتھ میرے۔ راج میں کرشن جانفزا کیوں رانیوں کو سوگ میں کرتا ہے بتلا

خوش ہو رعایا جس سے تو وہ راج کاج کر

آباد میرے باپ کا تو تخت و تاج کر

بارہ برس کی عمر میں ہونا جو تھا فنا ہمیشہ اماں نے راہ بقا پر لگا دیا

اُس پر ملا جو ہم کو گرو جی کا آسرا بیڑا ہماری عمر کا طوقاں سے بچ گیا

تم کو بہن ملال ہے ناحق کے واسطے

سوچو یہ کیا خیال ہے ناحق کے واسطے

ہمیشہ صبر کیجئے فرقت کا وقت ہے      رمنے کو یہ فقیر ہے کلفت کا وقت ہے  
خادم کو اپنے پیر کی خدمت کا وقت ہے      کیجئے وداع خوشی سے کہ رخصت کا وقت ہے

دام جہاں میں ہو نہیں سکتا ہے یہ اسیر

سب کا خدا بھلا کرے۔ لے چلے یا فقیر

قصیدہ در توصیف شاہ ذیشان علی حضرت ملک معظم جارج تھم

مناجدار ہندو انگلستان ادم اللہ قبالہ

آمد قیصر سے گلشن بن گئی یہ سرزمین  
آئی ہے بن کر تو لہن فصل بہاری ناز سے  
کھل رہے ہیں پھول رنگارنگ کے اس شکل سے  
شاخ گلبن کی لچک اپنی دکھاتی ہے ادا  
حسن کا عالم ہے ہر سو کھل رہا ہے ہر سنگھا  
نرگس شہلائے مستی کا دکھایا ہے سماں  
لالہ احمر سے روشن ہو گیا سارا چمن  
چاندنی کا پھول وہ جس پر فدا ہے چاندنی  
سامنے سورج لکھی کے پھر گیا سورج کا نہ  
دانت دکھلاتے ہیں کھل کھل کر اناراج چمن  
پتہ پتہ سے عیاں ہے آج اسرارِ خدا  
واہ کیا جو بن برستا ہے چمن پر کیا نکھا  
واہ وا دلچسپ قدرت نے بنایا کیا چمن  
معن گلشن میں بچھا ہے فرش ہر جاغلی

شکر کر اسے ہند تیرا اب کوئی ثانی نہیں  
بن رہے ہیں آجکل دو لکھا سب اشجار میں  
جامہ رنگیں پن کر آئیں جیسے کچھ حبیب  
ناز خود جس پر فدا ایسی بنی ہے ناز میں  
بھینی بھینی بونگھیں پر خے رہی ہے یا میں  
ہر طرف آتی نظر ہے آج چشم سر نگیں  
تختہ تختہ پر عیاں ہے آج رنگ آتشیں  
منہ کی کھائے سامنے آئے اگر ماہ زمیں  
رو برو سنبل کے ہے زلفِ حسیناں شہ رنگیں  
تاک میں انگور کے خوشے لٹکتے ہیں کہیں  
ڈالی ڈالی سجدہ خالق میں خم ہے ہر کہیں  
سین قابل وید کے قدرت نے لکھ دیا ہیں  
دوڑ کر جاے نظر جس جا پر رہا ہے وہیں  
شوق کا پاس نظر اس جا پر رہا ہے وہیں

راگ سے ہیں راگ جن سے گونج اٹھا ہے چمن  
یہ بہار جاں فزا ہے یہ فضا سے دل کشا  
و لو لے آئے ہیں دل میں دیکھ کر یہ جوش رنگ  
تخت پر جلوہ فگن ہے شاہِ جارج پنجیں  
بخششیں بخششیں دل کھول کر کی ہیں عطا  
ساری دنیا میں نویدِ جشن ہے پھیلی ہوئی  
تو ہے وہ قیصر کہ سب شاہانِ الاشان آج  
اتحادِ باہمی شہر و شکر کی شکل ہے  
خوف کے مارے چڑھے شہرِ نیشاں کو بخار  
دامن اپنے اپنے بھر لیں موتیوں سے سہر  
اس طرف بھی اک نگاہِ لطفا سے عالی سم  
شرق سے لے غرب تک محکوم ہو عالم ترا  
نعمتِ عظمیٰ عطا کر یا الہی شاہ کو

شاد و خرم رکھ سدا تو اسکو رب العالمین

### مناجات

جرم و عصیاں کا خطا کار ہے بندہ تیرا  
پتہ پتہ پہ ترے حسن کا نقشہ دیکھا  
یہ اندھیرا - یہ بھنور - میری ٹوٹی کشتی  
سب کا ہے اور کسی کا بھی نہیں لطف یہ ہے  
طور پر حضرت موسیٰ بھی گرے غش کھا کر  
مثل آئینہ تجھے دیکھتا ہوں - تو مجھکو  
بخش و بخش دے بخشش کا ہے ثبوت تیرا  
ڈالی ڈالی سے عیاں صاف ہے جلوہ تیرا  
نا خدا بن کے بچا تو ہی سہا را تیرا  
اس دورنگی پہ بھی شیدا ہے زمانا تیرا  
تاب کس کی ہے جو دیکھے کوئی جلوہ تیرا  
ہوں تماشا ٹی بھی اور میں ہی تماشا تیرا

یہ زمیں تیر سی - فلک تیرا سر و مہر ترے  
 بخش دے لاکھ خزانے بھی تو کیا تجھ کو کی  
 دو نوں عالم میں غرض رنج ہے شاہ تیرا  
 تو بھی ہے بحر کرم - دل بھی ہے دریا تیرا  
 کبھی ہمدم پہ بھی ہو جائے عنایت کی نظر  
 یہ بھی اک بندہ ناجیز ہے شاہ تیرا

کیوں چھیرتا ہے ہمدم - یاں دل دکھا ہوا  
 پردہ نشیں بنا ہے - چلن سے جھانکتا ہے  
 تھوڑا زردار ہو کر کیا حال پوچھتا ہے  
 اچھا ہے تیرا پردہ - اچھی تری حیا ہے  
 چٹکی نمک کی بھر دے زخموں کے منہ میں ظالم  
 پھولانہ باغ استی میرا بہار میں بھی  
 ملک عدم کے رہز و جب جا چکے تو سمجھے  
 کیا خیال ہمدم - ہوتا ہے خیر مقدم  
 اے حسن دالو لوٹو - مردِ سخن ہے ہمدم  
 بیٹھا ہوا یہ نقدِ دل کو ٹٹا رہا ہے

مجھے پھندے میں ڈالا آسمان کے  
 مٹیں جھگڑے کہیں وہم و گماں کے  
 یہ میں سب ہتھکنڈے دور زمان کے  
 تمہیں پہنچے - ہمیں جھوٹے جہاں کے  
 کئے ٹکڑے جگر کے نذر جانناں  
 سو ہے جامِ ہم سے دل ہمارا  
 نظریاں آگئی شانِ الہی  
 گداہم بن گئے کوئے بتاں کے

سخندانِ سلف کے ہم ہیں بیرو

کہ میں ہمدم غبارِ اس کارواں کے

مثالث (پیامِ ہمدم)

وقتِ امداد ہے تم شاہ کے آڑے آؤ  
 شیر بن جاؤ نہ کچھ خوف کسی سے کھاؤ

جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 ملک اور قوم پہ ہاں زک نہیں آنے پائے      نرغ جو دشمن کرے اس سمت تو منہ کی کھائے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 تیغ ہندی کا ہیں مانے ہوئے لوہا دشمن      اُن کو تم گھاٹ لگاؤ کہ سر ہو یہ رن  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 حق خدمت سے ہو آزاد۔ یہ خدمت کر کے      چاہے سر جائے مگر پاؤں نہ رن سے سر کے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 بھیتم ارجن کا تھیں نام ہو رکھنے والے      آریہ ورت کی آنکھوں کے تھیں ہوتاے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 نام رہ جائے زمانہ میں وہ ساکھا کر دو      شاہ کے قدموں پہ ہو جاؤ فدا تم مردو  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 حکم شاہی کو رکھو شوق سے سر آنکھوں پر      جو وفادار ہیں ہندو وہ نہیں بھرتے سر  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ

### عبرت ناک سین

پردہ حیرت کا اٹھا۔ سین نرا لا دیکھو      دیکھنے والو یہ عبرت کا تماشا دیکھو  
 جنگ یورپ کا یہ دل سوز نظار دیکھو      پریشیا والوں کا بگڑا ہوا خا کا دیکھو  
 کبر و نخوت کا ہمیشہ یہی انجام ہوا  
 جو مٹا ان پہ وہ ہر کام میں ناکام ہوا

جنگ یورپ میں جو جزار بنا پھرتا تھا      ہنگری کا جو مددگار بنا پھرتا تھا  
 روس بھر میں جو ستمگار بنا پھرتا تھا      شہر پیرس کا طلبگار بنا پھرتا تھا

وہی بے یار و دیا ر آج بنا پھر تاسے  
 شاہ کل تک تھا پر اب شکل گدا پھر تاسے  
 جس نے پانی میں ڈبوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 جس کے اس ظلم سے روئی ہیں ہزاروں جانیں  
 مفت میدان میں کھوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 شکہ سے اب تک نہیں سوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 آج اُس کو ہیں پڑے جان کے لاسے دیکھو  
 تن تنہا ہے۔ نہ لشکر۔ نہ رسالے دیکھو  
 ہند لینے کا جو سودائی بنا بیٹھا تھا  
 قیصر ہند کا جو بھائی بنا بیٹھا تھا  
 جنگ یورپ کی جو رسوائی بنا بیٹھا تھا  
 جس کا ہر شخص تماشائی بنا بیٹھا تھا  
 خانہ ویراں ہے وہ ہمد یہ تماشا دیکھو  
 اُس کی بگڑی ہوئی تقدیر کا نقشہ دیکھو

### تشبیب قصید از ہمد

حبذا الطیف خدا و کرم عزوجل  
 جس کے اخلاق سے ہے خلقت عقل اول  
 بزم اور اک میں کی شمع تجلی روشن  
 اور پھر قلب میں پروانہ کے رکھی منقل  
 روشنی علم کی یوں کون و مکاں میں پھیلی  
 جس طرح مہر و نشان کہیں آیا ہو نکل  
 دامن سبز پہ سبزہ کے شعاعیں ڈالیں  
 سبز منقل پہ لگائی ہے سنہری مدخل  
 زرفشاں جبکہ ہو اغانہ تر تریں تیرا  
 کھینچ دی اس ورق دل پہ سنہری جبول  
 جہل تاریک کو دنیا سے مٹایا تو نے  
 منشی حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے  
 عقدہ علم کو ہیں ناخن حکمت و رکاز  
 منشی حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے  
 مرد میدان غل آن کو بنایا تو نے  
 یہ ممتہ نہیں آسانی سے ہو جائے جو حل  
 بیت کرے گئے جو علم و ہنر کے ڈنگل

تیرے الطاف و کرم کی یہ فراوانی ہے  
جس طرف جائے نظر بس یہی آتا ہے نظر  
بارش فیض سے ہے علم کا گلشن شاداب  
ہر شناور کو یہاں گوہر مقصود ملا  
ہندیوں کی بھی ہے قسمت کا ستارہ چمکا  
ملک والوں کی ہو تعلیم ہنر مند بنیں  
کھلے بڑش کی حکومت کے سروں پر مل  
فضل سے تیرے یہی راج ہے سب سے افضل  
چشمہ مہر سے ہیں اُس کے زمیں پر جل تھل  
وہی محروم رہا پاؤں گیا جس کا پھل  
مل کے باہم جو کیا سب نے یہ آخر فیصل  
کوئی اُمتی نہ رہے اور نہ کوئی اجہل

غرب کی روشنی ہو شرق میں ان کے دم سے  
تار بجلی کا جلائیں یہ بجائے مشعل

### ”برج کی سیر“

سلونو کو جو ہم مقہرا گئے یہ کام کر آئے  
نہ پوچھو واہ کیسی موہنی صورت کسی کی تھی  
کھلی تقدیر اپنی۔ جاگ اٹھی سوئی ہوئی قسمت  
کہاں کا دل یہاں تو جان تک اُن پر قدر  
عجب تھی دھن و ہنسی کی کہ سُد بُدھکھو گئی اپنی  
پھرے وحشی کی صورت ڈھونڈتے ہم برج میں تھکے  
بھرے دربار میں سرکار کو پر نام کر آئے  
ہم اپنے دل کو اُس کا بندہ بے دم کر آئے  
مسافر بن کے ہم بسرا آنتے میں بسرا ام کر آئے  
ابھی تھی ابتدا الفت کی ہم انجام کر آئے  
محبت کا بھلا ہو۔ دل کو ہم ناکام کر آئے  
تجھے نام اور اپنے آپ کو بد نام کر آئے

ہزاروں شیفہ بسمل ہیں جس کے تیر مڑگاں کے

تماشا ہے کہ اُس بانکے کو ہدم رام کر آئے

نظر میں ہیں مری۔ خم دار گیسو  
مداوا ہو چکا میرے مرض کا  
ڈسے لیتے ہیں بن کر مار گیسو  
مرے حق میں بنے آزار گیسو  
زبان حال سے دل مانگتے ہیں  
بڑے ہیں آپ کے طرار گیسو

چڑھاؤ سر نہیں منہ آئیں گے یہ سنوار تو تم نہیں۔ ہر بار گیسو  
 پھنسا لیتے ہیں دل کو دام بن کر سو اہیں آپ سے ہشیار گیسو  
 سیہ مستوں کی صورت بھومتے ہیں بڑے ہیں آپ کے سرشار گیسو  
 پنجابی حسن کا تیرے صنم ہوں گلے کی ہیں مرے زنا ر گیسو  
 کہاں یہ بخت خفتہ میرا ہمد  
 کہاں وہ طالع بیدار گیسو

### قطعہ بروقات مولانا محمد علی چوہدری محبت قوم

ہو اتار یک مشرق رحلت چوتھے سے داویلا حقوق قوم کی سچی طلعتی قاب طالب میں  
 سن رحلت اگر مرحوم کا لکھنا ہے لے ہمد تو یہ لکھ دو۔ گیا ہے آفتاب ہند مغرب میں

### قطعہ بروقات فخر قوم محب وطن جناب پنڈت موتی لال صاحب نہرو

مانا ہے سامن نے بھی ان کے کلام کو طور وطن کے ایک ہی نہرو ہوئے کلیم  
 شہرہ ہے جن کی عظمت و فضل و کمال کا ہمد ہے ان کا سال فنا۔ فاضل عظیم

قطعہ وفات راس ہما در پنڈت بشیشتر ناتھ مانگل صاحب رئیس اکبر پویش فیض آباد  
 خسر جناب ہمد

کرد ہا در خزاں ہمد بد رنگ لطف باغ و بہارِ خست شد  
 کبر می سال مرگ خسر این است تختہ بے مثال۔ غارت شد  
 ۱۹۸۸ء

۲۱ و ۴۲ و ۳۰ و ۸۱ و ۲۲ و ۱۱ و ۲۱  
۱۹

PI 4.4 112. PM 4 PA  
u F 1 9 1 6 W

24-51-11-224-100-AP-2-24  
1 A 6 P

164

1964 = 06 + 41914

تاریخ وفات حسرت آیات دلہند و جگر پیوند را مشور پر شاو منشی  
 سیہ مستی گئی ہے ہوش آیا حرام اس دل کو شغل مل ہوا  
 کور و پیٹ کر تاریخ ہمد چرخ بزم راحت گل ہوا  
 ۱۹۲۷ء

ہندو پنڈت مکندر رام چھتوٹن سرینگر کشمیر۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر  
 تھا اور محلہ درابی یار (متصل حبہ کدل) میں سکونت پذیر تھے آپ کا خاندان ٹپلو کے  
 نام سے مشہور تھا جن کی اولاد اس وقت تک کشمیر میں موجود ہے۔ آپ کی نسبت زیادہ  
 حال معلوم نہ ہوا سو اس کے کہ اوائل عمر میں ہی بہ تلاش معاش حیدر آباد چلے گئے  
 تھے اور وہاں نواب میر جنگ بہادر اور راجہ راہیشری رائے کے ہاں ملازمت اختیار کی  
 ۱۹۳۳ء میں زندہ تھے۔ بقول پنڈت بلدر ٹپلو بی۔ اسے جو آپ کے خاندان کے موجود  
 وارث ہیں آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ ایک غیر مطبوعہ اور مختصر مجموعہ کلام  
 دستیاب ہوا ہے جس میں سے مندرجہ ذیل انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

جنوں بے اختیارم میکشد سو بیا با تھا	ز انساں تلخ عیشم انس میگرم بہ حیواں ہا
بگرداب بلا جانبا زیم غواص ساں دارد	در مقصود می آرم بکفت از موج عاٹھا
پرستش با خدا دارم بکفر و دیں نہ پروازم	در اسلام میکو ہم زخم ناقوس رہباٹھا
سرے از سر بدر کردم سرم سرزد بہ تنہائی	سروکارم ہمیں بہتر چھ می سازم پامانھا
بہر قلم چست بستہ تیر و تکرش بر کسر	میشوم قربان او چالاک می آید بروں
ہر طبیعت جلوہ میدارد بہ اصل خویشتن	گرمیں راکنده سازی خاک می آید بروں
شیم گیسوے مرغولہ مویت	دماغ من سراپا مشک چیں کرد
بتان سنگدل از عشق بازی	
بہ میں ہند و خرابکفر و دیں کرد	

شب رفت و ز من قصه زلفت تو دراز است      کوتاهی بنجتم که میاں پرده راز است  
 در باطن ما دیر و حرم کار مجاز است      ما را دل خود کعبه و بر خویش نماز است  
 چون رنگ ارغوانِ عذارش سمن کجا      بوسه دماغ زلفت بمشکِ ختن کجا  
 آرایش بدن همه از بهر زندگیست      بر مرده و زنده غیرت و ننگ کفن کجا  
 مقسوم آب و دانه به گردون پران بزد  
 هندو وطن کجا و زمین دکن کجا

دیده تر کردم ز هجر زلفت او      آب میسوزم چسرایِ شام را  
 در اصالت غربت فولاد تن      قیمت از جوهر به بین همصام را  
 چیست دانی تو قامت دلبر      از قیامت به دهر آثار است  
 چشم مست چه طرفه رند جهان      ز ابد خشک عین بیمار است  
 از انا الحق زباں دریده دهاں      سر منصور بر سر دار است  
 پس از مردن کند خاکستر من شعله افروزی      ز سر تا پای بسوز عشق انگه ریز در نارم  
 گر لب او باده نوشی میکند      چشم او مردم فروشی میکند  
 نوبت هر یک بوقت نوشستن      صبحدم کوس این خروشی میکند  
 بنیجر هندو زلفه بر ازل  
 بر سر تدبیر کوشی میکند

عسیر زلفت او تا بر زمین ریخت      مسلمانان ز کافر رنگ دیں ریخت  
 صحیح نسبت چو شد بر صا و عینش      به داماں برد سر و دندان سین ریخت  
 نهفتم در گریبان گریه از غمیر      چه سازم جوئے اشک از آستین ریخت  
 مقیم چله به قربان آن کماں ابر دست      که مژده بر صفت عشاق تیر بارانند  
 ز چشم مست تو گل هم نهد و قوت شراب      و گرنه نرگس بستان چه کاسه دارانند  
 جمال زده تو شیدا است مهر دماه فلک      ستاره جله چو سیاه بیقرارانند

ناخن طعنہ زدو چو مصنہ را بم  
 گوہر اشک من ز بیداری  
 گرداب زندگی و چو آب رواں بشر  
 دنیا زراعت است پئے کار عاقبت  
 در سر یارم سر از سیر باغ دیگرے  
 بعد ازین در خد متش خود نامہ خود قاصد شوم  
 شب بہ بزم وصل ہند و طرفہ ساقی گشت یار  
 گلدستہ دست و پایے تو سر و سہی بالاسے تو  
 ناوک ز مژگان خوردہ ام آماج راول کہ دہ ام  
 از اشک ریزم گوہے قد حلقہ کرم بردرے  
 کا کل پس سر جاں گسل تار یک شد جین چکل  
 تار جان را سہ تارہ کرد افسوس  
 دور از گو شوارہ کرد افسوس  
 موج نفس چنانکہ شد آمد جباب را  
 ریزی ہرا نچہ تخم دروہر تاب را  
 آہ بردل لالہ ساں بگذاشت دلغ دیگرے  
 بر نمی آید مرادم از بلاغ دیگرے  
 سوے من مینا تہی مے دریا باغ دیگرے  
 من بلبل شیدائے تو از گلستان کیستی  
 قربان جانم گشتہ ام ابرو کمان کیستی  
 گوش تو سوے دیگرے غفلت بیان کیستی  
 تاراج کردی ملک دل کشورستان کیستی

ہندو و نکر دی بندگی برباد دادی زندگی

در عاقبت شہر مندگی اندر گمان کیستی

بلبل شدی اگرچہ گرفتار جور گل  
 دوش از زبان شمع بہ پروانہ شد ظہور  
 چوں من بنالہ سینہ دگارے نمیکنی  
 سوزی بہ نار عشق و شرارے نمیکنی

ہندو اگرچہ باز از اسلام آمدی

باور چرا بہ دین کفارے نمیکنی

تیر باران میکند مژگان او پردہ زلفش حمایت میکند

نالہ دلسوز را آگہ نہ بشنو از نے چوں حکایت میکند

سر نوشت خویش تن نتوان شست

بے سبب ہندو شکایت میکند

جنونِ مستی و ساقی خیال و دل جامِ است  
 بہ دل چو جائے نمودم بآں دل سنگیں  
 بانگِ جرسِ بخواب شنیدم ز کارواں  
 گر صورتِ خداے بہ گیتی ظہور نیست  
 راحت و غم ابتدا ہمراے من  
 اے جفایت کے بترسم اے فلک  
 شاہِ رندم فوجِ من مہجئے است  
 بے طریقت بے شریعت کا رہن  
 گرچہ بے برگم نہ ارم با رہل  
 شادی و غم اندر جہاں اینہم گزشت آنہم گزشت  
 خوبانِ گیتی روز و شب مجنون اور چاہِ غم  
 از محاسبِ دہر شدہ سرمہ بمر دم  
 ہند و ند بد نسبتِ قدرت بہ صنوبر  
 بر قاتلش دعاے سرافرازم آرزو است  
 قربانِ پایے وے شدیم دسترس کجا  
 ساقی تو در چہ نشاکہ واکن دہان زخم  
 دیوانِ عفو جاری از بارگاہِ قدرت  
 استادِ عشق از بر کردہ کتابِ عشقم  
 از غیرتِ رخسارِ آں سرو بہمن بر  
 دایم بہ ستجادہ طوائفِ حرمِ دل  
 سرشک دیدہ بہ عاشق چو پر تکالی نے  
 قدم نہادہ بگفتا شکستہ مینا ہے  
 دنیا فنا سراے زمزمزل کنید طے  
 ہند و شنو بگوش کہ حق است جلد شے  
 آں بقاے عمر و این افتاے من  
 دست بالا زیر نقشِ پایے من  
 یک صراحی دو قدحِ آمرائے من  
 خند مذہب مشربِ غمراے من  
 گوہر والاے من کالاے من  
 فصلِ بہارانِ مغزِ آں اینہم گزشت آنہم گزشت  
 لیلی و ش و یوسف و خالِ اینہم گزشت آنہم گزشت  
 چشمانِ سیہ مست ترا بادہِ بجام است  
 کاستادہ چو سر بہنگ یک آزادہ غلام است  
 خود را بنیرِ پاشِ سر اندازم آرزو است  
 اے سبز بخت حنا بہ توان بازم آرزو است  
 جام و سبب و شیشہ ز پر دایم آرزو است  
 اسناد بے گنا ہی عصیاں شدہ است مارا  
 تعلیمِ حرفِ مکتبِ نسیاں شدہ است مارا  
 گل در چمنِ افسردہ بے رنگ و شام است  
 احرامِ دروینِ حج ماصافِ حرام است

یاس - پنڈت سری کشن صاحب عرف بھیا جی کول لکھنوی ولد پنڈت  
راچند صاحب عرف راجی کول ابن پنڈت مہاراج کول و تاتری -

آپ کے والد پنڈت راچند کول اور دادا پنڈت مہاراج کول ریاست گولیا  
میں ایک مدت تک ملازم رہے وہاں سے لکھنؤ چلے آئے اور وہیں بود و باش اختیار کر لی  
حضرت یاس واجد علی شاہ کے عہد میں کسی محکمہ کے داروغہ تھے۔ قدر کا زمانہ خوب دیکھا  
حسن خدمات کے صلہ میں دو ہزار روپیہ سرکار انگریزی نے عطا فرمایا۔ برٹش گورنمنٹ  
میں چند سال سب انسپکٹر پولیس اور بعد کو ضلع لکھنؤ پور کھیری اودھ میں داروغہ  
آبکاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ مستفید پنشن ہو کر پھر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی  
جہاں بچہ بچہ بھیا جی صاحب کے نام سے واقف تھا نہایت ہر دلعزیز با وضع بزرگ  
تھے کشمیری آل انڈیا کانفرنس کے برسوں آنریری سکریٹری رہے۔ نسیم لکھنوی آپ کے  
خالہ زاد بھائی تھے اور آپ انھیں سے مشورہ سن کر کرتے تھے۔ آپ کی شیریں بیانی  
کے اشعار ذیل شاہد ہیں۔

تصور جلوہ آرا دل میں ہے اللہ کی قدرت کا	کہ بتخانہ میں آیا ہوں میں شقائق اسکی صورت کا
نہ ڈر روز جزا کہے نہ اندیشہ قیامت کا	ترصد اسکی بخشش کا بھروسہ ہے عنایت کا
عجب رندان بیخ و تاک میں ہیں دختر رز کی	الہی خیر ہو اب تو ہے حافظ اسکی حرمت کا
فدا سے ناز ہو کر مر گیا زیر قدم اس کے	کہ نقش پائے نازک لب نشان سیمیری تربت کا
دم گر یہ تھکتے ہیں جو اشک گرم آنکھوں سے	اثر باقی ابھی ہے سوزش دل کی حرارت کا

جنوں ہوتے ہی ٹکڑے کر دئے دامان صحر کے

خدا حافظ یہ ادنیٰ ہلو بہت جوش و شہت کا

سینہ یادِ حاضر تباہاں سے روشن ہو گیا	داغ دل شکل چراغ و شہت این ہو گیا
ضعف کی شدت سے اب میں سر اٹھا سکتا ہوں	ناتوانی سے گریباں ملوث گزان ہو گیا



پنڈت سری کشن کول - یاس



دیکھ کر جلوہ مرے اُس شہسوارِ حسن کا  
نختِ دل نیکے مرثہ سے جبکہ ہجرِ یار میں  
ماہِ نوگردوں پُفتشِ نعلِ تو سن ہو گیا  
دامنِ گلچیں سے افروں اپنا دامن ہو گیا  
ہجر میں اسے یاس کیا ہوا بامیدِ زندگی  
ایک دل نقاد و ست اپنا وہ بھی دشمن ہو گیا

مہرِ تاباں اور وہ رشکِ قمرِ دونوں ایک  
وہ نہاں آنکھوں سے ہے تو یہ نظرِ آتی نہیں  
خالی رُو و نجمِ رخشانِ سحرِ دونوں ہیں ایک  
جادۂ ملکِ عدمِ اُسکی کمرِ دونوں ہیں ایک  
وہ چھپی رگ ہائے تن میں اس سے ہے مجروح  
جب لگائے تیغ وہ کیونکر نہ رو کوں لکھ پر  
وہ جلاوے تختہ روئے زمیں یہ آسمان  
آتشِ سوزانِ و آہِ پُرشورِ دونوں ہیں ایک

کیا کریمی یاس خالق کی میں اپنے اب کہوں  
اُسکے آگے بے ہنر اہل ہنرِ دونوں ہیں ایک

کششِ آہِ تیرا ہم بھی اثر دیکھیں تو  
دل لیا جان بھی لیں ذوقِ کریں سر بھی لیں  
کب وہ آتا ہے پر یزادِ ادمر دیکھیں تو  
آپ سب ظلم کریں ایک نظر دیکھیں تو  
کیسے تم چھوڑتے ہو تیر نظر دیکھیں تو  
کس لئے فکر ہے آپ ایک نظر دیکھیں تو  
جوشِ گریہ ترا اے دیدہ تر دیکھیں تو  
آنکھ پھیرے ہوئے جاتے ہیں کدھر دیکھیں تو  
چھوڑ تو دو بیٹے شبِ ز نظر دیکھیں تو  
آپ نیزہ پہ مرا کھینچ کے سر دیکھیں تو

اڑ رہ لطف یہ مقتل میں وہ فرماتے ہیں  
ہے پڑا یاس کہاں خستہ جگر دیکھیں تو

ترے دیوانے اپنا خاناں برباد کرتے ہیں  
 رقیب روسیہ کو بزم میں وہ یاد کرتے ہیں  
 لگاؤ میں ستم ایجاد کیا پیدا کرتے ہیں  
 اب آتے ہیں اب آتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں  
 چمن ہے ابر تر ہے مطرب میناؤ ساقی ہے  
 مرے جاتے ہیں عاشق جنبش لبہائے شیریں  
 غضب ہے ذبح کرتے ہیں تو ہنس کر بھی جلاؤ  
 جو وہ خواہاں سر ہے تو یہاں بھی سر گرانی ہے  
 نگاہ شوخ سے زخمی بان پتو ہیں دیوانے

ادائے شکر کراے یاس کیسی طبع موزوں ہے

پسند اپنی غزل سب شاعر استاد کرتے ہیں

تاریخ طبع کتاب شمس الضحیٰ مصنفہ پنڈت رتن ناتھ درسر شار

ذی جود و خوش بیاں رتن ناتھ

گل گفت بطرز نو کتابے

نامش شمس الضحیٰ نہادہ

اوراق کہ تحفہ گل فہم

بخشید ز خوبی خیالات

چوں زیور انطباع پوشید

بکشود برائے سال تالیف

گفت از سر لطف مصرعہ تند

گلدستہ بوستان ادراک

### قطعہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند پندت اندر نرائن صاحب گھر

این چه خوش وقت سعید اوہ چه خوش این روزگار  
 بلبان شیرین نوا و مطربان خوش نغمہ ساز  
 بار و گردید از فضل خدا نخل مراد  
 نیز اوج شرافت کو کعبہ برج شرف  
 گوہر درج و فائزین ست فخر خاندان  
 گشت نام اقبال نرائن لقب عالی گھر  
 از زمین تا آسمان آمد دعا با بار بار  
 بہر تاریخ ولادت چون ز دل میجو استم  
 آمدہ در گلشن عشرت نسیم نو بہار  
 میشود شور مبارکباد ہر سو بار بار  
 یعنی داد اندر نرائن را پس پروردگار  
 گلبن گلزار دولت نو نہال نامدار  
 یافت پندت بے نرائن وہ چه نور نامدار  
 زندہ ماند تا صدوسی سال با عز و وقار  
 یا الہی عمر طبعی یا بد آن عالی تبار  
 یافتم از فکر عالی این چه مضمون آیدار

یاد عاے صد ہزاران ہا تقم این مرزودہ داد

وہ چه بادا نیز اقبال رخشان با وقار  
 ۱۸۸۰ء

### تاریخ ولادت فرزند ارجمند جناب مہاراجہ صاحب بہا

#### دام اقبالہ - وائے جموں و کشمیر

حبذا این فرحت افزائے بہار کشمیر  
 خوش خبر داد چنین پیک صبا وقت سعید  
 وہ چه فرزند مہاراجہ بہادر ذی جاہ  
 کان اخلاص و وفا معدن خوبی و ذکا  
 اے خدا نیز اقبال درخشان بادا  
 شاد و خرم بود و مرتبہ صدر نشین  
 آنکہ از فرط بشارت شدہ فردوس نظیر  
 زینکہ تولید مبارک شدہ چون بدر منیر  
 صاحب جود و سخا وارث تاج کشمیر  
 نور افزائے ریاست شدہ چوں ماہ منیر  
 دولت و ملک فزوں باد بود خوش تقدیر  
 ذی ہنر صاحب تمکین بود از رب تقدیر

این دعا از من و از جملہ کسان آمین باد  
ہفت غیب پئے سال ولادت ز طرب  
عمر طبعی بود از عاطفت رب تقدیر  
داد آواز کہ نیک اختر اوج کشیر  
فکر عشرت شدہ از بہر شمار سموات  
کہ ندا آمدہ حرف سر ہر مصرع بکیر

۱۹۶۱ ہجری

### قطعة تار بیخ ملازمت نور چشم برج کشتن کول سلمہ

اے قباے علم دولت راست بر بالائے تو  
اے ہمہ اوج سعادت نام نامی برج کشتن  
اے ظہور کامرانی و نشاط افزاے دل  
اے شہ اورنگ علم و دانش و قہم و ادب  
اے مبارک فال نیکو باعث شادی بود  
اے خور اوج ذکاوت کار آسان کردہ  
اے گل گلزار دولت و سہماں باغ علم  
اے کہ از ذات تو گشتہ باعث نام آوری  
کار خدمت وہ چہ از حسن لیاقت می کنی  
شادمان شد ہر عزیز و دوستان خورشید دل  
اے کہ روشن ساختی ہر عقدہ باریک تر  
بادعا ہا این ندا از غیب آمد بہر سال

تاج و تہذیب لیاقت بر سر والائے تو  
عہدہ اعلیٰ بود آسان بدوش پائے تو  
طرزہ اقبال و دولت بر سر زیباے تو  
فتح شد اقلیم معنی از سریر آرائے تو  
خوش نما چتر ہما شد بر سر والائے تو  
معنی روشن شدہ از فہم نور افزائے تو  
سر و بستان لیاقت قامت زیباے تو  
شد تو مرغ خاندان از ہمت والائے تو  
حاکم اعلیٰ بود خوشدل ز موزونائے تو  
ہر عدو سے روسیہ پامال زیر پائے تو  
آفرین صد آفرین بر فہم نور افزائے تو  
روز افزوں با ترقی ماند حکم جائے تو

اے میر اوج ذکاوت سے میر برج شرف

اے ظہور کامرانی فہم نور افزائے تو

### قطعہ تاریخ وفات پنڈت سومناٹھ جی

انتظار ہند پنڈت سومناٹھ شد سوئے فردوس زین دار فنا  
گفت ہاتھ سال تاریخش چنین مردی و حسرت ہمہ احباب را  
خدیو مہر ہنر سومناٹھ پنڈت آہ ایضا بہشت منزل فانی و شد بدوار بقا  
چون بود رشکِ ظہیر و کلیم در فنِ شعر  
بگفت ہاتھ غیبی خلاصۃ العلماء  
۱۲۹۴ھ

### تاریخ وفات پنڈت دیانکر صاحب شیم لکھنوی

اے واسے شیم چل بسے ہیں عالم کو ہے رنج و بیکاری  
ہے سینہ صبح چاک غم میں بادِ سحر کو بیکاری  
گلشن میں بھی خاک اڑ رہی ہے ہر ایک چمن پہ سوگواری  
غم سے گل بھی ہے چاک دامن لالہ نے گلّہ سر اُتاری  
پڑمردہ ہے گل تو بلبلیں زار ہیں نوحہ کناں بہ آہ وزاری  
ہر برگ شجر خزاں رسیدہ گلشن سے بہا رہے سدھاری  
شمشاد بھی سوچ میں کھڑا ہے شورِ قمری پہ بیکاری  
سنبھل کو ہے پیچ و تاب غم میں چشمِ زرگس سے خون جاری  
سبزہ کا ہے تار تار دامن شبنم کی ہے غم سے اشکباری

یوں ہاتھ غیب نے ندادی

اب بخشے اسے جناب باری

۱۲۹۱ھ

## یاور۔ پندت جگت نراین ہا کچر صاحب

### نمستہ بر غزل آذری

بلبل بباغ و بوم بویرانہ آشناست      باسرو و شمع قمری و پروانہ آشناست  
صوفی پور و رند بہ پیانہ آشناست      زاہد بکعبہ گبر بہ بتخانہ آشناست  
ماؤ دے بجلوہ جانانہ آشناست

این دوستی و ستمگاریش بہ بین      این شیوہ جفا و وفا کاریش بہ بین  
این طر ز موش و دل آزادیش بہ بین      این دلبری و شونمی و عیاریش بہ بین  
گاہے ہماؤ گاہ بہ بیگانہ آشناست

نئے رند و نئے فقیح و نہ مومن نہ کافر م      زاندم کہ اوقناد ہوایش دیر سرم  
از بند کفر و دین شدہ آزاد خاطر م      پاسے نہادہ ام برو کعبہ و حرم  
پاسے دگر بکوچہ جانانہ آشناست

عمر بست پیچ گانہ بہر شام و بامداد      رویش چو دیدین و دل خود ز دست دُ  
صوم و صلوٰۃ بود بجان و دلش مراد      صوفی کہ جز بہ ورد گئے لب نمی کشاد  
ہیمان شکست و بالہ پیانہ آشناست

عمرے براہ سعی ز سر ساقیم پا      حاصل نہ شد ز اہل جہان ہیچ مدعا  
قطع امید ساختہ از غیر و آشنا      زاندم کہ آذری زدہ ام تکیہ بر عنا  
پہلوے ما بسند شاہانہ آشناست

دارم و سے نہ خویش و نہ بیگانہ آشناست      باور و یار و با غم جانانہ آشناست  
ابرو بہ تیغ بازی و مژگان شان زنی      چشمش بہ ترک تازی ترکانہ آشناست

نہیں صبا کہ مشک فشان شد ز کوئے یار  
دل بر عروس دہر بندی کہ ہر نفس  
از دین و کیش این دل دیوانہ امیر  
اے در خیال خال و غرقانک رے یار  
گویش زندگی و کجی راحۂ حیات  
نقد غم فراق بتان در دل خراب  
گیسوے او گر شدہ باشانہ آشناست  
بیگانہ آشناؤ زیگانہ آشناست  
گاہے بکعبہ گاہ بہ بتخانہ آشناست  
مرغ دم بہ آب و نہ بادانہ آشناست  
آنرا کہ ہست با غم جانانہ آشناست  
دارم نہان کہ گنج بویرانہ آشناست

بلبل صفت چرا بکشم نالہ یاورا  
آہ از یگانہ کہ بہ بیگانہ آشناست

یقین۔ پنڈت اودت نرائن صاحب شیوپوری عرف

چکیست لکھنوی شاگرد حضرت وریا

اللہ اللہ رے اثر نالوں کا تیرے بلبل  
کھا گئے بن کے بلا تیرے معبر گیسو  
غرق رخ سے بنے سبھ گوہر گیسو  
پہچ کھاتا ہے ادھر موئے کمر عاشق پر  
تیری تحریک سے اے باد صبا کیا حاصل  
کو کب بخت کو دونوں کے شرف حاصل ہے  
کس طرح عاشق بد میں کی نظر کام کرے  
صورت درد جگر حال پریشاں ہو جائے  
پرودہ غیب سے گل چاک گریباں نکلا  
جان عاشق کے لئے ہو گئے اثر در گیسو  
نور افشاں سے ہوئے غیرت اختر گیسو  
بل کی لیتے ہیں ادھر تیرے معبر گیسو  
ہو گئے اور نقاب رخ و لہر گیسو  
خال رخ پر ہیں تو ہیں یار کے سر پر گیسو  
باعث حفظ ہوئے تیرے سہ تر گیسو  
خواب میں دیکھے اگر عاشق مضطر گیسو

اے یقین سنبل تر سے کوئی نسبت کیانی

سنبل باغ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو

نگاہِ لطف سے اے جاں اگر نظر کرتے      تھا دستپوں سے سینہ کو ہم سپر کرتے  
جو نامہ برد ہیں رقیبوں سے ساز رکھتے ہیں      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
جھائے چرخ سے فرصت ملی نہ دم بھر کی      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
ہوا اثر نہ ترے دل میں سخت حیرت ہے      یہ تالے وہ تھے کہ پشہر میں بھی اثر کرتے  
فرشتے کرتے فغاں آسمان ہل جاتے      ہم ایک نالہ جو اے چرخ کھینچ کر کرتے  
غنی ہوئے ہیں یہاں دولتِ قناعت سے      وہ ہم نہیں جو تمنائے سیم و زر کرتے

یقینِ قابو میں رکھتے جو نفس سرکش کو

زمین پہ کار ملائک یہی بشر کرتے

### تاریخِ وفاتِ پندت بجے گوپال زتشی

بزرگِ قوم بجے گوپال نامی      کہ جن کا عرف تھا مشہور زتشی  
مناحت اور لیاقت میں یگانہ      سخاوتِ حاتم طے سے بڑھی تھی  
انھیں ضیقِ نفس لے آدبایا      وزم نے اور اُس پر زیادت کی  
اطبا سے رجوع لائے اعزاء      ہر ایک تدبیر بہبودی کی سوچی  
دلے جانیر نہ ہو کر اس مرض سے      خدا سے جاں کو آخر جان سونپی  
یقین کو جب ہوئی تاریخ کی فکر      سرِ ہجرت سے ہاتھ لے ندادی

سن ہجری سے کہہ تاریخِ رحلت

گئے بیکندھ بجے گوپال زتشی

۱۳۰۱ھ تمہیہ سرِ ہجرت مدہ





پندت شيام نراين مشه ان . گيتا

## یکتا۔ پنڈت شام نرائن مشران صاحب خلع پنڈت کچھی نرائن مشران

صاحب مفتوں۔

پنڈت شام نرائن مشران متخلص بہ یکتا بہت عالی خاندان اور رئیس فرخ آباد  
 انکے والد ماجد پنڈت کچھی نرائن مشران فرخ آباد کے رئیس اعظم انگریزی مجسٹریٹ اور  
 میونسپل کشنر تھے اور پسندیدہ خدمات کے صلہ میں ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پائی  
 تھے اور زبان فارسی کے ماہر اور علوم و فنون ادبیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
 حضرت یکتا بھو امے المولن سکھ لالہ بیہ جامع کمالات اور علوم غریبہ کے ساتھ  
 چند فنون لطیفہ و شریفہ مثل مصوری و نقاشی۔ نقشہ نگاری۔ خوش نویسی۔ ناخن  
 سے بھی پورے واقف تھے چند قسم کے خط مثل خط گلزار۔ خط توام وغیرہ کے  
 عمدہ لکھ سکتے تھے۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی میں استعداد وسیع اور عربی سنسکرت  
 بھاشا میں دخل کافی و دانی رکھتے تھے۔ ملازمت سرکاری میں تحصیلداری تک پہنچ کر  
 ریاست بڑوالی وسط ہند کے دیوان عرصہ تک رہے۔ دیانت اور امانت میں  
 خصوصاً اور قابلیت و انتظام ریاست میں عمدتاً مشہور نزدیک و دور رہے۔ آخر زمانہ  
 میں اپنے وطن مالوٹ میں دس برس تک میونسپل کشنر رہے۔ ۱۹۰۲ء میں بغرض  
 سیر و سیاحت کشمیر جنت نظیر تشریف لے گئے اور وہیں سے راہی جنت ہوئے  
 ایام قیام کشمیر میں ایک موقع پر ہمارا راجہ کشمیر کے دربار میں قصیدہ مدحیہ پیش کیا۔  
 اور مورد تحسین و آفرین ہوئے صلہ میں سات پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔

پڑوشنور سے ذہن نقاد اور طبع وقاد کی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جو  
 سن رشد کو پہنچ کر درجہ کمال کو پہنچیں خاندان کے اعزہ و اقربا کے نزدیک  
 نہایت ہونہار سمجھے جاتے تھے ۵

بالا سرش ز ہوشندی می تافت ستارہ بلندی

شعر کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح قدرت نے اُن کی طبیعت میں ودیعت کیا تھا اور دو فارسی  
نثر و نظم لکھنے میں پایہ بلند رکھتے تھے صفات حمید یہ میں بیگانہ اور عادات نکو ہیدہ سے  
بیگانہ تھے۔ حضرت یکتا مشورہ سخن اپنے پدر بزرگوار یعنی حضرت مفتوں سے کرتے تھے  
باسنہ برس کی عمر میں ۲۸ اگست ۱۹۰۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اور خدا کے جوار رحمت  
میں داخل ہوئے اُنکے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ از خروار از دریا بار دین ذیل  
ہیں حضرت یکتا کے کلام میں مضامین کی جدت اور استعارات کی طر فکی کے ساتھ  
وہ لطف ادا اور حسن بیان بھی ہے جسکے بغیر شعر مقبول خاطر نہیں ہو سکتا۔

حضرت یکتا نے شوخ اور عاشقانہ طبیعت پائی تھی کہیں کہیں عشق کی لذت او  
واردات بیان کرتے ہیں اور کہیں شونخی اور درد ترشح ہے کہتے ہیں :-

جب بہار آئی تو پھانسا دام میں صیائے گل کی صورت بھی نہ دیکھی بلبل ناشاد نے  
چشم پر نم جو کرے پردہ دری اسے یکتا عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی  
یار شکستگی جو تھی اس کے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہوا کیوں بھاسے دل  
رفع رنجش بہت آسان ہے معاً اسے قاصد صلح ہو جائے گی آنکھیں جو لڑائے کوئی  
رفع رنجش۔ عاشقوں کو معشوق کے ہجر میں اکثر خیال آتا ہے کہ ہم معشوق کے  
ملنے پر اس سے درد فراق۔ بینابی ہجراں اور اضطراب دل کی شکایت کریں گے  
لیکن جب معشوق سامنے آتا ہے تو غم و غصہ اور درد و تکلیف سب بھول جاتے ہیں  
کوئی گلہ و شکوہ یا دہیں آنا بلکہ محبوب کے ملنے کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر خوشی میں بیخود  
ہو کر کوئی لمحہ رائیگاں نہیں جانے دیتے۔ سعدی شیرازی نے بھی اسی قسم کا مضمون  
لکھا ہے :-

گفتہ بودم چو بیائی حال دل با تو گویم چہ گویم کہ غم از دل برود چوں تو بیائی

ایک شاعر عرب نے بھی یہی کیفیت بیان کی ہے کہ جب عاشق اور معشوق کی آنکھیں چار ہوتی ہیں تو زبانیں لرزتی ہیں لیکن نگاہیں صلح کرادیتی ہیں کیونکہ شعر مذکور میں بھی عشق کی وہی گہری لذت اور واردات بیان کی گئی ہے۔

### غزلیات

شکل خورشید وہ خود آئے گا مہتابی پر  
اوج پر جب مری قسمت کا ستارا ہوگا  
بہر گلگشت کبھی آئے جو وہ رشک بہار  
طرفہ اس وقت چمن زار کا نقشہ ہوگا  
داغ ہوگا رخ رنگیں سے جگر لالہ کا  
نخل آنکھوں سے گل نرگس شہلا ہوگا  
دہن تنگ سے ہونگے نہ فقط غنچے تنگ  
پیچ سنبل بھی خم زلف سے کھاتا ہوگا

چال پر ہوگی فدا جان تذر وان چمن

سرو آزاد غلام قد بالا ہوگا

گاہے نزاں ہے باغ جہاں میں کبھی بہار  
گل جس جگہ تھے کل نظر آتے ہیں خار آج  
گفتا ہے وہ ہماری خطاؤں کو قہر سے  
یکتا ہمارے حق میں ہے روز شمار آج

عشق میں کفر سے مطلب ہے نہ اسلام کام  
بخدا ہم کو ہے بس اس بت خود کام سے کام  
خون دل بادۂ گل رنگ ہے آنکھیں ساغر  
ہجر ساقی میں نہ مے سے ہے نہ کچھ جام سے کام  
ہجر میں غم کو کیا مونس و ہمدم اپنا  
عیش کا ہمنے یا کثرت الام سے کام

نذر کو زرا لے غنچے جب گئے وہ باغ میں  
سرو قد اٹھکرا انھیں تغظیم دی شمشاد نے  
عشق میں دنیا کی پروا ہے نہ عقبی کا خیال  
دونوں عالم کو بھلایا ہے تمھاری یاد نے  
نخل قامت اس کا آئے یکتا چمن میں دیکھ کر  
لکھ دیا خط غلامی سرو سے آزاد نے

نئے طور کا ہے تڑپنا ہمارا  
کرو زنج دیکھو تماشا ہمارا

ادب سے رُکے دیدہ تر میں آنسو  
رہا بند کوزہ میں دریا ہمارا

سے جو کیا کیا ہیں نگیں دلوں کے  
اشاروں ہی سے ہکودم پر چڑھا کر  
کرو تم جفا ہم وفا ہی کرینگے  
وہ ہیں سخت جانی میں ضرب البش ہم  
عکس افکن جو گل عارضِ جانان ہو جائے  
حسن واحد ہے کسی رنگ میں جلوہ دکھلائے  
داغ سودا ہوں وہ پُرسوز کہ اسے موسم گل  
یا خدا زیبِ فزوں پاسے رخ روز وصال  
پھاڑ کر پھینک نہ دوں اسکو تو اسے وحشتِ دل  
دیکھ لے گل ترے پھل کا جو اسے رشک پری  
حسن اُس بُت کا وہ افزوں ہو کہ لے یا رخدا  
دستِ گل ہیں ترے شعر نہ کیوں اسے یکتا  
صفیہ ضحیٰ ترے دیوان کا گلستاں ہو جائے

یار مرے جنوں کا یہ کچھ رنگ ڈھنگ ہو  
جو ہر سے خاک فائدہ بعد از فنا نہیں  
بسل ہو خلق دیکھے جو تیوری چڑھا کے یار  
تاکے کبھی جو اُس بت ترسا کا طوقِ زر  
زلفیں دبانے لیں کہیں رخسارِ یار کو  
درازلِ بخشید ثوبتِ غم من دیوانہ را  
موجو در پنچہ گیر دگیسو سے جانانہ را  
نواب در پیش نیامد ہر کہ عالم گوش کرد  
دامن سے عار نام گریباں سے ننگ ہو  
آئینہ کب مزارِ سکندر کا سنگ ہو  
ابرو بنے کمان تو مژگاں خدنگ ہو  
ہالہ میں آفتاب کو قیدِ فرنگ ہو  
غالب نہ روم پر کہیں اقلیمِ رنگ ہو  
آن کر دُری میر ساند ابلہ و فرزانہ را  
طرفہ دستے بے گمان بخشید ایزد شانہ را  
طرفہ تاثیر سے بود بر عکس این افسانہ را

ہر کہ مست بادۂ عرفان بود باشد خموش  
چون نہ بعد از کشتن آن شعلہ رو قوت کند  
پیشدن باز از صدا دارد لب پیمانہ را  
اشک ریزد شمع چون سوزد پیر پروانہ را  
ساز از رحمت دلم را مخزن اسرار خویش  
یارب از عرفان عطا کن گنج این ویرانہ را  
بسکہ سوزان آتش غمہاے پنهانی دروست

سینہ ام یکتا تو گوئی ماند آتش خانہ را

بدخل علم چو پیر کردہ اند سینہ ما  
مصیبت از دل ما کے رہا بدقتل  
ز خرج میشود افزائش خزینہ ما  
ز سنگ بشکند اصلا ز آبگینہ ما  
نشانہ تجربہ مارا بہ بام عقل تمیز  
بود نشیب و فراز زمانہ زینہ ما

ز نفس نا طفقہ شد زیب جسم مایکتا

گرفتہ است ز سلطان شرف مدینہ ما

خاک زندان را نوید حشر از صہبائے ماست  
باعث آرائش تن جوشش سودا ماست  
نعرہ صور قیامت قلقل مینائے ماست  
طوق حسن گردن و زنجیر زیب پائے ماست  
خانہ چشم دل ما محل لیلائے ماست  
کشتی تو کہنہ گشت و موجزن دریائے ماست  
چرخ را دوران سر از شور ہایا ہائے ماست  
سنبل تر زلف چشمش ز گس شہلائے ماست  
بے تواسے ساقی ہمین ساغر ہمیں صہبائے ماست  
روزِ ما خوردنِ خوشناب دل باشد مدام

شورش دل تا کہ یکتا پردہ از رخ بر فلکند

کوچہ جانان حریف محشر از غوغائے ماست

بہتر حیات نیست ز آزاد زیستن  
اے شاہ ملک حسن بفرما چہ زیادت  
مردن بے خوش مست ز ناشاد زیستن  
بادا دوزیستن کہ یہ پیدا دوزیستن

حقا کہ سخت تر بود از سختی اجل یکدم بزیر خنجر جلاؤ زلیستن  
یکتا وصال مرگ طلب کن به ہجر یار  
تا کہ عبت بہ نالہ و فریاد زلیستن  
و صفت بارش برت بمقام کشمیر

بسکہ کوه و دشت باشد عصبط باران برت  
بر زمین و بامها گویا بود انبار سیم  
یک قدم خالی نباشد جاپئے و خل خزان  
چند مہ در سال فرماید بہیدان ہم نزول  
شدت سرما غذا را سرد سازد آن چنان  
برت چون بار دگر د سردی موسم فزون  
از برودت میخ شود ہم بالمش و استر تمام  
در زمستان خط کشمیر گرد دکان برت  
ریزہ ریزہ نقرہ پاشد و صبت سیم افشان برت  
نسترن زار است سر تا سر بہارستان برت  
بر سر کوه است دایم نیمہ زن سلطان برت  
میخوریم اینجا تو گوئی آب برت نان برت  
وقت کشتن باشد ما سخت تر دوران برت  
برتن ما جامہ از سردی بود خفتان برت

زلیستن بے آتش و مجر درین جاشکل ست

جان گزا باشد پلنگ نیشتر دندان برت

ز تیغ عشق تو بادل نگارم  
بیا اے مرگ گریارم نیاید  
شدم تا محو حسن شمع رویان  
مپرس از من کہ دل در سینہ داری  
خطا از ما چه شد آخر کہ زنیسان  
کنی اے آہو مشکین زما۔ رم  
بسان مرغ بسمل بیقرارم  
کہ از ہجرت بسے بہتر شمارم  
ز جان خویشتن پروانہ دارم  
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم

ہا نم با غبا نم آنچہ خواہد  
نمیدانم کلمہ یکتا کہ خارم

ملا برت پھل کر جب بھر جم جاتی ہے اسکو اصطلاح اہل کشمیر میں کٹ کش کہتے ہیں۔

گشت خور پروانہ شمع رخ نیکوئے تو  
خیم ہلال آسمان شد از غم ابروئے تو  
گر کلیم ایمین عشقت مرا خوانی بجاست  
شجرہ طور است مارا قامت بچوئے تو  
از پئے مرغ دل عشاق اے صبا خلق  
حلقہ دایم بلا شد حلقہ گیسوئے تو  
دسترس تاپشت پائیت حیف نشد کل مرا  
غیرا شد رونما آئینہ زانوئے تو  
چشم قنانت کجاؤ دیدہ آہو کجا  
سر نہ چشم غم الانست خاک کوئے تو

در شب ہجران فرزون محروم اے گیتا خوش

می رہا بد خواب مردم شور ہا ہوئے تو

پہنچ و خم گیسو کے ہرگز مار پیچاں نہیں  
ابروے جانان کے جوہر تنہی براں نہیں  
رنگ و بو رکھتا ہو چش گل رخسار یار  
پھول ایسا ایک بھی سارے گلستاں میں نہیں  
یار کے دندان و لب کی اُن سے کیا تشبیہ  
آب یہ در میں نہیں سرخی یہ مراں میں نہیں  
راستی اس میں کہاں ایسی یہ موزونی کہاں  
قامت جانان کی خوبی سروستاں میں نہیں  
خوب ہی پُر زے کے شاہان لے دست جو  
تار تک باقی ہمارے جیب و اماں میں نہیں

جان دیتے ہو بتان سنگ دل کے عشق میں

کوئی ناواں تم سا کیتا نوع انسان میں نہیں

خوف کر آہ دل سوزاں سے چرخ کہن  
تو کمر ناحق نہ میرے درپے آزار ہاندہ  
نوشہ فصل بہاری کی ہے آمد اے صبا  
ہر طرف گلزار کے پھولوں کی بندھنوا باند

کس پر یہ آج پھیریں گی خنجر کلاسیاں  
ان ساعدوں کی پائیں نہ ہمسر کلاسیاں  
دل کش جو انگلیاں ہیں تو دلبر کلاسیاں  
محفوظ کیسے دل رہے ہاتھوں سے یار کے  
منہدی سے ہاتھ لال ہیں ساعد پر آہ تاب  
مرجاں اگر ہیں پنچے تو گوہر کلاسیاں  
نکلی ہیں آستینوں سے باہر کلاسیاں  
دیکھی ہیں خوب رویوں کی اکثر کلاسیاں  
منہدی سے ہاتھ لال ہیں ساعد پر آہ تاب

ہاتھوں سے اُس حسین کے بڑھاپہ و بچپن کا حسن      زیور کے واسطے ہوں زیور کلا میاں  
 گجرے جو پہنے پھولوں کے اللہ سے ناز کی      سوسن بنیں وہ رشک گل تر کلا میاں  
 بے گل ہے اس ہوس میں طبیعت کہ دیکھئے  
 یکتا کے ہاتھ آئیں وہ کیونکر کلا میاں

## مسدس

اعمال بد ہیں گو مرے تا درجہ کمال      ہے ذات پاک بھی تر بخشی شش میں مثال  
 گر ہوں قصور لاکھ تو اسے رب ذوالجلال      رحمت سے پانچ صفر کو تو لاکھ سے نکال  
 رہنچائے جبکہ ایک تو اس کا حساب کیا  
 تھوڑے حساب کے لئے رکھنا کتاب کیا

قدرت کا تیری قصہ ہے وہ آساں پناہ      بیند چوسوے او خرد افتد ز سر کلاہ  
 در کے ترے گدا ہیں زمانے کے بادشاہ      بیشک وہ جن و انس و ملک کا ہے سجد گاہ  
 یہ کہکشاں اُسی کا چمکتا خبا رہے  
 جاروب کش ستارہ دنیا دار ہے

تن میں ہجوم رنج سے جاں بیقرار ہے      جاری سرشک چشم کہ دریا کی تھار ہے  
 عصیاں سے منفصل دل عصیاں شکار ہے      سائل ترے کرم کا مرا حال زار ہے

سُن لے ذرا سبب مری فریاد و آہ کا

دھو ڈال آبِ عفو سے دھپا گناہ کا

ضعف و علل نے مجھ کو ہے مجبور کر دیا      فکر و الم کے دام میں رہتا ہوں مبتلا

فرما مدد کہ قبیہ مصائب سے ہوں ربا      دنیا کی ہر بلا سے خدایا بچا بچا

پاس آئے جو بلا تو مرا دل صبور ہو

سو کوس اضطراب طبیعت سے دور ہو

بعض وحدت سے سینہ کو میرے فراغ ہو      روئے ہواؤ حوص سیہ شکل داغ ہو  
یکسر تہی غور سے میرا دماغ ہو      دل روشنی سے خانہ دل کا چراغ ہو  
باقی رہے وجود نہ وہم و خیال کا  
پروانہ میں بنوں تری شمع جمال کا

تیرے سوا کسی کو نہ معبود میں کہوں      تیرے سوا کسی کا نہ محتاج میں بنوں  
تیرے سوا کسی پہ توکل نہ میں کروں      جز راہ حق نہ اور کسی راہ پر چلوں  
جب تک کہ جاں ہو یا د تری حرز جاں ہے  
وروز جاں ہو نام ترا تا زباں رہے

قوت زوان اہل جہاں تیرا نام ہے      آرام جان غمزدگان تیرا نام ہے  
درمان درد پیر و جواں تیرا نام ہے      تفریح قلب و ذوق لسان تیرا نام ہے  
بے شبہ خار غم رگ جاں سے نکل گیا  
جب نام پاک تیرا زباں سے نکل گیا

تو وہ قدیم ہے کہ تری ابتدا نہیں      ہر شے کی انتہا ہے تیری انتہا نہیں  
دنیا میں پاک عیب سے تیرے سوا نہیں      رحم و کرم میں مثل تیرے دوسرا نہیں  
قدرت سے تیری سب یہ نہاں سے عیاں ہوا  
کن کی صدا کے ساتھ ظہور جہاں ہوا

پستی ملی زمین کو بلند آسماں ہوئے      قایم ہوئے جو کوہ تو دریا رواں ہوئے  
اشجار بھی بہارِ ریاض جہاں ہوئے      انساں برائے قالبِ آفاق جاں ہوئے  
خلقت سے ناصیہ جو زمین کا چمک گیا  
انجم سے آسماں کا ستارہ چمک گیا  
ہوئے نہ مہر و ماہ جو اسے میرے پاک ب      اس تیرہ خاکداں میں نظر آتا نور کب

گردش یہ دائمی نہیں اُن کی ہے بے سبب پھرتے ہیں چاکری میں کمر بستہ روز و شب  
ہر کارے ہیں یہ دو تری عالیجناب کے  
اللہ کے بخت مد کے نصیب آفتاب کے

کر جھکوا اپنی درگاہ عالی میں باریاب دریا بنوں میں قطرہ سے قطرہ سے آفتاب  
اُٹھ جائے درمیاں میں جو حائل ہے اک حجاب بندہ سے کیا ضرور ہے مالک کو اجتناب  
دل میرا جلوہ گاہ ہو عرفاں کے نور کا  
سینہ بنے فروغ سے ہمدوش طور کا

بخشا جہاں میں تو نے مجھے مرتبہ بلند پہنچے نہ اس کو تیرے کرم سے کبھی گزند  
صابر ہوں اور صبر ہے یارب تجھے پس کیا غم ہے آج ہے جو حزیں جان مستمند  
فضل عیم سے ترے کب جھکویاں ہے  
بہر حال میں زباں سے نکلتا سپاس ہے

بچھڑنگاہ رحم کی رب العباد رکھ بھولوں جو میں کبھی تجھے تو جھکویاں رکھ  
تنہا نہ دہریں تو مجھے بامراد رکھ سب میرے دوستوں کو عزیزوں کو شاد رکھ  
بھروسے عدو کے سینہ کو خوفِ مال سے  
خالی کر اُس کو کینہ و حسد سے

انکار کے فرض میں ہے جاں بتلا مری ہے تیرے ہاتھ شافی مطلق شفا مری  
فرما تو حاجتوں کو روا یا خدا مری رحمت سے سن لے یہ اب التجامری

مقبول ہو حضور میں تیری ہر اکلام  
یکتا تو واقعی ہے میں یکتا ہر اسے نام

ہر موعے تن زباں ہو تو کچھ ہو بیاں رنج کیونکر میں اک زباں سے کہوں داستانِ رنج  
 مٹتے تھے ذکرِ معدنِ لعل و گہر یہاں آنکھوں سے دیکھ لی دلِ محزون میں گانِ رنج  
 دل میں مرے ملی آسے آرام کی جگہ منزل پر آ کے ٹھہر گیا - کاروانِ رنج  
 یکتا دلِ حزیں میں سویدا کا نام ہے

داغِ سیاہ ہے یہ مقرر نشانِ رنج

ناداں کی دوستی میں کوئی کیا جلائے دل دشمن ہو اپنی جاں کا جو تم سے لگائے دل  
 یارب شکستگی جو تھی اسکے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہو اکیوں بجائے دل  
 کیا پوچھتے ہو اب دلِ شیدا کی آرزو قابو میں اپنے ہو تو کہوں مدعاے دل  
 کب رونما ہو صورتِ معنی نہ ہو اگر

یکتا شالِ اُئینہ حاصلِ صفاے دل

ہونگے پامالِ نزاں لے بھل گلزارِ بھول اس بہارِ چند روزہ پر نہ تو زہنارِ بھول  
 اک نقطہ بھل کو سودا روے رنگیں کا نہیں تاکتے ہیں جمنہ تراکشن میں سوسو بارِ بھول  
 رہتے ہیں خداں یہ دائم وہ فقط وقتِ بہار دل کے زخموں سے مرے کیونکر نکھائیں بھول  
 فصلِ گل میں بسکہ طالب ہے مئےِ احمر کا دل و سبدم کتا ہوں بھول لے ساقی سرشارِ بھول  
 ہر دم دل پُر سوز ہے نالاں صفتِ صورت محشر کا سدا گرم ہے بازارِ بھول میں  
 فرقت میں سکونِ دلِ بیتاب کی خاطر رکھتا ہوں شبیہ بت عیارِ بھول میں  
 بڑھکر ہیں بھویں کاٹ میں شمیرِ دو دم سے رکھتی ہے بلا آپ کی تلوارِ بھول میں  
 آنکھوں سے بہا بادہِ بخوں بھر میں ساقی میناے شکستہ ہے دلِ زارِ بھول میں

افسانے محبت کے رقم اس میں ہیں کیا کیا

یکتا یہ ترا دل ہے کہ طوما رہنمائی

فصلِ نزاں میں لطفِ بہارِ چمن کہاں سوسن کہاں گلاب کہاں نسترِ کہاں

مازم ہوں گاہ دشت کا گہ کو ہسار کا  
 آدم کو عیش خلد کا دنیا میں خواب تھا  
 عاشق ہیں کیسے کیسے کئے عشق نے ہلاک  
 ہے یہ عشق و حسن کا شرہ کہ مجھ کو دیکھئے  
 دیکھ کر صورت کو وہ خود نقش حیرت بن گیا  
 لوگ کہتے ہیں سوید ا جسکو وہ اسے گلبدن  
 لو لگائے نہ کبھی شمع رخوں سے زہار  
 جوش و شہت کے یہ معنی ہیں کہ میری صورت  
 پُرزے داماں بیا باں کے اڈائے کوئی

چشمِ چرم جو کرے پردہ دری اسے یکتا

عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی

تو سن عمر شب و روز برابر ہے رواں  
 مرکزِ دائرہ حسن ہو تم نام خدا  
 کام کچھ نکلا یہ سمجھیں دیدہ خونبار سے  
 لین دین ایسا جہاں میں ہکو گرا تا نظر  
 شوق سے وہ ہے کہ کب ہم پر نگاہ مہر ہو  
 آج پھر یاد مجھے اک ستم ایجا د کی ہے  
 چین گل کو ہے نہ بلبل کو چین میں آرام  
 نہیں رہتا ہے جوں لب تشنہ خونِ عشاق  
 غم جگر سوز تو صیاد ہے نازک خاطر  
 بہر ہوئی نہ نظر آرائش گیسو اٹھیں  
 نے کے بدلے ہجر ساقی میں بیٹنگے خون دل  
 سیل آرام یہ کرتا نہیں رہو ار کبھی  
 کج روی جائے نہ شکل خط پر کار کبھی  
 چاک دامن جب رفو ہو آنسوؤں کے تار سے  
 نعتِ خفتہ کو بدلتے طالع بیدار سے  
 لڑ رہی آنکھیں ہیں دست و ساغر خمار سے  
 پھر ہوس دل کو جگر کا وہی بیدا د کی ہے  
 اسکو گلچیں کی تو دہشت اسے صیاد کی ہے  
 کیوں یہ پھر شک زباں خنجر فولا د کی ہے  
 ضبط کی تاب نہ جرات مجھے فریاد کی ہے  
 کیا بلائے تازہ کوئی میرے سر پر لائینگے  
 چشم تر کو کام میں ہم جاے ساغر لائینگے

سیر گلشن کو اگر جائیگا وہ گل پیر ہن  
پست فطرت جو ہیں وہ ہرگز نہ پائینگے فروغ  
مقتل میں آج نوحں وہ ہمارا بہا گئے  
بلبل کو محو عارض گلگوں بنا گئے  
صحن چمن میں اُسکے رخ و قد کو دیکھ کر  
ہاں بپا یو قد جاناں میں محشر کیجئے  
جام حے بلجائے ساقی سے لاتوشل جم  
مفت کی پی جاؤں وہ میکش میں کسائی نہیں  
خضر سے کیا خاک پوچھوں یار کے گھر کا  
صور کے ہمد ہوں وہ نالے دلا سر کیجئے  
گھر میں بیٹھے بیٹھے سیر ہفت کشور کیجئے  
سود عائنیں دوں عطا جو ایک سا کر کیجئے  
خود جو ہو گم کردہ رہ کیا اسکو پر کیجئے

قصیدہ

در مدح عالیجناب مہاراجہ و صراح سر پر تپاب سنگھ بہادر  
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اندر مسند رسیہ سلطنت انگلشیہ والی قلمرو  
جموں و کشمیر ولد داخ وغیرہ ادا ام اقبالہ چشمہ

نظر کہیں نہیں آتا جہاں میں اسکا نظیر  
ہوا یہاں کی صبا ہے تو آب آب حیات  
وہ جاں نواز ہے آتش یہاں کہ کانگر کو  
بہار برن کی دیکھو اگر زمستاں میں  
نہ سمجھو برف برستے ہیں فیض قدرت سے  
نہیں یہ مقدم فصل بہار کی خاطر  
صفت بہار کی لکھتا ہواں بعب کیا ہے

بہشت کا ہے نمونہ قلمرو کشمیر  
زمیں کی خاک ہے رتبہ میں ہمسر اکبر  
عزیز رکھتے ہیں سودوں سے سب صغیر و کبیر  
وہ لطف آئے کہ منہ سے نہ ہو سکے تقریر  
سمن کے یہ گل تریا کہ ریزہ ہاے عمیر  
بچھایا کرتا ہے قرآن ابر فرش حریر  
قلم کی شاخ جو ہو گلفشاں دم تحریر

یہ قصیدہ ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو مہاراجہ صاحب بہادر کے حضور میں پیش ہو کر مصنف کو خلعت مرحمت ہوا۔

یہ فصل وہ ہے کہ جس میں شگوفہٴ اشجار  
 و فورِ لالہ و گل ہر طرف ہے عشرتِ خیز  
 عجیب کیوں نہ ہو گلِ مرغ کے چمن کی فضا  
 نسیمِ باغِ ارم آتی ہے ادھر ورنہ  
 وہ لطفِ شہر میں دریا کی ہے روانی کا  
 ہٹاے وقتِ تماشا کوئی اسے کیونکر  
 بروے آب ہے ہر وقت کیا ہی فرحتِ بآ  
 نہ ہاؤز بوٹ۔ کئے ہیں عجیب صنعت سے  
 یہاں کے میوؤں کے ہمسرا میں شاید ہوں  
 یہ جیسا ملک ہے ویسا ہی اس کا مالک ہے  
 وہ کون اندر مہندر سری ہمارا  
 ہے اس لئے سپر سلطنتِ خطاب کہ ہے  
 شاہِ شاہ میں کرتا ہوں اب گل افشانی

## مطلع ثانی

فلک ہے بلک تری ذاتِ پاک مہرِ نیر  
 نگیں کی نام سے تیرے چمک گئی تقدیر  
 تری نظر میں امیر و فقیر و پیر و صغیر  
 کہ شکلِ اسکی ہوئی عینِ واو میں تعمیر  
 کہاں سے کان میں آئے تم کشوں کی نفیر  
 ملا ہے تھکو صفائے آئینہ سے ضمیر  
 کہ فیضِ عام میں بے شبہ ہے تو ابرِ مطہر

نہ کیوں ہو کشورِ کشمیر تجھے زینتِ گیر  
 قدم سے تیرے ملا مسندِ شہی کو عروج  
 تو وہ ہے خسروِ عادل کہ سب مساوی ہیں  
 ہوئی ہے ان دنوں بیداد کی وہ سرِ شکنی  
 بنی وہ عدل سے تیرے صفیرِ عنقا کی  
 عیاں ہوں صاف نہ کیوں تجھے رازِ ہائے  
 سخا میں حاتمِ طے سے نہ دوں تجھے تشبیہ

گھر نشان ہے تو نیساں کی مثل فرق یہ ہے  
تو لا جواب سخی ہے کہ اک سوال کے ساتھ  
مہام ملک میں عقدہ وہ کون ایسا ہے  
ہم کی ہمدردیوں نہ جلا دے یہ خرمن ہستی  
نہیں ہے قوس قزح دیکھ کر کہاں تیری  
جگر کو شوق سے دشمن ہدف بناتے ہیں  
شکار گہ میں شہا تیرے دست و بازو پر  
وہ کون ہے جو نہیں تیرے خلق کا مٹنوں  
میں ملک ہند سے درشن کو تیرے آیا ہوں  
یقین ہے مجھے غریب الوطن پہ ہو مبذل  
بیاں زباں سے ہوں کس طرح تیرے لب لعل  
دعا کر اب مہاراجہ کے حق میں لے یکتا  
برنگ سر و ہو تو زیب بارغ دہر شہا  
وہ افح پائے ترا نجم شوکت و اقبال

ہمیشہ یاوری بخت سے تو ہو شاداں  
بلاؤ رنج رہیں دشمنوں کے دامنگیر

### غزلیات وغیرہ

ہر دم جگر درد فلک کج ادا مرا  
از شرم معصیت نکتم التجاے عفو  
سائیدہ است گردش ایں آسیا مرا  
یاراں دعا کنید کہ بخشد خدا مرا  
عارض پر نور جانان آفتابے دیگر است  
تالیش خوشید محشر احسابے دیگر است  
آن شرابے دیگر است و این کبابے دیگر است  
مست دار و اشک خویش و دل بریاں مرا

شبستش با سنبیل و زنجیر واقعی چوں دہم  
کے کند چرخ شکر انچہ دل با من کند  
گرم کن درویدہ ام جاے بہت پروہ نشیں  
پروہ چشم دل افکاراں حجابے دیگر است

ابر بار دگاہ گاہ و این نشانہ خوں مدام  
دیدہ گریان مایکتا سحابے دیگر است

ز تیغ عشق تو تا دلفگارم  
بیائے مرگ گریارم نیاید  
شدم تا محو حسن شمع رویاں  
میرس از من کہ دل در سینہ داری  
بسان مرغ بسمل بیقرارم  
کہ از ہجرت بے بہتر شمارم  
ز جان خویشتن پروانہ دارم  
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم

ہمانم یا غبا نغم انچہ خواند

نمید انم گلکم یکتا کہ غارم  
مخمس فیضین غزل پندت و بی پر شا و تھا شگل و متخلص فرحت کا پوری

میل راحت نہو و طبع بغم ساختہ  
صبر از دل برو و عاشق جان باختہ  
سبز کے دید کے نخل بر انداختہ  
گر بہ بینہ بچمن آن قد افراختہ

سرور چشم ہوس میل شود فاختہ را

از سر لطف نظر کے بر غم ساختہ یار  
بل حریفانہ ز من نرو و غا باختہ یار  
کے بہ آسکین دل غمزدہ پرداختہ یار  
غلط است اینکہ بگویند بمن ساختہ یار

نتواں راست شمر دایں سخن ساختہ را

بیدلال را خبر از سردی گرمی نبود  
غم فردا و خیال طرب ہر دی نبود  
طرز نگردان جہاں مست درازی نبود  
کشتن عاشق سر باختہ ہر دی نبود

نکشد هیچ دلاور سپہ انداختہ را

روز فردا گمراے دل سر بسو و مدار      تا ز آئین طریقت نشوی واقف کار  
نخل خطل چو نشالے ندید شیریں با      بر بدین تیر خطا گشته نه افند ز نهار  
چاره هرگز نبود و عمر تلف ساخته را

جاسے در دیده ننگ کند طفل شرک      ز آنکه نخت دل عشاق بود طفل شرک  
گو بدین پایة اعزاز رسد طفل شرک      بر ندارد چو بر خاک افتد طفل شرک  
آبروی نبود از نظر انداخته را

بر فلک چوں نرسا نم ز تنف غم فریاد      فصل گل آمد و از بند نگشتم آزاد  
پیش گلشن پیے حسرت قسم را جاد      طرفه طرز ستم ایجاد نموده صبا  
کز قفس کرده را مرغ پر انداخته را

کس نباشد جگر افکار سنان مرده ات      همچو کیتا که فتاد است تپان در رات  
زلف بر پا نکند صرف بلا و آفت      چشم از غمزه کند قصه بلا کت فرات  
جان من منع کن ایس تیغ جفا آخته را

ترجیع بند تقاضای دل در د

نه نار غم مرا چوں شمع جسم ناتواں سوزد      بر ایں سوزنده شمع صورت پروانه جان سوزد  
اگر آه کسشم از دل زمین تا آسمان سوزد      نه تنها آسمان بل عرش سوزد لامکان سوزد

مراد در لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد

و گردم در کسشم ترسم که مغز استخوان سوزد

بود کیش تو دانه عشوه سنجی و خود آرائی      دمی بگذر خدا را از سر شوخی و رحنائی  
ندارد در فراقت یک نفس جاتم شکیبائی      بوصل خود حلاجم کن که تور شک سیبائی

مراد در لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد

و گردم در کسشم ترسم که مغز استخوان سوزد

پئے رنج و الم در سینہ سوزان از مکان ارم      ہما نا آتش و ز نیر غاکستر نہاں دارم  
عجب مشکل بجان خویشتن لے دوستان ارم      نہ اکنوں طاقت ضبط و نہ یارے فغان ارم

مراد در دلیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
دل صدمہ پارہ از تیج نکاو تہست لے قاتل      ز بیتابی چساں غلطان نہ باشم صورت سبیل  
لب خود گر چہ میخوایم بخاموشی بود وصل      ولے ایں کار آساں برین افتادہست مشکل

مراد در دلیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
چو باشہ شیوہ او با من مسکین جفاکاری      بود کار شبیار و زم فغان و نالہ وزاری  
بود خفتن غشی و عین بہوشیت ہشیاری      نہ یکتا خواب من خوابت بیداریست بیداری

مراد در دلیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
اشعار کہ در صفت چشمہ شاہی واقع کشمیر منہ گام سیر قماش  
چشمہ موصوف تباریج ۳۰ گات ۱۸۹۱ء گفتہ شد

لطف آب خوشگوار چشمہ شاہی نگر      چشمہ کوثر اگر خواہی کہ آید در نظر  
پیش آب و تاب ایں پاکیزہ آب پر صفا      آبر و بر خاک وارد ریختہ آب گہر  
برن ساں سرہشت و شہ تیج دکان برا      ہم سبک ہم صاف چوں ہم بتان ہمیر  
داشتہ گرفتار آب جانفزائش آگہی      سوے ایں چشمہ سکندر را گشتہ راہر  
گر وہند ایں آب نخل شک انبوہ دبا      بہر گرد و برگ و گل بر آورد و بخشد ثمر  
صورت قوارہ اش جاری ز صفت کردہ اند      تاز لطف زان برائے دین و پئے بیع بشر  
چادر شگین فزاید ہر زمان توقیر آب      بر سرش ہر قطرہ گرد و غیرت لولوتے

خوشتر است ایس آب کے زانکہ قوت میدہ  
گر بنوشد جرعه زین صاحب فصیح جگر  
کے عجب زین چشمہ شفاف اگر سازد دست  
دیدہ اہل تماشا عینک نور بصر  
آب خضر از شرم آبش گشتہ در خلعت نہا  
چشمہ شاپور شمش زبریں فگندہ سر  
نفع کامل جنیں یکتا ندیدم داروئے  
طرفہ در ہضم غذا این آب میداروئے

باغ بان خلق ازین آب رواں شاداب باد

چشم زخم ناکساں زین چشمہ ماند دور تر

یکے از غریبان کشمیر

حکایت ۲۴ پنڈت کیشو بھٹ جی

از کتاب بھگت مالا

یہ علم نکتہ دانی تر زبا سے  
بیاں فرمود رنگیں داستانے  
کہ کیشو بھٹ چو روانش سر آمد  
پئے تسخیر وانا یاں بر آمد  
بہر جا بید خواں می یافت قابل  
یہ بھٹ علم خود می ساخت قائل  
بسوے گونڈ دیس آں مرد زو کرد  
فرود اندر دل دانشوراں ورد  
سوالش راندادش کس جوابے  
خفا گشتے چو چشم از آفتابے  
یہ بھٹ علم او ز تار داراں  
ہمہ فحلت قرین و شرمساراں  
ز دل گشتند راجع سوے معبود  
نیاز شاں قبول آمد بہ درگاہ  
بہ دانش پیر لیکن خود سالاں  
رسیدند وہ جمع بید خواناں  
کنیم امروز ما از خوش دلائل  
گزیں کردند جاے بر لب گنگ  
جناب کشن گفتش اے سخنہاں  
کہ میکروند بازی با گوالاں  
تسلی دادہ گفتند اے جواناں  
ہنر و مرد را در بھٹ قائل  
نشستند و سخن سر شد بہ رنگ  
کلام از طبع ترا و خویش بر خواں

ہما ندیم موج زد آں بحر ذخار  
 سرا سر گوش کردن عالم الغیب  
 ازیں گفتار کی شو بہت بجوشید  
 بر آں تقم و قباح ساخت قائل  
 درویش سوخت گفتا صبح دیگر  
 بہ مسکن رفت و یاصد پیچ و تابے  
 بہ یاد مرشد کامل فرو شد  
 بگفتش با ہمہ علم و فضائل  
 بہ حرفے کہ او کر دے خطا بے  
 بحیرت ماندہ ام زیں کار نادور  
 جوابش داد کاسے فرزند مخروش  
 کہ آں دانا ظہور ذات قدسیست  
 تہامی قدسیاں مشتاق دیدار  
 زہے دولت کہ دیدارش تو دیدی  
 مکن ہرگز خیال بحث با او  
 شنید آں مژدہ کی شو بہت بدورست  
 برآمد صبح دم چوں مہر تاباں  
 بہ پایش سود سرا از فیض دیدار  
 ز لطف مقدس روشن جبیں شد

بہ وصف گنگ شد طبعش گہر بار  
 بگفت اکثر قباحات ہاست مہم  
 کہ از گل چشمہ خورشید پوشید  
 بحیرت ماند از آں رعنا شائل  
 نہایم بحث اسے طفل غنور  
 نہ چیزے خورد دوست خب کرد خواہے  
 خیالشن در تصور رو برو شد  
 مرا از کود کے کردند قائل  
 نمی آمد زمن ہرگز جوابے  
 بہ بزد م پے بہ قدرت ہائے قائل  
 مگو کو دک مشو دیوانہ کن گوش  
 سر یکشن است دانا تراز و کیت  
 ملایک را یستر نیست گفتار  
 ز گفتارش بہ کام دل رسیدی  
 سعادت جوی و بر پایش بند  
 براہ انتظار او نظر بست  
 بہ شوق پائے بوسش شد شتاباں  
 ز دل ز ملک خودی خود رفت کیبار  
 ز خود بینی گذشت عین الیقین شد

دل از علم و عمل آزاد کردش  
 ز گنج معرفت آباد کردش

(ماخوذ از مراسلہ کشمیر مارچ ۱۸۷۹ء)

## ضمیمہ جلد ثانی

عاجز۔ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب (نیز صفحہ ۴ ملاحظہ ہو)  
 مولف۔ جناب عاجز مرحوم کے فرزند پنڈت امر ناتھ صاحب حال مقیم مزار کی پٹ  
 کا مشکور ہے کہ انھوں نے جناب مرحوم کے کچھ حالات سے مطلع کیا ہے۔ پنڈت صاحب صوف  
 تحریر فرماتے ہیں کہ عاجز مرحوم کا کلام ان کی زندگی میں ضائع ہو گیا تھا مرحوم کے ایک ایرانی  
 نژاد عبدالحکیم عاصم نامے دوست تھے انھوں نے مرحوم کا کل کلام طبع کرانے کی غرض سے  
 لے لیا تھا مگر نتیجہ آخر یہ ہوا کہ پھر وہ کسی کی نظر سے نہ گذرا۔ خدا جانے عاصم کی اُس مجموعہ کلام  
 کے لینے اور گم کر دینے میں کیا مصلحت تھی۔ عاجز مرحوم نے دو کتابیں ایک محبوب نامہ برون  
 مجموعہ نامہ اور دوسری جواہر بدائع نظمیں تصنیف کی تھیں اور ان کو چھپوا کر بطور تحفہ اپنے  
 احباب میں تقسیم کیا تھا مگر افسوس ہے کہ ان دونوں کتابوں میں سے اب ایک بھی دستیاب  
 نہیں ہوئی۔ علاوہ ان کے ایک مثنوی مناجاتیہ بھی جس میں ایک سو سے زیادہ اشعار تھے عاجز کی  
 تصنیفات میں سے تھی۔ گو وہ طبع کرائی گئی تھی لیکن اسکا بھی کہیں پتہ نہ ملا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب  
 نے چند اشعار اپنے والد مرحوم کے جو انکو یاد تھے عنایت کئے ہیں وہ بعد شکریہ درج کئے جاتے ہیں۔

در دلم دارد الم طومار ہا کا کل او کرد طول کا رہا  
 طرہ او دام دل آرد ہمہ کرد زو در ہر سر مو مار ہا

اشعار مثنوی

خدا یا بندہ عصیان شعارم	ترحم را ز تو امید وارم
کریم کن با ہمہ ناکاری من	ز حد گزشت آہ وزاری من
پریشانم ز دست نفس خیرہ	بہ چشما نغم جہان گردیدہ تیرہ
ندارم جز درت ما و اے دیگر	من و این گریہ ہاے و اے دیگر

گناہا سے کہ کردم نیک دانی  
انگو کارے نشد از من کہ نازم  
بجز لطف کہ باشد دستگیرم  
کنون خون میخورم بر غفلت خویش  
جفا ہا کردہ ام از دست بر خویش  
سزا دارم بخواہی ہر چہ آن کن  
اگر گویم و گر دارم نہائی  
علاج آن نمی دانم چہ سازم  
ز دست خود بہ معصیت اسیرم  
بود در دسرم بر عزالت خویش  
نمک پاشیدہ ام خود بر دل لیش  
نمیگویم چنین کن یا چنان کن

عاجز پندت در گاہ پرشاد صاحب گسی خلف پند بھوانی دس صناعتوں دہلی

آپ ریاست بھر پور میں نائب سرشتہ دار عدالت دیوانی و فوجداری تھے۔ آپ ایک کتاب مجمع البحرین عاجز تصوف و معرفت میں ۱۸۷۵ء میں تصنیف و تالیف کی تھی جو مطبع الہی اکرہ میں طبع ہوئی اور ارباب قوم نے ہاتھوں ہاتھ اسکو لیا۔ عاجز کا کلام اسی کتاب کے انتخاب کر کے ناظرین کرام کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ ۱۸۷۵ء میں عاجز کی عمر تقریباً ۵۶ سال کی تھی وفات معلوم نہ ہو سکا۔

خمش گوہر است و خوبیش گفتن نمی آید  
خمش را نمک اعمال را مثل طلا دانی  
خمش را بگو نیز کہ نور حق از ان خیر د  
خمش عین اشراق است فصل حق و باطل را  
خمش غنچہ ذکر است عاجز ہم تو شاغل شو  
خمش راستہ دارد کہ در گفتن نمی آید  
خواب غفلت دنیا مدہ نسبت خمش را  
رو اہل جہان رست است کش گویند راہ و ہم  
نہ بندی تا دو چشم و چشم دل را تانہ بکشان  
ست یا خدا عاجز بود موضوع جام دل  
خامش عشق یار کہ یابی جمال را  
دور و صفش بسکب خامہ در سفتن نمی آید  
چو گردے بر عمل افتد جز آن رفتن نمی آید  
ز اہل دل خلافت آن پذیرفتن نمی آید  
بلے از کس فروغ مہر بہ نہفتن نمی آید  
کہ بے لب بستن از تقریر بشگفتن نمی آید  
خمش ہر کہ دارد گم آشفتن نمی آید  
دلے کز صمت شد بیدار در خطن نمی آید  
دلے این رہ بجز چشم و مژدہ رفتن نمی آید  
گل دیدار حق را گاہ بشگفتن نمی آید  
چو خوردی خبر عن زان وصف و گفتن نمی آید  
دانی کہ سیر دل بناید وصال را

چون بستگی لب بود از بهر حسن فکر  
لب واکمن به نطق بود عیب میں جہا  
بین نقش خامشی به نگین حسن نام داد  
ہم پلہ بے سکون سر میزان کجا شو  
در سیہ مستی بخواب آورد چون جانان مرا  
چشم را ہم منتشر گردید چون تار نظر  
بود چون عاجز بہ دیدن دیدہ ناویدہ ام  
ماؤ تو آنجا نبود و بود ہم پیدا نبود  
خامش کہ لطف او بہ تو آرد کمال را  
چون غنچہ لب کشاد در آمد زوال را  
مہر سکوت کن تو نشان جلال را  
عاجز تو ہم خموش قرار خیال را  
روس خود را خود بدید و گفت خود مانند ما  
عزم چون کردم کہ بہنم جلوہ ہاے ہصفا  
پردہ بیہوشیم افتاد بر رُو بر ملا  
جلوہ ہا ہم خود شد و خود دید ہم آن جلوہ  
عاجز خوش لذتے آمد بجام بخودی

ہر دم و ہر لحظہ میخواست ہم سرورش از خدا  
درین چمن کہ کسے خستہ خزان گردید  
ہمان بہ مغز سخن میتوان رسید زہت  
نہال بخت ہر آنکس کہ شخت حق یافت  
جمال شاہد مطلق ہمان بخود بیند  
ہمان بہ شوق وصالش قدم نہاد آخر  
چو مثل عاجز حیراں روی بہ وادی عشق  
توان رسید بہ یکدم بہ منزل توحید

صورتے دیدیم بہ چشم دل خود از معنی جدا  
بود آن نورے و چشم من تو انتش ندید  
در خیال دیدن آن آنقدر حیران شدم  
حالت رفت آپنجان عاجز کہ گفتن نادرست  
ہست دنیا مثل دریاے روان  
راز پنهانی ست کز ذات کریم  
جلوہ طبعش بگویم یا کہ انوار خدا  
ساز و سامان خدائی داشت کیسر و قفا  
کین حواس خمسہ ام یکبار شد پادربوا  
این حواس ظاہر و باطن ندارد مقتضا  
چون حباب و موج انسان را بدان  
گشت از یک حکم کن پیدا جہان

اے دل من اندرین دایر فنا دم مزین بر ہستی خود بے گمان  
 بشنوا ز من گر تو میخوای نجات کلمہ توحید کن ورد زبان  
 گر ہو س داری ز دنیا بر خوری  
 ہیمو عاجز اسم اعظم را بخوان

## ریا عیات

بیا اے فاعل خاموشی و گفتار ہنس بے تھر خموشی بردہاں ماجراے من  
 ہدم لب بستہ از روز ازل عاجز صفت گرچہ ندانم در سخن حکمت چہ بود لب کشامن  
 اے دل تو چہ بر ہستی خود می نازی دل دین تقدیر حیات رائیگان می بازی  
 آنرا کہ بود اول و آخر عدشش بودش بمیان چگونہ قایم سازی  
 نمیدانم چہ شد احوال عالم دلہ گویم خواب را تمثال عالم  
 بگو عاجز چگونہ میتوان زیست کہ اعمال است چون احوال عالم  
 بگو من کیستم ما ہیتیم چیست دلہ نمیدانم چگونہ میتوان زیست  
 در صفت عشق

عشق نیرنگ ساز جان آمد عشق مرغوب انس و جان آمد  
 عشق رنگین بود بیک رنگی عشق توسعت دیدہ دل تنگی  
 این طلسمات عشق پیدا کرد ہمدگر مبتلا و ششیدہ اگر د  
 عشق دیکسپ صورتی دارد ہمہ با وسعہ و رستے دارد  
 در غم عشق خود گرفتار است خواہ دیوانہ خواہ ہشیار است  
 سرشرد بکار عشق شدہ قیاس مجروح خار عشق شدہ  
 عشق منصوبہ را کشیدہ بہ دار شمس تبریز پوست کردہ فشار  
 کہ بود اصل و گاہ شاخ بود عشق را قدرت فراخ بود  
 کہ مجاز و حقیقت است گہ گاہ شرع و طایقت بہت گہ  
 کہ فقیر است و گاہ دولتمند گاہ مغموم و گاہ فرحت مند

عشق باشد انیس جان و دل      عشق باشد جلیس آب و گل  
حالت عشق را کجاست حصار      حل نگردیده است این اسرار  
مرد آبست کاندزین و ریا      از سر ضبط کرده است شنا  
سالک این طریق و ریا بد      گر سلامت رود گھر یا بد  
پردہ ہفت رنگ را شمار      ہست یک رنگ در ہمہ گلزار  
**عاشق** - پندت در گاہ پر شاد صاحب خلت پندت ٹیکارام صاحب

لکھنوی

دیناچہ کتاب قلمی میں جناب عاشق نے حسب ذیل تحریر فرمایا ہے  
خادم آستان سخن کہ محض سخن از سخن شنیدہ و جز سخن و صفت سخن سخن نہ شنیدہ  
عاشق روئے شاہد سخن عاشق تخلص عاشقی فن احقر الانام در گاہ پر شاد ولد شیکا زام گویش  
سخنوران سخن ایجاد میرساند کہ این آشفته طرز سخن را کہ بے تکلف سخن ساختگی سخن نمی تواند  
ساخت از چندے ہواے سخن در سر افتادہ بود و سر ہواے سخن نہادہ بودم ہر نفس  
با سخن ہم سخن می بودم و ہر دم سخن از سخن می نمودم سخن کہ در و ذکر سخن نبودے گوش نمیکردم  
و حرفے کہ بیگانہ از سخن نمودے بزبان نمی آوردم و گاہے کہ سخن رنگین برد بانم می آمد چون سخن  
بہ ہر گوشے میرساندم تا آنکہ از فیض سخن فیضے بمن رسید سخنے چند بے تکلف گفتم ہر چند قابل آن  
نہ دیدم کہ گویش سخنوران سخن ایجاد برسانم اما چون این سخن از لب و زبان عجز و نیاز برآمدہ ممکن  
کہ در پیشگاہ قبول سخن دانان سخن شناس سخن این سخن ناشناس پذیر افتاد و ہر صاحب سخن  
ہر جا جائے سخن سخن جینی بیند بہ اصلاح آرد۔

عاشق کہ سخن ز عجز خود میگوید      این حرف بہ ارباب بخرد میگوید  
مشکل بود آئین سخن گوئیس      آسان نتوان گفت کہ بد میگوید

پندت ہماراج کرشن صاحب صاحبین لکھنوی المتخلص بہ ندیم تحریر فرماتے ہیں کہ  
جب ان کے دادا صاحب پندت کنہیا لال صاحب عاشق پنجاب سے بہر ہی حکام نگلشیہ

کثیر گئے تھے تو بہت سی قلمی کتابیں لائے تھے۔ بہت تو ضائع ہو گئیں معدودے چند ابھی بچی  
ہیں چنانچہ ان میں سے حضرت عاشق (درگا پر شاد صاحب) کا ایک مجموعہ نظم ہے جس کا انتخاب  
زینت بخش اوراق تذکرہ ہذا ہے۔ یہ مجموعہ نظم بھی حضرت عاشق کے سوانح عمری کے متعلق  
خاموش ہے۔ البتہ سرورق پر قطعہ ذیل درج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعہ بالا  
۱۲۰۹ ہجری میں تحریر کیا گیا تھا۔

منظم شد ز طبع عاشق زار      عاشقِ کامل تمام عیار  
سال تا پنج چون شمار نمود      یک ہزار و دوصد و گرنہ بود

اے ز تو نور نظر ہمگنان	نور چراغِ بصر ہمگنان
نور وہ دیدہ بینا توئی	مہرہ کشِ حقہ سینا توئی
ہست ز تو روز و شب صبح و شام	سلسلہ کا یہ جان را نظام
چون تو یہ رخسار نقاب انگنی	دفترِ ایام در آب انگنی
شب زالم زلف پریشان کند	سلسلہ عیش بہم برزند
عقل بہ حیرت چہ ستاید ترا	ہر چہ ستاید ہمہ شاید ترا
وصف تو بیرون ز حد گفتگوست	خاک درت مایہ صد آبروست
عالمِ علوی ز جلال تو پُر	عالمِ سفلی ز نوال تو پُر
آب و دروغ نہ جان ما توئی	تاب و دہ گوہر کان ما توئی
سبزہ بوصف تو کشیدہ زبان	غنچہ بہدج تو کشادہ دہان
گنبد گردون بہ جلال تو گم	فکر دو عالم بہ خیال تو گم
پشتِ فلک خم شدہ از بار تو	روسے ز میں تازہ بہ دیدار تو
چرخ بہ چرخ است ز سوداے تو	خاک کند جان بہ تمناے تو
ہست ز مہر تو بشام و سحر	روسے شفق سرخ ز خون جگر
میکم از دور تو اصنع ترا	اے ہمگی نور تو اصنع ترا

## سراپای معشوق

ده چه سین تبت اے سیم اندام  
 شیوه ات ناز و جفا آئینت  
 پیشه ات جور و سنگاری هست  
 قامت سرو روانش گویم  
 ده چه سرو قدت اے غارت بون  
 طرز رفتار تو اے رشک چین  
 فرق مشکین تو راه ظلمات  
 کاکلت پای تو بوسه هر دم  
 کز توروے دل دیوانه اسیر  
 جبهه ات نیمه ماه است ز نور  
 لوح سیمی است که خطاط قضا  
 یافت از حلقه گوشت چو خیر  
 گرچه آویزه گوشت گردید  
 چشم بیمار تو مستی مخمور  
 گرچه مست است و اگر بیمار است  
 گردش چشم تو چون دور سپهر  
 از چه در دور تو مستی عام است  
 از دمان تو نگویم سخنه  
 رهبر راه عدم گرچه کم است  
 کمر رشته گلدسته بود  
 زیر دمان تو فتنه است نهان  
 ساعدت و نبت خرد تافته است  
 که از ورشک بر دلقره خام  
 کشتن عاشق بیدل دیمت  
 رسم و راه تو دل آزاری هست  
 طوبی بارغ جناتش گویم  
 باقیامت گذرد دوش بدوش  
 بر سر کبک بود قهقهه زن  
 خضر گم کرده دران راه نجات  
 حلقه بر حلقه و خم اندر خم  
 پایت از جعد بود در زنجیر  
 سوده مه جبهه پیشش از دور  
 درازل کرده برو مشتی صفا  
 حلقه در گوش تو گردید گهر  
 در صفا با بن گوشت نرسید  
 گشته از باده کشی با رنجور  
 لیک در بردن دل هشیار است  
 سبب فتنه بود اے بے مهر  
 گردش چشم تو دور جام است  
 خود ترا هیچ نباشد دهنی  
 دهنهت رهبر راه عدم است  
 که بدان خرمن گل بسته بود  
 بهتر این فتنه بنزیر دامن  
 دست بر کشور دل یافته است

سر انگشت حسا بسته تو غنچه و دست تو گلدسته تو  
 کف دستت ز خنارنگین نیست جز بخون دل مارنگین نیست  
 کف پای تو چه خونها پا مال کرد از رنگ حسا تا شد لال  
 بر کف پا که ز گل آزرده گوئیا نشتر خار به خورده  
 آغاز قصه

بود مردی به بنارس آزاد نیک دل نیک بدوش نیک نهاد  
 ناز غم بر دل و جاننش بارے خاطرش را نه به کلفت کارے  
 تروتازه جو گل تازه و تر بادل شاد همی برد بسر  
 گه به گلگشت گلستان رفته همچو گل خرم و خندان رفته  
 گه شد شمع شبستان افروز زیست میکرد بدینسان شب و روز  
 تا که از گردش دو لاس سپهر شد بدل حالتش از گردش دم  
 دل او را به جنون مائل ساخت غم و از طبع دلش زائل ساخت  
 در سرش مایه سودا جا کرد در جهانیش بهجنون رسوا کرد  
 منحرف شد دلش از جاده عقل ریخت بر خاک سیه باده عقل  
 آشنایان شده زو بیگانه بنهاده لقبشش دیوانه  
 همچو بلبل به چمن نالیده خاک کند و بر رخ مالیده  
 گاه در گریه گم و در خنده گاه آزاده و گاه به بنده  
 گاه خاموش و گم گویا بود در همه خانه و کو رسوا بود  
 منتظر بود دلش کاخر کار

رو به عشق چه می آرد بار

روز به آن شیفته شور جنون شد جنونش به چمن را بنمون  
 دلش از خانه چو زندان گرفت راه گلگشت گلستان گرفت  
 چون صبا سوسه چمن کرد گذار بر گل و سر و سمن کرد گذار

خبرش داد ز حیرانی او      زلف سنبلی ز پریشانی او  
 لاله از داغ دلش کرد خیسر      سرو چون آہ در آمد بہ نظر  
 در چمن از سر عبرت نگریست      گاہ خندید بران گاہ گریست  
 نالہ درد ز بلبل بشنید      گل داغ از چمن حیرت چید  
 گاہ بر سبزہ چو شبنم غلطید      کہ بہ شمشاد چو لہر تم پیچید  
 چون ز گلگشت دلش شاو گلگشت      ہجوما از سر گلشن بگذشت  
 شامگا ہے سر بازار رسید      قصرے آراستہ دلکش دید  
 اندران عرفہ کہ بد مطلع ہر      جلوہ گر گشتہ ہے زیبا پھر  
 ماہر وے چو ہلاش ابرو      ماہ از رشک رخسار باختر رو  
 سیمبر سیم ذقن سیم اندام      نوش لب نوش دہن نوش کلام  
 خوبروے شکریں گفتارے      سمن اندامے و گل رخسارے  
 قدش از سرور و ان دلکش تر      لبش از لعل بد نشان خوشتر  
 گلبدن غنچہ دہن نسرين بو      ماہ رخ - چاہ رخ - مشکین مو  
 سیہ مو لعل لب و در دندان      سیمبر سیب ذقن موے میان  
 قاش رشک دہ قامت سرو      طرز رفتار وے اندوہ تذر و  
 چہرہ غمیرت ماہ تابان      چاک کردہ دل عاشق چو کتان  
 مرد دیوانہ کہ دید آن مہ را      ساخت مہرش بہ دل او ماوا  
 ماند محو رخ آن حور جمال      حیرت آگیں شدہ آئینہ مثال

آہ بر آہ کشیدن سر کرد

نالہ بر نالہ دمیدن سر کرد

نازینے کہ از نزاکت تن      رنجہ گشتہ تنش ز برگ سمن  
 گلغذارے کہ چون بہ باغ شدے      از رخسار لالہ داغ داغ شدے  
 مہ جبینے کہ در شب محتاب      بہمہ اش بروے از رخ مہ تاب

سرو قدی که چون خرامیدے  
 بود رعنا ز سنی پرستارش  
 گفتش از راه مهر بانی با  
 گل رویت چرا زیر شد است  
 روز و شب بیمنت چو دف نالان  
 تن تنها به غصه خون خوردن  
 مهر بر درج لعل بنهادن  
 ترک دادن نشاط عشرت را  
 خاطر باز گو غمی از چیت  
 چه شد آن و نشاط کوشیدن  
 تیغ غمزه کشیدن از سرنواز  
 تاب دادن کمند گیسو را  
 گفت کاسه محرم سرا بر من  
 چه کنم قصد زیب و آرایش  
 هدم من زمن جدا گشته  
 کیست کز نخل من ثمر چیت  
 نیست جنس مرا خریدارے  
 سبدم چون دزدید باد نسیم  
 نرگس چشم او شمار آلود  
 آنکه آینه را بکفت به گرفت  
 زلف را رفته رسانی داد  
 چون شد آرایش جمال تمام  
 چهره را ساخت از حریر نقاب  
 سرو چون سایه پاش بوسیدے  
 در همه حال یا و رو یارش  
 کاسه گل باغ دستانی با  
 وز چه روحالت تغیر شد است  
 چون جلا جل بهم دو کفت نالان  
 راز دل را یلب نه آوردن  
 حقه راز بسته نمکشدن  
 در نوشتن بساط صحبت را  
 در مواد طرب کمی از چیت  
 باده از جام عیش نوشیدن  
 سر نکلدن ز دوش اهل نیاز  
 آب دادن حدیقه زو را  
 گفت کاسه واقف ضامن من  
 چه زخم دم ز عیش و آسایش  
 همچو جان از بدن جدا گشته  
 کیست کاندل جمال من بیند  
 نیست تاز مرا طلبگارے  
 خاست از خواب ناز لبست سیم  
 قدم نازکش نگار آلود  
 دید و در حسن خویش ماند شگفت  
 غمزه را حکم کج ادائی داد  
 پرده بر لبست ماه سیم اندام  
 همچو برگ لاله چادر آب

از پئے اختلاط مستانه مجلس آراسته جدا گانه  
قدح و ساغر و صراحی و نعل و ضنبور و چینی و ذوق و نعل  
بالش نرم تر ز سینه سحر غمخ افروخته نهاده ز دور  
ساقیان شیشه را نگون کردند دل غم را ز غصه خون کردند

مناجات

الهی چشم جانم باز گردان ز پیراهی دلم را باز گردان  
براه راست آور روے جانم مکن کج و بسان آسمانم  
دل دارم هوا و زو و هوسناک سرم راکن ز سوداے هوس پاک  
چراغ درد بر راهم بیفزوز طریق عشق جانکا هم بیاموز  
سره ده پر ز سوداے جنونم دل چون برگ لاله غرق خونم  
دل ده کو سراپا درد باشد رخنه کز کلفت غم زرد باشد  
دل با بیدلی یار صمیمی بے باناله و مساز قدیمی  
دل پابسته بند بلاها که از عشقش رسد هر دم صلاها  
دل صد چاک مانند صنبور دله از تاب و تب مانند افکار  
دل در حسرت و افسوس مانده به درد و غم کشتی مانوس مانده  
دل نالان چو بلبل در گلستان پریشان چون بهار سنبلستان  
دل در بند غم محبوس مانده ز آفتاب طرب مانوس مانده  
بدون کن پنبه غفلت ز گوشتم که با افسانه عشقت هوشم  
برنگ عین سر حرف غم ساز چو فیضم در میان عشق انداز

در فضیلت عشق

به کوے دوست باشد رهنا عشق خوشا عشق و خوشا عشق  
ز عشق است اینکه گردون بقرار است ز عشق است اینکه گیتی خاکسار است  
حیات آدمی در عشق باشد نشاط دائمی در عشق باشد

بلند از آسان ما جاس عشق است  
ز عشق است اینکه جان با تن بود یا  
به چرخ آرد فلک را نغمه عشق  
چو عشق اندر دله جا گرم سازد  
سرے کاند سر او جاس عشق است  
ز شادیها بود خوشتر غم عشق  
سخن در عشق از اندازه بیش است  
بیاساقی سخن از جام دله گوسه  
توسه ده تا که سر مستی نمایم  
سر خورشید زیر پاس عشق است  
دل بے عشق را تو مرده پندار  
بر داز خود ملک را نغمه عشق  
اگر چون سنگ باشد نرم سازد  
سراسر در سر سوداے عشق است  
همه شادی بود در عالم عشق  
دله تقیم او بر جاس غولیش است  
بیامطرب مدیث از ناله دله گوسه  
توسه زن تا ز بند غم در آیم  
نال جانکاه

منم اشب به آه و ناله دمساز  
دله خالی ز صبر و چشم پیر نم  
غم هجران غمے جانکاه باشد  
منم در ورطه این غم فنا ده  
به کویت به نشستن بر خس و خار  
کنم از حال خود سولیش خطابه  
پداغ دل چو برگ لاله دمساز  
ندارم هدیه جز ناله غم  
دل غمگیں ازین آگاه باشد  
به سیلاب الم بهارخت داده  
که بے روه تو در ایوان و گلزار  
مگر آید جوابه با صوابه  
سواد نامه

ز بهر وصلت بهار زندگانی  
بهالت آفتاب برج خوبی  
اگر مجنون به لیلی بود مفتون  
ز فرقت نافه را خون در جگر تشک  
پریشان کرده صد دل ز کاکل  
زخت اکلیمه از سر رباید  
زلال چشمه سار زندگانی  
نہال قامت تو رشک طوبی  
ز عشقت عالمے گردیده مجنون  
بهامے موسے دله صد نافه تشک  
یکے ز آشفتهگان اوست سنبل  
به پیشش جبهه مهر از دور سایید

بیا اے بے تو جانم در تب و تاب      کہ ہستم در فراقت بے خور و خواب  
 نہ شب در چشم گریان خوابم آید      نہ روزم صبر و تسکین رو نہ ساید  
 بیا در وصلِ خویشم شاد گردان      نہ بند فرستم آزاد گردان

جواب نامہ از ولی

کہ اے بیہودہ گوے ہرزہ گفتار      مزن بیہودہ دم دم را نگہ دار  
 نیم ماہی کہ از بحر م بر آری      نیم صیدے کہ درد اعم و در آری  
 و گر گوئی مراد درد و غم خویش      کناد ایزد تر ازین بیش دلش  
 تو گر سوزی ز غم بار اچہ تقصیر      مثال از شمع و از پروانہ برگیر  
 ترا امید و مسلم از جنونست      علاجت اندکے اخراج خونست  
 ازین سودا نیابی ہیج سودے      وزین آتش نہ بینی غیر دودے  
 دہی از صحبت دیرین بسیارم      کزین حیلہ کنی از خویش شادم  
 چہ یاد ارم زماند و بود خود و اے      کہ در زندان سراے داشتیم جاے  
 فرستی گرد و گرد قاصد بدین سوے      نخستین گو کہ دست از زندگی شوے  
 بخون او شود رنگیں رخ او      زبان تیغ گوید پا رخ او

اے نور دو چشم پاک بینان      وے چشم و چراغ شب نشینان  
 آرامش سینہ ہاے بیتاب      آسایش دیدہ ہاے بیخواب  
 درمان درد دردناکان      مرہم تو زخم سینہ چاکان  
 سرسبز نماے باغ امید      لہریز کن ایارغ امید  
 رحمت بر حالت من زار      لطف بر حال این گرفتار  
 دارم دے از ہجوم اوہام      چون مرغ اسیر بستہ دام  
 نے گوش کند کے فغانش      نے رحم کند کے بجانش  
 از بار گناہ گر چہ پستم      درد امن حقوتست و ستم

تو میزدیم ارچہ جان گدازد عفو تو امید تازه سازد

با عفو تو ہست امیدواریم  
کو نگذارد بشر مساریم

اے خامہ ز عشق زن نواسے	بر در دکشان بزن صلاے
عشق است بلاے جان عاشق	آتش زن خانان عاشق
برق از تب و تاب او شراریت	خاک از سرگوے تو غباریت
جان و دل ما پرشتہ دوست	آب و گل ما سرشتہ دوست
عشق آفت جان بیدلان است	حکمش بر جان و دل روان است
شاہمیت کہ سکہ اش زدوغ است	زوسینہ شگفتہ بارغ باغ است
آوازہ عشق چون کہ خیمزد	دانش ز شنیدنش گریزد
آن دل کہ ز سوز عشق خالی است	ہمکاسہ مہرہ سفالی است

دل بے تب عشق تہمت خاک است  
با آب دے کہ دردناک است

عاشق - پنڈت شیو راج ناتھ صاحب کول مرحوم نیز صفحہ ۱۶ ملاحظہ ہو۔

ہے جنوں مجنوں کا تیرے روز افزوں آجکل	ایلی و ش عاشق ہے تیرا شکب مجنوں آجکل
آجکل میں تم سے عیسی دم کا وہ بیمار ہوں	حکم دو تو دیکھ لوں نبضِ فلاطوں آجکل
ہے بہارِ بارغ کا منظر ہمارے سامنے	زلف شبنگوں - چشم میگوں - روے گلگوں آجکل
میں نے سیکھا ہے مضامین دہن کا باندھنا	میں نے باندھے ہیں پر غنقائے مضمون آجکل

یہی عشاق کا دل پھانس لیا کرتے ہیں	حلقہ زلف دو تا - زلف چلیپا - موبات
چہرہ متاب - نظر برق - ہلال ابرو میں	زلف ہے کا ہکشاں عقدِ ثریا موبات
جلوا ہے اس کا ایک ہی ہر خوب و زشت میں	پر تو نکلن وہی تو ہے سب کی سرشت میں

واعظ خدا خدا کر کہنا یہ کفر ہے ہوں گے حسین بڑھ کے بتوں سے بہشت میں

جلوہ عارض نہیں ہے باوہ گل رنگ میں آفتاب حشر نکلا آب آتش رنگ میں  
ہے جھلک مہتاب کی پیشانی پر نور پر ہے چمک خورشید کی رخسار آتش رنگ میں  
وہ خفا ہیں چاند سے تشبیہ کیوں تلوے کو دی کیوں کہا اچھے ہیں دونوں اپنے اپنے رنگ میں

میرے سینہ سے چلی پھر آہ آتشبار آج جل نہ جائے تو سہی یہ گنبد دوار آج  
ہاے کس شوخی سے کہتے ہیں کہ میں ہی جاں بنو جان سے تم ہو گئے ہو کس لئے بیزار آج  
روسے رنگیں کی بہار آتی ہے آج اُس سے نظر

ہے در فردوس عاشق روزن دیوار آج

نوٹتی رہتی ہیں ہر رنگ کا جلو اشب و روز آنکھیں رہتی ہیں مری مجھ تا شب و روز  
شام کا گل کی ہے شب گیسو کی دن ہے رخ کا طائر دل کا یہیں پر ہے بسیر اشب و روز  
دیکھتی رہتی ہیں آنکھیں تری کیوں دل کی طرف قاکتی رہتی ہیں کیوں مال پر یا شب و روز

باغباں بیدرد گل بے رحم شیون بے اثر دیتے درباغ بودم ہمنواسے عندلیب  
درچمن اسے رشک گل بشنو بزمیر شباخ گل شیدو غم یکسو دگر سونا لہاے عندلیب  
در بہاران داغماے سینہ عاشق بہ بین تحفہ ہا آورده است اے گل ہرے عندلیب

عاصی۔ پنڈت عماراج کرشن گورٹو صاحب خلف پنڈت

جیالال صاحب گورٹو

آپ کی فارسی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کسی قدر انگریزی بھی جانتے تھے۔ سترہ  
اٹھارہ سال آپ ریاست ساہن پور ضلع بمبور میں اسسٹنٹ منجر رہے اور اسکے بعد  
تقریباً تیرہ سال تک تعلقہ داران بھدری۔ جگادھری۔ دھامپور اور ہلدور کے ہاں

بہ حیثیت منیجر آپ مامور رہے۔ آپ فقیہ دوست تھے۔ اور آپ کا رجحان طبع تمام عمر اپنے مذہب کی عظمت کے جانب رہا۔ ۱۹۱۹ء میں ۶۴ سال کی عمر پا کر بمقام بجنور آپ رہ گئے ملک بجا ہوئے۔ نشر میں ایک کتاب چراغ معرفت آپ نے تصنیف کی تھی۔ اسکا دیباچہ جو نظم میں ہے اس تذکرہ میں درج کیا جاتا ہے تاکہ آپ کی یادگار قائم رہے۔

ہر نام ز نام تست نامی	ہر ذات بہ ذات تو گرامی
بودن ہمہ باز بودن تست	راہ ہمہ از نمودن تست
از دانہ چہ غنچہ ہا	در بیضہ چہ مرغہا نہفتی
اے در رو تو خیال دانا	بر یک قدم است ناتوانا
از راز تو صاحبان ادراک	گشتند مقرر بما عرقناک
پس من کیم و رسانیم چیست	در حمد تو اثر غانیم چیست
آن بہ کہ ازین کنارہ گیرم	از فضل تو کار چارہ گیرم
غیرت نشوم بہ کس گرفتار	جز تو نبود بہ کس سرد کار
آزادی من اسیری تست	سعی من و دستگیری تست
عاصی مہاراج کرشن بندہ	در سجدہ تست سر فلندہ
راہت دشوار و لنگ پایم	ز افضال فرست بہنامیم
ہر شوق ز خاطر م برون آر	یک عشق خود اندرون من وار
در جان و دل من آتش زان	برق سوخرمین من افکن
از الفت خویش دہ جنونم	سوز این ہمہ اندرو برو نم
از ہجر خودم جدائی بخش	تا وصل خودم رسائی بخش
تو قادر مطلق خدا یا	من بندہ احقر البسرائیا
تا خود برسانی از تو خواہی	پس چیست تامل اے الہی
از جملہ بریدہ سوسے خود خوان	مارا مشکل تراست آسن
از ہزل اگر روم بہر سو	چون قبلہ نما بتو کم رو

از چشم کرم به داد من رس      من همچو آن چه داغم و بس

### دیباچه نسخه چرخ معرفت

تعب چیست گر خورشید رنشا      چکد اندر دواتم قطره آسا  
سزاوار است گر بر هر در حرف      دبیر چرخ صد در کند صرف  
نئے کلکم اگر گردد شکرت      ز بر کتاس ممد و حم عجب نئے  
به پنج انگشت من گر خامه ما      پذیرد پنج حس فعلیت ادنی  
سزدگر کاغذم گردد زرافشان      ز بحر شعر جوشد بحر عرفان  
که عزم من به مدح ذوالکمال است      که در پیش جهان خواب و خیال است  
تعلق یکسر از دنیا بریده      به دامان تجرد پاکشیده  
امیر مسند عرفان پناهی      دلش روشن به انوار الهی  
ضمیرش مرجع اسرار باری      خیالش با خدا در راز داری  
رجوع اولیاد چار سوسش      که جامه حاصل آید از سبوش  
حیات جاودان در سایه او      فنا فی الله باشد پایه او  
به بحر معرفت فی الجمله غرق است      از و تا حق چو موج و بحر فرق است  
خلوص نیتش ز لودگی دور      صفای قلب او نور علی نور  
مقدس ذات او دور از غفایت      که لفظ از معنیش هرگز جد نیست  
گرامی نام او نزدیک و هم دور      بسان ماه و خورشیدست مشهور  
زبان صدره به آب گنگ شویم      که نام بر هم دیو آشرم بگویم  
به علم معرفت استاد کمال      مرا فخر مریدی ز دوست حاصل  
منم از خادمان خادمانش      یکے از زکات برداران خوش  
ز بس پر معصیت ناکاره ناکام      بدان چهارچ کرشن گورثونام  
جناب قبله ام پندت جلال      که رحمت باد و غفران شاطش حال  
به دلی مسکن اجداد من بود      که در عهد سلاطین خوش چین بود

چو آنجا داند و آہم نمائندہ  
خدا یا سائے آن قطب عالم  
مخلد ہر سر ما خاک را ان  
بود گسترده تار است بہ ہینیم  
درین آیام از جوش ترخم  
اصول گیان و ہم ہر گاہ نوشت  
بہ سلک طبع آرم این گہ را  
امید از صاحبان دل چنین است  
معاشرم سوے بختورم رسانند  
طیب عصیان غوث المعظم  
بہ عصیان روزگار خود گذاران  
بہ فیض او زغم فارغ نشینیم  
گر فتار معاصی دیدہ مردم  
کہ تخم معرفت در قلب ہا بکشت  
گزارم بہ شکش اہل بصرا  
کہ عاصی این غلام کترین است  
دعاے در حق عاصی بگویند

معاصی نامہ ام را پاک شویند

عاصی - پندت ہر ترا این المعروف پندت بشبہر ناتھ ہا کسر صا

خلف راس ہماور پندت و ہرم ترا این ہا کسر صا سی - آئی ای

آپ اندور زید نسی میں ایک مدت تک بعدہ مترجم نامور رہے اور آپ کا تمام  
حصہ عمر اندور میں گذرا آخر حصہ عمر میں آپ اپنی فرزند کرنل پندت کیلاس تراں کبہ  
کے پاس بمقام اشکر گوالیار چلے آئے تھے اور وہیں ۱۹۴۵ء یا ۱۹۴۶ء میں تقریباً ۴۲ سال کی عمر پا کر  
آپ نے اس ارفانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ آپ کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ تلف ہو گیا۔ منسکرت  
میں بھی آپ کو اچھا دخل تھا۔

مناجات

حیرت زدہ ہوں مرے خدا یا ڈھونڈھا تجھے لاکھ پر نہ پایا  
آنکھوں کا قصور ہے یہ سارا ہر شے میں ہے ورنہ تو سمایا  
سوار میں تیرے ور پے آیا حال دل مقطرب سنایا  
عاصی یہ بتاؤ تو کہ تم نے  
اس دہر میں آکے کیا ہے پایا



پندت هرزاین عرف بشمیر تاتھ ہاکسر۔ ماسی



ہوں گنگار پر مجھے زہار اپنے در سے نہ پھر تو غفار  
 ہے بجز تیرے کون یا معبود جو سنے میرا دردِ حال زار  
 تیرہ بختی نے کر رکھا ہے مجھے اس جہانِ دنی میں بالکل خوار  
 کا ہیشِ دل نے کر دیا ہے نحیف جیسے ہوتا ہے عنکبوت کا تار  
 میں ہوں جو یہ فلک سے چکر میں جیسے گردش میں رہتا ہے پرکار

یاد حق کی مدام کر عاصی  
 دل کو آتا ہے بس اسی سے قرار  
 غزل

آن پہنچا ہوں ترے در پہ تری کھٹ پٹ سے  
 میرے سر کا ہے محال آٹھنا تری چو کھٹ سے  
 نشہ کبر سے تھے حضرتِ انساں محو  
 رنج کی اوس بڑی آنکھ کھلی پھر جھٹ سے  
 حضرتِ عشق کے پھندے میں نہ پھنسنا اسے دل  
 یاد رکھ عہدہ برآ ہو گا نہ اس نٹ کھٹ سے  
 ہے یہ وحشت کا کرم عقل مری کی زائل  
 مخمضہ چھوٹ گیا خوب بچے جھنجھٹ سے  
 دل کو بھٹکاتا ہے کیوں یاد کر اپنے حق کی  
 عاصی چل بھاگ نکل دہر کی اس کھٹ کھٹ سے  
 قطع

مصیبت میں ہو بندہ اور خاق خبر اس کی نہ ہے یہ کب ہے ممکن  
 دُعا جو مانگی جائے صدقِ دل سے نہ ہو مقبول وہ یہ کب ہے ممکن  
 بتاؤں کیا تمہیں یا ر و طبیعت کس پہ آئی ہے ایضاً میرا محبوب ہے وہ ہی کہ جسکی یہ خدائی ہے  
 حرم میں دیر میں ہے ڈھونڈنا ہیکار عاصی کو چلو دیکھو درِ جاناں پہ وہ دھونی رمانی ہے

ایضا

بنادل تجھے کس کی یہ آرزو ہے کہ پھر تلہے مارا تو یوں کو بہ کو ہے  
 کہیں زلف کھولی ہے جاناں نے شاید نسیم سحر کس قدر مشکبو ہے  
 مادہ تاریخ اختیار یا بی ہمارا جہ سیندھیا عالیجاہ بہادر

در ۹۵ء

تلہیم غیبی سے پوچھا میں نے کچھ فرمائیے خورمی ہے آج کیسی زیرِ چرخ زر نگار  
 ہنس کے ہوئے ہو گئی درگاہِ ایزد میں قبول مانگا کرتے جو دعائے مدتوں سے جاں نثار  
 اب خوشی میں گاتے پھر تے ہیں ترانہ کو بہ کو ماہور اوراؤ سیندھیا ہمارا جہ صاحبِ اختیار  
 ۱۸۹۵

رباعی

شاہِ من خستہ رواغم و رالطاف مہند رحم فرماؤ نگہدار تو مارا ز گزند  
 گرچہ عھدیان شدہ سرزد زمینِ ناکارہ سرور۔ بہر من این خوارمی و شہر پسند  
 حیاتے میدہد یا و سہا قصائد میر کار من چہ کردی

عاصی۔ یکے ازار باب قوم

۱۸۷۷ء کے کسی ایک مہینہ کے ماسلہ کشمیر کے چند اوراقِ نابیز مولف کے  
 ذخیرہ کتب میں اتفاقاً دستیاب ہوئے۔ چنانچہ تاریخِ ذیل انھیں اوراق سے اخذ کی گئی ہے۔

تاریخ وقات پندت شیونراہ

چلویم از ستم چرخِ برفرب و جفا کہ زفات جواسنہ نمود حشر بپا  
 حیم و صاحبِ اخلاق و جمیع اوصاف بہار بہ و لقب شیونراہ اسم اورا  
 زمانہ ہم چودہی از پیشتر ندارد یاہ نود مادہ رگیتی چہ او و دین و تہیا





پندت رتن نراین در - عرش

ہے مکتبِ خردوش بہر اکتسابِ ادب  
بنائے جلسہ تہذیب کردہ او قائم  
پیامِ مرگ پہ گوشش چو گفت پیکِ اجل  
فغانِ ماتمیان از زمین بہ عرش رسید  
زود آہ حزینان فلک شدہ نیلی  
ازین غم است کہ گل چاک کردہ پیراہن  
ازین غم است کہ چشمِ سحاب گریان است  
شنید ہر کہ ازین صدہ جگر فرسا  
بہ سالِ رحلت او عاصیا چو پیکِ بوم  
کہ ہفت و ستہ و نہ اعداد با مراتب او  
ازین حساب چو آگہ شوی نشان یابی  
دگر ز سمبت بکرم کنی تو استفسار

نشستہ صد چو فلاطون و ابو علی سینا  
بہ قوم نامہ کشمیر یافت زو اجرا  
بہ بست رخت سفر زین جہان بہ دارِ بہت  
ز فرطِ غم بہ جہان شورِ حشر شد ہر پا  
ز چشمِ نوہ گران ہر طرف روان دریا  
وزین الم بہ چین بلبل است در غوغا  
ز برق کردہ فلک آہ آتشین پیدا  
بگفت آہ چہ شد و ا مصیبتا دردا  
ز سرِ غیب بہ گوش من این رسیدندا  
نویس و از رو ترتیب کن دو تا اورا  
ز سالِ عیسوی رحلتش بدون خطا  
ہزار و نہ صد و سی و یک است اے دانا

### عرش - پنڈت رتن نرائن در صاحبِ خلف پنڈت کشن نرائن در صاحبِ لکھنوی

آپ ماہ مارچ ۱۸۸۹ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ آپ کی ملازمت کا آغاز بطور اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور، ۱ جولائی ۱۹۱۷ء سے ہوا اور اگست ۱۹۲۰ء میں آپ کی تقرری مستقل طور پر بھمدہ سب ڈیوٹی انسپکٹر مدارس ہوئی جس کی وجہ سے آپ کو کانپور چھوڑ کر سیتاپور جانا پڑا۔ اضلاع بریلی، بدایوں اور گونڈہ میں آپ نے اسی عہدہ پر کام کیا ہے اور اب اگست ۱۹۲۶ء سے سیتاپور میں سب ڈیوٹی انسپکٹر مدارس ہیں۔ آپ کے والد ماجد صوبہ اودھ میں سب جج تھے اور آپ فخر قوم پنڈت بشن نرائن در۔ آبر مروج کے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ ظرافت، خوش اخلاقی اور منکسر المزاجی کے اوصاف سے آپ متصف ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے طلسم حیرت افزا جس کا دنیا نام ہے      مرگ و ہستی کا بھٹنا اک خیال خام ہے  
 آپ کی الفت میں مگ و زلیست سے کیا کام ہے      دروہیں دنیا میں ہو دل کو وہاں آرام ہے  
 سارا عالم جب تمہارے چاہنے والوں میں ہے      پھر ہماری آرزو کیوں مفت میں بڑام ہے  
 رنج ہی میں یاد آتا ہے خدا انسان کو      گردش ساغر سے بہتر گردش آیام ہے  
 بنجودی شوق میں ساقی تکلف برطرف      خم کے خم منہ سے لگا دے جام کا کیا کام ہے  
 سو رہے ہیں مرنے والے منہ پیٹے قبر میں      اب نہ حسرت ہے نہ ارماں ہے نہ کچھ پیغام ہے

طلسمی ایک دھوکا ہے فقط یہ دل کے ارماں کا  
 وفا کیسی کہاں کا عشق کیسا حسن جاناں کا  
 نسیم اس کی صبا اس کی صبا کی شوخیاں اس کی  
 گل اس کا رنگ گل اس کا وہ ہے ببل گستاں کا  
 قیامت کر رہی ہے ہائے یہ دیوانگی اپنی  
 کئے دیتی ہے پردہ فاش میرے راز پنہاں کا  
 ہواے دہر کیا بدلی کہ اپنوں نے بھی رنگ بدلا  
 گلوں کا قافلہ تک بن گیا مہماں گلستاں کا  
 ابھی کیا دیکھنا تم۔ یہ جنوں کیا کیا دکھائے گا  
 نہ گلزاروں کا رکھے گا۔ نہ رکھے گا بیا باں کا  
 طریق عشق میں جو مت گیا اسکائیں پیرو ہوں  
 بچہ پر قیس کی سایہ رہیگا میرے داماں کا  
 ول  
 کم مائیگی دل نے کیا ہے ہمیں ذلیل  
 راہ طلب میں بڑھنے کی ہمت نہیں رہی

تم نے جو ایک شمع جلا دی تھی ایک رات  
سُننا ہوں وہ بھی اب سرتربت نہیں رہی  
یہ کس لئے ہے آتش دوزخ بھی شعلہ خیز

کیا تیری قدر اشکِ ندامت نہیں رہی

اے عرش اب تو تم کو بھی آئینِ عشق میں

پابندی جنوں کی ضرورت نہیں رہی

نہِ فرقت میں ترا پتے اور نہ فریاد و فغاں کرتے      اک آہِ سرو کے پردے میں رازِ دل عیاں کرتے  
مرے قلب و جگر کی بیکسی پر اک جہاں روتا      یہ ناکامِ محبت گر کبھی آہ و فغاں کرتے  
نہاں ہیں خاک کے پردے میں کیا تم کے جلوے      کہاں قدرتِ گلوں میں ہے کہ وہ انکو عیاں کرتے  
نعلی کی نالواے عرش بس خاموش ہو جاؤ

رموزِ ہستی موہوم کو تم کیا بیاں کرتے

عزیزؔ۔ پنڈت شام ناتھ زتشی صاحبِ خلف اکبر رائے صاحبِ پنڈت  
منوہر ناتھ صاحبِ زتشی دہلوی۔ اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب

پنڈت صاحب مرحوم فاضلِ اجل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحبِ سبیل  
مرحوم کے جو پڑانے دہلی کالج میں ماسٹر تھے نواسے تھے۔ علومِ رسمہ سے  
بخوبی ماہر تھے۔ بچپن ہی سے فنِ سخن کا ذوق تھا۔ خلق و مروتِ اہلیت اور شرافت  
و زندہ دلی میں فرد تھے افسوس کہ عالمِ شباب ہی میں اپنے بھر ۳۲ سال انتقال کیا۔  
کلام میں سادگی ہے۔ تصنیع سے بہت دور تھے اور روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔

دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا      پہلو سے دل بتاؤ کدھر سے نکل گیا  
غنجِ دل مرا کھلاتا جا      شکلِ بہرِ خدا دکھاتا جا  
مضطرب ہو رہا ہوں لے دلبر      وعدہ وصل سن سناتا جا

عزم رخصت اگر مصمم ہے مجھکو راہِ عدم بتاتا جا  
ہائے تجھ بن نہیں ہے کل پڑتی جا۔ یہ جھگڑا مگر مٹاتا جا  
بے کلی ہے عزیز کو پیا رے  
اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا

رنج و راحت مجتمع ہیں اسے عزیز  
دیکھ لویوں کہہ رہے ہیں خارِ دگل  
آنکھ گوشت ہے بدستوں کی ایک باطن میں تو بیدار ہے دل  
گئی افسوس جوانی تری برباد و عزیز  
کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے

انتخاب دیوان عزیز  
پنڈت کرتاکشن صاحب گورنمنٹ ہلوی  
نیز صفحہ ۴۹ ملاحظہ ہو

کہ سوختِ خار و نسِ آشیان بلبل را  
دگر بہارِ برافروختِ آتشِ گل را  
برآمدہ است چو دوداز و مارِ سنبل را  
بہ بیچ و تاب کر آورد آتشِ گل را  
طلپیدنِ من بسمل اگر نہ خوش داری  
چرا بہ خویش پسندیدہ تفاضل را  
بریز آبِ طرب نیز ساقیا در جام  
باند سازِ دین بزمِ بانگِ قلقل را  
عزیزِ مشتِ دوان چہا تو ان برداشت  
گرفتہ ایم بکفِ دامن تو گل را  
از بیکی بسوختِ دل داغ دار ما  
روشن نکرد شمعِ کسے بر ما را

ہستیم سرگران بہ شب غم عزیز دار  
لاے غم بہ میکہ پاسے غمے فتادہ ام  
اشک زد دل بہ چشم شد باز چشم بر مرثہ  
چشم فلک بحال ما اشک نشانہ آنقدر  
بہ یزم بادہ مرمن چو بے حجاب شست  
نظر فلک چو آن رشک گل بہ غنچہ و گل  
گدشت از سر ما آب و شد بیا طوفان  
بہ آرزوئے لاله رنگ حضرت شیخ  
خوشا عزیز کہ مانند آصفی در جام  
بہ ذوق شعر و سخن در خم شراب شست

گل روئے تو دیدنم ہوس است  
رشتہ بر بال من مزین صیاد  
بہ تناس و صل گل بدے  
جان ز سختی نمیرسد بہ گلو  
بادہ وصل او نمیخواہم  
چشم بہبودی مرا از ابروئے خمدار نیست  
گردید غرق بچہ خون آفتاب صبح  
کیف شراب ناب ز ہوشش نمی برد  
رنگ بہار چون نفزاید درین چمن  
چشم تان کسے بردزدل تاب شکیب  
دل بہ نظارہ او باختہ ام ہم دین را  
آمدی بر سر بیداد و نہ کشتی قاتل  
خار مرثگان خلیدنم ہوس است  
ہوا لیش پریدنم ہوس است  
جامہ بر تن دریدنم ہوس است  
آب خنجر چشیدنم ہوس است  
درد - و روی کشیدنم ہوس است  
راست بازی در میان تیغ کج رفتار نیست  
بر خاست بے نقاب چو ما ہم ز خواب صبح  
سر مست ناز میکند اورا چو خواب صبح  
بارد چو قطرہ قطرہ بہ گلشن خواب صبح  
سرمہ ام شد بہ گلو طاقیت قریا و نبود  
عارف ہوش من آن حسن خدا و نبود  
اسے سنگر مگر طرز جفا یاد نبود

سوخت جان و دل من آتش ہجران کے  
تا گذر لالہ رخے را بہ گلستان افتاد  
حسرت زخم نباشد دل مجروح مرا  
تا نگہ کرد سبز لعل و رخ رنگین را  
زخمی ناوک مژگان حریفے گشتم  
غم مخور سے دل پردرد کہ غمخوار آمد  
نوک پیکان کسے درد دل من کرد اثر  
و مہدم را دق عشق تو مرا بر دوز خویش  
دل بستہ مہر تو ام جان دادہ عشق تو ام  
در کوئے او افتادہ ام خاک رہش گردیدہ ام  
رہنجے مہر بیفائدہ از بہر در مانم طلبیب  
بلبل چرا آشفتم از شور و افغان عزیز  
اوداشت غوغا و گیرے داری تو غوغاے دگر

ہر چند گریستیم و اکنون  
تیر مژہ از زندہ پاک ست  
افسردہ دلست زیر بہلو  
آوارہ غریبتیم و جز اشک  
صیاد نمید بد رانی  
مادر امید وصل تو شبہا گریستیم  
از دیدہ آب آمد و بردا منم نشست  
جوش و رون ماچہ اثر کرد بر فلک  
اسے داسے کہ چشم تر نداریم  
از بے جگری جگر نداریم  
در گلشن تن شرر نداریم  
ما زاد رہ سفر نداریم  
ہیہات کہ بال و پر نداریم  
در کبج خانہ بادل شیدا گریستیم  
اسے لعل اشک واسے چہرہ سوا گریستیم  
کز چشم زار عقد خریا گریستیم

از ان روزے کہ دیدم چشم میگویش پچشم دل  
ز خود بیگانہ گردیدم بیک بیانہ مدہو شدم

شب تار یک وجوش ابرو تاب برق شورید  
ہزار افسوس کا مشب نیست ماہ من در غوشم  
منہ انگشت بر نبض من بیمار اسے نباض  
مریض عشقم و مانند نبض موج در جو شتم  
چو شبنم بر سر گل بادہ پیمائی نمی دانم  
تنہا ہر طرف دامن کشان در ذوق وصال  
برنگ باغبان گلستانہ آرائی نمیدانم  
مثال برق بینا ہم شکیبائی نمیدانم  
دل را بہ داغ حسرت جانانہ سوختیم  
بتخانہ ہا بہ آتش میخانہ سوختیم  
صد کفر را بعالم مستانہ سوختیم  
از گرمی نگاہ تو صد خانہ سوختیم  
یک جرعہ زیادہ میسر نشد ہنوز  
صد حیف در رخسار پیانہ سوختیم

مستانہ در ہوا سے رخ وزلف او عزیز

چون بادہ سوختیم و چو دیوانہ سوختیم

عقدہ از زلف گرہ گیرش خوش آسان کردہ ایم  
پیرہن بارگران شد بر تن ہمسا رنم  
چشم تر داریم و دلہا چاک دریا و بخشش  
تالاب بام آفتاب عمر ما باشد ہنوز  
عاشق لاندہ ہم گبر و مسلمان ہمتے  
بلبل بے آشیان مرغ گلستان ہمتے  
چشم گریان جراتے سیل بیابان ہمتے  
ہمت اے نوک مرزہ خار مغیلان ہمتے  
کافر عشق بتانم دین و ایمان ہمتے  
رحم بر مشت پرہم صیا و سنگین دل نکرد  
سرد مہری ہاے دوران التہاب سینہ دہ  
کاوش دلہا نیفزاید بغیر از درد و غم  
نغمہ گو مرغ چمن غنچہ ز شادی خندان  
کرد کار سے عجبے در دل بیمار کسے  
رفت ہوش و خرد و تاب تو ان درم آہ  
گاہ با غمرہ کشد گاہ بہ تیغ ابرو

دیدم امروز بہ گلگشت بہار سے عجبے  
زرگی چشم کسے داشت خار سے عجبے  
غمرہ غارت جان کرد چکلے عجبے  
این ندانم ز کہ آموخت شعار سے عجبے

## استدعا بہ درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ

خدایا مرا از من آزاد کن  
 دلہ دہ کہ فارغ بود از جہان  
 دلہ دہ کہ باشد ز حصیان بری  
 دلہ دہ کہ یاد ت کند روز و شب  
 دلہ دہ کہ چون گل بود سینہ چاک  
 دلہ دہ کہ چون شمع سوزد دمام  
 دلہ دہ بچو باغ ارم باغ باغ  
 دلہ آتش افروز خوان غلیل  
 دلہ نالہ پرداز بلبل مزاج  
 دلہ چاشنی بخش شیریں لبان  
 دلم را بشہر خود آبا و کن  
 دلہ کز غم تو نباشد تہی  
 دلہ دہ کہ مانند ماہی بجاک  
 دلہ دہ کہ چون مرغ بسط طہید  
 دلہ دہ کہ آتش زند در شراب  
 دلہ راکہ از تو نباشد خیر  
 چو پیانہ باشد لبالب نرمے  
 دلہ دہ کہ صد چاک دارد بہ دل  
 دلہ حبت دنیا فراموش کن  
 دلہ دہ کہ آماجگاہ خدنگ  
 دلہ دہ کہ از پر تو نور تو  
 دلہ شور مشہر بر انگینتہ

دلم را از رنج خودی شاد کن  
 نگرود بہ آشوب آلودہ جان  
 بملک قناعت کند سروری  
 ز خود گم کند راہ رنج و طرب  
 برنگہ دل بلبان دردناک  
 فروزد بہ پرواگی با تو نام  
 دلہ خانہ افروز مشعل چراغ  
 دلہ آبر و بخش دریا سہیل  
 دلہ آتش افروز در امتزاج  
 دلہ شورش افراز بہنوں نشان  
 دلم را سوے مرحمت یاد کن  
 دلہ خالی از فکر امر و نہی  
 طہیان باشد و باشدش سینہ چاک  
 دلہ کز براسے تو ہر جا فست  
 دلہ دہ کہ سوزد ز شکش کباب  
 و را دل کہ گوید کہ داند خیر  
 بعشرت در آید چو کاؤس کے  
 دلہ دہ کہ از ما سوا منفصل  
 مرا بخش اسے خالق جان و تن  
 شود بے گمان و شود بے درنگ  
 ز ظلمت بر آید بسویت نگو  
 دلہ صد جہان آبر و نجستہ

دلے رنگ در رنگ باشد چو گل      دلے نشہ بر نشہ باشد چو گل

دل

رسیدم درین باغ فرخاروش      برنگ غریبان بیچاره نش  
روم صبحگاهان سوے ہر دوار      کنم پاک از غسل این جسم زار  
برم التجا پیش مرتاضیان      کنم حل مشکل ز ستاسیان  
تمناے خاطر بر آرم ز دل      ز خد متکذاری نگردم خجل  
ہم تارک عجز در پاسے شان      در آرم بجا شرط خدمت بجان  
گلیم اطاعت نہم بر سرم      نصیب ز الطاف آنها برم  
بخواہم ازو شان مرا و دلت      کہ تا بر رسم بر سر منزلت  
یقین دارم از لطف و اخلاق خان      کلاہم رود بر سر آسمان  
بر آید مرا آرزوئے تمام      دریں نیست ہرگز مرا یک کلام  
کنون کار از دست و دستم ز کار      شدہ ناگہان اے ثریا و قار  
دریں دور و اژدہا نہ بینم کسے      کہ بر من نماید کرم اندکے  
شما گر بخواہید از ما سخن      خرامان بیائید اندر چین  
دے تا نشینیم یکجا بہم      نائیم خالی دل از بیم و ہم  
وزان پس بگویم علیک السلام      علیک السلام و علیک السلام

نہ این نظم گفتہ گہر سفتہ ام

پہ کرتا کشن نام خود گفتہ ام

انتخاب شتوی سام و پری وخت

پس از حد خلاق بیچون و چند      چنین گوید این عاجز مستمند  
کہ شاہ خراسان ز ترین کمر      حضور منوچہر والا گہر  
فرستاد نامہ بھد انکسار      نگارش چنین داد کاے تاجدار  
توئی رونق افزاے ہر انجمن      توئی سرور سروران زمین

توئی دادخواه ستم دیدگان  
 سر تا جداران تمشید فر  
 توئی چاره فرماے بیچارگان  
 پناه بزرگان ایران توئی  
 نواح خراسان یکے از دها  
 به دم در کشد آدم و دام و دود  
 امید مدد از تو دارم بے  
 یل پیلتن سام جنگی جوان  
 به ایستاد چون خادمان پاسبان  
 بتائید داند او لطیف از  
 رسانم به انجام و سازم زبون  
 چنین داد پاسخ یل نامور  
 کنم دقت بیجا دو پاره تنش  
 بگفتا و بر اسب گشته سوار  
 بپاس قلم نشی نیک پے  
 گذر کرد چندی بدینسان چو سام  
 صدای نفهم خاطرش برگرفت  
 خرامان رسیدند در مرغزار  
 چه دشت مطرا چو فصل بهار  
 گل و لاله و سبزه و ارغوان  
 لب جو سسی سرو ایستاده بود  
 چنار آتش از دل برافروخته  
 چو دید آبنجان و دشت رشک بهار

توئی سایه گستر بفرق جهان  
 معین و مددگار هر تا جور  
 توئی عالم آراے کشورستان  
 خداوند شایان توران توئی  
 و یک چند دارد قیامت بپا  
 خرابی رساند به شمس و بلد  
 که بفرستی از پهلوانان کس  
 شنید این سخن چون ز شاه جهان  
 بهین سود و گفتا که این کار سخت  
 به نیر و نه بازوے اقبال شاه  
 سرش را به یکدم کنم غرق خون  
 مراشت از رشتنیش خطر  
 بگویم سرش بشکنم گردنش  
 روان شده سر و پندار  
 طریق نگارش چنین کردی  
 نیامد خوشش نغمه و دور جام  
 هوای شکارش بسر در گرفت  
 همه لشکر و سام جنگی سوار  
 بهر چار سوارش روان آبشار  
 شیم بهاری و آب روان  
 کنار چمن سبیل افتاده بود  
 هوایش دل طایران سونته  
 دل سام بشگفت چون لاله زار

خرامنده گورے به نظرش رسید  
 همان دم میل سآم زور آزما  
 ولیکن نه شد بند درد ام او  
 تجتس کنان هر طرف میدوید  
 غرض رفته رفته بوقت سحر  
 دران مرغزار و لب آبجو  
 صغیر عنادل گل بوستان  
 نگه کرد ایوان زرین نگار  
 میل نامور زد قدم چون بباغ  
 یکایک پری پیکرے را بدید  
 نظر کرد اورنگ زرین دران  
 کشید است نقاش مانی نژاد  
 پری دخت نامش پری پیکر است  
 چو آن صورت دلربا سآم دید  
 به یاد لب او چو عین نوش کرد  
 برنج و قعب این دل زار شد  
 نه در دل صبور می نه در چشم خواب  
 همی گفت اے و اشب فرقیستم  
 همه شب درین آه و زاری گذشت  
 برآمد چو خورشید عالم فروز

در خواب دیدن سآم پری دخت را

بیفتاد در خواب باغ نظر  
 مطرا و خندان و شاداب تر  
 همه داشتند این سخن بر زبان  
 که آمد پری دخت در بوستان

چو در گوشِ ستمِ دلاور جوان  
 یکایک در افتاد بر روی خاک  
 پس آنکه که آمد به هوش آن جوان  
 توئی مرهمِ ریش و آرامِ دل  
 نه در دلِ صبوری نه در سینه تاب  
 به تیغِ محبتِ ذبیح تو ام  
 بکن چاره خاطر دردمند  
 پریدخت بشنید چون این سخن  
 عبت این همه گفتگو های تست  
 به مهر تو صد لاله جان میدهد  
 توئی جلوه فرمای تخت مہی  
 مقام محبت سر تخت نیست  
 سرود عاشقان را اقامت بخاک  
 چو بشنید قول پریدخت ستم  
 بناگاه از خواب بیدار شد  
 برده ساقی آن مے که شور آورد  
 بر آرد ز اقلیم راحت برون

رسیدن سعدان و ستم در اقلیم چین

و بهر رقم ساز صاحب خرد  
 فرستاد سعدان خیر پیش شاه  
 به ایوان شاهی چو آن رشک خور  
 از غما به ایوان خواب رسید  
 به پر سید اے خواب و جان من  
 به کلب قضا همچنان نقش بست  
 که آمد پر یزاد با عرو و جاده  
 رسید و شده قصر لهریز نور  
 هم آغوش گردید با صد امید  
 که بدست بیان کن ازین انجمن

چرخ و مصیبت کشیدی بگو  
شبے زندہ جادوے دیو لعین  
چو بیدار شد بخت ناسازگار  
سمن بگل اندام و نسرين عذار  
نگہ ناوک انداز و ابرو کمان  
دو چشمش فسون ساز و جادو طراز  
دہان بے سخن رشک قند و نبات  
لبش قدر عتاب در ہم شکست  
منور ز پیشانیش قرص ماہ  
چو عشق تو اندر دلش جا گرفت  
ترا ہم چنین زید اے ماہوش  
ز ویدار خود نا امیدش مساز  
پریدخت بشنید چون این سخن  
بظاہر و لے خورده صد ہیچ و تاب  
اگر گل عذار است آن فوجوان  
تو دیوانہ سان ترا ژ خانی مکن  
گذر زین حکایت بکش جام مے  
بیاتادے صرف عشرت کنیم  
عاشق گشتن پریت برسام

پریت بشنید چون این خبر  
بگفتش پریرا در دستان  
بیکسو نشمند ہر دو نہان  
درین بزم عشرت یل غیر زاد  
کہ میہان شد شد یل نامور  
بیابر سر قصر جلوہ کنان  
کہ تار از مخفی نگر و عیان  
پریدخت را در نظر اوفتا و

بدانست آن غیرت گلستان  
در افتاد بهوش آن نازنین  
همه داد بر باد تاب و توان  
که اے دشمن جان این تا توان  
گرفتار کردی به دایم بلا  
بیاؤ بکن چاره کار من  
که اینست ستم ولا در جوان  
سراسیمه و مضطرب بر زمین  
شده سخت رنجور آن داستان  
بلا یختی بر سر من ناگهان  
کنون بس حال این که گرم رها  
بیا بر سر رحم غنچه ارمن  
ملاقات ستم با پرخت

عنان نیز میرفت ستم جوان  
نظر کرد نیل ز خوبان چین  
خرامان بصد شوق در مرغزار  
درین دشت باغیت رشک بخت  
بهنگام فصل گل و نو بهار  
غرض رفته رفته بصد آرزو  
در آمد ز بالاس ایوان فرو  
خروش صراحی و شور و نغم  
به آواز دلکش ترنم سرا  
بر آورد مضمون رنگین زدل  
چو زلف پریشان آشفته ام  
کجائی تو اے راحت جان ما  
تو دمساز باشی به چنگ و رباب  
که بر خاست و رها شد و نشان  
همه مهر طلعت همه مه تبیین  
همه شاد و خورم برنگ بهار  
نبام بر بخت نیکو سرشت  
خرامان همی آید این گلزار  
در آمد به گلزار آن مابرو  
قریب سرا پرده آورده رو  
چو بشنید آن مرد خوش شیم  
شد آن شیر صولت بر مز و ادا  
که اے غیت گلرزان چو گل  
گهر باس اشک از مرده شفته ام  
کجائی تو اے دین دایان ما  
من ایجاز حسه ت خورم پیچ و تاب

طلب کن مرا یا بیایه شب من  
تو اے غیرت خلد رشک چمن

### رسیدن سام پهلوان زیر قصر پریدخت

چنین گفت راوی شیرین بیان  
بعزم وصال پریدخت زود  
غرض رفته رفته میل پر امید  
بگفتش پریدخت شیرین ادا  
هم آغوش سازد قمر رخ ترا  
ادا خوب کردی طریق وفا  
خطا شد ز من اینکه شیدا شدم  
بهر شهر و اقلیم شد آشکار  
لوگشتی گرفتار بسند گران  
چنین گفت و از غصه چین بر چین  
بصدنا امید یل تیره روز  
نه هوشی که دل را بکار دهد  
نه آنرو که تارخ کند سوے یار  
گله اشک از چشم تر ریخته  
به صحرانوردی شب و روز بود  
غرض با غم و ناله و درد و آه  
چراگاه و ماوا نچسب بود

جدا از قمر رخ چو شد پهلوان  
روان از اینجا شده مثل دود  
هنگام شب زیر قصرش رسید  
وصالم محالست اکنون ترا  
در عشق سازد بروے تو و ا  
همین بود امیدے ز تو مر حبا  
به عشقت بهر ملک رسوا شدم  
ز عشق تو اے سرور نامدار  
اسیر غم اینجا شدم ناگهان  
روان شد سوے خانه آن نازنین  
بر آمد ز گلزار آن دلفروز  
نه صبرے که جان را قرار دهد  
نه آن ره که آسود نماید گذار  
گله خاک بر فرق غم ریخته  
دلش مخزن آه پر سوز بود  
رسیده سبز چشمه وقت پگاه  
که سام جوان اینجا آمد فرود

ملاتی شدن پریدخت با سام

در صحراے پرتول

کنون از پریدخت آرم خبر  
چگویم چه شد حال آن مزار  
زبس منفعل شد به گفتار خویش  
که چون رفت ز اینجا یل نامور  
کشید آه پر درد و شد بقرار  
پشیمانی آورد از کار خویش

درون شبستان نیامد قرار  
 به دشته که مسکن گزین بود سآم  
 در آمد یکایک نظر رخس او  
 که بیشک همین جا بود صید من  
 روان پیشتر شد چو آن نازنین  
 روان اشک گلریز از چشم تر  
 فغان از لبش بود هر دم بلند  
 پریدخت را دل بجالش بسوخت  
 همی خواست تا سر نهد پیش پاش  
 بگفتش پریدخت رشک چمن  
 بدو گفت سآم نریان چنین  
 عقد نکاح بستن سآم با پریدخت

نوازنده کوس این داستان  
 چو به نشست شادان به تخت زری  
 دلاور بگفتا بفرط سرور  
 به آئین و رسم کیومرث شاد  
 ز اقلیم چین کرد عطفه عنان  
 چو در شهر خاور رسید آن جوان  
 گنج بزم و گنج خلوت و گنج شکار  
 پیای پله روان بود چون دور جام  
 از آنجا روان باز شد پهلوان  
 بکمر شهنشاه و الا تنبار  
 داشتند قارغ زمیشت و نشاط  
 صدای چین بر زانو پاستان  
 سپیدار با شوکت سروری  
 که بزم عروسی پذیرد نظور  
 بهم عقد بستند وقت بگاه  
 شده سوئے اقلیم ایران روان  
 اقامت گزین گشت یافه شان  
 گنج سیه باغ و گنج کوه سار  
 زمانه موافق فلک شد بکام  
 سوئے ملک ایران بمه فرودشان  
 مرتب شده بزم رشک بهار  
 شبه نامور از روی ارتباط

جوان را قبا دادہ زرین کمر  
پس آنگہ جو انمرد کیوان نشان  
شکار انگنان با نشاط تمام  
سر نو درآمد بہ زابل بہار  
الہی تو سر سبز با شفی مدام  
بفضل خداوند گکار جہان

رساندم بہ اتمام این داستان

جناب عزیز نے اس مثنوی کی کتابت بتاریخ ۳۱ اکتوبر ۱۸۶۹ء ختم کی تھی۔  
قصیدہ

دم میرند ز جوہر تیغ تو آفتاب  
آن اشجعی کہ رستم دوران زخوف تو  
با چشم خشم گر نگری سوے دشمنت  
آندم کہ در مصاف کشی تیغ از میان  
گر حاسدے بہ شمت و جاہت نظر کند  
بر رخس گر سوار شوی سو صید گاہ  
تو آن دلاوری کہ ز تقدیر شد رقم  
آن اختری براوج جمال اے دار حسن  
در گلستان بزم تو گلہائے رنگ رنگ  
امر نہی بہ بزم رسد چون بہ دور تو  
داؤد نغمہ ساز بود در مقام تو  
گر بہر سیر در چمن آئی سحر گمان  
آن ماہ پیکری کہ ز حسن جمال تو  
در عہد نو بہار تو ترتیب میدہد  
گردون بہ پیش مید و دو ماہ در رکاب  
بگریز و آبخنان کہ زبا و غزان سحاب  
سوزد جگر کباب شود دل گر عتاب  
مریخ راز سہم شود زہرہ ہجو آب  
سوزد در آتش حسد خود و لہد عذاب  
از تاب تیغ سینہ شیران شود کباب  
بر پرچم لوائے تو لفظ ظفر ماب  
کز جلوہ نگاہ تو روشن شود شہاب  
پاشند ز آب شب نیم ہر روز و شب گلاب  
ساتی پیار بشکند از مجلس شراب  
زہرہ بہ محفل تو کند رقص بے حجاب  
نیمہ زابر گردد و باران شود طناب  
مہ زابر میکشد بہ ریخ خویشتن نقاب  
بلبل بہ وصف حسن تو ز اوراق گل کتاب

جوش بہار وابر ہوا دار و سبزہ زار  
آن حاتمی کہ پیش عطاء تو دست غیب  
و رگوش گل ز قطرہ شبہم و رخ شتاب  
آن نیک منظری کہ ز رشک جہاں تو  
گل چاک میزند بہ گریبان ز اضطراب  
آمد عزیز پر در دولت سراسے تو  
بروے نگہ ز لطف تو اسے مالک رقاب  
نامد بہر دعا تو در کف ز رخ شتاب  
در بحر فکر و غور ز بس غوطہ بازوم  
بر روست تو درام کشاید ز فتح باب  
از فضل و مہر و لطف خداوند کار ساز  
از گردش زمانہ بہ امن و امان آم  
باشی بہ صدیہ جاہ و جلال آملک جناب

دوران عیش و جاہ تو دامن شہتہ باد  
ناید ز پیشم ز نغمہ ہوس تو انقلاب

غیوری۔ پنڈت گوپال کول صاحب متخلص بہ گوپال و غیوری۔

آپ کے مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے۔ آپ غالباً مہاراجہ گلاب سنگھ آجھانی کے ابتدائی دور حکومت میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے اور پرتان محلہ میں سکونت پذیر تھے آخر میں افسر دفتر صوبہ یعنی بعد اگوٹمنٹ جنرل مامور ہوئے اسی وجہ سے آپ کا خاندان اب تک "دفتری" کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں خاطر خواہ تعلیم پائی تھی۔ اس کے علاوہ زبان سنسکرت کے ماہر اور شعر و سخن سے نہ صرف مذاق آشنا بلکہ اپنے شاعر بھی تھے بھگتی اور یاد الہی میں مگن رہتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد کلام منظوم اور ترجمہ و شمع اسکند بھاگوت کی طرف متوجہ ہوئے۔

کلام میں سلاست اور دردموجود ہے۔ خاص شاعری اور دیگر خصوصیات کلام سے بھی نا آشنا نہیں۔ تقریباً اسی سال کی عمر پا کر اس جہان فانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ سوائے ترجمہ و شمع اسکند کے آپ کا متفق کلام دستیاب نہیں ہوا۔ بہ امر تہیوری فقط اسی کتاب کے انتخاب پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

## مناجات

غفار و مکرم و کریمی  
 دانائی و آگہ و خبیری  
 بخشندہ جرم و عذر خواہی  
 اے نام تو بیش از آنکہ خواہم  
 اے حاصل از تو جملہ حاجات  
 اے برہمہ کار ساز و کافی  
 اے آنکہ از آنچه ناپدید است  
 اے از تو تمام کار ہر دل  
 از قدرت خود کنی ہویدا  
 در گنہ تو دم نمیتوان زد  
 من کیستم و چه کارہ فرما  
 خواہم کہ نرانی از رہ خویش  
 لخواہم کہ حساب من نہ پرسی  
 دو شتم غرق گناہ تا دوش  
 در داچہ شود چہ چارہ جویم  
 پسند نجا لتم کریم  
 توبے ہمتا بعد ر خواہی  
 بنواز کہ ہر دوایم یکتا  
 ظهور تو لدشری کرشن جی ہمارا ج کے بارے میں لکھتے ہیں ۵

یک نیم شبے کہ بود در نور  
 فرخندہ شبے چو نیک روزے  
 این شب کہ شبے است روشنی دہ  
 ہمچون شب نیمروز مشہور  
 ہمچون شب وصل دلفروز  
 گفتندش از فلک ملک زہ

خورشید چو عاشقان مدامش  
در نیم شبان که خلق عالم  
آسوده جهان ز شور و غوغا  
آن یکتا در بدرج قالب  
در ساعت سعد دیوکی را  
چون مهر ز مشرق سعادت  
موزون بقدر و به حسن نیکو  
پُر نور دو چشمش از مه و مهر  
پوشیده لباس زعفرانی  
در یک دست بود مدامش  
در دست دوم شده مزین  
وان پدم بدست چارمین است  
چشمش چو گل و کَوَل دامنش  
زین مرده نسیم شد معطر  
زین مرده چو گل شکفت هر دل  
زین مرده شد از فلک منادی  
روزے همه گو بیان به هادت  
گرد آمدند چون شدند آخا  
یکبار به سجده سر نهادند  
بینیم عیان جمال شریکشان  
شری کرشن که آگه از ضمیر است  
بے آگاهانه از پس شان  
عریان شده آن همه چو بر آب

چو منده وصل صبح و شامش  
بودند به خاطر سحر اہم  
ہر کس به مقام خویش بر جا  
با شکل چہار دست آن شب  
از بطن سمید شد ہویدا  
فیروزہ موافق سعادت  
رنگش به ملاحظت است و بگو  
روشن کن چشم مردم دہر  
آن جان جهان بهستانی  
ناقوس کہ ہست شکر نامش  
چکر است بنام آن سودرشن  
در اصل گل کَوَل ہمین است  
چون غنچہ و برگ آن زبانش  
بیوقت ز آب زد کَوَل سر  
یک خایہ غمی مانند در دل  
یک شادی و صد ہزار شادی  
از ہر حصول آن سعادت  
مشغول بہ عزم غسل و پوجا  
وانگہ در التماس داشتند  
یا ہم ہمہ وصال شریکشان  
علش ز ہمہ نہان خمیر است  
گشت آن کس بیکسان کسان  
برفتند ہر اسے غسل در آب

در بازی چون شدند مشغول      آنجلہ لعبستان مقبول  
 پوشیدنی کزان خبر داشت      زیشان پوشیدہ رفت و برداشت  
 بر نخل کدنبہ بر لب آب      کان داشت قدم بہ مشرب آب  
 بگذشت و نشست در تماشا      بگذاشت نگاہ بر تماشا  
 بعد از غسل آن پری زخان چون      از آب بر آمدند بیسرون  
 دیدند کہ رخت ہا بجا نیست      آگاہ کسے ز ما چرا نیست  
 شرمندہ و گر در آب رفتند      غرق عرق حجاب رفتند  
 در آب پراغطراب و بیتاب      چو ما ہی بر کنار بے آب  
 شریکشن چندر مہاراج کی بانسری بجانے پرگو پیوں کے محو ہو جانے کے متعلق لکھتے ہیں  
 وقتے شبے از میان شبہا      از خوبی لطف و جان شبہا  
 از بسکہ نسیم بد معنبر      مے ساخت دماغ جان معطر  
 شریکشن کہ بانسری نوازان      مے رفت براہ مست و نازان  
 زان زمزمہ ساز بود در دور      سوزے بزمان و بر زمین شور  
 کردندے آن عدا چو در گوش      گو پہا میشدند از ہوش  
 زانگونہ کہ ہر یک اندر آن حال      میرفت ز دست و پا بر آن حال  
 میدوشید آنکہ شیر از دست      افگندے ظرف میشدے مست  
 میکرد کسیکہ سرمہ در چشم      یادیش نمادے از دگر چشم  
 آنکس کہ بخواب بود یکبار      حیرت زدہ وارگشتہ بیدار  
 پیش از ہمہ در حضور شریکشن      تابان مے شد بنور شریکشن  
 شریکشن چندر مہاراج کے ناگمان غائب ہو جانے پرگو پیوں کی بے قراری  
 کاسمان یوں باندھتے ہیں

شریکشن چو غائب از میان شد      رو پوش ز چشم گوپیان شد  
 نازان کہ ز بس بخویش بودند      سرشار بجام عیش بودند

تنها چون رفت از بر شان  
 آنگاه بصد نیاز و زاری  
 آه و صفت از قطار خود دور  
 در راه طلب فغان و خیزان  
 هر شوگران و چشم در راه  
 زان گمشده می شدند پویان  
 میگفتند که کجا شد آیا  
 کو آن بدل آر سیده ما  
 کو آن سرو و سایه تن ما  
 کو آن گهر یگانه ما  
 کو راحت جان خسته ما  
 اے چرخ بگو که ماه ما کو  
 بان اے دل ما نشان ازو کو  
 زین گونه ز خواب و نوش رفت  
 قمری صفت از فراق آن سرو  
 از بسکه پراشتیاق بودند  
 کاسه گلها می همه درختان  
 از مشی کردن آگهی شمارا  
 از بس سر سبز و تازه رونید  
 نمانی تو که هر زمان و هر آن  
 درده از جنبش زبانه  
 زان راحت جان بده سراف

رفت از تن بای شان بدون جان  
 وز بس سرگشتگی و خواری  
 افتاده ز چشم یار خود دور  
 خواب دل از دورید و ریزان  
 واکرده نظم به سوسه هر راه  
 از هر طرفی سراغ پویان  
 چون شد که ز ما جدا شد آیا  
 آرام دل رسید ما  
 چون جان همه مایه تن ما  
 گم گشته متاع فانی ما  
 بیونب دل شکسته ما  
 کو ماه شب سیاه ما کو  
 آن بے همه با همه بگو کو  
 چون شوقنگان ز هوش رفت  
 کو کو زن ز اشتیاق آن سرو  
 استفسار بے نمودند  
 طالعمنده ان و سبز بنیان  
 گر هست نشان و امید مارا  
 با ما خبیه ازو بگو امید  
 میباشی در قد مگر نشان  
 مارا زان بے نشان نشانی  
 یابد دل ما مگر فراغی

چون آن ہمہ این ہمہ بخاری  
 فریاد ز خستگان نارس  
 فریاد ز مشیت درد مندان  
 فریاد که زار و نا تو اینم  
 تا چند شکیب در فراق  
 مارا قدرے نماند یارا  
 غافل از حال زابو مائی  
 مارا بہ غم و جمن فگندی  
 داد از تو کہ بردہ دل از ما  
 داد از تو کہ جزالم نداوی  
 داد از تو کہ دل گرفتہ از ناز  
 باز آ کہ بروے فرخت باز  
 باز آ کہ براہ انتظا ریم  
 باز آ کہ شدیم جملہ تن چشم  
 چشمیم کہ جلوہ کئے کنی باز  
 باز آ از عتاب و ناز باز آ  
 شری کرشن چندر ہماراج کی تعریف گو بیون کی زبانی اس طرح بیان کرتے ہیں  
 اے مائی جان ز فرق تا پا  
 اے جلوہ ات از سر ادا ہا  
 اے قد تو جان جان سراسر  
 اے کا کل پیر خمت کندے  
 اے جعد تو پیر گرہ فتادہ  
 اے جہات از سر تجلی  
 سرمایہ زندگی سراپا  
 غار نگہ ہوش و دلربا ہا  
 موزون الفہ عیان سراسر  
 انداختہ ہر دے بہ بندے  
 از کار جنون گرہ کشادہ  
 روشن شدہ مظہر تجلی

اسے برپیشانی تو تشقہ  
 اسے ابرو سے تو بد لہری طاق  
 اسے چشم تو دلفریب مردم  
 اسے کردہ کرشمہ را اشارت  
 اسے از نظرت یقین گمانها  
 اسے عشوہ ات از فریب دنیہ نگ  
 اسے بانسری از لببت نواساز  
 اسے نوش لب تو بانسری را  
 اسے از تو بکام کام مری  
 اسے از لب تو اسیر مری  
 مری تا بر لببت رسیدہ  
 مری ز لببت چو کامران شد  
 مری ز لببت چو بہرہ ور شد  
 مری بہ لببت چو دسترس یافت  
 مری کہ بہ سلت آشنا شد  
 مری خود نیشک و خالی از لببت  
 مری ز لببت چو کام نبوشد  
 کے یاد کند بہ پیش گاہ ہم  
 اسے و اسے بہ حال زارم لببت  
 چون سازم و چون کنم چہ چارہ  
 اسے واکہ ز کانہ گہانی  
 بانمودہ نیشک نہ حرفت سے راند  
 میرفت برادہ و دل پذیر اندیش

تابندہ فروغ مہر بر سر  
 جفت تو ز ہر حساب بیباق  
 تار ان گر شکیب مردم  
 تاکشور دل و بد بہ غارت  
 بنمودہ عیان ہم نہا نہا  
 ملک دل و جان گرفتہ بے جنگ  
 جان و رتن مردہ شد و بد باز  
 تعلیم نمودہ دلبری را  
 خلق بہ منت بدام مری  
 بہ مرغ دل از صفیہ مری  
 خلق از خانسان بربودہ  
 غارتگر ہوش و لہر ان شد  
 شیرین ز ہزار نیشک شد  
 خود را بہ حیات نفس یافت  
 بہ سامع از و ز دوست و پا شد  
 ز و گوش پذیر است و ویدہ تر است  
 بے کام و زبان بہ گفتگو شد  
 کے شاد کند بہ یک نگاہ ہم  
 کافق وہ منت کام اسے و اسے  
 زمین حال کہ حالیا و و بارہ  
 ہم دور شدیم بہ بندہ خوانی  
 و مانمودہ بہ حال خویش سے ماند  
 دور از لببت و نا امید از پیش

زمینان شدے آن بقاء سیدہ  
 خود را بہ ویر سراسے عالی  
 ترسان لرزان ز در در آمد  
 ہر دم بہ قفا نگاہ سے کرد  
 کاید کسے از زما جب انم  
 آن برہمن از چینین عنایت  
 حیران شد و در تعجب افتاد  
 این حال مگر بخوابم آید  
 یا گشت فلک بکامم امروز  
 یا شوق نہفتہ شد پدیدار  
 بودم بہ کجا کجا رسیدم  
 تا آنکہ بدوار کا رسید ہ  
 آن بے سرو پا رساند عالی  
 با خاطر پڑ خطر در آمد  
 میرفت و بخویش آہ میکرد  
 ترسم کہ کشد کشان کشانم  
 وز اینہم لطف بے نہایت  
 گفت آیا بر من اینچہ روداد  
 یا در بیدار یم نہاید  
 کار ام دل است رامم امروز  
 کم ساختہ بخت خفتہ بیدار  
 دین دیدنی بدیدہ دیدم

## غزل

اے شامبر از تو دور تا کے  
 در سجدہ آستانِ نصرت  
 از پردہ برونم اے بکوراے  
 وصل تو سرور جان و جانم  
 جانا قدرے ز ناز باز آئے  
 زمین سوے محیطِ دھرم آئو  
 دور از بر تو صبور تا کے  
 آید ز سرمِ قصور تا کے  
 تا کے نکنی ظہور تا کے  
 مجور از ان شرور تا کے  
 بادل شدگان غرور تا کے  
 تا کے ند ہی جور تا کے

اے شرمی کرشن از رقیب بزمست

گوپال بود غیور تا کے

## ترجیع بند

اے پاسے تو از صفاتِ پاک  
 از پاک صفت چہ میکند خاک  
 وصف تو فزون تراست و بیرون  
 ز اندازہ عقل و حدِ ادراک

مارا از روستے خود مگر دان تو مید بجان آرزو ناک  
 تاکے ز تو دور میتوان زیست جان خست و سیند ریش و لاج پاک  
 بالاسے تو سر فر از چون سرو مایستی مالملمیم چون خاک  
 مارا یارا کجاست پائرا کائیم بدرگہ تو چالاک  
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
 یعنی کہ توجہ از تو باشد

از تو قدمے رسید نتوان خیز تو دے آرمید نتوان  
 صبر از توجہ انکو مست گویند گویند وے شنید نتوان  
 چون دل بہ منت کشد ازین پنا بخت زکے کشید نتوان  
 هر چند کہ تیز تر ز تیر غسست زیر نگمت طلبید نتوان  
 یک برگ گل از بهار وصلت کے چید توان کہ دید نتوان  
 در راه تو جان رسید بر لب در دادرست رسید نتوان  
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
 یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے خوبترین خوب رویان رویت نکو از همه نکویان  
 از روستے تو گل زمونے سنبل دریافته رنگ این و تو آن  
 ناک پئے دیدن تو باشم با آب و و دیده دست شویان  
 رتم آرومدار انهمه دور رسوے از نظر پذیر آرویان  
 پسند کز آب بخ جو دست گم و ند تھی تھی سہو یان  
 کو ممکن ایک گر چه باشم وصل تو بصد تلاش جویان  
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

من از تو به دعاے دیگر ہر دم خوشم از جناسے دیگر

داغ ز تو باغ دیگر خوب      درد تو بہ از دواے دیگر  
 ہر سوے ز گیسوے مسلسل      بینم بہ تو مبتلاے دیگر  
 بشنیدی نالہ ام ز اشکم      شنیدی ماجراے دیگر  
 پسند مرا کہ رفتہ باشم      از پیش تو در قفاے دیگر  
 جائے کہ صد آرزو شنیدی      کن گوش یک التجاے دیگر  
 دانستم من کہ دید نتوان      رویتو بہ سعی ہاے دیگر

آلا کہ الو گرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

عمریست کہ از برم جدائی      اے عمر کے از برم دزائی  
 یکدم بہ سرم نداری آرام      شور ام چسا گر یز پائی  
 من بے تو چہ رنج ہا کہ دیدم      اے راحت جان من کجائی  
 بیگانہ ز خویشم اے یگانہ      بخشائے بخویشم آشنائی  
 مہجور در عین وصلم لے داسے      پیش منی و بے غنائی  
 بر در گہ عرش سائت اے کاش      مے آسایم بہ جبہ سائی  
 در وصل تو اے گرہ کشائیم      آسان نہ بود گرہ کشائی

آلا کہ الو گرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

آنی تو کہ خود ترا تو دانی      دانی وبری از این و آنی  
 پیدا ہمہ را کنی و پنهان      خود با ہمہ بے ہمہ ہمانی  
 پیدا است کہ جملہ از تو پیدا است      چون پیدائی چسرا نہانی  
 دور است سجودت از وجودم      اے صاحب جود و معربانی  
 من پست ترم ز پستی خاک      تو برتر از اوج آسانی  
 پیش تو کجا توان رسیدن      با این ہمہ صغف و ناتوانی

آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے آنکہ توبے معنی و بامن      ہر جانی و جویمت کبک من  
تا وصل تو ام نئے دہر دست      من دست ندارمت ز دامن  
بیگانگی از من این قدر چہ نیست      اے گشتہ بدروت آشنامن  
تو بامن و مامن تو جو یان      تا بینا یا و با بجمامن  
امریت محال دیدن تو      دانستم خوب حالیا من  
آن وصل سعید کے تو اں یافت      گر سازم سبھی عمر ہا من  
آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
یعنی کہ توجہ از تو باشد

فوجت پنڈت کدار ناتھ دکنی صاحب - زیر صفحہ ۷۷۹ و ۷۸۰ ملاحظہ ہوں

آپ فصاحت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بلند اول میں شاگرد امانت لکھنوی غلطی سے بیچ  
ہواست ششہ میں آپ پر تا بگڑھ میں نہ شستہ دار اجلاس ڈینی کشن بہادر تھے اسکے  
بعد آپ نے آٹاؤ۔ فیض آباد اور دیگر مقامات میں اسی عہدہ کی خدمت کو انجام دیا۔  
صدیاد چاک ہائے قفس کیوں کھٹے تھے بند      گر عندلیب زارست تو بدگماں نہ تھا  
پہنٹا رہت ہیں آکے جہان خیاب میں      کیوں آئے کوئی کام ہمارا یہاں نہ تھا  
پہلے پہل وہ آئے تھے جب یہ سلسلہ      پر وہ حجاب آئندہ کچھ دریاں نہ تھا  
وہ چاہے پھول تھے پیر ی نہ اس کے  
معنی خود میں غویہ کو دینا گراں نہ تھا

عناوہ ان کہ فقہ و افواج میں بہت پیش قدمیاں  
میں نے کی ہیں مگر یہ سب مستقبل است چاہوں  
انہی یہ کہیں بہت نہ بہتہ کا شاہنشاہ

ہمن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے اسے گلچیں  
گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلچمن کا

ہیں آپ شاہ شمن یہ ہے شاکرِ خلافت  
بھڑکی ہوئی ہے آتش گل آگئی بہار  
بندھو ایسے حضور نہ مہندی لگا کے ہاتھ  
گلچیں ہمن میں پھولوں کو توڑے بچاکے ہاتھ  
میں خوب جانتا ہوں بہانہ دعا کا تھا  
وہ مجھ کو آج کو س رہے تھے اٹھاکے ہاتھ  
گلستاں میں ہے آیا وہ سہی قد  
بہار آئی گھٹا انھی ہے گھنگور  
اکڑتا ہے عبث اسے سرو تو آج  
لگا دے منہ سے اسے ساقی سبوا آج  
کل اثبات کمر میں نئے شاعر  
کیا قیامت ہے سبکسار گر انبار چلے  
دہن کے باب میں ہے گفتگو آج  
بے گنہ آئے تھے دنیا میں گنہگار چلے  
لکھتے ہیں ہم جو کبھی موج و شناسے ساقی  
یوں قلم چلتا ہے جیسے کوئی سرشار چلے  
شوق یہ ہے کہ پڑے حلق پہ خنجر تیرا  
ہے یہ حسرت مرے سر پر تری تلوار چلے  
وہ بندھی رہتی ہے نازک کمر قاتل میں  
ناز سے کیوں نہ لچکتی ہوئی تلوار چلے

رفشک سے بزم میں بسل ہوئے غیرے فرحت  
میری جانب جوں ہیں تیر نگہ ناز چلے

کول پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی سابق میں آپ کا تجلص  
مشکور

مشکور تھا۔ نیز صفحہ ۳۶۶ ملاحظہ ہو

بات بھی سوز دروں سے مری جل کر نکلے  
بہیننا صحبت اغیار میں یوں ٹھپ ٹھپ کر  
آہ کھینچوں تو دہن سے مرے انگر نکلے  
ہم سے آڑنے لگے کیوں آپ کے بھی پر نکلے  
چار ہی دن میں یہ ہو جائیں گے رسوا جہاں  
جیتے ہی ہم سے نہ چھوٹی تری چوکھٹا اوبت  
پر دے والوں کا قدم گھر سے نہ باہر نکلے  
ہم ترے کوچے سے نکلے بھی تو مر کر نکلے

رتبہ گوہرنے سمندر سے نکل کر پایا  
قدر ہو کول کی بھی گھر سے جو باہر نکلے

ترا کو سنا بھی دُعا ہو رہا ہے      ہمیں زہر آبِ بقا ہو رہا ہے  
میں قدموں تلے تیرے دم سے رہا ہوں      مرا مطلب اس میں ادا ہو رہا ہے  
بھروسہ ہر بھان کیا دم کا میرے      ہوا ہو رہا ہے - ہوا ہو رہا ہے  
محبِ عشق کی ہنسنے سرکار دیکھی      یہاں ایک شاہ و گدا ہو رہا ہے

نظرِ آن کی اسے کول ہے اُمید پر

جوابِ آن کا اب دوسرا ہو رہا ہے

جو گراتیری نظر سے وہ سنبھلتا ہی نہیں      جو رہا تجھ سے جدا پھر وہ بھلتا ہی نہیں  
جگلیا ہے تیری صورت کا کچھ ایسا نقشہ      میرے ارماں کی طرح دل سے نکلتا ہی نہیں  
آپ کی آنکھ نہیں ہے جو بدل جائیگا      ہو گیا جس کا یہ دل - اس سے بدلتا ہی نہیں  
میرا دل تو تری چتون سے لرز جاتا ہے      تیرا دل تو میرے نالوں سے ڈھکتا ہی نہیں

یوں تو اسے کول ترے دل میں ہیں لاکھوں شکوے

رو برو آن کے تو کچھ مُند سے نکلتا ہی نہیں

کوئی غمخوار نہ پایا ہم سے      اپنا عالم کو بنایا ہم سے  
اچس پریزاؤں کے غم میں دل سے      دو ذوں عالم کو بھلایا ہم سے  
عیش دنیا ہے جو کچھ - دے ہم کو      صدے جھیلے ہیں نہایا ہم سے  
ہم کو تھا شوقِ شہادت جو بہت      اب غنجر سے نہایا ہم سے  
ہم کو بلبل سے بھر دیا تم نے      تم کو غنچے سے لڑایا ہم سے

بارشِ اشک سے اپنی اسے کول

رُتبہ ابر گھٹایا ہم نے

دنیا میں بشر ہزار بنے دیکھے      اچھے بُرے بے شمار بنے دیکھے  
دیں ساتھ جو وقت پر کسی کا اسے کول      ایسے نہ وفا شعار بنے دیکھے

بہ تقریب سعید بن سالگرہ مبارک آقائے ولی نعمت حضور پر نور ہزارائیں  
 ہمارا جہ جیا جی راؤ سیندھیا عالیجاہ بہادر فرمانروائے  
 ریاست گوالیار خلد آشیان

سن اتنا نہیں ہے یہ اور مینہ ہے نو مہر کا خوشا تقدیر چمکا ہے ستارہ اب مقتدر کا  
 چلا ہے دور گلشن میں نئے عشرت کے ساغر کا نہ کیوں ہو عرش سے اونچا دماغ اب اہل لشکر کا  
 جنم دن ہے ہمارا جہ جیا جی راؤ گوکثر کا

جدھر دیکھو ادھر ہیں دلفریب و دلربا جلے جہاں چاہو وہیں ہیں بہجت افزا دلکش جلے  
 جدھر پہنچو ادھر ہیں منعقد فرحت فرا جلے اسی کی ہر طرف خوشیاں اسی کے جا بجا جلے  
 ادا کرتے ہیں مل کر شکر سب اللہ اکبر کا

دلوں میں جو تننا تھی وہ فضل حق سے برآئی جو کیفیت خیالی تھی وہ ہم نے آنکھ سے دیکھی  
 خدا کا شکر ہے جس نے مسرت ہم کو یہ بخشی دعا درگاہ رب العالمین میں ہے یہی سب کی  
 فلک پر تار ہے جلوہ مسہ و مہر منور کا

الٹی یہ رعیت پر ہمیشہ داد گستر ہو قی اسی کے لطف و عدل و بذل کا عالم ثنا گرو  
 اسی کے دم قدم سے روشنی عالم میں گھر گھر ہو ہمارا جہ کو جو سال آئے وہ بہتر سے بہتر ہو  
 ترقی پر رہے حسن و شباب اس خلق پرور کا

جو دیکھو غور سے شہر و دیار اس سے ہیں وابستہ ہزاروں بندگانِ کردگار اس سے ہیں وابستہ  
 جو بیج پوچھو تو سب کے کار و بار اس سے ہیں وابستہ زمانے کی امیدیں بے شمار اس سے ہیں وابستہ  
 یہی تو ہے سہارا بے کسوں کے قلب مضطرب کا

خدا سے پاک بخشے اس جہاں میں اس کو وہ عزت و بڑول سے سلاطین جہاں اس کی کریں عزت  
 بیسر ہو اسے عالم میں روز افزوں نئی رحمت فراواں اس قدر ہو عزت و جاہ دولت و شہرت  
 کہ عالم بھول جائے نام دارا اور سکندر کا

رہے حاضر ہمیشہ اس کے در پر فتح اور نصرت ترقی پر رہیں اقبال و عمر و دولت و صحت

بڑے ہر لحظہ وسعت اسکے ملک کی وسعت      دریاوان اعظم کا ہو ہر دریاں ملک شوکت  
 عطار ورتبہ ہو ایک اک محتراس کے دستر کا  
 رہیں دنیا میں جب تک مردان نیک و بد قائم      نولوں میں تار ہے لطف و کرم بقیہ و مسد قائم  
 سمندر میں رہے تازور و شور جزر و مد قائم      رہے ماؤں کا سایہ اسکے سر پر تا ابد قائم  
 رہے عالم پہ وایم سایہ ہمیشہ و برادر کا  
 مسلمان اور ہندو دونوں کہتے ہیں یہی باکم      رہے یہ شاہ عالیجاہ مسرور و خوش و خورم  
 رہے آباد اسکے سایہ رحمت میں اک عالم      دغا یہ کول کی بھی ہے خدا سے پاک ہے ہر دم  
 کہ یہ فرمانروا۔ فرمانروا ہو تہفت کشور کا

انظم ذیل حضرت کول نے بہ تقریب بلسنہ دعوت شیریں پنڈت صاحبان  
 بروز توروز (۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء) بمقام اشکر گوالیار پڑھی تھی۔

کیوں ہم ادا نہ دل سے کریں شکر کہریا      لطف و کرم سے جس کے دستہ یہ دن ہوا  
 نوروز کا بھی روز ہے کیا خوب جانفزا      دن بھی نیابہ ماہ نیا سال بھی نیا  
 ارماں نشہ آمنگ نئی۔ آرزو نئی  
 خواہش نئی۔ خیال نیا۔ ہستی نئی

یہ سال حق میں قوم کے یارب ہو نیک نال      دولت بڑھائے اور زیادہ کرے جلال  
 ہر نہ جو ہو قوم کا ذی علم و ذی کمال      اوصاف جو ہیں ان میں ہو اک ایک بے مثال  
 شہر و مہل قوم کا سارے جہان میں  
 یہ ہوں یگانہ علم میں شوکت میں نشان یہاں

ان کے دیوان میں جوش بہت فہم و فہم رہے      بدخواہ ان کا آنکھیں سب کی زبانوں رہے  
 تہہ بھی ان کا عالم اسکاں میں یوں رہے      یہ سب ہوں سر فراز۔ مدد و ننگوں رہے

گلزارِ یخزاں ہو چمن کا شمشیر کا  
جنت ہو نام خطہ جنت نظیر کا

یہ خطہ زمیں وہ چمن پُر بہار ہے جس پر ہزار جان سے ہر دل نثار ہے  
ریشک ریاضِ خلد یہ وہ مرغزار ہے سبزے سے جس کے قدرتِ حق آشکار ہے

جنت ہے کاشمیر جو ہندوستان میں  
یہ لکھ گئے ہیں حضرت ابراس کی شان میں

ہے سیرِ برف کی وہی بالائے کوہسار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار  
کو سوں تلک وہی ہیں شجرِ بڑے میوہ دار گلزار میں وہی گلِ نسریں کی ہے بہار  
بلبل وہی ہیں۔ گل وہی ہیں۔ بوستان وہی  
نہریں وہی ہیں۔ سرو وہی۔ قمریاں وہی

دریا وہی ہیں۔ دشت وہی ہیں۔ جبل وہی سبزہ کنار آب وہی۔ سیرِ ڈال وہی  
گردوں پہ مہرواد و سہا و زحل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی  
آب وہو اوہی ہے مرے کاشمیر کی  
سردی وہی ہے خطہ جنت نظیر کی

سب کچھ وہی ہے حیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں  
کان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں  
قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں باں نہیں  
نام وطن ہے۔ حب وطن کا نشان نہیں

اب کول کی دعا ہے پوچھو یہ ہر جا ہے  
دل بھی ہمارا محزون مہر و وفار ہے

حاصل ہو رتبہ ہم کو وہ عز و کمال میں

آیا نہ ہو کسی کے جواب تک خیال میں

یوں باغ آرزو میں ہمارے چلے صبا نخل مرا و خوب پھلے پھولے قوم کا

جاری رہے اب ایسے ہی جلسوں کا سلسلہ ہمپا یہ جن کا اور نہ ہو کوئی دوسرا

روئے نہیں پہ علم و ہنر کی یہ کان ہوں

تہذیب کی یہ جان ہوں عزت کی شان ہوں

گر ٹو۔ ہندت اوتار کشن گرنو صاحب۔ مقیم مہار گوالیار

آپ کا شوق شاعری تازہ ہے مشق سخن جاری رہی تو طبع موزوں اپنا رنگ و کھائیگی۔

ہیں جو رستم ہو چکا۔ کچھ رحم ہے لازم جو دل ہے دکھی اس کا دکھانا نہیں اچھا

نالوں سے بلائے نہ یہ دل کو ترے۔ ظالم اس باغ سے بھل کا اڑانا نہیں اچھا

بگڑنا کیا تھا شاخ گل کا ان دو چار تنکوں سے اہل آشتیاں کس واسطے اسے باغبان میرا

کسی کی موت پر گر کر جھٹ ہے رنج و غم کرنا ہے سب کو مرگ لازم اور سب کو ایک دن مرنا

ہیں اتنی آرزو ہے دل پذیر امید کی دیکھئے نگاہ مہ سے وہ دیر با مجھے

بہل کی طعن ناز و شیون مت کام ہے کچھ بھی نہ راس آئی چین کی ہوا مجھے

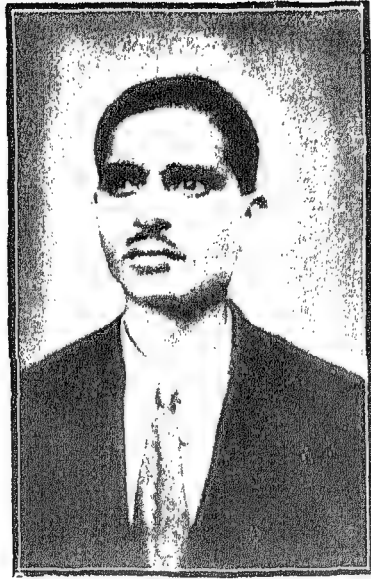
دیر و حرم کی بھگوانہ مطلق خبر بہت ساقی شہر آب و شوق تو ایسی ہلا مجھے

داسن سے اُنکے کیوں نہ اُجھ جائے وقت میرا اتنا بھی کیا نہ ہو گا گستاں میں غارت

جام شراب ہاتھت سے اپنے ساقیا گر ٹو بھی فیضیاب ہو فصل ہمارے

نہ اور زائد کچھ کرے کی ہے کیہ سونی حال یہ بہت مانع اور وہ کہتا ہے۔ کچھ پٹن تو دے

خواب میں اُنکے نہ آئے کا جگہ کس سے کریں نین ہی گر ٹو نہ آئی کوئی اس کو کیا کرے



پنڈت اوتار کشن گورپٹہ - گورپٹہ



## پنڈت کا شکاری صاحب ساکن جبہ کدل سرنگ کشمیر

آپ نے ہجرت ۶ سال سمت ۱۹۰۵ بکرمی میں بعد ہمارا جہ گلاب منگہ وفات پائی

آپ کا صرف ایک شعر تبرکاً درج کیا جاتا ہے

اے مصوٰر چشم میکشی - مستانہ کش چون بہ چشمش میر سی بگذا رن خواہم کشید

## پنڈت لکھمی رام صاحب

سرنگ کشمیر میں سوامی کیلاس کول جی ہمارا ج ایک مشہور عارف و عابد بزرگ تھے۔ ۹۳ء میں وہ رگہرا سے ملک بقا ہوئے۔ پنڈت لکھمی رام جی سوامی جی موصوف کے خاص متفقہ ہیں۔ ان کی وفات سے آپ کے دل کو جو صدمہ پہنچا ہے اس کا اظہار آپ نے رباعیات ذیل میں کیا ہے۔

در ماتم او دہر بے شیون کرد	لالہ ہمہ خون دیدہ درد امن کرد
گل جیب تباے ارغوانی بدرید	قمری نڈ سیاہ در گردن کرد
غبارِ رہ خاک راں او	ایضاً کشم سرمہ سان دیدہ را موبو
ہمیں آرزویم درین جستجو	دل و جان من ہر دو قربان او
رفت زین خاکہ ابن محنت ورن	ایضاً آتش از محنتش گرفتہ چہرن
خلق و ملک گلشنان شدہ باہم	گشت کیلاس رام رام شران
دین رعلت کیلاس ز ساعی گہرش	فرد گل خلق و ملک فشانہ گلگل بسرش
چونکہ دنیا دید پر شور و شہر است	فرد بس بہ خلوت شست شد ایزد پرست
دلاکار و بار جہان ہیچ نیست	نظم اساس زمین و زمان ہیچ نیست
چہ وابستہ دل درین باغ و راغ	کہ این بے وفا بوستان ہیچ نیست
اگر سبز و خرم بود نو بہار	چو میکرد و آخر خزان ہیچ نیست
کسے رامیا زار و از بس مرغ	کزین بہتر اے مکتہ دان ہیچ نیست

### قطع تاریخ و وفات

برخیز فلک را سرو گردن ہمہ بشکن  
افشانده ملائک چو خلائق بسرش گل  
افسردہ چہرا اہل ولان زین گلشن  
در ساخت چو کیلاس ز کیلاس نشین  
۱۲۶۵ ۱۳۰۰ ۱۳۲۰ ۱۳۵۰  
۱۹۷۳ مہرمی

### لعل - پنڈت کنہیا لعل زتشی صاحب

آپ کی ولادت بریلی میں ہوئی اور کار خاندان سے زتشی خاندان میں آپ متبذنی ہو  
عرصہ تک فتح پور سیکری اور سینٹ جان کالج آگرہ میں بہ حیثیت اسسٹنٹ ماسٹر  
ملازم رہے بعدہ راہچوتانہ مالوہ ریلوے اجیر میں ہیڈ کلارک تھے اور اجیر ہی  
میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ۱۹۴۹ء میں ۵۷ سال کی عمر  
پاکر بمقام اجیر انتقال کیا۔ آپ کے فرزند پنڈت ہرتیوہن لعل صاحب زتشی  
دھواپور ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔

دارم از عشق بدل سوز و گداز ہے غم بہ طرز عجب نال بہ ساز ہے  
طاق ابرو تو چون قبلہ من سر بسجود او بہ ناز ہے من بہ نیاز ہے  
بہ تلم پو کشد تیغ نہم سر بسجود چشم بدور کہ اہتم بہ ناز ہے  
بہ کشتی و نہ مروی بہ فراتش اس لعل  
باپنشین رخ و من غم و راز ہے

ہوئی وہات عشق لاکھوں کو کھال نہ نہت ایک منصور منہ و نکل  
وہیں تاک کرتیہ مشکاں سے مارا بہاں نہم پر دل کے انگور نکلا  
بنت لعل ہمہ دل میں رکھتے تھے نفی زمانے میں وہ راز شہور نکلا  
عشق خواباں کا نتیجہ دل شیدا دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہا مان نہ مانا دیکھا  
لاکھ اغیار نہ ہوں دیکھ کے قابل اس لعل  
ہم بہ تکرار کہیں گے اسے دیکھا - دیکھا

## مدن - پندت کنورش مدن صاحب خلت پندت راہشن مدن منا

آپ کا تعلق اسی خاندان سے ہے جسکے ایک مرن عظیم جناب سائر دہلوی ہیں۔

آپ فیض آباد میں بتاسخ ۱۴ فروری ۱۹۵۵ء پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء میں ایم۔ اے کی ڈگری لی اور ۱۹۲۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ ایڈوکیٹ ہوئے فی الحال ہر دوئی میں مقیم ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ آپ کو ظریفانہ نظم سے زیادہ شوق ہے۔ مناظر قدرت و فطرت کی طرف آپ نے ہنوز توجہ نہیں کی ہے۔

بتوں کے ہاتھ سے کھلاوار ہے ہو..... جھکو  
تمھاری یہ ادا بھاتی نہیں اللہ میاں جھکو  
بین نہیں کر کے سر کھالوں کا شب بھر یہ نہ تم جانو؟  
اسیر تازہ ہوں آتی نہیں طرزِ فضاں جھکو؟

جواب جاہلاں باشد خموشی کیا مدن بولوں

سناتے ہیں سنائیں شوق سے وہ گالیاں جھکو

دانت کھٹے کر نہ دوں اغیار ہاں سنہلے ہوئے  
سمجھے ہو مرہل جسے سوکھا ہوا اچور ہے

سبزہ خط لایہ گا اک دن تباہی حسن کی  
اے صنم دشمن ترا اللہ میاں کا نور ہے

یار کی نظروں سے کب تک دل بچاؤ گے مدن

مدنوں سے لومڑی تا کے یہی انگور ہے

ہو گیا پیکاں تو دل میں جاگزیں بہر وصال  
حسرت آگیاں رہ گیا سو فارمنہ کھولے ہوئے

دیکھتا جھک جھک کے ہے پیر فلک کس کا جمال  
کون بیٹھا ہے پس دیوار منہ کھولے ہوئے

مر گیا پھر بھی نہ پا جی پن سے باز آیا رقیب  
مانگتا ہے شربت دیدار منہ کھولے ہوئے

پھر دو لٹی تھارتے ہیں چار جامہ دیکھ کر  
بیرہن ہم و خشیوں پر پھر وبال دوش ہے

پند و خانہ ہو رہا ہے بزم جاناں آج کل  
جس طرف دیکھو جسے دیکھو وہی مدہوش ہے

سہ منہ بابت دہل میں آج اُنکے ہاتھ سے  
اپنے لئے خزاں ہی میں لطف بہار ہے

رند و انہو کہ حضرت ناسخ بہک چلے  
لینا ذرا لپک کے شتر پہ مہار ہے

نشاں باقی ہے سر پہ آج تک رنگیں سیلہر کا      کبھی ہم پر بھی لطیف خاص تھا اک بندہ پرور کا  
تلا ہے گالیاں دینے پر وہ ہر کلا بہت میکش      کہاں ہو تیشہ لب۔ لومہ کھلا ہے آج چھتر کا  
ذرا سایہ میں ہم بھی دو گھر دی آرام کرتے ہیں      بگڑے کیوں ہو لے لینا کرایہ اپنے چھتر کا

مدن گھسٹا کے جانا موچھ ڈاڑھی بزم جاناں میں

کہیں نوچے نہ وہ بت کیا ٹھکانا ایست بندر کا

کوس کرکھا جائیں سب کو ہیں اسی تدبیر میں      آن تک ہم ہیں فریب آہ بے شہیر میں  
مانگ لیتے۔ دل چڑانے میں تمہیں کیا مل گیا      فرق آخر کیا رہا تم میں اٹھائی گسیر میں  
تم مار ڈالو شوق سے گالی نہ دو مگر      جاں بہہ تھا رہا تمہیں عات خدا کے ہتھ  
سبھی نہ خاک عقد کی ہم ذمہ داریاں      پکڑا دیا ہے شیخ نے کچھ ہر ذرا کے ہاتھ

شاید وہ مسکرا کے مدن سرور اٹھ کا نہیں

تم کچھ کہو تو کان میں انکے دبا کے ہاتھ

کہاں عمر عاشق نیجاں۔ کہاں زار ہا تری زندگی      تری کشتی پہنچگی سڑک تک یہاں بارہ ہیں بہاوی  
وہ تماشا گاہ کا شور مغل۔ وہ چوٹی والوں کا بیخنا      کبھی اس حقیقت منتظر نظر آلباس مجاہدیں

نہ تو قافیہ کا کہیں پتہ نہ مدن ہے بھر کی انتہا

ترے حوصلے کی ہے یہ سزا کہ پھنسا ہے بندش آزمیں

وعدہ پاس ادب تجھے نہ ہو گا وصل میں      کون جاسے تی خودی میں کیا سے کیا ہونے لگے  
نہ رہا ہوں آپ کے جور و ستم۔ ایسا نہ ہو      عاجزی میری تھامزی کا میکا ہونے لگے

عاشقی پہلی خطا ہے اسے مدن تم شہر میں

پانچ سو باسو دکھانا جب سزا ہونے لگے

ہتوں کی ہندگی یا سجدہ اللہ سیاں کر لوں      غلامی نقش قسمت ہے جہاں کئے دہاں کر لوں  
بجز اغیار کوئی بھی نہ ساتھی شہر میں ہو گا      یہی ہیں ہمنشین۔ ورنہ کے ان کو نہاں کر لوں

جوانی بہت سنم ہے شوق و ہمت ہے انگلیں میں

یہی دن ہیں مدن دل کھول کر خرم سیاں کر لوں

نہ شاہد تو باری کا ایک دند ہے۔





پندت روپ نراين در سوره

مسرور۔ پنڈت روپ نرائن صاحب درخلف پنڈت کاشی نرائن صاحب  
آپ پنڈت کاشی نرائن صاحب در مرحوم سبنج یو۔ پی کے فرزند اصغر ہیں۔ پنڈت  
بشن نرائن صاحب در آبر آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بنگال ہائی کورٹ کے اول ہندو سٹا  
نچ آئرہیل جسٹس پنڈت شبھوناتھ صاحب غوغائی آپ کے پھوپھا تھے۔ تعلیم انگریزی کی  
ایف۔ اے تک ہوئی ہے۔ اردو، فارسی اور ہندی میں اچھی مہارت ہے۔ نظم میں اساتذہ  
کے کلام سے آپ کو بہت ذوق و شوق رہا ہے آپ نے طبع موزوں پائی ہے اور احباب  
کے اصرار سے آپ نے اکثر موقعوں پر نظمیں لکھیں مگر ان کے محفوظ رکھنے کی پرواہ  
نہیں کی۔ آپ نے ریاست گوالیار میں زیادہ تر صیغہ جوڈیشل میں ملازمت کی ہے  
اور اس وقت اقبین میں ڈسٹرکٹ جج ہیں۔ آپ بہت نیک دل۔ خوش مزاج۔ ہنس مٹو  
اور خلیق ہیں۔

غزل تہنیت بموقع ولادت باسعادت سرینت میری کملا راجہ صاحب

آج طبع شوق کی کچھ اس قدر جودت بڑھے	آفریں کہتی ہوئی نیرنگی فکرت بڑھے
آج وہ مرزہ سنابے روح پرور جانفزا	خود بخود جس سے سرور و عیش کی لذت بڑھے
آئی ہیں دنیا میں شہزادی تو دل ہے باغ باغ	غنیہ دل جب کھلے تو کیوں نہ پھر فرحت بڑھے
جوش پر رہتا ہے دریائے کرم سرکار کا	باڑھ پر جس سمت آئے مون کی صورت بڑھے
ایسے پیارے مالک و سر تاج کی پروردگار	حشر تک عظمت بڑھے ثروت بڑھے حشمت بڑھے
شاہزادے کا بھی ایک سال ہی مرزہ سنیں	یہ جو عشرت ہے اسی میں اور بھی عشرت بڑھے
سینہ ہیا پر تا ابد یارب رہے ظل ہما	اور اس و بار کی حشمت بڑھے شوکت بڑھے

شاعر مسرور کرتا ہے یہی دل سے دعا

عمر و دولت و خیر آقا کی ہر ساعت بڑھے

اے آنکھ تو ہے جلوہ وہ فہم ہر بشر	ہم خواستگار تیری مدد کے ہیں سرسبز
اے فکر دیکھیں آج کہا تک رسا ہے تو	اے کلک تو ہی کھول دے اپنی زبان تر
دنیا میں بعد علم کے حاجت ہے گنج کی	وابستہ ہے اسی سے یہاں ہر اک بشر

اوروں میں ایسی کیا ہے جو ہم میں نہیں ہے پتا  
اہل فرنگ و پارسیوں کو تو دیکھئے  
پڑھ پڑھ کے نوکری ہی پر دیں جان کس لئے  
اک بندہ خدا کو خداوند کیوں کہیں  
کیوں خون اپنا خشک کریں رہ کے زیر حکم  
کیوں ہم خوشامدوں میں رہیں ان کی رات و دن  
گر سنو ملیں غلامی سے ہرگز نہیں وہ خوب  
آزاد رہ کے خشک ہی روٹی اگر ملے  
ہو پڑ خطر جو رہنے کو حاصل مخلصرا  
رکھئے اگر قدم کو تجارت کی راہ میں  
ہرگز نہ آپ ناز کسی کے اٹھائیے  
انسان ہو کے خون نہ انسان کا کیجئے  
اہل فرنگ کی تو ذرا دیکھئے مثال  
اہل فرانس کی بھی تجارت کو دیکھئے  
انگلینڈ کی بھی آپ تو اسے دیکھئے  
نہیں جملہ اہل قوم بہ فضل خدا ذہین  
سرست یہ دور کیجئے سودا کہ نخل قوم  
بے میری رائے میں یہ سراسر غلط خیال  
وہ کام کو مناسب ہو انسان نہ کر سکے  
بیگاہت ہمارا یہ سب عذر بے زری  
بداد اہل قوم ہوں سب ایک ایک کے  
اس وصف کی کمی نہ کہ میں ہوں سب گلوں  
انہال ماہوار یوں کا سب پہ بے عیاں

عقل سلیم کا ہے فقط بھیر کچھ مگر  
قانع نہیں ہیں اب بھی ترقی حال پر  
کیوں اپنی عمر کاٹیں یونہیں ہاتھ باندھ کر  
کافر بنیں۔ خدا سے ہوں کیوں اتنے متغیر  
خانہ بدوش کیوں رہیں افسوس عمر بھر  
کیوں ہر گھڑی غلامی پہ باندھے رہیں کم  
آزادی سے جو چار ملیں ہوں وہ خوب تر  
ذلت کے ہو وہ عاصی ت بڑھ کر لذت تر  
بہتر ہے اس سے بھونچا ہی ہی گری ہوئے غلط  
آسان ہوں یہ مشکلیں۔ حاصل ہو خوب تر  
دل میں جو حق رہے تو رہے حق زبان پر  
ذریعے فقط خدا سے کہ حق ہے اسی کا ذر  
تاجر تھے پہلے۔ آن جو حاکم ہیں ہند پر  
جاپان اور چین اسی سے ہیں نامور  
حاصل کیا ہے اس نے تجارت سے کتنا زر  
تمثیل دہر ہوں یہ تجارت کریں اگر  
آب ملازمت سے فقط ہو گا بارور  
کشمیری کر سکیں گے تجارت نہ عمر بھر  
دل کی طرح نہ بیٹھے وہ ہمت کو ہار کر  
ورکار اس میں بے سنی و ہمت و ہمت  
باندھیں کہ ہم مدد و اتفاق پر  
عزت ان کی ہمیں بے سب سے زیادہ  
کہتے ہیں کوڑیوں سے تجارت جو بیش

ہمدردی و محبت و اخلاق و انس سے  
ان کے علاوہ پارسیوں کو بھی دیکھئے  
انگریز ابتدا ہی سے کیا مالدار تھے  
خالق نے آپ کو بھی دیا ہے دل و دماغ  
بچلے کوئی طریق تو سب دستگیر ہوں  
ہو جائیں اہل قوم جو سب اس طرف رجوع  
کشمیر کم نہیں ہے تجارت کے واسطے  
سب اہل قوم اس میں کرینگے جو غور و خوض  
چھیرا ہے چند لوگوں نے اس کو جہاں جہاں  
دنیا میں نام کیجئے۔ بیدار ہو جائے

بنجاتے ہیں یہ تھوڑے ہی عرصہ میں اہل زر  
تھوڑے سے ہیں مگر یہ ہیں سب کتنے ذی ہنر  
تاریخ ان کے حال کی شاہد ہے سر بسر  
فیشن نئے نکالے ایجادیں تازہ تر  
رائج پھر اُسکے کرنے کی کوشش ہو ہمدگر  
بیشک ترقی اس میں نمایاں ہو زود تر  
حُب وطن تو فرض ہے ہر ایک شخص پر  
نکلیں گی سینکڑوں روشیں اسکی نیک تر  
امداد ان کی کیجئے ہم قوم جان کر  
کچھ کھائیے ترس بھی اب اس حال پر

مسرور مان لیں جو مری عرصہ اہل قوم  
احسان انکامیں کبھی بھولوں نہ عمر بھر

### مفتوں۔ پنڈت موتی لال صاحب دہلوی

آپ صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان موسوم بہ وصل یا رامہ اگست ۱۸۸۵ء میں  
طبع ہوا تھا۔ اس کی لوح پر زندہ شاعروں کا زندہ کلام لکھا ہے جس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ مفتوں ۱۸۸۵ء میں حین حیات تھے۔ حضرت کیفی نے اُس دیوان سے  
غلیات ذیل لکھ کر ارسال فرمائی ہیں۔ افسوس ہے کہ مفتوں کے حالات زندگی  
معاوم نہ ہو سکے۔

اُس نازنیں کو بسکہ جفا سے بہت ہے ربط  
نہی نگاہ سے جو کیا دل کو پائمال  
اُس نیت کا آشنا بدل و جاں رہے مدام  
خون و رجا کا پردہ جو ہے وصل و ہجر میں

اس دل رمیدہ کو بھی وفا سے بہت ہے ربط  
ثابت ہوا کہ اُن کو حیا سے بہت ہے ربط  
جس زندہ دل کو پاؤ خدا سے بہت ہے ربط  
ہر دم ہمیں خلا و ملا سے بہت ہے ربط

نذر بلائے زلف جو افس خودی ہوا  
بخت سید کا شکر کہ سودائے عشق میں  
دود جگر سے ہم نے کیا آسماں سیاہ  
ذرے پر نور پاشی خورشید کیا عجب

دیکھی جو قدر دانی قاتل نگاہ سے

مفتوں کو تیر حکم قضا سے بہت ہے ربط

بزم میں جو ماہر و کے سامنے آتی ہے شمع  
اشتیاق دید میں اُس آتشیں رخسار کے  
دیکھ اس خورشید پیکر کا جمال با کمال  
چار چٹائی جو شبہ مد میں ہوئی اس ماہ سے  
بلوہ حسن پری رو جو سما یا آنکھ میں  
دیکھ لینا یار کا کافی ہے داغ عشق میں

بعد مردن بھی جو مفتوں شمع رو کلہے خیال

خاک پر کینچن عہد میں نور ہر ساتی ہے شمع

دھت رزت ہم نے اتنے کھائے داغ  
اجر گلر و سے میان لالہ زار  
مٹل پروانہ جلا یا شمع کو  
قتل پر اُس لالہ رو کا دل بیسھا  
تازہ زین دل رہے سیراب سن  
گر می دوزخ ہوئی اک بخت سرد  
نام سے انکو رکے شرماے داغ  
داغ پر دل نے دو بال پائے داغ  
آتش جو ان نے جو دکھلائے داغ  
ہم کو جائے ٹوہنا جو بھائے داغ  
آسمان عشق نے بر سائے داغ  
سوز دل نے جس گھر می چمکے داغ

تازہ رکھ زخم جگر مفتوں مدام

زیست ہے بیکار گرم بھائے داغ

### مولس - پندت کیول رام صاحب دہلوی

مولس کے حالات صرف اس قدر دریافت ہو سکے کہ وہ ۱۲۰۳ھ میں بہار اکبر شاہ ثانی سلسلہ ملازمت میں تھے۔ آپ کی تصنیفات سے اردو اور فارسی کی دوثنویاں ہیں حضرت کیفی دہلوی کی توجہ سے وہ دونوں ثنویاں قلمی ناچیز مولف تک پہنچیں چنانچہ ہر ثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مولس کی زبان اردو اُس زمانہ کی ہے جبکہ اردو نے اپنے گہوارہ ناز سے قدم باہر نہیں نکالا تھا اور مثل ایک شیر خواجہ کے آغوش دایہ سے ہمکتی تھی۔

خوشی سے مرے دل کو آرام ہے	مے ناب کا سا قیا جام دے
فراموش کر داستان کہن	کہوں تجھ سے میں تازہ تر یہ سخن
کشانیدہ معنی راز ہے	یہ رنگیں سخن نکتہ پرداز ہے
سخن زندگی ہے ہر انجمن	نیکو ہے جہاں میں بغیر از سخن
سخن سے در آرزو باز ہے	سخن داں جہاں میں سرافراز ہے
عجب ہیگایہ طرفہ تر ماجرا	سنو تم اسے گوش دل سے ذرا
دیا اُس نے یہ مژدہ پُر امید	ملا مجھ کو اک مرد ریش سفید
بہ نزدیک خود لے بٹھایا مجھے	بوقت سحر آٹھایا مجھے
چو باغ ارم شہر جنت نشان	بنایا در اقلیم ہند و ستان
فرح بخش جنت کا ہے وہ مقام	کہا شاہجہاں باد اس کا ہے نام
شفا بخش - ہر رنج کی ہے دوا	یہاں کی سنی ایسی آب و ہوا
فرح بخش دل دور ساز الم	شاموں کو تازہ کرے دمبدم
لگیں خوشنا چوں پری در شباب	بہر سوے انہار آبِ گلاب
کہ چوں بال پر آوے جو بن دوان	وہ موج آن میں ہے اس طرح سے روان
ہمیشہ یہ قائم رہے تیرا دور	مجھے سا قیا بھر دے اک جام اور
منور ہوں آنکھیں معطر و ماغ	چلو سا قیا اب کرس سیر باغ
یہین عاشقوں کی بسی جان ہے	عجب سیر کا یہ گلستان ہے

قرینوں پہ ایسے لگے ہیں درخت  
صنوبر و شمشاد و بید و چنار  
کھلے پھول چنپا بہ ایں دلبری  
چمن میں کھلے ایسے نرگس گلاب  
گل کیوڑا کیتکی یا سمن  
گل سوسن و سنبل و زعفران  
جدھر دیکھو ہے اُس طرف اللہ زار  
گل سیوتی مالتی جعفری  
گل مہندی ہیں نوحہ و ہن چمن  
مصفا ہے اک حوض بلور کا  
چمک حوض اور آب کی یہ جھلک  
اداسے کہیں رقص کرتے ہیں مور  
کہیں ناخستہ شاد شمشاد پر  
عجب سیر کا دلکش باغ ہے  
خوش آواز مرغیاں بہ شاخسار  
چلیں ساقیا اب طرف شہر کے  
چو فردوس یہ شہر ہے بر زمین  
بہ باب عالی محل ہیں بسا  
مصفا مجلا منقش تمام  
بہ آسودگی دان ہر اک ذات ہے  
ہر اک شب شب قدر ہر روز عید  
کہیں ہو بہ شہر و شیریں سخن  
کہیں بانیاں کر رہے وارے باز  
کہیں گلاویں با ذوق رانچھا دہر

کہ چوں شاہ بیٹھے ہیں بر در تخت  
صفوں پر عجب دے رہے ہیں بہار  
جنھیں دیکھ کر مبتلا ہوں پری  
اُسٹے جون پری ناز سے مست خواب  
چو معشوقِ مستان میان چمن  
چہ رعنا و زربا گل ارغوان  
ہزاروں طرح کی گھلون کی بہار  
نمایاں چو معشوق با دلبری  
دکھا موہ و ہیں مانگ لیتے ہیں من  
نہ ہو گا ارم میں بھی اُس طور کا  
یقین دیکھ کوثر کو بھولے ملک  
کہیں طوطیاں تان لیتی ہیں زور  
خوشی قمریاں سر و آزاد پر  
بہتے دیکھ جنت کا دل داغ ہے  
بیاں سب کریں حمد آن کردگار  
فرادیندہ رونق دہر کے  
نہانا لگے چون بہ خاتم بھگین  
مصفا تر از انیمہ دلکش  
نمایاں ہیں سب ان مین شے کلام  
خوشی میں کئے جن کی دن رات ہے  
جدھر دیکھو اُس طرف شادی پرید  
کہیں ہنس رہے مل کے غنچہ دہن  
بتاویں نجومی کہیں دل کاراز  
تماشا کہیں کر رہے مار گئے

کہیں خیر و خیرات اور دھرم ہے  
 کہیں بچ رہے چنگ و بین در باب  
 کہیں سیر کرتے ہیں بادلسری  
 عجب سیر کے کئے و بازار ہیں  
 ہر ایک کام کے جتنے ہیں پیشہ ور  
 پری روئے سب دان کی مستور ہیں  
 فدا ان کے دیکھے سے سرو بلند  
 مسلسل ہیں زلفیں بسان کند  
 ہمہ ناز نینسان زہرہ جہیں  
 دو ابرو کماں ہیں مژدہ چوں خدنگ  
 لبیں درج یا قوت و دندان چو دُر  
 بھری روپ میں سر سے لے پانوں تک  
 عجب روپ جو بن کی ان کی آنگ  
 عجب شہر رشک پرستان ہے  
 اگر دیکھیں اس شہر کی دلبری  
 سنو اب ذرا وصف و الی شہر  
 سنو نام آن بادشاہ جہان  
 شہنشاہ کی دیکھ کیا شان ہے  
 سکندر اگر دیکھتا آس کی شان  
 امیراں بزرگان از ہر دیار  
 ہزار دل کھڑے ہر طرف ستور ویر  
 ہمہ پہلو انان شمشیر زن  
 ترا کام اس وقت ہے ساقیا  
 میاں میں شیشہ کے کر کے سوار

کہیں بے محاطی کہیں شرم ہے  
 کہیں ہو رہے مست پی کے شراب  
 ہزاروں ہی مہوش بسان پری  
 پری وار بیٹھے ڈکاندار ہیں  
 سدا ان کے آگے برستا ہے زر  
 زسرتا بہا نور کی حور ہیں  
 ہوا شرم سے ایک جا پائے بند  
 ہوئے جن میں ہیں روز و شب پاک بند  
 چو گلہ ستہ بارغ جہاں بر زمین  
 نشلے دلوں پر گرین بے درنگ  
 کہ با جام مر جاں زالماس پُر  
 فرشتے بھی دیکھیں تو ہو جائیں دہک  
 کہ ہے جس طرح موج دریاے گنگ  
 سبھی شہروں میں خاص یہ جان ہے  
 نلک بھولے جنت ارم کو پری  
 سرافراز برتا جداران و ہر  
 شہنشاہ اکبر میان شہاں  
 بعینہ کہ شاہ سلیمان ہے  
 بھد شوق وہ گرتا قدموں پر آن  
 کھڑے صفت زدہ پیش آں شہریار  
 ذرہ پوش باتخ و باگز و تیر  
 چو شیر سرافراز و لشکر شکن  
 زرا د خیزرز کو یاں تک لے آ  
 لے آ اس پری کو ہے وقت بہار

تو اُس وقت لے ہاتھ میں جام کو  
اٹھا دیگی حظ اُس سے یہ انجمن  
کھڑی آہوئی ناپسنے کو پری  
ہوا گرم بازار اب نایح کا  
عجب دیس کی راگنی جھاگنی  
پُرج سوہنی مالکوس اور ہماگ  
بندھاراگ اور راگنی کا ہجوم  
فلک سے ملک سن کے آئے یہاں  
تہاشے کو آئے تھے وحش و طیور  
پیکا پیک سبھی وجد میں آگئے  
یہ شب تھی شبِ قدر تھا روزِ عید  
رہا شام سے صبح تک یہ مزا  
نکل آیا یہ سن شبِ غاوری  
رہے شاد و محو ترم ہریں تحت شاہ

کرے ہے دعا موتس خاکسار

مبارک ہو یہ جشن بر شہدار

انتخاب شوقی فارسی

نخستین کنم حمد آن بادشاہ  
بگستردہ فرش زمین را بآب  
کز و کاخ گردیدہ بے ستون  
نہادہ درو شمع از مہر و ماہ  
زمہ سو خود آمد بکسودہ گری  
بیک لفظ کن عالم آراستہ  
دگر را بہ خلوت گمش باریست  
کز و یافتہ نور نور شید و ماہ  
ز وہ نیمہ آسمان بے طناب  
شد آراستہ چنبری نیلگون  
کز ان گشت روشن ہمہ بارگاہ  
بہر کسوت انس و حور و پری  
بیک حکم شد ہرچہ او خواستہ  
کر تا او بجز قدرتش باریست

کجا فهم من تا ستایش کنم  
 بده ساقیا آن منی لعل قلم  
 وزان پس چنین پند من گویش کن  
 بتائید آن کردگار جهان  
 یکے مرد را دیدم امشب بخواب  
 ز سر تا قدم مطلع نور بود  
 پوششست آن مرد دانائے راز  
 نگه کرد و فرمود آن نامدار  
 نشانت دهم نامور بادشاه  
 جهان بان جهانگیر و جان جهان  
 به مدحش روان کن کنون خامه را  
 شناها بگو آن گرانمایه را  
 به جود و سخا و ز لطف و کرم  
 سپه دار و جم جاه و نیکو کنش  
 به داد و دهش حاجت این زمان  
 به نیروی روغن تن اسفندیار  
 گرفته جهان را به شمشیر زور  
 ندیده چنین شاه گردون پیر  
 عروس جهان را گرفته به بر  
 عطار و دبیر به دیوان او  
 خرد دولت و بخت فتح و ظفر  
 بده ساقی از باده جام طرب  
 که ذارایش جشن شاهنشاهی  
 بفرمان شاهنشاهی با کرم  
 برآمد شهنشاه بر تخت زر

که توصیف او بر زبان آورم  
 رمیده دلم زان شود باز رام  
 بنوشانم و هم خودش نوش کن  
 شده آشکار آنچه بد در نهان  
 رخس بود رخشان تراز آفتاب  
 چرخ از نور و روشن تر از مهر بود  
 در خانه راز را کرد باو  
 سوس من که اے مونس خاکسار  
 شهنشاه اکبر چو تابنده ماه  
 شهنشاه والی هندوستان  
 رقم زن به او صاف آن نامه را  
 ملک قدر عالی خلک پایه را  
 شده نور در چشم ویر و حرم  
 سرافراز شاه سلیمان منش  
 گئے عدل بر تر زلف شیروان  
 چو افراسیاب است در کارزار  
 بر امش نشیند چو بهرام گور  
 جوان دولت و تخت و صاحب سر  
 به بازو خیرات شه تاجور  
 کمر بسته کیوان بفرمان او  
 به یاری آن نیک بسته کمر  
 بگویم ترا داستان عجب  
 مراد او امشب خسرو آگهی  
 شد آراسته بزم رشک ارم  
 چو خورشید تابان بصد زب و فر

بے پہلوانان پو شیران در  
 بهر جاسے سرگرم را مشکران  
 برین حورزادان رشک پری  
 بهرقص و به نغمه دل انجمن  
 زهر در در آمد نشاط و سرور  
 صداسے مبارک دهد و مبدم  
 به عالم خبر شد ازین جشن شاه  
 دعا میکند مونس خاکسار  
 به تحت خلافت بمان جاودان  
 پیش سال این جشن فرمده فال  
 ز بهر خبر و کرده بودم سوال

کرنا گاه آتف بگفت آن زمان

ز به شاه با عدل و روشن روان

در مدح باری تعالی

بخوان مونس نام او و مبدم  
 شب و روز با او بدل یار باش  
 دوش باد شد و زخویش آب پاک  
 ز پایش زمین دیدہ اش ماه و مهر  
 محیط است خود در طبق چارده  
 نهان ماند خود را نمودار کرد  
 به تابد بصد تاز با دلبری  
 میان بهر دل گرفتہ مقام  
 به یکبار شد هر چه او خواسته  
 به این کار کردن نشد ز حمتش  
 رہا میشود از وجود و عدم  
 سنے معرفت نوش و سرشار باش  
 شده از جلال آتش تاب ناک  
 شده از سرش هفت گردان سپهر  
 ز نورش شده نور در نور مر  
 ز بالاسے بالاتر از کار کرد  
 بهر کسوت انس و حور و پری  
 شده جلوه گردد همه خاص عام  
 طلسم بدینگونه آراسته  
 نداند لہز او دیگر عظمتش

## ندیم۔ پنڈت مہاراجکشن صاحبین رازوان صاحب

نیز صفحہ ۴۷۳ ملاحظہ ہو

نوعمری میں آپ کا تخلص مفتول تھا۔ یہ تخلص آپ کے دادا صاحب جناب عاشق  
نے آپ کے لئے پسند کیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد آپ نے لباس پارینہ کو اتار پھینکا اور  
لباس نو میں دنیاے ادب میں جلوہ گر ہوئے یعنی ندیم تخلص اختیار کیا۔

قطعہ تاریخ جشن قیسری

یعنی

دربار شہنشاہ دوران ۱۳۲۹ھ  
۴۴۴۱ ۲۶۱ ۴۰۷

نہی گنجد بخود از شادمانی جملہ ہندوستان  
صد آہرے ہرے ہرے بادت سہ بار بنمودن  
منور گشت تاج و تخت از فرق و قدوم او  
شمے کو ہست شاہنشاہ ہندو جملہ کاکوتی  
شمے کو ہست چون نوشیروان معدلت گستر  
شمے کو ہست شیر بیشہ عدل و ہسانبانی  
شمے کو ہست از دریادلی در گوہر افشانی  
شمے ہستند شاہان جہاں فرمان گذار او  
فرورفتند در قعر مذلت جملہ اعدائش  
سکندر بودے ارکتون سپہ سالار او بودے  
پنناں در دل مہابت میخور و از عدل داد او  
رعایا جملہ در عہدش حقوق ہمسری دارد  
بہمد او حکیمان آپنہان انگیند میدارد  
عجب در عہد او سانس ایجاوے نوی کردہ

سریر آرا شدہ چون جارج خامس قیسر فیشا  
بسر بہناد اکلیل جہان باقی شہ شاہان  
شمے کو ہست در زیر نگینش جملہ انس و جان  
شمے کو ہست شاہ برطن وہم سرور ایمان  
شمے کو ہست بر فرق رعایا سایہ سبحان  
شمے کو ہست شہباز بہ اوج عز و جاہ و شان  
شمے کو ہست در جود و سخاوت ابرو بکر و کان  
شمے ہو جمستان و بان گیر از را جگہ گاریان  
لو او پرچم شاہدیش بگذاشت ست از کیون  
اگر بودے کنون و آرا بدر بودے کلین بان  
کہ شیراز گو سپندان میر مدگوید منم ترسان  
عدالت و است بر ہر سہ نصارتی ہندان ترکان  
کہ زانوی ادب تہ کروے ابرو کے کنون ایمان  
کہ براوہن فلک انسان شدہ چون طائران پرا

بہند آمد کہ برادر رنگ دہلی جلوہ فرماید  
 برائے تاجپوشی در تو آمد قیصر و دو موم  
 خوشا اے ساعت مسعود و لمے روز طرب گستر  
 خوشا و قے و غم روزگار سے میتواں گفتن  
 نثار مقدس سازیم جان و تن بصدق دل  
 غموش اے دل کہ خاموشی ست بس خدائے او  
 صلاح نیک بشنو عجز داری بہ کہ دم در کش  
 خدا یا بیگم و شام نشہ ما شادمان بادا  
 زندہ بر سنگ سرچوں آب گر بدخواہ شان باشد  
 بود چوں شیشہ از غم سینہ اش پر خون کہ بد بیست  
 برقص آید پیالہ شیشہ از قفل غزل خواند  
 نمی داری لبہ اندان غموش لے دل غموش لے دل  
 چو زینت بخش اورنگ اند قیہ قیہ ہ ہ ہ دو

$\frac{1411}{1411} = 1$

برائے سال دربار مسلٰی فکر چوں کروم

ندا آمد کہ ہشتین اولین قیصر و ایشاں

۱۴۱۱ = ۱۰۶۱ ۳۵۳ ۹۷ ۳۰۰

پُر اثر اتے تو یار بے نالے ہوتے  
 بارغ ہوتا کوئی پہلو میں وہ گلر و ہوتا  
 تمہا اگر شوق یمنس کا بہت اندان تہہ کو  
 پہلے کیوں کا کل بیچاں پہ ہوئے تھے شیدا  
 آہ کرتا میں جہاں دل وہ سنبھالے ہوتے  
 مٹے گل رنگ سے لہریز پیالے ہوتے  
 گیند کی جا دل عشاق اُچھالے ہوتے  
 خوف ایسا تھا تو یہ سانپ نہ پالے ہوتے

دشمن پر خار کی جانب ہے ارادہ الفتوں

نیر ہوتی جو کہیں پاؤں میں چھالے ہوتے

کہان انداز اپنے نالہ کا بلبل کے شیون میں  
بتوں کو جانتا ہوں اور واقف ہوں بہت کچھ  
کبھی تھا خانہ کعبہ میں جو کچھ اور اب بھی ہے  
نہ چھوڑ گئے کبھی مفتوں تجھے مترب کمان ابرو

یہ رہزن نقد دل کو لوٹتے ہیں روز روشن میں  
ذرا اسے دیدہ تر ابر گو ہر بار ہو جانا  
کہیں غش کھانہ جانا موسیٰ عمران کی صورت سے  
نہ کرنا پھیر چھاڑا صلا کسی سے ابرو قاتل  
جو چاہو مغفرت مفتوں تو راہ راستی ڈھونڈو

کسی مرشد کے پیر و ختم بھی ہاں اسے یار ہو جانا  
دیتا مری نظروں میں کیا جائے اب کیا ہے  
جس وقت سے اک جلوہ آنکھوں میں سما یا ہے  
کیا ذکر دوئی اُس میں بے مثل ہے یکتا ہے  
ہر چیز کا تلچا ہے ہر چیز کا ماوا ہے  
ہے کونسی شے ایسی جس میں وہ نہیں مخفی  
جو کچھ کہ نظر میں ہے اُس کا ہی نظار ہے  
کچھ اس کی حقیقت پر بھی تو نے بے نظروالی  
بازی گہ دنیا میں کیوں محو تماشا ہے  
محفل ہے یہ رندوں کی یا قفل مینا ہے  
دنیا سے نہ مایہا سے ہم کو ہے غرض زاہد

ہے عشق کی نظروں میں بیشک وہی فرزانہ  
ہوں رندِ غربا باقی مشرب مرا رندانہ  
وہ ایک ہی مالک ہے ان دونوں مکانوں کا  
کچھ لطف اٹھا زاہدِ بندی کا مزا بھی چکے  
بتخانہ ہو یا کعبہ ہر اک مرا میخانہ  
کعبہ بھی اُسی کا ہے جس کا ہے صنم خانہ  
اک ہاتھ میں ہو شمع اک ہاتھ میں پیما  
دو نون کی کشش سے میں ساکت ہوں جہان پر ہون  
رخ ہے طرف کعبہ دل جانبِ بتخانہ  
عشاق ہنسب ہے لوچل کے سبق اس سے  
تم سے کہیں بہتر ہے دل سوختہ پروانہ  
کہتے ہیں ندیم اب تو سب آپ کو دیوانہ  
پایا ہے لقب اچھا والدہ مبارک ہو

ہوئے ہم صید جب سے حیف پائے جستجو لوٹا      گرہ گلڈست کی دل میں ہے تو دست چارہ جوٹوٹا  
 نکل جاتے سنا پانی جو ہوتا ہے سبو لوٹا      گلستان دو قدم پر ہے قفس ہے چار سو لوٹا  
 مزا تھا اسے پر پرواز گر ہوتا نہ لوٹا  
 ہم نے مانا کہ نہیں آج قفس کا درواز      ہمصغیر وں نے تو سن لی ہے ہماری آواز  
 ہو گا انجام بخیر اپنا بساں آغاز      بلبلو کس کو دکھائی ہوئے وین پرواز  
 ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

ہمارا سر ہے فقط اُس کی آستان کے لئے      نہ کبر و نخوت و چندار و عتو شان کے لئے  
 مجاز میں بن پرے چھوڑ کر حقیقت کو      کہاں پہنچ گئے نکلے تھے ہم کہاں کے لئے  
 کبھی تو کشتہ الفت کی دل وہی کر دو      یہ فقط ہے فقط ایک لفظ تہان کے لئے  
 سحر کے نالے مرے بے سبب نہیں ناصح      جس کی طرح میں ہوں خفتہ کار و ان کے لئے  
 یہ گوش گل میں صدا عند لب کی پہنچ      گرمی جو برق تو میرے ہی آشیان کے لئے  
 نتیجہ خیر ہوا چاک و امین یوسف      زلیخا داغ بنی اپنے خانان کے لئے  
 ہمارے رنج و محن کی ہے داستان طویل      کچھ اس جہان کے لئے ہے کچھ اس جہان کے لئے

### نبھا شک سبھا سے چند قطعات

بولی رہا دواہ کیسا لطف ہے صحرا میں آج      سر پر رکے میں جوتان میں چو لوان کا تاج  
 کیا مہکتا ہے یہ صحرا ہے کلیوان پر ہم ایک      مرغ شاخ گل پہ اور دریا میں بطاؤ و سنبل  
 کیا مرے کی بت ہو اول کو نبھاتا ہے سماں      سبز ہے نیچے سے اوپر تک زمین و آسمان  
 پیچ کرے ہیں بلبل اور پیسے کوکتے      ہو ابل میں لڑی حالت میں کہنی آرام جان  
 بولے شک نبھا ذرا دیکھو تو صحر کی طاف      یک جیسے ہیں ریاضت کش بہ صوف پناہ  
 کوہ و صحرا میں ہر اک صدف یاد میں ہے      کھاتے ہیں جب ہو ک لگاتی ہے فقط بڑک عافیت

کوئی ہے مصروف یا وحی میں چپ بیٹھا ہوا  
جس کے سننے سے گنہگاروں کے جلتے ہیں گناہ  
یاک اشلوکوں کی ہے کوئی تلاوت کر رہا  
اور کھل جاتی ہے بالکل حالت ہر دوسرا

تیرنھوں پر ہیں برہمن بید خواتی کر رہے  
شیو کے درشن ہوتے ہیں کھلتا ہے راجنری  
اور سمجھا کر ہیں اظہار معانی کر رہے  
واہ واکیسا ہیں وا راجنہانی کر رہے

ہندی نظم ملاحظہ ہو

کسی استاد کا شعر ہے :-

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ ثمر نہ سایہ دارم  
اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے :-  
ہمہ حیرتم کہ وہ تھاں بچہ کارکشت مارا  
ناپاتی نا پھول پھل نا چھا یا چھتار  
دوسرا شعر ہے :-

پر تو حسرت گنجید در زمین و آسمان  
ترجمہ ملاحظہ ہو :-  
در حریم سینہ حیرانم کہ چوں جا کردہ

تین تلوک ماں تاہن سمانو جیوتی اکھنڈا پارتمھاری  
بھگتن ہریدے باس کس کیمنو لیل ایزم پارتمھاری

## واسدیو یا شارکا

پنڈت واسدیو صاحب۔ آپ کشمیر کے گاؤں توتڑ میں ۱۸۸۵ء بکرمی میں  
پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۵۵ سال کی عمر پاکر ۱۹۴۰ء بکرمی میں انتقال کر گئے۔ آپ  
ایک خدا دوست اور حق رسیدہ بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے دیگر سادھوؤں اور مہاتماؤں کی  
صہبت میں اپنا بیشتر وقت صرف کرتے تھے۔ پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے حالات  
میں کشمیر کے مشہور سوامی طوطہ کاک جی مہاراج کا ذکر آگیا ہے۔ پنڈت واسدیو کو بھی اسکے  
ساتھ بڑی عقیدت تھی۔

افسوس ہے کہ آپ کے مزید حالات باوجود تلاش دریافت نہ ہو سکے۔ صرف آنا معلوم ہوا ہے کہ آپ۔ دیوان پنڈت شیوناتھ کول صاحب منتظر اور پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے ساتھ محفل سخن گرم رکھا کرتے تھے۔ حضرت منتظر پنڈت دیوہ کول صاحب کے نہایت گہرے دوست تھے اور سوامی طوط کا ک سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے۔ دیوان صاحب نے پنڈت دیوہ کول کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا اس کی ایک نقل ہمیں ہاتھ آئی ہے۔ اس کو یہاں ناظرین کی وکسپی کے لئے درج کرنا غائباً بے محل نہ ہوگا۔

اگرچہ رفتن دیو کول جاے آلام است  
بہم بدم منے عشق خاص سے خور وند  
عیاں دو تن بچھاں غفٹ یک رواں برون  
کشیدہ برونہ شفقت بہزم عشرت خویش  
چو دید طوط وے از در و ہجر خود لریش  
بگفت منتظر لطف و رحمیں پا کاں  
برائے سال و صاںش زمین الفت شاں  
بروے زیب ز دنیا کشیدہ دل بے ہول  
بظن ماطفت طوط کا ک شد دیو کول

۱۹۴۹ء بکرمی

کئی بزرگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ واسدیو صاحب کا کلام پرانی شاعری کا ایک اچھا نمونہ تھا۔ لیکن جس طرح آپ کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی نہیں ملتا۔ بعد مشکل آپ کی تصنیف سے دو نظمیں اور وہ بھی پنڈت دیوہ کول کے ہاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک سوامی طوط کا ک جی مہاراج کی تعریف میں اور دوسری خود انکی ہر دوار کی یا ترا سے واپسی پر۔ اول الذکر میں ناظرین شاعر کے درویش کا اندازہ فرمائیں۔

### قصیدہ قوافی وار در تعریف طوطہ کا ک ساھو

بادشاہ شہنشاہان ز سن  
زیر ایوان قصہ تنکینت  
در غلامیت داد ہر دم دم  
میر و دشمنہ فلک خم خم  
چون نشینی بکا بخشش  
نظرت کیماست گر نگری  
میشود دور دور حاتم تم  
گنج باشد ز شست خاکم کم

تا کنی جلوه بباغ ظهور  
چون بعالم ز نیکوئی داری  
دایع هجران من بهیج دلی  
ساقی کوثری بهجام الست  
جوش گرمی شوق پا بوست  
نظرم تا ز چشم تو وحشی است  
گر گسک کوئی خویشتم خوانیم  
گر بهای تو سایه اندازد  
تا فدای تو گشت جان و دلم  
بر مرادم اگر نه گرد و چرخ  
چیز لب لعلت از شکر باشد  
غیر نامت که هست و روزبان  
چون مرا نیست جوهر غواص  
لیک در بحر ژرف معنی با  
گر سحاب کرم مطهر شود  
پای خوا هیش کشم بدامن عشق

تا نباشد بسوئے ایچیم جم

قصیده تاریخ آمدن پندت طوط کاک صاحب سادھوار هند کشمیر

قاصد باناز و طناز آمد از هندوستان  
سر و آزاد گلستان فضاے لا مکان  
بلبل بستان معنی قمری گلزار لفظ  
بینوایان نشا طبعش را در هر مقام  
سایه بال بهاؤ مایه آب بقا  
هم افاس ناسوت و بلا هو تش قدم  
بان که جان دوستان باز آمد از هندستان  
خازن گنجینه راز آمد از هندوستان  
بانوا با برگ و با ساز آمد از هندستان  
دم کش و غنچوار و دمساز آمد از هندستان  
کرده سیرے باز شهباز آمد از هندستان  
محرم انجام و آواز آمد از هندوستان

پایے بست عشرت و لہما اساس نوہ سال  
بزم عشرت راجو جام و سحر محفل راجو باغ  
در گلستان وفا و گلشن صدق و صفنا  
زادہ محبوب و برحق شاید مقصود و خلق  
غیر حریف حق بشت از لوح خاطر نقش غم  
پایر آورد از بنارس رو سوئے کشمیر کرد  
چون سراپا دید لنگا شاکر کا آواز داد

کاخ غم را خانہ پرواز آمد از ہندوستان  
سر خوش و مست و سر انداز آمد از ہندوستان  
بلبل خوش سخن و آواز آمد از ہندوستان  
غسل گنگا کردہ بانا آمد از ہندوستان  
بے ہوا و حرص و بے آزار آمد از ہندوستان  
طاہر ہمت پہ پرواز آمد از ہندوستان  
طلوئے شکر سخن باز آمد از ہندوستان

ادۃ تاریخ ۱۹۲۲ء کرمی

### وطن پندت برج لال نہرو صاحب خلت پندت نند لال نہرو صاحب

آپ ۵ مئی ۱۸۸۳ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے تین برس بعد آپ کے والد کا سایہ آپ کے  
سر سے اٹھ گیا اور آپ کی پرورش و تعلیم زیر سایہ عائلت اپنے عموئی مقدمہ قوم پندت موتی لال نہرو  
مرحوم ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی کی بی۔ اے۔ ڈگری لیکر آپ آگے نور ڈسٹرکٹ گئے  
اور وہاں ایکریڈیکٹ میں داخل ہو کر سائنس تعلیم جاری رکھا۔ پناچھ اسی کلچر سے ایم۔ اے کی  
ڈگری ۱۹۰۷ء میں آپ نے حاصل کی اور اسکے بعد محکمہ انڈین فائننس میں وزیر بن گئے آپ کی  
تقرری فرمائی۔ آپ نے بحال محکمہ ایسٹ انڈین ریلوے میں بمقام کلکتہ عمدہ چیت آڈیٹ کے  
فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی زبان فارسی کی تعلیم معمولی ہے مگر غالب اور دیگر شعرا سے  
بالکمال کے کلام کو بہ غور مطالعہ کر کے کافی استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور چونکہ آپ نے قدیم تا طبع  
موزوں پائی ہے آپ اردو و اشعار بہ آسانی موزوں کر لیتے ہیں۔ ہاں البتہ انگریزی نظمیں  
آپ کی اعلیٰ قابلیت اور لیاقت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ نے تقطیع اشعار کا ایک جدید اور آسان  
طریقہ نکالا ہے جن حضرات کو یہ طریقہ دریافت کرنا منظور ہو وہ حضرت وطن سے خط و کتابت  
کر کے اس سے ماہر ہو سکتے ہیں۔ اب الاشیاء وطن صاحب اشعار ذیل بلا رد و بدل مرجع کئے  
جاتے ہیں۔

اس قدر ہو۔ و جفا نظم ہے بیداد کا نام اسے خدایت ہے سو اس سے لوں اہ او کا نام



بھٹت برج لال نہرو۔ وطن



درد سینہ سے نکلنے کو کرے ہے اصرار  
مثل پتھر تہ بنیاد میں دبنا منظور  
باقی ہے اب بھی نام اگر عز و شان نہیں  
تمہارے جس سے روح۔ وہ گرمی کلام کی  
اہل سخن کی بزم سے میں کیوں کروں گریز  
شیخی بہت سنی تری۔ کچھ کام بھی دکھا  
دیکھو اثر یہ آہ کا جس نے کیا ذلیل  
عقل کہتی ہے نہ لو غیر سے فریاد کا نام  
میرے دبے سے ابھر آئے گراؤ لا دکانام  
رہتا ہوں اک محل میں اگر پاسبان نہیں  
اب بھی نہان ہے گو مرے منہ میں زبان نہیں  
کیا محفلوں میں میری زبان در نشان نہیں  
منظور اب مجھے یہ چینیں و چنان نہیں  
اب وہ زمیں نہیں رہی وہ آسمان نہیں

قویں ہوئیں سب ایک پھر بیگے وطن کے دن

اب امتیاز ہر ہمن و مسلمان نہیں

ہے مجھے جستجو ہی۔ راہ مجھے دکھائے کون  
خلق سے ساری روک کر آنکھوں کو آنسوؤں سے  
دوٹ کی جب تلاش میں گھر سے نکل کے عورتیں  
سپیس مسوں کے پھر میں اسے شیخ ہوشمند  
وہ دن گئے اور آیا زمانہ شوراج کا  
خوں ہے رواں رگوں میں بے بیداری کا سماں  
لڑتے تھے ہند کے بچے پیارے  
ایک مدت سے تھے غفلت کے نشہ میں دونوں  
نیند کے غلبہ میں مردوں کی طرح سوتے تھے  
ن شہیدوں نے جو عالم سے مٹے ہستی کے  
ہے دُعا دوح پہ اُن کی ہو خدا کی رحمت  
آج وہ دن ہے کہ ہندو نے بھری سجد میں  
سید احمد کا وہ کسنا کہ یہ دونوں آنکھیں  
پر وہ آنکھوں سے اٹھا بھر تعصب ٹوٹا  
حق کی مجھے تلاش ہے۔ نام خدا بتائے کون  
گوشہ نشین ہیں مادرِ یٹ انکو مگر مناسے کون  
شامل کا نگریں ہوئیں۔ بچوں کو بھر کھلا کون  
مٹی میں آبرو کو نہ اپنی لتھیبڑ تو  
ڈرے کسی کے پاؤں نہ ہرگز شکیر تو  
اب سوتے واسے فتنوں کو دے ایک ایڑ تو  
کج خیالی نے بہت روز ستایا ہم کو  
غیرتے بات میں بے پر کی اڑایا ہم کو  
صوَر کی جگہ پہ گولے نے جگایا ہم کو  
بیش قیمت ہے سبق یہ۔ جو پڑھایا ہم کو  
راستہ فتح کا کیا خوب بتایا ہم کو  
فرض بھائی پہ برادر کا یہ سنایا ہم کو  
ایک ہی مان کی ہیں۔ پھر یاد دلایا ہم کو  
باغ پر فیض۔ یہ عالم نظر آیا ہم کو

مل کے لازم ہے کہ خدمت کریں اسکی جسے  
 کام ایسا نہیں کوئی کہ نہ ہو مردوں سے  
 اہل دانش نے سبق ہے یہ سکھایا ہم کو  
 غیب سے ہمت عالی کی مدد ہوگی وطن  
 چھوڑنا وقت مصیبت نہ خدا یا ہم کو

اے واسے اضطرابی خاطر کہ وہاں غائب  
 اور یاں عتاب نامہ کا بھی انتظار ہے

ولی۔ پنڈت مٹوہن کشن ولی صاحب۔ نیز صفحہ ۷۹۹ ملاحظہ ہو۔

آپ ۱۹۱۷ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے اور وہیں فورمین کرسچین کالج سے ۱۹۱۸ء میں  
 بی۔ اے آنرز کی ڈگری آپ نے حاصل کی۔ اسکے بعد آپ انگلستان تشریف لے گئے اور  
 بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ۱۹۲۲ء میں وہاں سے واپس آکر لاہور میں پیکس شریع کی۔ اب  
 تقریباً تین سال سے آپ ریاست سیکیت میں ملازم اور عمدہ جوڈیشل سکرٹری پر متنازع ہیں۔

نوحہ بروقات پنڈت جیون لال کول ڈپٹی سکرٹری ریلوے بورڈ دہلی

اے جوش خب قومی ہے امتحاں ہمارا  
 تھانا ز جس پر ہم کو آنکھوں کا تھکا جوتا را  
 بجتی تھی جس کی نوبت دنیا میں وہ کہاں  
 اندھیرا کہ جہاں میں آتا نظر ہے ہم کو  
 ہستی مبارک اُس کی تھی قومی انجمن میں  
 اب آن میں بلایا خلاق دو جہاں نے  
 گذرا وہ جسکا نافذ تھا حکم ریلوے میں  
 اس عمر یونفا کی بینتیتیسویں تھی منزل  
 بھائی فضاے جنت اُس گل کو فصل گل میں  
 مٹول تھی فروری کی اُن قیس سو آنتیں  
 خلد آئیاں ہوا جب فخر جہان ہمارا  
 دنیا سے اٹھ گیا ہے اک نوجواں ہمارا  
 وہ قوم کا ڈالارا اور دلتاں ہمارا  
 بھنڈا گڑا تھا جس کا وہ مہاں ہمارا  
 گل ہو گیا پیرغ کشمیریاں ہمارا  
 ہے ایسی ہستیوں سے قائم نشان ہمارا  
 مہوت غم ہوا ہے پیر و جوان ہمارا  
 آہوں سے اڑ گیا دل بن کر دھواں ہمارا  
 قہ اق مرگ! اٹوٹا کیوں کاروان ہمارا  
 منت پذیر ہو گا باغ جہان ہمارا

## ہاکسر - پنڈت چاند نرائن ہاکسر صاحب خلع پنڈت گووند نرائن ہاکسر صاحب تمیز حضرت رہبر بالندھری

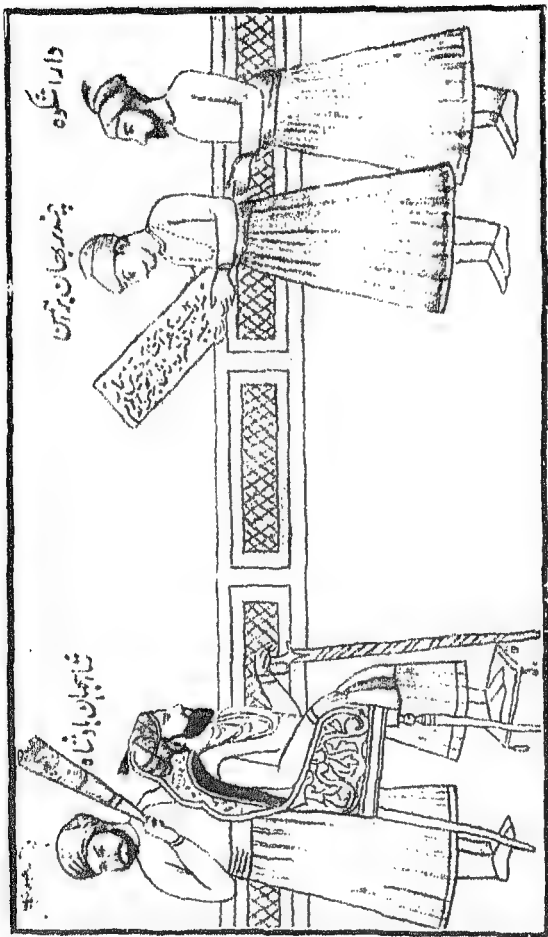
آپ کے جد امجد پنڈت کنہیا لال ہاکسر المتخلص بہ مضطر تھے۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں  
بہر پرستی بزم ادب مادھو کالج آجین ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اس مشاعرہ میں  
بہ حیثیت طالب علم ہاکسر صاحب کی غزل مقبول قدر دانان سخن ہوئی اور آپ کو  
ایک چاندی کا تمغہ عطا ہوا تھا۔ وہ غزل ذیل میں درج ہے۔

کس جگہ بھول گیا کس کو دیا۔ یاد نہیں  
جب سے دل اُس بہت کافر سے لگا یا ہم نے  
اب جو اُٹھے مرے سینہ سے دھواں ہی اُٹھے  
صرف دو چار قدم کا ہے تفاوت ورنہ  
جائے کیا خواب میں دیکھا ہے خدا خیر کرے  
نکھایہ ارمان کہ شب وصل کریں گے شکوے  
بعد مردن بھی رہیں گے مرے ذرے قائم  
یا وہ حالت کہ نظر میں تھی ہر اک منزلِ دوست  
مجھ کو رونا ہے تو یہ ہے۔ کہ مری قسمت سے

آج پہلو میں ہمارے دلِ ناشاد نہیں  
ایسے بھولے کہ رہا نام خدا یا د نہیں  
تاب اُٹھنے کی تو مجھ میں ستم ایجا د نہیں  
کالے کوسوں تو یہاں سے عدم آباد نہیں  
آج قابو میں ہمارا دلِ ناشاد نہیں  
جب وہ آئے تو رہا ظلم و ستم یا د نہیں  
مٹنے والی میری تعمیر کی بنیا د نہیں  
یابہ عالم کہ رہا گھر بھی مجھے یاد نہیں  
وہ بھی کہتے ہیں کہ تو قابلِ بیدار نہیں



110



داراشکوہ سے چند بھان بھکین کو شاہجہاں کے حضور میں  
پیش کیا ہے





پندت وهرم چند کول جلالی





پندت بشمیر ناتھ سپرو۔ صابر



پندت کشن ال ال ائل ائل

# بقیہ ضمیمہ جلد اول

اٹل پنڈت کشن لال اٹل صاحب خلف پنڈت موٹی لال صاحب  
آپ کی جائے ولادت دہلی ہے آپ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں تقریباً ۸۴ سال  
کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رحلت کی ۱۸۸۱ء تک آپ ہمارا جہرام سنگھ جی صاحب  
والی جے پور کے دربار میں رہے اور اُس کے بعد کچھ عرصہ تک آپ نے ہمارا جہ  
جسونت سنگھ جی صاحب والی جودھپور کی ملازمت کی۔  
قصیدہ

شہنشاہ اڈورڈ ہفتم بلا	ہانا و محفوظ از ہر بلا
نہال گلستان ولیم دی فورکھ	پرنس البرٹ ابن وکیٹوریا
گرفت از سرتاج شامش	سرت زینت و کروم اینک دھا
بیش و طب زی بے سالبان	کند مملکت روز افزوں خدا
رفیق بماند ہمہ عمر تو	شہنشاہ بانو الکرنڈارا
ہمہ خورم و شاد یاران تو	یکے دشمنت صد بلا در قفا
ترا خدمت قبل ازیں کردہ ام	ہر دربار جے پور بشنو شہا
بیاد آرمت شادمانی تو	چو زیر گلو نترنگ زو صدا
مبادا کہ گوشت گرانی کند	ز بس مختصر ساختم مدعا
پنے سال این جشن عالم فروز	ہر بینی ہر گو شتم چہ آمد صدا
سہ پنجاہ و شش صد ستمت پٹٹ	سن عیسوی گشت تخت بقا

۶۱۹۰۳

۱۹۵۹ء

## قصیدہ در مدح شاہ منشاہ ہند

نام لینے کو ترا دھوتا ہوں پہلے بھگون  
 جارج پنجم تجھے آئند رکھے ناراین  
 کوئی ہم پلہ نہیں آج ترا دنیا میں  
 دولت و عظمت و شوکت جو تجھے ہے حاصل  
 آب و خاک آتش و باد ہیں ترے سب حکم میں دیکھ  
 چاند سورج سی پونہم تری میہ سی بانو  
 تیرا مداح ہوں اور باپ کا بھی تیرے تھا  
 سارے اسرار ہیں قدرت کے مری پیش نظر  
 بیٹھا خاموش تھا مدت سے مگر وقت آیا  
 شادی ہے تخت نشینی کی تری عالم میں  
 عیش و عشرت کا سرانجام ہے ہر جا طرف  
 تجھ کو رعیت تری دیتی ہے دعائیں لاکھوں  
 عقل تیری وہ جہانگیر کہ کیا نو جہاں  
 ملک کے تیرے وزیر ہیں ارسلواک ایک  
 ہارڈنگ۔ بالفور اور مارکے منٹو لائیڈ  
 نورتن جس کے ہوں مشہور تیرے لاکھ ترن  
 جو مقرر میں لکھا تھا مرے وہ ہمیش آیا  
 چھوڑ بیٹھا ہوں میں سب یہ خدا رازق ہے  
 لے کے آیا ہوں یہ نذرانہ حضور اقدس  
 تاج اور تخت کو تیرے ہو قیام اور قرار  
 شہزادہ و شاہزادہ ہیں تیرے ہیں جتنے احباب

کیوڑہ و مشک سے سوار زبان اور دہن  
 آمین از ہر بشر و ہست دعا میں از من  
 نہ تو ففور نہ قیصر نہ تو زابر رطلین  
 پہونچے اس تک نہ بہت اور نہ راقم اور راون  
 احسن اللہ کما احسن قد لا تمنن  
 جب تلک ہیں روغور شید فلک پر روشن  
 کیا ہوا پہنچا خدمت میں اگر میں اندن  
 گھوڑا آنکھوں میں گرہنے ہے کچھ ایسا بن  
 کہے دیتا ہوں میں حضرت کو مگر مختصراً  
 پورب اور پچھم اور ایشاں اور اتر و کھن  
 چوک بازار ملکہ گلی کوچہ مسکن  
 چین سکھ راج میں تیرے ہے یہ شاہ ہن  
 زور اکبر وہ کہ رو باہ سے کم شیر افکن  
 ایسکوٹھ۔ لارڈ کریو۔ چیریل اور چیمبرلین  
 مشفق ہند و ڈہن اور بیسوم اور کائن  
 ظرف سب عقل کے اور علم کے جام برتن  
 جو خداوند کو منظور وہ سے مستحسن  
 کچھ نہ چھوڑا ہے ابھی تک تو تھا رادھن  
 تخت کے نیچے میں رکھتا ہوں جھکا کر گردن  
 جب تلک ہند میں بہتی ہیں یہ گنگ اور جمن  
 رتیں معدول و مرتد ترے سارے دشمن

خادماں در درگاہ میں معروض اپنا  
صنعتِ قلب میں ہے نام اٹل لال کشن  
رباعیات

آہن کی حفاظت جو کرے کوئی عبث      شیشہ کی حمایت جو کرے کوئی عبث  
جو دوست نے لکھ دیا مقدروہ صبح      دشمن کی شکایت جو کرے کوئی عبث

ولہ

مرنا جو ضرور ہے توکل اور کیا آج      کرنا منظور ہے تو پھر کل کیا آج  
آفت جو کسی پر ہے مدد اُس کی کر      تیرا مقدور ہے تو پھر کل کیا آج

ولہ

اچھا ہے جو سرو کی طرح ہو آزاد      اچھا ہے نہ پھل نہ پھول ہو جیون شمشاد  
گر کچھ ہے بُرا تو ہے وہ - سرو سامانی      جب کچھ بھی نہ ہو تو کیوں ہو ناشاد

ولہ

الہی میں ہوں بندہ شرمسار      ترے عفو کا دل سے ہوں خواہگار  
بچا اپنی رحمت سے میرے خدا      میں بخشش کا ہوں تیری ہی ہیدار

ولہ

جستجو میں رہے سب صاحبِ راز      تیری قدرت کا نہ پایا انداز  
بات اُبھن کی ہے مت پوچھ اٹل      غیب ہے کوتاہ کہانی ہے دراز

ولہ

شعبہ باز ہے چرخ بدکیش      دیتے کچھ دیر نہیں نوش نہ نیش  
چاہے اک دم میں کرے شاہنشاہ      چاہے لفظ میں بناوے درویش

ولہ

اپنا معبود سے رکھنا اخلاص      نکتہ بتلا دیا یہ خاص الخاص  
بات تہ کی تمہیں کہی ہے اٹل      پائیں گے موتی جو ہونگے غوص

دلہ

میں ہوں کوتاہ زباں تو ہے سمجھتے ہوں میں تری درگاہ رفیع  
میرا ایمان سوا تیرے نہیں تیری رحمت کو میں لایا ہوں شفیع

دلہ

الفت جو کھینچ لائی ادھر اُن کو اے فلک  
پہنچے گی میرے گھر کی زمیں آسمان تلک  
دونوں یہ ماہ و نور نظر آویں گے خال دو  
دکھلا دی میرے یار نے رخ کی اگر جھلک

دلہ

مجھے راضی بھی کسی طور سے ہو میری جانب سے کوئی اُس سے کہو  
جان تک دینے کو میں ہوں حاضر میری اک بات ہے گروہ کھدو

دلہ

تو حسدا ہم ہیں خدائی تیری نہیں منظور خدائی تیری  
بن نہ منصور۔ خبر دار اٹل کہیں شامت نہ ہو آئی تیری

## آخون - پنڈت ٹیکا رام جیو آخون

آپ سری نگر کشمیر میں ۱۸۳۳ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور اس میں عوام کی خاطر درس و تدریس کا انتظام کر دیا۔ عمر بھر ہی ذریعہ معاش رہا۔ بہت سے اہل دطن آپ کی تعلیم سے مستفید ہوئے۔ آپ حقیقت تک اعلیٰ پایہ کے اُستاد تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ آپ کے کلام میں سے

صرف ایک تصنیف ”کبک نامہ“ دستیاب ہوئی ہے۔ آپ سنہ ۱۹۲۲ء کرمی میں تقریباً ۹۰ سال کی عمر پا کر اس عالم فانی سے کوچ کر گئے۔ پندت لستہ کول صاحب المتخلص بہ ہمار (جبکہ حالات و کلام جلد اول میں درج کئے گئے ہیں) آپ کے قابل فخر فرزند تھے۔

### کبک نامہ

چو کبک صبح نورانی بصد ناز	ز کوہ چرخ کردہ خندہ آغاز
سیاہی بلبل آسا پر زدا ز باغ	حواصل سرکشید از بیضہ ز باغ
برون زد طوطی گردون بیتاب	ز خورشید و شفق نورے و سرخاب
چہ نورے شاہباز پر تو انداز	زد از خط شعاعی بال پرواز
شد از روشن دلی سردار ہشیار	چو چشم بخت خود از خواب بیدار
بہر سوز باز کرد آن چشم ہر تاب	ز مرثگان نیشتر زد بر برگ خواب
دہن چون غنچہ واکرد از تبسم	زبان چون بلبل آمد در تکلم
سمن بویان چو سرو استاد گشتند	ہمت ثابت قدم چون جادہ گشتند
بخدمت یک بیک از رائے صائب	ز وند احوال ہر مغلوب و غالب
یکے گفتا شبانگہ شمع سرکش	فلندہ بر سر پروانہ آتش
ز تیغ شعلہ اش بے بال و پرست	دماغش تیرہ از دو دگر ساخت
گواہی میدہد فانوس اینک	کہ خاکستر نشینش کرد بے شک
چہ گویم تا چہ از بے گناہی	بران بے خانمان کردہ سیاہی
اگرچہ بود سردار ہنرور	بہر مظلوم و ظالم رحمت آور
برائے غیرت ہر آتشین خو	ز جوش این سخن زد چین برابر و

۱۔ در بیان صبح۔ ۲۔ روز۔ ۳۔ کنایہ از آفتاب است۔ ۴۔ سردار عبداللہ خان۔

۵۔ ظالمان۔ ۶۔ ظالم و مظلوم۔ ۷۔ سیاسی کردن کنایہ از ظاہر شدن۔ ۸۔ ظالم۔

ندارد از غضب بر کشتن شمع  
گسته رشته جاننش بیکدم  
بخون ترشد زبان شمع قاتل  
غرض نه کثود لب در خنده تر  
ز عکس خلعت زرین براق  
کمر بند مرصع بست و برجست  
چو جان نشست بر مسند به تمکین  
چو گلشن داد آب و رنگ مجلس  
تعالی الله چه بزم راحت اسباب  
بساط جانفزاد و دلبری بود  
دلیران صفت زدند از نیک فالی  
شد از زرکش قبا های خوانین  
بهر سو جلوه گردید بای چین بود  
ستاده خیل رنگی با غلامان  
در آمد ناظر فرخنده منظر  
بدنبالش همه خوانهای زرین  
ز شربت در طبقهای بلورین  
فلط گفتم که درستان خرم  
شد از لذات نعمت آشکارا  
ز شربت های شیرین لبکه تر بود  
زلذات بشکرین کام و دهن شد  
چنان دست و دهن شد محو لذات

زدند از خنجر کین گردن شمع  
چو تار آه مشتاقان در هم  
ز به رحمت ز به سردار عادل  
لباس تازه چون گل کرد در بر  
عیان شد پر تو عشرت در آفاق  
چو خورشید آمد و در بزم نشست  
به گردش چون عناصر چار بالین  
کشاده چشم هر جانب چو نرگس  
که محفل از بساطش بود در خواب  
مگر از خوش قماشها پری بود  
سر مسند برنگ شیر قالی  
هوا چون برگ گل از عکس رنگین  
تو گفتی چرخ اطلس بر زمین بود  
بباغ ارغوان گل کرد در میان  
بدستش همچو نرگس کاسه زر  
بدوش حاملان مطبوخ شیرین  
گل حلوا شکفت از برگ نسرین  
ز برگ نترن گل کرد شبینم  
برابر باب تناول متن و سلوا  
زبان در کام برگ نیشکر بود  
به نکمت شامه همچو شمش ختن شد  
که ناظر گشت منظور عنایات

پس آنکه در سر سردار ذی نشان  
نشست از خسروی بر پشت شبدیز  
چو پایش بر رکاب افکند بر تو  
به سختی کرد از بس خاک را گم  
نمودی در بیابان از تنگاپو  
بوصف نعل او عاجز هلالی  
ز جستن جستن او سایه در دشت  
ز نعلش گرم جوشیدن شراره  
دُمش را موی رنگ حنا بود  
عیان شد وقت جستن در بیابان  
به شوخی همقدم چندان که کوئی  
ز نعلش خاک را عنبر به دامن  
بجز یالش که بوسه مشک میداد  
شمش را از حنا انوار مه بود  
ز بس کان آب گردش بود بیتاب  
بنامیزد عجب رخش فلک قدر  
برو سردار با صد عزت و شان  
بر آن زمین مرصع با همه جاه  
بدنبالش روان گردان لشکر  
نمایان آب خنجر از میان ها  
دلیران جمله بر اسپان تازی

سر بر زد هوا صید مرغان  
به غیرت از رکابش چشم پرویز  
حنان صبر داد از کف مه تو  
عیان میگشت ماهی از مه سُم  
رکابش در نظر با چشم آهو  
ز بانم تر شد اینک از زلالی  
چو زارغ آشیان گم کرده میگشت  
تو گفتی کز بلال آمد ستاره  
بسان شعر رنگین خوشنا بود  
دُم او چون نگار مو پریشان  
در آتش نعل او از گرم خوشی  
زیالش نافه را مقت به گردن  
که دیده سنبستان بر سر باد  
شفق گون گشته ماه چارده بود  
دُم او گاه جستن موج سیاه  
که در پایش بلال و بر سرش بدر  
چو بر تخت روان باشد سلیمان  
چو بیضا جلوه گرد در خانه ماه  
ستاده چون الف هر یک بر اشقر  
چو ماهی کو چشم آید ز دریا  
چو ترکب آسمان در ترک تازی

سکه نام شاعر. سکه چه شیرنگ اصلاح سخن کاشتکاری. سکه تخت روان اسپ را گویند. سکه برج سلطان =

گرمی هر سوارے بود بر زمین  
 ز جوش سطوت خوفاے لشکر  
 غرض در کوه بعد از قطع بامون  
 خدیو محشم فرمانده خاص  
 سمندش غیرت بال پری بود  
 بگفتا هر یک در صید کبکان  
 ز یکسو خیل افغان جفا کار  
 ز یکسو هندیان لب پراز شور  
 ز تیغ کوه صیادان سیاف  
 طپیدن کرد سر از جوش بسیار  
 گریزان سو بسو کبکان پیای  
 ز لشکر در کشاکش آبخنان بود  
 همه زان کوه از وحشت گریزان  
 ز افغان هر طرف کبکان دل تنگ  
 و لے هر کبک زان ترکان صیاد  
 همه گرم طپش در دام بیچان  
 نشانده اشک سرخ از دیده تر  
 ز تار آه کبکان دل افکار  
 چنان خونین شد از کبکان بیتاب  
 ز جوش غم دل کبکان مایوس  
 همه بر تیره روزے قهقهه زن  
 ز بیم خنجر گردان خونخوار

به پهلوشعله سرکش تبر زمین  
 نمود آن بادیه صحراے محشر  
 گذر کردند چون فرهاد و مجنون  
 خرا مان زیر رانش کبک رقا ص  
 غلط گفتم غلط کبک دری بود  
 شود چون شهپر سیمرخ پریان  
 تو گفتی ناله پیچد به کسار  
 عیان گشت از سلیمان لشکر مور  
 چو سیمرخ آشکار از قلعه کاف  
 رگ کسار همچون نبض بیمار  
 ز بیم محاسب همچون بطاس  
 که کبک اندر نظر زار کمان بود  
 تو گفتی پر زنده مرغ سلیمان  
 شرمنا سا بدر جستند از سنگ  
 چو جست از آشیان در دام افتاد  
 بسان مرغ دل در زلف خوبان  
 ز کبک آمد برون خون کبوتر  
 سلیمانی صفت بستند ز تار  
 که شد تحت سلیمان کوه سرخاب  
 سراپا داغ شد چون بال طاوس  
 چو قمری طوق استغفا بگردان  
 دل کبکان دو نیم آمد چو منقار

مقید شد از آن فوج رسن ساز  
 نمود در قفس هر مرغ عنناک  
 نمایان در رسن کبکان دل خون  
 ز بس کزد ستبر و فوج سیار  
 گذر کردند در میدان ز کسار  
 قضا را جمعی از گرس در آن حال  
 همه اندر هوا گرم پریدن  
 چو این کبکان چنبر بسته دیدند  
 که بان اے کوهیان سست بازو  
 ازین لشکر چرا اندیشه دارید  
 ز بال خود شمارا ذوالفقار است  
 شنیدم که یک کبک سخن ساز  
 که بر عمر دراز خود منازید  
 پروازید دل زین لاف بزیان  
 رسانید این خبر را عقل هشیار  
 نذا بر زد که باز تیر پرواز  
 شدند استاده یکسر باز داران  
 رها کردند بازان را چو شاهین  
 پریدند آنقدر بازان صیاد  
 بصید کرگسان گشتند طیار  
 بچشم کرگسان از جوش سودا  
 ز بس خوردند زخم تیغ شهباز  
 قتاده هر یک با چشم خونریز

هزاران در قفس صد هارس باز  
 دل عاشق درون سینه چاک  
 چو تخت دل بتار آه مجنون  
 نشان کبک شد عنقا به کسار  
 بلند و پست گیتی شد نمودار  
 چو نسرین از بلندی فارغ البال  
 چو چشم بلبلان از شوق گلشن  
 زبان طعنه برایشان کشیدند  
 همه بے پر چو شاهین ترازو  
 طعیدن چست یکسر پر برآید  
 چه باک اے بیدلان زین گیر و دار  
 برایشان زهره خند کرد آواز  
 ز حد خویش بالاتر متازید  
 که اینجا گرس و کبک است یکسان  
 چو مرغ نامه بر در گوش سردار  
 کشاید پر چو تیر ناوک انداز  
 بجوش اندر چو سیل کوهساران  
 بصید کرگسان خویشتن بین  
 که نسرین از فلک آمد بفریاد  
 همه تیغ و دودم در کف ز منقار  
 جمان تاریک شد چون مرغ عسلی  
 شدند آشفته چون کبک خشک لاغر  
 بگردن شش پرسی از شهباز

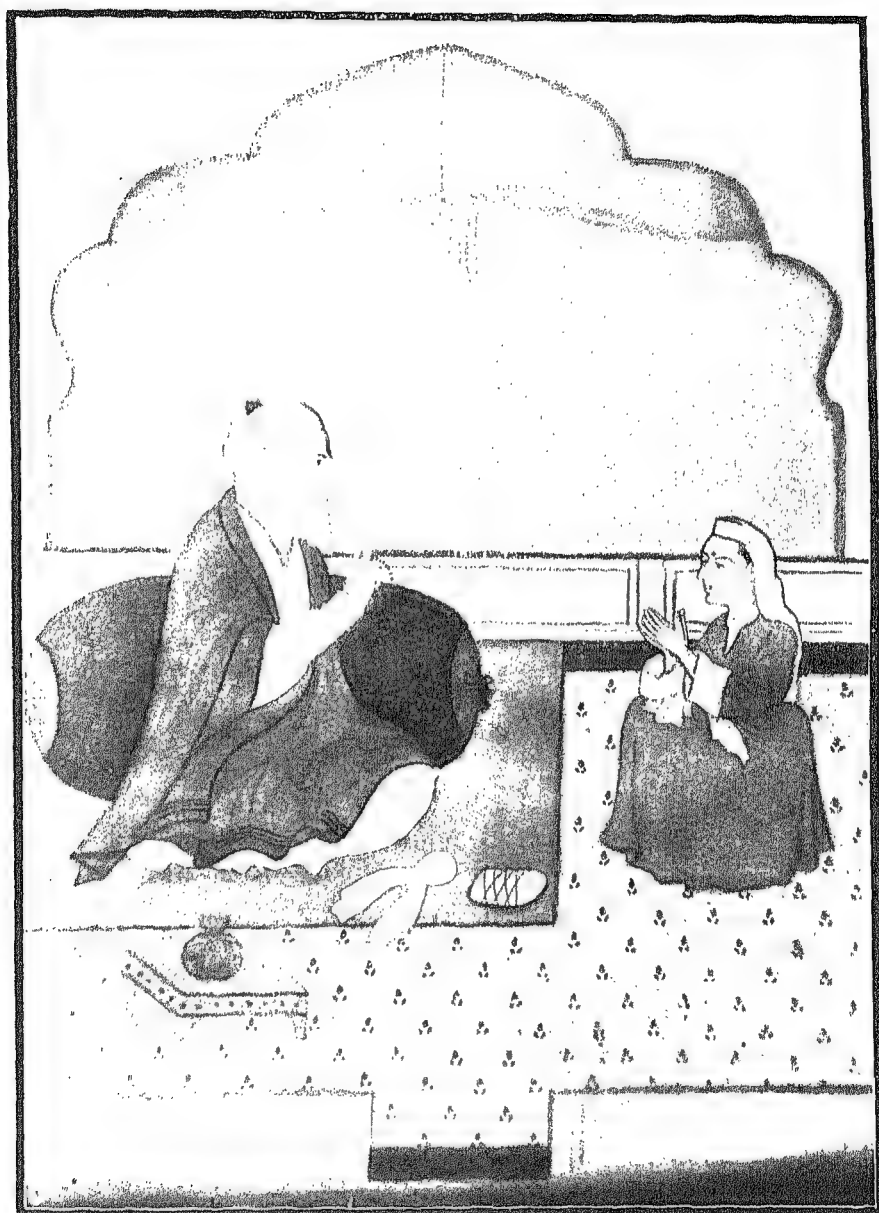
بزور بخت سردارِ فصول ساز  
شدند اندر کشاکش بسکہ مذبوح  
در انعام از سردارِ ذیشان  
زیسم وزر عطا شد بخش ہر کس  
پس از انعام شد سرگرم رفتن  
فرو آمد ز باد کوہ تمکین  
چنین باشد رہ شاہانِ عادل  
کہ برگردند خوش منزل بہ منزل

### آغا - پنڈت نرنجن ناتھ آغا صاحب

آپ کا ذکر جلد اول میں کیا گیا ہے مگر آپ کی غزل کے نقل کرتے ہیں کاتب سے سخت غلطی ہوئی ہے۔ حضرت آغانے اپنے مزید حالات زندگی مع چند غزلیات کے ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ آپ کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۲ دسمبر ۱۸۷۷ء اور مقام ولادت مراد آباد ہے۔ سرکاری ملازمت کے زمانہ میں آپ مراد آباد - شاہجہاں پور - بدایوں - پٹی بھیت - بجنور - گورکھپور - اناؤ - بستی اور متھرا میں رہے۔ اور آخر ۱۹۲۲ء میں بعد ختم ملازمت سی سالہ مظفر نگر سے مستفید پنشن ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں آپ کو خوشنودی مزاج جناب لفٹنٹ گورنر کانسٹیبلٹ ملا۔ اور ۲ - نومبر ۱۹۲۸ء کے پبلک دربار بریلی میں جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے آپ کی خدمات پبلک کی تعریف اپنی پہنچ میں فرمائی اور سارٹیفکٹ عطا کیا۔ ۱۹۱۸ء کی نمائش الہ آباد میں جواہرات کے محکمہ میں آپ کی تعیناتی خاص طور پر کی گئی اور آپ کی حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو سارٹیفکٹ دیا گیا۔ خدمات زمانہ جنگ کے صلہ میں بھی آپ کو سارٹیفکٹ ملا ہے۔ آپ کے دادا پنڈت آفتاب رائے صاحب آغا ۱۸۵۴ء

نوٹ - عمر شاہباز یکساں است و عمر کرگس سے صد و چند سال است۔





شهریاتی روپ بھوانی-الک دختر پنڈت مادھو جو در

میں مستفید پنشن ہوئے تھے۔ لیکن آیامِ غدر ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ نے اُن کو خیر خواہ سمجھ کر پھر سلسلہ ملازمت میں لیا اور غدر کی خیر خواہی میں ان کے پسر پنڈت دینا ناتھ آغا کو تحصیلدار مقرر کیا اور تحصیل اترونی ضلع علیگڑھ میں جاگیر عطا کی جو اب تک موجود ہے چند ریاست ہائے بند لکھنڈ نے پنڈت نرنجن ناتھ صاحب کی خدمات سے مستفید ہوتا چاہا تھا مگر پنڈت صاحب نے ریاستوں کی ملازمت کو پسند نہیں کیا۔

وہ ہے بنگدے میں وہی ہے حرم میں	ہے دونوں گھروں میں ٹھکانا کسی کا
تھیں یاد ہو یا نہ ہو حضرت دل	ہمیں یاد ہے دل لگانا کسی کا
کوئی دل کو دیکھے نہ تر چھی نظر سے	خطا کرنے جائے نشانا کسی کا
ذرا دیکھ لے چل کے صبیاد تو بھی	کہ اٹھتا ہے اب آب و دانا کسی کا
ملا خوب آرام مٹی میں مل کر	فلک بن گیا شامیاں کسی کا
ڈرے ڈرے میں ترا حسن سرا پا دیکھا	تیری کثرت میں بھی وحدت کا تماشا دیکھا
ڈھونڈنے والے تجھے کوہ و بیاباں میں گئے	ہم نے جب دیکھا تجھے دل میں ہی بیٹھا دیکھا
شان دنیا میں تری ہم نے نرالی دیکھی	خلاق جتنی تھی ترے در پہ سوالی دیکھی
اور دیکھا جنھیں تجھے کین و دغا کے بندے	اک فقط ذات تری عیب سے خالی دیکھی

### اک - روپ یواٹن صاحبہ عرف روپ بھوانی اک

آپ کے حالات زندگی جلد اول کے صفحات ۸۶ اور ۵۶ میں درج ہو چکے ہیں اس سلسلہ میں پنڈت دینا ناتھ صاحب چکن مست مقیم سرینگر کو بڑی تلاش کے بعد ایک اور مسودہ دستیاب ہوا ہے جس میں بالہ پنڈت در (برادر اک) اور شری روپوانی دونوں کے وہ مشہور خطوط درج ہیں جن کی ایک مدت سے تلاش در پیش تھی۔ جلد اول میں روپا بھوانی کے جو اشعار شائع ہوئے ہیں وہ نامکمل ہیں اور ان میں بعض اشعار بالہ پنڈت کے غلطی سے شامل ہو گئے ہیں روپ بھوانی کے اشعار تو

کسی کسی کو یاد بھی ہیں مگر بالہ پنڈت کے منظوم خط کا تو کوئی شخص نام تک نہیں لیتا۔ غالباً سب کا یہ قیاس ہے کہ وہ خط نثر میں لکھا گیا ہو گا۔ لیکن نہیں حقیقت یہ ہے کہ دونوں خط منظوم تھے۔ الک کے پدر بزرگوار اُن کے گرد بھی تھے اور یہ اپنے باپ ہی کی تلقین کا نتیجہ تھا کہ الک کو زمرہ عارفان میں ایک خاص جگہ ملی۔ الک کی تصویر کا دستیاب ہونا قریب قریب ناممکن تھا مگر اُن کے خاندان کے لوگ سرنگر کشمیر میں موجود ہیں اور جناب ڈاکٹر پنڈت بالکشن صاحب کول رائے بہادر کی خاص سی و توجہ سے الک اور اُن کے باپ کی تصویریں ہاتھ آئیں جو زینت بخش صفحات تذکرہ ہڈا لیا۔ مسودہ مذکور کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے:-

(عرضداشت منظوم بن کلام بالہ پنڈت در مرید صادق (برادر حقیقی) شری  
روپ بھوانی صاحبہ کہ در ہندوستان رفتہ بود از آنجا نوشتہ فرستاد است)  
عرض حال سرگز شتم بشنود  
بودم از غفلت در ایام شباب  
ہم ز پائے کار غافل ہم ز سر  
مدتے بودم ز الطاف کمال  
قدر آں دولت بسے نشان ختم  
وائے بر من جرم غفلت کردہ ام  
چون چینین جرمے ز من گشتہ ظہور  
صد بیا باں دور ماند من زان جناب  
باز روئے از راہ غفلت تافتم  
رفت در پائے دلم خار طلب  
پئے بسوئے رہ نہ بروم چند گاہ  
تا کہ روز خضر وقتے شد دو چار  
چونکہ پیچہ دم ز رہ چندین قدم  
آن نہ سگ ہم سگ گرگ و شیر بود  
سگ بہ یک لقمہ و قاداری کند  
لا علاجم چارہ ساز من نشوید  
روز و شب مشغول ذکر خور و خواب  
بودم از اصل خبر۔ پُر بے خبر  
بہرہ مند از دولت قرب وصال  
خود بد او راستی کج باختتم  
سر بسر تفصیر خدمت کردہ ام  
بر کنار افتادم از دریائے نور  
خانہ ہجران شود یا رب خراب  
بر در رحمت سراغ یافتم  
دم بدم شد گرم بازار طلب  
دور ماندم زان در عالی پناہ  
گو ز راہ ظلمت شد دستیار  
ناگمان گشتہ آگے سنگ رہم  
دہشتش از حالے جان می رپود  
این سگ از خوردن جفاکاری کند

زین سگ در سنده یاران الحذر  
 چون سگ بد خوئے دامگیر شد  
 از کشاکشهای آن سگ دم بدم  
 قلعه دیدم چو رستم چند گام  
 .....  
 جانب خود ناگهان دیدم دوان  
 هر یک دیدم عیار و رهزنی  
 هر یک در گمراهی غولم شده  
 هر یک را به بجای من نمود  
 بسکه با آنهان ندیدم کس حریف  
 ناگهانم جذب آن خضر راه  
 جذب توفیق چون شد دستیار  
 کوچه دیدم بے تاریک و تنگ  
 راه کوچه در حریم خاص بود  
 می شدی هر گاه سعادت راهبر  
 بر سر آن کوچه چون باد صبا  
 بر سر آن کوچه مستم خاکسار  
 لیک ره در خلوت خاصم کیست  
 زانکه از دل بندو آن در گم  
 الحذر اے زیر کان کردم خبر  
 پس پائے رستم زنجیر شد  
 صد و لاسا کرده رستم یک قدم  
 بود در رفعت بے عالی مقام  
 تا بخلوت گاه او پئے بروی  
 از نگهبانان آن ده پهلوان  
 در ره یزدان شده آهر من  
 سوار راه راو مقبولم شده  
 در حیات دستگاه من نمود  
 در غریبی یافتم خود را خیم  
 از کشاکشهای آنها شد پناه  
 یافتم پس بر در آن قلعه بار  
 .....  
 بهمنائش جذب اخلاص بود  
 بر سر آن کوچه میگردم گزور  
 گاه گاه یافتم بوسه وفا  
 تا به بینم نقش پائے آن نگار  
 گرفتاری راه آن خلوت بجاست  
 جذب فرمائے اے خضر رهیم

داشتیم حد ادب چون در نظر  
 عرض حال خود نمودم مختصر

(شری روپ بھوانی صاحب کا جواب)

(جواب باصواب بزبان معجز بیان شری روپ بھوانی صاحب الک در چند وستان

نوشته فرستاد است)

دل پسندافضل حق یار تو باد در حریم خاص دل یار تو باد

مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو  
 گوش کردم بجلہ شرح نامہ ات  
 گر بصورت دوری از ہجر منال  
 ہیج دوری نیست از مانتا بہ تو  
 نور من بگرہ ہر جا جلوہ گر  
 نور پاکم در گرفت آفاق را  
 رتبہ مشتاق با بالاتر است  
 نور من تابندہ از ماہ و خور است  
 در حقیقت گشتہ از ما نامور  
 در حیرسم نیست بار خود پرست  
 خود فروشی باب این بازار نیست  
 ہستی خود بین بود بار گران  
 شیوہ مردان رہ نبود خودی  
 بے نشان آمد نشان بخودان  
 بخودان ہستند والا دستگاہ  
 بخودان خود مظهر خاص حق اند  
 باش فرمان بخش شہر بخودی  
 تا بود قائم قرار کائنات  
 باش از الطاف ماے جان جان  
 بسکہ از تاثیر آفت ہائے ما  
 واقفی خود از رموز فیض وصل  
 در حقیقت ہر چہ گفتم اے رفیق  
 از سدا نند دعا گوئے قدیم

صد دعا با دابر احوالت شمول

زانکہ می باشد دعائے او قبول

کام دل با دایمہ حاصل بہ تو  
 خوش بیاں با دازبان خامہ ات  
 لیک در معنی بمن داری وصال  
 در میاں گر ہست منزل ہا بہ تو  
 عام در حیوان و خاصہ در بشر  
 لیک دانند ہر کہ شد مشتاقی ما  
 ہر کہ شد مشتاقی ما نیک اختر است  
 نور من رخشندہ در ہر اختر است  
 اسم و جسم و رنگ و روئے ہر بشر  
 وصل ما یا بد کسے گر خود پرست  
 خود فروشاں را درینجا کار نیست  
 خود فروشی ہست آزار گران  
 از خودی بگذر بما وصل شدی  
 سر بہ بر آستان بخودان  
 شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ  
 بخودان خود محو ذات مطلق اند  
 آشناے بر تو بحر بے خودی  
 تا بود دایم مدارشش جہات  
 کامران این جہان و آن جہان  
 در دولت اسرار عرفان کردہ جا  
 از فرع پے می بری ان سوے اصل  
 یاد دلان بود از شرط طریق  
 کہ اوست بردر گاہ اخلاص تقیم

## انور۔ پنڈت دیاشنکر کوچک صاحب خلع پنڈت گوری شنکر صاحب لکھنوی۔ شاگرد شیم دہلوی

آپ کے جدا مجد پنڈت گلاب رائے صوبہ دار صوبہ داری دہلی کے قریب آخر  
زمانہ سلطنت مغلیہ میں جانوں کے بلوہ میں قتل ہوئے۔ اور ان کی بیوہ دہلی میں سنی ہوئیں  
ایک لڑکا پنڈت بھوانی شنکر اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔ پنڈت بھوانی شنکر لکھنوی میں اپنے  
خسرال میں ندھان جی کول جائزہ نویس نواب آصف الدولہ کے پاس رہے۔ پنڈت  
گوری شنکر ان کے پسر کلال نواب سعادت علی خاں کے داروغہ حبیب خاص تھے جنکی  
اولاد اکبر پنڈت دیاشنکر کوچک تھے اور انور تخلص کرتے تھے۔ حضرت انور نصیر الدین  
بادشاہ اودھ کے آخر زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی عمر کا اکیسواں سال  
تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ۳۷ سال کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رگبرائے ملک بقا ہوئے۔ آپ کو  
فارسی۔ عربی اور سیاق میں اچھی دستگاہ تھی اور فن سپہ گری بھی اس زمانہ کے موفق  
بخوبی حاصل کر لیا تھا۔ زمانہ واجد علی شاہ میں پانچ سال قبل غدر کیٹاری ضلع ہردوئی  
میں آپ تحصیلدار تھے۔ ۱۸۶۳-۶۴ء میں محکمہ بندوبست ضلع کھیری میں منصرم رہے  
اور جب بندوبست ختم ہو گیا تو خانہ نشین ہو گئے۔ ہندو دھرم کے سخت پابند تھے  
انور نے فارسی زبان میں ایک گنیش مہاتم بھی تصنیف کیا تھا جو نشر میں ہے۔ آپ کے  
برادر خور پنڈت کرپاشنکر بھی شاعر تھے اور ان کا تخلص نور تھا۔ حضرت انور کا کلام  
سادگی زبان اور روانی طبع کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے جس کا  
قلمی نسخہ آپ کے فرزند پنڈت اقبال شنکر کوچک صاحب کے پاس موجود ہے۔

### انتخاب دیوان انور

کچھ نہ غنچ ہی ترے فیض سے پُر زر آیا      بلکہ دامان صدف میں بھی تو گوہر آیا  
دم بدم شوق شہادت میں خلش ہے جاں کو      آپ کے ہاتھ میں جس وقت سے خنجر آیا

میری دیوانگی نے سب کو کیا دیوانہ  
امتید وفا بعد فنا کیا رکھے عاشق  
پایا سا ہوں بہت شیشہ منہ سے لگانے  
فرماتے ہیں حال دل مشتاق کو سن کر  
گل مراد کی جا داغ گل ہوا حاصل  
کبھی حرم میں کبھی دیر میں پھر ابرسوں  
کیوں نہیں سنتے ہو حال اپنے ہی دیوانے کا  
خاک اڑا کر کبھی ہنسنا ہے کبھی روتا ہے  
موجہ حشر تھے گرا برو و چشم فتاں  
داغ دل دیکھ کے میرا وہ یہ بولے ہنسکر  
حسن کی حد نہ نہایت ہے بس اندر حسن  
آپکے زیر قدم دشت و بہا باں کیا کیا  
در و سر داغ جگر۔ یاس و غم ہجر صنم  
آہ و مساز تھی اور اشک مرے بہم تھے

جو مجھے دیکھنے آیا لئے پتھر آیا  
دعدہ تو کبھی تجھ سے وفا ہو نہیں سکتا  
ساقی مرا چلو سے بھلا ہو نہیں سکتا  
بیتاب ہے کیوں۔ صبر ذرا ہو نہیں سکتا  
مرا ریا من غنیمت ہے رائگاں نہ ہوا  
تری تلاش میں سرگشتہ میں کہاں نہ ہوا  
رات دن شوق اگر ہے تمہیں افسانے کا  
آج کچھ اور ہے عالم ترے دیوانے کا  
جنہش لب میں بھی اعجاز مسیحا دیکھا  
ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جاؤ گے رسوا۔ دیکھا  
قدرت حق نے تماشا جو دکھایا۔ دیکھا  
دیکھیں دکھلاتی ہے اب گردش وراں کیا کیا  
وے تقدیر ہوئے ہیں مرے مہاں کیا کیا  
کیا بیاں کیجئے گذرا شب ہجراں کیا کیا

میں تو ایسا نہ تھا افسوس ہزاروں افسوس

انور اس دل نے کیا مجھ کو پیشیاں کیا کیا

آشنا سب ہیں اپنے مطلب کے  
کوئی محبوب با ونا نہ ملا  
نور سے تیرے ہے جہاں روشن  
نہ بنا تجھ سا۔ کلک قدرت نے

جس کو لینا چاہئے تھا خود یکے ہم اس کے ہاتھ  
عقل پر پتھر پڑے سودا یہ اُلٹا ہو گیا

چھپ سکے کب تک بناوٹ راز آخر کھل گیا

غیر سے بے پردگی اور ہم سے پردا ہو گیا  
ابتداءے عشق ہے - گھبرانہ آنور - صبر کر  
دیکھ لینا آگے جو ہو گا - ابھی کیا ہو گیا

دل عہد شکن بُت سے لگانا نہیں اچھا اس کعبہ کو بتخانہ بنانا نہیں اچھا  
آگاہ نہ کر مجھ کو بہار آنے سے بلبل دیوانہ کا سوتے سے جگانا نہیں اچھا  
سنگ دل بُت نے کبھی منہ سے نہ سچ بات کہی  
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا  
معصیت کا نہیں اندیشہ ذرا آنور کو

خوف ہوتا - جو ترانام نہ رحماں ہوتا

شیخ و پروانہ - صبا - ساقی و پیانہ و جام  
اے جنوں تو بھی اسی راہ سے ہو خانہ خراب  
حسرت و یاس تھی تزیینِ جلوسِ میت  
باغ میں بلبل جو لائی مژدہ فصل بہار  
عاشق کا کل میں خود ہوں کیجے گا کس کو قید  
خوف کیا نارِ جنم سے بچا دوں گا اُسے  
عشق بوسہ میں تناسخ کا کہاں تک ہو حساب

دلہ

اس لئے عالم میں رہتا ہے منور آفتاب  
ڈھونڈھتا پھرتا ہے اس دلبر کو گھر گھر آفتاب  
دل جلوں کو کیا دکھاتا ہے تو جو ہر آفتاب  
کا نپتا ہے رعب سے ہر خطہ تھر تھر آفتاب  
کرتا ہے شام و محر تسلیم جھک کر آفتاب

چاہتا ہے رفتہ رفتہ ہوتا ہر آفتاب  
بیشک اُسکے دل کو بھی کوئی سنگسار لے گیا  
کرہ تازا ایک شعلہ عاشقوں کے دل کا ہے  
کیا تجلی ہے صنم کے عارضِ پرنور کی  
کیوں ترقی ہو نہ اسکے حسن کی تاہم خدا

دور ہے منزل اٹھاؤ بستر اور باندھو کمر

خواب کب تک۔ سر پر آیا۔ دیکھو انور آفتاب

چہرہ پر نور سے اٹے اگر دلبر نقاب

ساقیا وہ دن کہاں اب اور وہ مستی کہاں

سمجھے ہم تو نے کہیں غنچہ دہن دیکھ لیا

روز اک ظلم نیا چرخ کمن دیکھ لیا

ہوس دید گل اب دل کو نہیں لے بلبل

اُن کے کوچہ سے خاک اڑادی مری

شمع کے سر چڑھا ہی آتا ہے

یہ بھی رنگ اپنا اب جمانے لگی

تصدقِ فتنہ دوراں ہے ان کے دورِ داماں پر

گمانِ صبح محشر ہے مرے چاکِ گریباں پر

نہیں آتی ہے سرخی پنچہِ خوباں میں مہندی سے

حنائے سبز خوں روتی ہے اُنکے سوگواروں پر

اڑاتی ہے صبا خاک اور بلبل نالے کرتا ہے

گریباں چاک ہے گلِ کامرے چاکِ گریباں پر

لذتِ عشق سے غافل ہے وہ بیدار و ہنوز

آتشِ عشق لگا کے تو ہوے آپ الگ

مجمعِ رنج و غم و درد و الم رہتا ہے

وہ تصور میں مرے آویں تو آئیں کیونکر

دل پر درد کا ہم درد بتائیں کیونکر

آہ ہم دل کی لگی اپنی بجھائیں کیونکر

میرے مولا میری بگڑی نہ بنائیں کیونکر

کار سازِ دو جہاں نام ہے اُن کا انور

میرے مولا میری بگڑی نہ بنائیں کیونکر

صورت ہے میرے دل میں نہ آئینہ دیکھئے  
کوئی نہ بے کسی کے سوا نگہسار تھا  
حیران ہونگے آپ بھی حیراں کو دیکھ کر  
رویا بہت میں گورِ غریباں کو دیکھ کر  
ہاتھ اٹھایا جو تری کا کل پیچاں کی طرف  
کیوں ستاتا ہے غریبوں کو امیری پہ نہ بھول  
پاؤں پھیلا دئے زنجیر سے زنداں کی طرف  
اک نظر دیکھ ذرا گورِ غریباں کی طرف  
کشتہ حسن ملیحان ہوں پس مردن بھی  
آنکھ ہر زخم جگر کی ہے نکمداں کی طرف

دو ترے ترک چشم مست - کرتے ہیں جنگ الگ الگ  
ایک جگر پہ سیکڑوں - زخم خدنگ الگ الگ  
لالہ و گل و یاسمن - ہیں تو کھلے بہ سہم - مگر  
سب کی ہے بو جدا جدا - سب کا ہے رنگ الگ الگ  
رنگ کسی کا دیکھ کر - اپنا نہیں بدلتے ڈھنگ

مست است رکھتے ہیں دل کی آئنگ الگ الگ  
کس پر یہ دل کروں فدا دشمن جاں ہے ایسا یک  
سب کی ہیں چتو نہیں جدا - رنگ ڈھنگ الگ الگ  
نیک کہے کہ بد کوئی - رند ہے - اُس کو کیا غرض  
انور تشنہ لب کی اب - گھٹتی ہے بنگ الگ الگ

بگڑے نہ اُن کو دیکھ کے روز شمار دل  
گل خود کسی کی یاد میں کرتا ہے جام چاک  
پیش خدا کرے نہ کہیں شرمسار دل  
قربان اُس پہ کرتی ہے بلبیل ہزار دل  
اندھیر ہے جلا لے مجھے شمع روپیاں  
اللہ کو واں دکھاؤ نگاہ داغدار دل

ہو کے بے بس چشم جادوگر سے ہم  
مفت کوئی لے تو دے ڈالیں اسے  
جیتے جی ہارے ہیں دل - دلبر سے ہم  
تنگ آئے ہیں دل مضطر سے ہم  
مست ہوں کیا باوہ احمر سے ہم  
خون دل پینے کے جادی ہیں ہم

کون مجھے کون بھادے کسے  
کیا نظر نے تری کام دو جہاں کا تمام  
یہ رنگ و بو تری ہر دل پسند ہے گلرو  
سخن پرستی کا دعویٰ یہ شکل غنیہ نہیں  
کوئی سنے نہ سنے داستانِ ہجرِ انور  
فراقِ یار کے نامہ نگار ہم بھی ہیں

نہیں ہے پیچ اسے دلبر تری زلفِ مسنبر میں  
ازل سے بڑ گیا ہے بل یہ عاشق کے مقدر میں  
نگاہِ یار میں یا سینہ عاشق میں ہے ساقی

مئے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں  
وفا یاد آئی میری یا ہوا خوفِ خدا تجھ کو  
رُکا خنجر ہے۔ اس مہلت سے دو پہلو نکلتے ہیں  
جہنم یا کہ جنت جس طرف چاہو قدم رکھو  
جہاں میں حاصلِ دولت سے دو پہلو نکلتے ہیں  
وہ آسکتے نہیں یا امتحاں ہے صبرِ انور کا  
بتِ عیار کی غفلت سے دو پہلو نکلتے ہیں

ہر دو عالم سے فردوں و سببِ دل رکھتا ہوں  
کوئے جاناں کا مجھے دور سفر کچھ بھی نہیں  
مجھے پردانہ ہی بہتر ہے کہ جل مرتا ہے  
میرے نالوں میں اثر مرغِ سحر کچھ بھی نہیں  
نہ تو ہندو نہ میں مسلمان ہوں  
عاشقِ زلف و روئے جاناں ہوں  
رحم کا کس طرح میں خواہاں ہوں  
اپنے اعمال سے پیشاں ہوں  
کوئی ہندو بنا کوئی مومن  
میں فقط جاں نثار جاناں ہوں  
وہ گنہ بخش ہے تو میں انور

سرگروہ گناہ گاراں ہوں  
خدا کے واسطے ناصح تو رہنے دے اپنی  
جوابتدائیں نہ سنبھلے وہ کیا سنبھلتے ہیں  
خفا ہوئے ہیں تو رہ رہ کے پاسے ملتے ہیں  
ہمارے دل کو وہاں ہوں میں کہتے تھے پہلے

آپ کا مثل آفتاب نہیں  
بھوکے پیاسے عبث ہی مرتے ہو  
بل مقدر کا اس کو کہتے ہیں  
دیکھ لیں گے نقاب اُلٹو تو  
آپ کے حسن کا جواب نہیں  
خود کشتی زاہد و صواب نہیں  
زلت جاناں میں پیچ و تاب نہیں  
لن ترانی کا کچھ حساب نہیں  
دم میں ہم صورتِ حباب نہیں  
درد ہی دے اگر شراب نہیں

شیع و پروانہ کی طرح آنور  
عشق سے دل کو رنج و تاب نہیں

چرانا ہوا پر یہ قدرت ہے اُس  
جو ہو عشقِ کامل کھلے چشمِ وحدت  
ہے تکمیل دونوں کو جو رو و فامیں  
میں شکوہوں کو اُنکے رکھوں یا دیکھوں  
افسوس میرے دل میں رہیں دل کی حسرتیں  
دیکھئے جو بے ثباتی امواجِ بحر کو  
تعظیم اُس کی گبر و مسلماں کریں نہ کیوں  
ہجر میں مرجائے کا غم کیا کریں  
نیشہ الفت کے جو سرشار ہیں  
آپ ہی ہم اپنا ماتم کیا کریں  
جام تیرا پی کے اے حجم کیا کریں

آنور ان پر جان جاتی ہے تو جائے

جائے والی چیز کا غم کیا کریں

یارو جاتے ہو کہاں تم اس طرح  
لایا ہے شوقِ شہادت مجھ کو  
کون آئے مری غمخواری کو  
یارب بتوں کے عشق میں دل مبتلا نہ ہو  
کچھ عدم کی تو خبر آئے دو  
میرا قاتل ہے کدھر آئے دو  
آتے ہیں لختِ جگر آئے دو  
زنجیرِ پائے شوق کی زلفِ رسا نہ ہو

ٹھکرائیے نہ گور غریباں کہ حشر ہو  
ہے جوش گریہ گریہی فصل بہار میں  
قتل کر کے تو اک نظر دیکھو  
کون مانع ہے سیر عالم کا  
ہر دم آئینہ دیکھتے کیا ہو  
خندہ گل سے تمہیں لطف سخن حاصل ہے  
راز ہستی و عدم دیکھ لیا آنکھوں سے  
مال اس رند کا کیا ہوگا جو پیتا ہو شراب

چلے سنبھل کے پھر کوئی فتنہ بپا نہ ہو  
اندیشہ ہے کہ زخم جگر پھر ہرا نہ ہو  
مجھکو دیکھو مرا جگر دیکھو  
جس طرف چاہو تم ادھر دیکھو  
میری حسرت بھری نظر دیکھو  
نالہ بلبلی شیدا ہے تر تم مجھکو  
آئینہ میں جو نظر آگئے مردم مجھکو  
آتا ہے گریہ مینا پہ تبسم مجھکو

عمر چند روزہ پہ گلزار جہاں میں انور

خندہ گل کرتا ہے آتا ہے تبسم مجھکو

بتا دیں ہم تمہارے کا کل و عارض کو کیا سمجھے

اُسے سایہ خدا کا اور اسے نور خدا سمجھے

ادا قاتل ہوئی ہمنے صلہ الفت کا بھر پایا

لب شمشیر کے بوسہ ہی کوخوں ہسا سمجھے

دیوانے ہیں سب تیرے رخ و زلف کے کیر  
سمجھاتا ہے جو تو وہ سمجھتا تو ہوں ناصح  
جتنا تم کو ستے ہو اتنی ہی  
بے حیا کیسی ہے یارو یہ اجل  
چہرہ پر تیرے عرق رہتا ہے - یا  
پھول پر اوس پڑی ہوتی ہے

کچھ فرق مسلمان میں ہندو میں نہیں ہے  
پر کیا کروں یہ دل مرے قابو میں نہیں ہے  
عمر عاشق کی بڑی ہوتی ہے  
بے طلب آکے کھڑی ہوتی ہے  
پھول پر اوس پڑی ہوتی ہے

دل لگانا تو ہے آسان انور

آفت ہجر کر دی ہوتی ہے

چرخ دکھلاتا ہے کیا تصویر ماہ و آفتاب  
بلبل و پروانہ میں ہرگز نہیں سوز و گداز  
دو جہاں جس سے منظور ہیں وہ دلبر اور ہے  
جس میں سودا عشق کا ہوتا ہے وہ سراپا ہے

چین لینے نہیں دیتا ہے کسی دم دل زار  
ثمرہ عشق تجھے اُن سے ملے کیا قمری  
دل سے دل بدلیں تو آجائیں بدلنے والے  
سر و گلشن نہیں ہیں پھولتے پھلتے والے  
سوزش عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے  
اور بھر کا نہ اُسے ہندی کے ملنے والے

کون سنتا ہے نصیحت کو تری اسے انور

ایسے بگڑے نہیں ہم ہوں جو سننے والے

آپ پر دل آنے سے گرجاں گئی تو کیا ہوا  
محفل دلبر میں جب تعظیم و جاہلیتی نہیں  
دل ہے آنے کے لئے اور جان جانے کے لئے  
درد اٹھتا ہے مرے دل کو بٹھانے کے لئے

شکر احسان بتاں سے گو سبکدوشی نہ ہو

ہے سر انور خدا کے آستانے کے لئے

کچھ بھی کرتے نہ بنی دل نے کیا جب مجبور  
دیکھنے جلوہ کو تیرے عدم و ہستی میں  
تیرے کوچہ کی طرف ہمارے ناچار چلے  
حضرت شیخ چلے صاحب زنا ر چلے  
چھوڑ کر دیر و حرم کا فرد و بندار چلے  
تجھ پہ جاں دینے کو اسے شمع وہ بیکار چلے  
عشق کے راز سے واقف ہی نہ تھے پروانے

خاک اڑا کرتے و بالا ہے کیا عالم کو  
ہر دو جا دیکھ پڑے سنگ نشان منزل  
تنگ آیا ہے جنوں خود ترے دیوانے سے  
نہ لگا تیرا پتہ کعبہ و بتخانے سے  
تنگ محشر میں ہے عالم ترے دیوانے سے

دیکھنے یاں سے کہاں پھر ہیں لیجاتی ہے  
جزوے گل کو تعلق ہے مگر گل نہیں جزو  
لائی ہستی میں عدم سے تو محبت تیری  
منظر کثرت کو نین ہے وحدت تیری  
دلربا ایک سی ہے خلوت و جلوت تیری

جھکو نسبت گل رعنا سے نہ ویگا انور

تو وہ گل ہے کہ ہر اک رنگ ہے رنگت تیری

آپ ہی موتی ہی ہے خود ہی طور ہے  
وہ دوئی کے رنگ ہی سے دور ہے

وصل کس کو کہتے ہیں اور ہجر کیا      یار کے جلوے سے دل معمور ہے  
 دیر و کعبہ میں ترا مذکور ہے      بزم رنداں میں بھی تو مشور ہے  
 ہم سے مخموروں کو کون اب دے شرا      آپ ہی ساتی نشے میں چور ہے  
 وہ گلابی جام ساتی کیا پئے      نشہ الفت سے جو مسرور ہے  
 خون وہ روز جزا کا کیوں رکھے  
 جبکہ انور بندہ مجبور ہے

### اوتار - پنڈت اوتار کشن تلکو صاحب خلیفہ پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب

آپ پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب کے سب سے بڑے فرزند ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۹۴ء اور مقام پیدائش امرتسر ہے۔ آپ منشی ضمیر حسن خاں صاحب دہل شاہ جہاں پوری کے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لیکر آپ انگلستان بغرض تعلیم انجینیئر تشریف لے گئے۔ لندن اور گلاسگو یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۹۱۸ء میں بعدہ اسسٹنٹ انجینیئر مقرر ہو کر آخر فروری سنہ مذکور میں آپ ہندوستان میں واپس آ گئے فی الحال آپ بمقام چنڈ واڑہ (صوبہ مالک متوسط ناگپور) مقیم ہیں۔

شکوہ کر کے اس بھری محفل میں رسوا ہو گیا      اے دل بے صبر آخر تجھ کو یہ کیا ہو گیا  
 میری خاک دل کا ذرہ ذرہ صحرا ہو گیا      ڈھل کر آیا آنکھ سے جو اشک دریا ہو گیا  
 ہم تو سمجھے تھے کہ ان کو دیکھ کر ہو گا سکون      آشنا ہو کر دوا سے درد و دنا ہو گیا  
 سرگوشٹ اضطراب دل پہنستا ہے کوئی      شکوہ جو رجوا بگایا تماشا ہو گیا  
 گریہ پیہم سے راز کاوش بنہاں کھلا      اے دل نا فہم کوئی تجھے رسوا ہو گیا  
 دھونڈتے ہو کیا مرے پہلو میں بکھا ہے کیا      ایک دل تھا وہ بھی تو صرف تمنا ہو گیا  
 خود فراموشی سے دنیا میں ہے تحصیل کہاں      بلبل جو مٹ گیا وہ آب دریا ہو گیا  
 دامن تقدیر مل ہی جائیگا      بے تکلف دامن تدبیر کھینچ  
 ہے شب غم کس بلا کی تیرگی      اے تصویر یار کی تصویر کھینچ  
 دعویٰ عشق کہتے ہیں وہ سر بسر غلط      سب اضطراب قلب غلط چشم تر غلط



پنڈت اوتار کشن تیکو - اوتار



راہ وفا میں منزل رحمت کہاں نصیب  
ذوقِ نظر الگ الگ فہمِ بشر الگ الگ  
جاتا ہے وہ پر غضب آڑ نہیں سکتا صید اب  
غافلِ انفس کی قیدیہ ظاہر حیات ہے  
میرا شمار جہرمِ فرشتے نہ کر سکے  
دل بے آرزو راہِ وفا میں ایک نعمت ہے  
صنم کو دیکھ کر ہم دیکھتے ہیں قدرتِ صلح  
بقائے دائمی دشوار ہے دنیا سے فانی میں  
دلِ حسرت زدہ اودہ رحمت حق جوش پر کئی  
کیا فائدہ جو لب ہوں نا آشنا فغاں سے  
یوں تو بہت نشیمن ہیں گلشنِ جہاں میں  
حالِ زبوں ہے میرا اک درس اس جہاں میں  
ظلمت کو دخل کیا ہے اب میرے نمکدے میں  
بنانے سے بگڑ جاتا ہے میرا کام اسے ہمدم  
نکا لاتیر گو تو نے خلش باقی رہی پھر بھی  
اگر سودا سلامت ہے تری زلفِ مسلسل کا

میں عاصی ہوں مگر اسے زاہد و غرقِ ندامت ہوں

کئے خود جوشِ رحمت نے مریِ تقصیر کے ٹکڑے

نہ اراں ہو نہ حسرت ہو نہ شکوہ اور شکایت  
اللہ اللہ اس قدر شوقِ اسیری ہے مجھے  
کوئی قسمت بدل نہیں سکتا  
جب تک نہ چشمِ مرثیہ تماشا کرے کوئی  
نئے کامنت کش نہیں مستانہ ابر بہار  
خدا یا آرزو یہ ہے دل بے آرزو دیکھ  
آپ چن لایا ہوں میں اپنے قفس کی تیلیاں  
جو لکھا ہے وہ ٹل نہیں سکتا  
مشکل ہے قلبِ تنگ کا دروا کرے کوئی  
سایہ افکن سر پہ ہے میخانہ ابر بہار

اُس میں مضمحل ہے یقینی اُنکے جلووں کی جھلک  
 بادہ نوشی اُسکے حق میں بادہ نوشی ہو گئی  
 میں وہ رند بادہ کش ہوں جسے توبہ توڑ دی  
 اسیرِ نو نہیں ہیں ہم جو گھبرا کر کریں نالے  
 اسیری میں دل بیتاب کو اس طرح بہلایا  
 سمجھ میں بات ہی کوئی نہ بزمِ ناز کی آئی  
 ہو گیا ہے دل مرا دیوانہ ابر بہار  
 مست ہے پرواز میں پروانہ ابر بہار  
 جب کبھی دیکھا رخِ مستانہ ابر بہار  
 سنہالا ہوش جیسے ہم قفس کو آشیاں سمجھے  
 قفس کو آشیاں صیاد کو ہم باغباں سمجھے  
 فقط جلنا ہی ہم اس انجن میں شمعِ سال سمجھے

تمھاری ہی سمجھ اُلٹی تم اے اوتار ہونا داں

ذرا سوچو تو کس بے مہر کو تم مہرباں سمجھے

چشمِ دل جوش سے لبریز ہیں پُر کیف ہنس  
 نگہِ غور سے کر میکدہ دہر کی سیر  
 حسنِ یللی ہے نہ وہ شورشِ عشقِ مجنوں  
 ساقیِ عشق نے بخشے مجھے پیانے چند  
 اس میں مدہوش بہت لوگ ہیں فزائے چند  
 اگلے وقتوں کے فقط رہ گئے افسانے چند

سیرِ جنت میں نہیں عذر مجھے اے اوتار

پاس رکھ دے مرے لیکن کوئی پیانے چند

عکس نہیں اگرچہ ملاقات چاند کی  
 تنگتے ہیں راہِ خاک کے دُرات چاند کی  
 پھر بھی پسند دل کو ہے ہر بات چاند کی  
 ملتی ہے ہر مہینہ میں اک رات چاند کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

ہوتا ہے بعدِ شام عیاں آسمان پر  
 پڑتی ہے روشنی تری کون مکان پر  
 بھاتا ہے اپنے نور سے سائے جہان پر  
 مرتا ہوں اے مسافر شبِ تیری آن پر

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

کچھ دن ہوئے کہ شکل تھا اک نو نہال کی  
 تعریف کیا کروں ترے حسن و جمال کی  
 اب وقتِ پاکے بن گیا صورتِ کمال کی  
 تجھ میں غضب ہے شانِ کمال و زوال کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی  
 ہے گھٹنے بڑھنے سے کبھی کم سن کبھی جوان  
 کیا کھیل کھیلتا ہے ترا چاند آسماں  
 اسکے طلسم سحر کا میں کیا کروں بیاں  
 دوہفتے آشکار تو دو ہفتے بے نہاں  
 ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

پڈر۔ پنڈت پلسد رچیو صاحب در۔ متوطن کشمیر  
 آپ کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے  
 قحط سالی کشمیر

بکشمیر از سر قحط است ہر شو شور و افغانے  
 نمادہ آب و تابے در رخ دریا دلان ہرگز  
 چو گندم چاک دل باشد عیان از ناوا ہر دم  
 چو گز بڈاز را کارش گرہ اندر گرہ آمد  
 نیابد باغبان جز میوہ افسوس در بستان  
 زدست آرہ کش پیدا دامد نبض فشاری  
 مفتی را ستار آسا جدا شد بند بند از ہم  
 چو زلف خویش پیچیدہ بخود ہر نوچہ از غم  
 نماید بیگمان خیاط قطع رشتہ داری ہا  
 ہے قصاب خون گرید کباب آسا دوسو  
 نمادہ پیش باورچی کبابے از پئے مہمان  
 چو صابون کف بہ لب می آور دگا در زبان گاہی  
 بہ فکر دانہ ہچون خوشہ ہر دم سرنگون ساقی  
 کسے از شامت طاع نہ بیند صبح تا بائے  
 کہ سیلاب الم از ہر طرف بنمود طغیانے  
 کہ نہادش جہان از بد خمیری صورتہا نائے  
 گزشت از خوش تماشی دست زد ہر دم بدانے  
 کفیدہ دل براسے دانہ باشد ہچو رتا ہائے  
 لب نہائے ندید و لب ہی خاید بہ وندائے  
 بزرگ و کوچک از اہل عیالش کردہ افغانے  
 ز راز دل نوشتہ مویو حال پریشانے  
 کہ چشمش در قفا چون سوزن است از خوف جانے  
 بہ میدان شہادت میکند ہر لخطہ جولائے  
 ز آہ آتشین تخت جگر را کردہ بریانے  
 بجائے جامہ از جان دست شستہ ز آب طغانے  
 چو تاکش نیست غیر از پیچ و تابے پیچ سامانے

مگر مہراجہ جم جاہ شد آگاہ زمین کشور  
 ز نظم کش هیچ کس آزرده نبود بہر آذوقہ  
 مگر جاسد کہ باداد مہدم پابند زندانے  
 بیاد بر اسخن کوتاہ کن خوش دل نشین اکنون  
 کہ از احسان شد یابی بہ درد نفس در مانے

### قصیدہ در توصیف پنڈت شوہ کاک در

دی شب چو ہنگام سحر - برداشتم از خواب سر  
 ناگاہ آمد از درم - آن سر و قد بیم بر  
 چون شمع روافروختہ - چون دو دمو آسوختہ  
 صدر نشہ جان سوختہ از یک نگاہ شعلہ ور  
 از ناز نازش و مہدم - صد دل کفیدہ یک قلم  
 تاب و توان یک دانہ ہم - نہادہ در چشم بشر  
 زیبا قد و زشتی گزین - آہستہ گوے و تیسر بن  
 خالی ز مہر و پُر ز کین - محنت وہ و آرام بر  
 از تنگنای آن دہن - باشد طبیعت راے زن  
 گرد و نفس در حلق من ساعت بہ ساعت تنگ تر  
 تا چند وصف آن میان - آورد خواہم در میان  
 ہر دم کمر باز و زبان - ساز و حکایت مختصر  
 اے آنکہ نامش شیوہ جی - مشہور تر شد بر زمی  
 در ہیج تعریفش کمی نبود ز فرط زیب و فر  
 طے کردہ اندر حاتم - جے کردہ جان آدمی  
 پے بڑوہ خصم ماتمی از رشکش اندر شور و شر  
 در ہر زمین و ہر زمان - در ہر دیار و ہر مکان  
 مدحش سر آمد بیگمان از مہترین تا خور و تر

ہر فاضل ہر سیاقے۔ ہر جاہل و ہر عاتقے  
 ہر ظالم و ہر عادلے۔ ہر عاجز و ہر مختور  
 قوم در آن آباد ازو۔ مردم بسے و لشاد ازو  
 شد زندہ نام داد ازو۔ من بعد در ہر بوم و ہر  
 حالی زجا بر خیزد شو۔ و در گہ او تیز رو  
 تا آنکہ لطف نوبہ نو۔ خواہ نمودن بد تو بر  
 گفتم زہے اے نازنین۔ کردی دلم فرحت گزین  
 زین نکتہ ہائے دل نشین۔ بردی غم را سرسبز  
 لیکن برش اے مہربان۔ دربان بس ناقص زبان  
 بارم ندادہ یک زمان۔ نامی شد ستم بہرہ در  
 گفتا بہل این افترا۔ وین شکوہ از دل کن رہا  
 کن جان خود زین پس فدا۔ در خدش شام و سحر  
 خود را سانیدم برت۔ ز امید بگر فتم درت  
 حاضر شدم چون چاکرت۔ رستم ز رنج بے شمار  
 گر من خطا کردم خطا۔ نوع نیامد او را  
 خود ساختی قدر مرا۔ نزدیک ہر کس بست و تر  
 قدر و را افراختی عز مرا۔ نگداختی  
 وہ وہ چہ زیبا ساختی۔ اے قدر دان خوش گھر  
 گشتم بہ شکل خویشتن۔ بیزار ترا ز اہر من  
 پس رخت خود سوخت وطن ہر دم شدم آسیدہ سر  
 فی الحال اے صاحب کرم۔ در خدمت باز آمدم  
 آزدگی تا از برم۔ ندید ترا در دل خبر  
 باشد چو از تو بر سرم۔ زینگو نہ الطاف و کرم  
 سازم دعا یت و مہدم۔ بخشد خدا بندش اثر

تا گل بود بازنگ و بو تا گل بجوشد در سیو  
تا ظل ز شاہان سو بسو - باشد غریبان را بسر  
نخت تو بادا برترین - از گنبد چرخ برین  
رخت تو با پمجو حور عین - زبندہ در چشم بشر  
یارت بجا خصمت فنا - این در غنا آن در عینا  
این در علا آن در بلا - این شادمان آن ہو پرا

قصیدہ در تعریف مہاراجہ شری پرتاب سنگھ صاحب بہادر

### آنجانی

رسید موبک فصل بہار در کشمیر  
دمید صبح وصال و رسید شام فراق  
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل  
زمین نازد آمد بجلوہ زرگس مست  
گل خطائے از بس صواب کارہا  
ہزارہ داد و صلاے و رود و صد  
ز سرخ روی خود لالہ در میان چمن  
خدیو نیو مہاراجہ فریدون مسر  
بہ دوج اوج چو دتر یتیم بے ہمتا  
بہ عیش ثانی خاقان بہ عیش چون خسرو  
ز شرم مکرش بسکہ آب شد دریا  
یگشتہ پیچ تنے خم ز بار کشکشتہ  
ندیدہ غارت دستش کسے درین دنیا  
بلند کہ کہ پرتاب پرگزین پورس

بہ برگ عیش و طرب کرد عالی تسخیر  
چمید بہ طرے گلرختے بسد تو قیر  
رہاند خاطر بلبل ز خار خار خطیر  
فز و دروشتی چشم مردمان بصیر  
چونافہ کرد معطر دماغ اہل ضمیر  
ہزار وفاختہ آمد ز شوق وے بہ صفیر  
وداع داغ محن از قلوب میر و فقیر  
معین خلق جہان و امین رب تقدیر  
بہ برج عرج چو مہر منیر در تنویر  
بہ عقل آصف دوران بہ شکل بدر منیر  
گذاشت مضمہ ازین رو بہ قمر و زکشیہ  
مگر کمان بکھن غازیان شیر نظیر  
مگر بگاہ عطا گنج زاید از تحریر  
کہ ہست نور بخش ہجو مہر عالمگیر

زبان مدح برویش کشاودہ شام و سحر  
دیر بارگش ویدہ لعل پندت در  
علیم و فاضل و دانا و شعر دان و گزین  
دوم برام مسی چو راجی ہر دم  
اسیر الفتش آنگونہ وحشیانِ جهان  
سوم امر کہ زید روز و شب بعیش و طرب  
کنم کتابت تعریف حضرتش تا چند  
اگر صفات شہنشاہ بصد زبان سازم  
ولے زہر جواب قصیدہ خاور  
خوش بدر و سخن خیر دعائے شاہ کین  
ہمیشہ تاکہ کشد خار سر ز پہلوئے گل

چو خار رتو نظر باد حاشدش بہمان  
چو گل شگفتہ جبین حاشدش بصد سریر

بر مہمن - پندت طوطہ رام صاحب ہٹ - مدرس اول فارسی مدرسہ سرینگر کشمیر  
نظم ذیل ست کرم سبھا کے دوسرے جلسہ میں پندت طوطہ رام صاحب نے پڑھی تھی  
اور مراسلہ کشمیر بابت ماہ اگست ۱۸۶۷ء میں شائع کی گئی تھی جسکو پچپن سال کی مدت منقضی  
ہو چکی ہے۔ اس کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

اے دل اے دل تو از سخن رانی      چند از ذکر فخر میخواتی  
تو چنین فخر شعر میسازی      فاخراتہ بہ مدح می نازی

۱۔ راجہ رام سنگھ جی آہنائی - ۲۔ مراد از راجہ امر سنگھ جی کہ پدر بزرگوار مہاراجہ  
ہری سنگھ بہادر بود۔ ۳۔ جمع الجمع - ۴۔ بمعنی دوست۔

به حقارت به سیم و زر نگری  
 سائر عیب زر به نیم و بس  
 مرد زردار سرور ز مست  
 در دمی دلنواز جانے شد  
 قوت جان صوت جانفزایش بود  
 دل ز بس اعتراض رازنما  
 تا زمانے که جاں بدن را بار  
 شعر کز مدحت و ثنا خوانیست  
 شاعر از وصف کس همی خواند  
 یا دگار جهانیاں سخن است  
 شور و سوز زمانه هم سخن است  
 راز ماضی و حال و مستقبل  
 به تعصب کشاده دست و غا  
 خلق را در عذاب میگردند  
 رخصه انداز رسم گشتند  
 همه هندو نژاد داد کناں  
 شکر صد شکر کار ساز جهان  
 چون چنین دهرم راج یافت  
 سری هماراجه صاحب دلش  
 ناظم الملک لازم الاوصاف  
 حامی جوڑ عدالت و داد  
 نام رنمیر سنگه و نامی تر  
 به کراہمت به مال در نگری  
 چاره خود زر گزینم و بس  
 مال و زر دلنواز جان نیست  
 راحت ساعتی و آنے شد  
 مرزوه رامزده زان نوا افزود  
 از سر دلدهی نمود عیان  
 باشند و باشند آن زرش در کار  
 زندگی ده چو آب حیوانیست  
 تا بد یادگار می ماند  
 دید و دانست این و آن سخن  
 بیگماں - جاں سخن - جہاں چوین است  
 در زمان آورد سخن به دل  
 و ز سر غصب و جور و زور و غا  
 گشته و جاں کباب میگردند  
 عهد و پیمان ہم شکستند  
 زین ستم بوده اند نالناں  
 چاره کار آشکار و نهان  
 از زمان رفتہ شد تصور و فتور  
 و اہب فیض بخش و فیض ساں  
 جازم العدل عازم الانصاف  
 نامی روضہ صلاح و سداد  
 از ہمہ ناظماں گرامی تر

باد جالیش بہ تخت جم جاوید  
 نیز دیوان خاص کر پارام  
 دیدہ دہر گرچہ دیدہ سے  
 ہم امین اماں وزیر پینوں  
 کاں بہ تفصیل آدرم بہ بیان  
 ہم پدیدار کرد دھرم سبھا  
 ہر کس از خاص عام خوشحال اند  
 بخشش او بہ ہر طریق مزید  
 پس وعالیش پسند بشارم  
 تابودگر دش خزان و بہار  
 بادور رنگ گل ہر سبزی  
 طالب نفع عام کر پارام  
 باد آوازہ ثنا خوانیش  
 اندراں مندر خجستہ مکان  
 زین مکان است سو دہر مقصود  
 ایں مکان معبد زمین و زمان  
 ہر مکان را شرف بود بہ کیس  
 پس گروہ ز ہندوان شریف  
 جلسہ ساختند خوش بر پا  
 از دل آں جلسہ خوش پسندیدند  
 با ہم از خر می جلیس شدند  
 باد باروے سرخ و بخت سپید  
 بادش ایام عیش و ناز بکام  
 در فضالت چنو ندید کس  
 قانع پنج اعتساف و جنوں  
 از ہمہ وصفش آشکار و نہاں  
 ہر کس را از دست فیض و نوا  
 گوشہاے ملال می مانند  
 بے تعصب بہ ہر فرقی رسید  
 زین سپس ہم دعا بود کارم  
 تابود دور دور لیل و نہار  
 بادل تازہ از طرب و رزی  
 کردہ مندر پنا مفید عام  
 ہر زماں ہر زباں زدو نیش  
 ہست امکان کان عزت و شہا  
 زین مکان است بود ہر بہبود  
 ایں مکان مقصد ہم ایں و ہم آں  
 بکیں راست زین مکان بکیں  
 ایں مکان بس پسند وید شریف  
 آں ہمہ عاقلان خوش سیما  
 ہمدیش پسند تر دیدند  
 با ہم ہمدی افسی شدند

بہ طراز مراسلہ کشمیر کان بہ لکھنؤ طبع شد از تدبیر  
برہمن گفت در نظیرش ہیں  
ست کرم زیں سبھا ست در تڑپیں  
تاریخ ست کرم سبھا

ناہید بہ ہر ورزی از تیر پرسید ز جلسہ چیت تاثیر  
از چرخ کشیدہ سرفرو گفت ست کرم سبھا ست حسن کشمیر  
سم ۳۳۹ اب

### بقا - پنڈت ست رام بقایا صاحب

آپ پنڈت کیشو جیو صاحب بقایا کے صاحبزادے تھے۔ پنڈت کیشو جیو  
ایک مشہور تاجر تھے اور کابل و قندھار وغیرہ ممالک کے ساتھ تجارت  
کرتے تھے۔ شاہ شجاع کے زمانے میں آپ کے ایجنٹ مال لے کر کابل  
جا رہے تھے جن کو شاہ شجاع کے ہمراہیوں نے راستے میں لوٹ لیا۔ آپ  
اس ناقابل تلافی نقصان کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور زہر کھا کر خودکشی  
کر لی۔

حضرت بقا ۱۸۴۲ء بکرمی میں بمقام سری نگر پیدا ہوئے اور محلہ کنہ کدل  
میں سکونت پذیر تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی مروجہ تعلیم ختم کر کے  
محکمہ داغشال میں ملازم ہوئے اور کشمیری پنڈتوں کے مشہور خاندان پنڈت  
بیربل کول المعروف بہ بیربل راجہ کی صاحبزادی آپ سے منسوب ہوئیں۔  
شیخ غلام محی الدین - کرنیل میان سنگھ اور دیوان کرپا رام صاحب صوبہ داران  
کے پاس یکے بعد دیگرے آپ کچھ عرصے تک حضور نویس اور فارن سکریٹری کے

فرائض انجام دیتے رہے۔ پنڈت گنیش داس صاحب در کے ساتھ ڈوگرہ خاندان کے دوران حکومت میں آپ محکمہ دول مجلس میں بھی کام کرتے رہے اور ان کے ساتھ حساب بقا یا وغیرہ کے بیباق کرنے میں امداد دینے کی غرض سے لاہور تشریف لے گئے۔ وہاں یہ کام بوجہ احسن انجام دے کر اور خلعت فاخرہ سے سرفراز ہو کر باعزاز تمام واپس آئے۔ آپ نے ۱۹۲۲ء بکرمی میں وفات پائی۔ آپ پنڈت راجہ کاک در صاحب فرسخ کے دربار میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے اور دیگر شعراء کی صحبت میں شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ ایک موقع پر حضرت فرسخ نے صائب کے مندرجہ ذیل شعر کے مصرعہ دوم پر چند شعراء سے گھرہ لگانے کی استدعا کی۔

چین و خطا بیکطرف آں موبیکطرف گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف  
اس وقت حضرت دیرمی بھی موجود تھے انھوں نے ذیل کے تین شعر کہے۔

آں سرفناز باقد و بچو بیکطرف زین چشم آبخیز رواں جو بیکطرف  
از وحشت دلم بہ بیاباں خبر کہ کرد مجنوں بیکطرف شد و آہو بیکطرف  
دیرمی ز شوق مصرعہ صائب دلم شکفت گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف  
حضرت فرسخ نے بھی ذیل کا شعر اسی وقت کہا۔

جو ششم زند بہ سینہ غم او بہ یکطرف ہو ششم برد دو نرگس جادو بیکطرف  
جب بقا کی باری آئی تو آپ نے فی البدیہہ یہ شعر کہا۔  
ناپردہ بر قناد ازاں رو بیکطرف یکسو پرید رنگ ز گل بو بہ یکطرف

حضرت بقا بہت سا کلام منظوم بہ طور یادگار چھوڑ گئے تھے لیکن افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے تقریباً سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے ”سوزن نامہ“، ”دوستور العمل“ اور ”بجڑ طویل“ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ

ایک دیوان اور متفرق اشعار بھی آپ سے یادگار تھے لیکن اس وقت سوائے ”بحر طویل“ اور چند منتشر اشعار کے ہم کو اور کچھ دستیاب نہیں ہوا۔ ہاں ”دستورِ عمل“ کی نقل بعض بزرگوں کے پاس اب بھی ملتی ہے۔ یہ کتاب نشر میں ہے اور ہُو ہُو سے نشرِ ظہوری کا نمونہ پیش کرتی ہے۔

آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے معمور ہے۔ شمسۂ اور مسیح و متفقہ فارسی نشر لکھنے میں آپ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ فنِ سخن سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ آپ کے چند اشعار اور ”بحر طویل“ جو بصدِ مشکل و بعدِ تلاش دستیاب ہوئے تھے جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۳۷ و ۲۸۷ (ضمیمہ) جلد اول۔

### بلبل۔ پتھڑت واسہ کول صاحب اوگرہ

نیز جلد اول صفحہ ۳۲، ملاحظہ ہو

گل چاک کردہ پیرِ مہن از رشکِ روئے کیست	مشکِ ختنِ بہادِ ز تاتارِ موئے کیست
موئے دماغِ بوبے گلِ باغِ جنتِ است	ایں نکمتِ اے صبا ز خنِ دُخارِ کوئے کیست
برقِ عتابِ خرمنِ مہر و وفا بسوخت	آتشِ زدہ است در دلمِ ایشِ علمِ خوئے کیست
دیوانہ بیجِ جاے قرارِے نئے کند	در پائے عقلِ حلقہ زنجیرِ موئے کیست
آیا صبا ز کا محلِ او نکمتے گرفت	آتشِ شکی دماغِ ولمِ رازِ بوئے کیست

بے گلِ رخِ بہارِ خزاں است در نظر

بلبلِ فغاں و نالہ ات از آرزوئے کیست

بدلِ داغِ چنان دارم کہ باغشِ رو نما باید

برخِ نورِے چناں داری چراغشِ رو نما باید

دے روشن چناں دارم کز رویدِ سیرِ روئی

بے میگوں چناں داری ایاعشِ رو نما باید

براہِ محشقتِ اسدِ دلبر کہ عقل و جوشِ در سر شد

دے گم گشتہ دارم سراغشِ رو نما باید

از ان زلفین مشک آگین کہ شد زنجیر پائے دل  
اگر آرد صبا بویے دماغش رومنا باید  
میان بارگاه عشق تاج و تخت پامال است

ہمائے بخت در پیش کلاغش رومنا باید  
بہ بیل در غم عشقت چنان در دے میسر شد  
کہ صد گلزار آسایش بداعش رومنا باید

خاشاک کوئے یار گل بستر من است  
خالی سیاه بر رخ زیاچہ خوشنا است  
زین خال نیست بلکہ سیہ اختر من است  
ز تار سبوح بر کمر کافر من است  
فصاد چشم غمرہ تو نشتر من است  
خون در دلم بہ گرمی عشق تو جوش زد

ز بند در دو غم وارستم امشب  
سزد گرے نیم پا بر دو عالم  
کہ از جام وصالش مستم امشب  
کہ دست او گرفته دستم امشب  
ز بند این دآن آزادم امروز  
اسیر تار زلفش ہستم امشب

برو بگذار بلبس صحبت گل

کہ دل بر خاک کویش بستم امشب

چہ خونہا کہ از چشم ترے فشانم  
بہ تیغ غم تو نداریم جو ہر  
چہ گلہا ز بخت جگرے فشانم  
ز چشم ارچہ لعل و گہرے فشانم  
شوم فارغ از پر تو شمع و شعل  
چو شب لعل تر تا سحرے فشانم

دوش آتش در دلم زد آتشین رخسار کے  
ریشکے انگندہ در بر نازک و تر ہچو گل  
کافرے شوخے ستمگر دیرے طرار کے  
شبم آسا بر سر گل بر سرش دستار کے  
بیکسانہ نہ نام بر سر بالین باغ  
صبر و طاقت باخت دل افتاد رازش بر ملا  
کافرے شوخے ستمگر دیرے طرار کے  
شبم آسا بر سر گل بر سرش دستار کے  
نیست جز غم مونے جز آہ غم غوار کے  
تا کے این جوئے تغافل بر سر بے خار کے

بروجان بلبل از یک خندہ تفکر شکن

شونکے غدار کے طرار کے دلدار کے

دل را شکایتے ایست که بسیار نازک است لب بسته بهتر است که دلدار نازک است  
در پنج و تاب طره دلدار مشک و مو اے شانہ ہوشدار کہ این تار نازک است  
گر چشم مست او نہ کند سوے مانگاہ اے دل بدار کہ خاطر بیمار نازک است  
محرم بر دغم نبو و غمیر سینہ ام این راز دلنواز براغیار نازک است

ترسم کہ سینہ خون شود از ہجوم درد

محرم برو کہ پردہ اسرار نازک است

نازنینا بہر تو از جاہ و سامان رفتہ ام بہر شوق روے تو از دین و ایمان رفتہ ام  
بسکہ در ہجران تو جاری شدہ دریائے خو در میان موج طوفان تا گریہاں رفتہ ام  
بود دل دریا و رویت جمع لیک از عشوہ ہچو تار زلف مشکینت پریشان رفتہ ام

ہر گہ کہ قاصت خوش و زیباروان کند بر عاشقان قیامت کبرے بپا کند  
ناخن زودہ است در دلم آن سرو گلخوار پا مال دست جور و دلم چون جفا کند  
عمرم بسر رسید و نشد وعدہ اش بسر دل صبر و جان شکیب بگو تا کجا کند

ہر گوشہ لاله میدد از اشک لعل رنگ

بلبل اگر ز ہجرت گل قصہ ہا کند

بیک جلوہ دل و جانم بجا انداختی رفتی چو زلف خود پریشان روزگارم ساختی رفتی  
دل از کف رنگان را شد قیامت آن زمان بڑا چو بالائے بلا پیما بناز افراختی رفتی  
قدم بر جور و بد عہدی دے مہری چو بہادی دل از مهر و وفا و عہد خوش پرداختی رفتی  
دل و جان را بجاک و خون فگندی پا نہال غم چو شمشیر تغافل بر سر من آختی رفتی

ہر کین برادہم ناز و تغافل بسکہ زین کردی

ہجان بلبل نالان بہندی تاختی رفتی

## واسوختِ ملبیل

دوستان شکوہ بے برگ و بوائے بینید      زردی رنگ رخ بے سرو پائے بینید  
دستبر دستم ہوشربائے بینید      تازہ اندازہ تانا ناز و ادا ئے بینید  
طرز غارتگری عشوہ نمائے بینید      خون شدہ جان من از جور و جفا ئے بینید

وزد مند دم دل مارا ز دوا چارہ کنید

مردم از جور و جفا بہر خدا چارہ کنید

ایچہ ناز است کہ نا آمدہ باز آمدہ      بہر قتل دل ماعشوہ طراز آمدہ  
بارخ تازہ و بازلف دراز آمدہ      چشم بد دور کہ بسیار بنا در آمدہ  
دانم از بہر کسے ہمدم راز آمدہ      بہر مافتہ نما سیتہ گداز آمدہ

یار من این ہمہ اغیار پرستی نہ سزد

مگر از نہیب تو یار پرستی نہ سزد

بوئے گلزار ارم در خس کوئے است مرا      خار خار دل و جان از گل روئے است مرا  
کار با سنگدے عربدہ جوئے است مرا      دل بہ سوداے بتے سلسلہ موئے است مرا  
سوختہ جان و دل از شعلہ خوئے است مرا      چشم پر روشنی روئے نکوئے است مرا

نیست جزو کوئے تو جائے بکجا خواہم رفت

جز غمت نیست دوائے بکجا خواہم رفت

برد آرام دلم جلوہ د بچوئے کسے      کرد در بند بلا حلقہ گیسوئے کسے  
دل دیوانہ شدہ از ہوس روئے کسے      بہر پامال کسے خاک سر کوئے کسے  
ریشک آمیز تلمط کندم خوئے کسے      نظرش سوئے کسے و نگہش سوئے کسے

چہ کنم غیر رقیسم نفسے ممکن نیست

بال واکردہ نشیمن نفسے ممکن نیست

اے ستم گارہ درونم ز جفا سوختہ      طرز غارتگری از پیش کہ آموختہ  
از پئے سوختنم شمع رخ افروختہ      جان مسکین من از تیر نگہ دوختہ

شیوہ جور و جفا بہر کہ اندوختہ جگر سوختہ را باز چرا سوختہ  
جان من این ہمہ بے مہر و وفائی تا چند  
چند از جور و جفا سرزدائی تا چند  
گاہے از پنچہ غم پاک جگر می سازم گاہے از گردالم خاک بہ سر می سازم  
کہ ز بیدار تو با دیدہ تر می سازم گاہ با تیغ غمت سینہ سپر می سازم  
از غمت بہر جگر تیر و تبر می سازم بدل بے خبر خویش خبر می سازم  
چند از جور خوری خون دل می سکنت  
شادمان باش نگاہے بہ سوئے غمگنت  
انتخاب از گلشن عندلیب

در ابتدائے قصہ ۵

پس از حمد ذات خداوند پاک  
در آرایش آرم بساط سخن  
چنین گوید آن داستان گوے مرد  
نئے کلکش از نیشکر خاسته  
بہ ملک بنارس در اقصائے آن  
برہمن جوئے ہنس مند بود  
نکور وے و تو شوئے و شیرین زبا  
زنی داشت پاکیزہ روے چو جور  
بہار ریش نو بہار بہان  
شکر چاشنی گیر نوش لبش  
دو چشم فسون ساز او فتنہ زار  
نہال قدش سرو باغ کمال  
ز زلف مسلسل در آغوش او  
کہ کون و مکان آفریدہ ز خاک  
کشم نوطرازے زدور کہن  
کہ طبعش بہار سخن تازه کرد  
بہارے زدانش بر آراستہ  
کہ آنجا بود معبد ہندوان  
کہ در سادہ لوحی خرد مند بود  
ولے بے شعور از سرشت زنان  
کہ رویش بہ خورشید میداد نور  
سزاوار دوش و کنار شہان  
گر و بردہ از مشتری غمغیش  
موکل بہر عمرہ فتنہ با  
مروج زورج دہانش جمال  
سیہ پوش گشتہ برود دوش او

نمک پاشی دلباشکر پاشش  
گران قیمت از گردش لعل و در  
عقیقین لبش لعل تو شینہ  
بتے در ہمہ کار پر کار بود  
فسون ساز چون چشم جادوے خویش  
بخوش پیکرے در چمن لاله  
گل از بهشت برین آمدہ  
دوزخ تار زلف مسلسل شکن  
نخواب و قرارش بحر روے او  
ز تاراج زلف سیہ مست او  
دے بے وصالش قرارے نہشت  
دم صبح دم تا بوقت مسا  
زن پاکدامن بخدمت دست  
بباطن سرش را ہواے دگر  
قدش جلوہ ساز دگر گلشن  
بروئے جواسے بر آشفته بود  
دل از کف ز عشق گلے دادہ بود  
جگر چاک از بہر دلہ داشت  
ہے حبت تدبیرے از بہر کار  
سرشت و بیوفائی زن کے متعلق کہتے ہیں ۷  
سرشت زمان چون بنا کردہ اند  
ز خوے زمان بوے خوبی محوے  
خمیر زن آغشتہ خامی است  
منور تر از ہور نور رخس  
سراپائش از فتنہ و ناز پُر  
بلورین تنے یاسمین سینہ  
ہے پرکاری خویش عیار بود  
رسن باز چون سنبل موئے خویش  
بخوبی مہ چسارہ سالہ  
مے ز آسمان بر زمین آمدہ  
در افگندہ در گردن برہمن  
گرفتار در دام کیسوے او  
دل خویشتن دادہ در دست او  
بے باخودش اختیارے نہشت  
نگشتے از ویکنفس ہم جدا  
بظاہر پرستی کمر کردہ چست  
بخاطر تہادہ ولایے دگر  
دلش صید باز شکار افگنہ  
ز عشق شب و روز آلفتہ بود  
شکارے بدامش در افتادہ بود  
بسر خاک از بہر طرہ داشت  
کہ اخراج شوہر کند زان دیار  
باب و گل مکر پروردہ اند  
میاویز خود را برین رنگ و بوے  
برو دل نہادن ز ناکامی است

اگر پاکباز است زوہم بترس      وگر بے نماز است زوہم بترس  
طریق زنان نیست بجز پیچ پیچ      مکن اعتمادش بپاک کی بہ پیچ  
بیا بیکل اکنون سخن کن تمام      کہ طرز ملال است طول کلام  
کنن اوستادان کہ دانا بُدند      درین داستان داستان باز دند

### انتخاب از "گلزارِ مکیل"

حد و ثنا اس طرح شروع کرتے ہیں ۔

اے مبدع ہر بلند و پستی      موجود کن وجود و ہستی  
اے محرم راز در دستان      مقصود دل نیاز مندان  
اے ذاتِ تو بے زوال و بیچون      انعام تو از کلام بیرون  
اے مبدع آسمان و انجم      دے مختار وجودِ مسرور  
اے درگمت از شریک خالی      شاہنشاہ ملک لایزال  
اے از تو تمام کار عالم      دے لطف تو پر وہ دار عالم  
اے در رہت عقل گشتہ گمراہ      بائست کسب و ہم کوتاہ  
اے وہم و خیال و فکر و ہوش      در وصف تو ساکت اند و خاموش  
اے تاج وہ سر بلندان      دے مرہم زخم در دستان  
اے ذاتِ تو از صفات بیرون      ز اوراک تو کائنات دل خون  
اے بردر تو امید عالم      افلاک بر آستان تو خم  
اے مالک ملکیت قدیمی      ستار و رحیمی و کریمی  
اے ذاتِ تو از تغیر خالی      برتست مثالِ بے مثالی  
اے برکرم امید جاوید      از نور تو ذرہ ایست خورشید  
اے وصف تو چون نمود آغاز      از چنگ فتادہ زہرہ راساز  
اے روشنی درونِ احباب      از نور تو پر توے است مہتاب  
اے در و مرا دو است از تو      دے چارہ کار ماست از تو

اے چارہ نمائے ما تو ہستی  
 مقصود توئی بہر نمودے  
 دربارگر تو بسندہ پرور  
 جز درگہ تو درے دگر نیست  
 بر لطف تو ہر دو چشم دارند  
 محروم نہ گردد از درت کس  
 اے خاک در تو آب عالم  
 یارب بمن از رہ عطیہ  
 از ظلمت جہل ایمنی بخش  
 جز ذات تو و گیرے ندارم  
 اے بر در خویشتن بخوانم  
 گر بار گناہ من گران است  
 از راہ کرم بہ من زبان دہ  
 ساقی سے خطاب اور طلب شراب کے بارے میں ۵  
 ساقی پیش آر جام بادہ  
 آن بادہ کہ قوت روان است  
 ساقی ز شراب ناب جامے  
 ساقی قدسے ز لعل گل رنگ  
 آن بادہ کہ فایق جوانی است  
 آن مے کہ چو لعل آبدار است  
 آن مے کہ دہد بیدہ نورے  
 ساقی ہمہ آشنا بہ پیش اند  
 ساقی ز نوازشے کہ داری  
 مابندہ خدائے ما تو ہستی  
 معبود توئی بہر وجودے  
 خورشید غلام و ماہ چاکر  
 با سروریت سرے دگر نیست  
 بر درگہ تو امید دارند  
 فریاد رس جہان توئی بس  
 دے گر در بہت جبر آدم  
 کن عفو جبرائیم و خطیہ  
 وزیر تو خویش روشن بخش  
 جز درگہ تو درے ندارم  
 دے بر در دیگرے مرا نم  
 دریائے محیط بیکر ان است  
 وز نام و نشان خود نشان دہ  
 بند از سر شیشہ کن کشادہ  
 روشن کن دیدہ مغان است  
 در وہ بہ مذاق تلخ کامے  
 در وہ کہ دلم ز غصہ شد تنگ  
 بخشنده عیش اجاودانی است  
 ہم مرہم سینہ نگار است  
 بخشد بہ دل و جگر شرورے  
 بیگانہ مشو کہ یار خویش اند  
 در شیشہ جوارشے کہ داری

دروده که غم هم سر آید  
بلبل گلزار خود سر آید

در تعریف بهار

چون گشت زمین ز گل مزین  
بگرفت بهار جام باده  
بشگفت گل و دمید سنبل  
بر تخت چمن بصد تخت  
گل بر سر تخت تکیه داده  
سنبل در زیر شاخ بادام  
خیری ز کمال حسن مدحوش  
نسرین به چمن نواخته کوس  
از بیم و غم خزان توسن  
ز گس به چمن نظر کشاده  
گل بر سر تخت چون سلیمان  
رعنا از عشق یار سوزان  
در باغ بهار کرده خانه  
از شبنم گشته سبز با پر  
در صحن چمن نشسته دلشاد  
صد قمری و صد هزار بلبل  
بلبل بر شاخ گل غزنخوان  
بر شاخ چنار سبز پهلوی

شد چشم جهان چو چشمه روشن  
شد ناله بلبلان کشاده  
زد جوش بهار آتش گل  
بنشست بنار خسرو گل  
ز گس بر خش نظر نهاده  
چون زلف مسلسل دلارام  
بامرز نکوش دوش بردوش  
زد بر رخ نترن بے بوس  
شمشیر بکف گرفت سوسن  
بر دست گرفت جام باده  
تا فرمان گشته بنده فرمان  
چون کوزه آتشی فروزان  
در زلف بنقشه کرده شانه  
شد تخت لاجورد پرور  
شمشاد و خدنگ سر و آزاد  
افکنده به صحن باغ غلغل  
داؤد صفت شده خوش الحان  
زد فاخته نالهائے کوکو

در فصل چمن بهار و لکش  
گردیده جهان ز گل پر یوش

قطعه بدیہ ۵۵

جان سوخت ز آتش جدائی      جانا نہ ماخبر ندارد  
 گشتیم خراب از مئے عشق      مستانہ ماخبر ندارد  
 افسانہ شدیم در غم او      ز افسانہ ماخبر ندارد  
 کردیم خراب کعبہ دل      بتخانہ ماخبر ندارد  
 افروخت بدون درون ہنہ نخت      کاشانہ ماخبر ندارد  
 شد مست ز جام عشق بلبل  
 پیانہ ماخبر ندارد

ترجیع بند

بند اول

اے بارخ گل تو رشک ناری      چہ لالہ چہ گل چو نو بہاری  
 تادست رسد نمسکدارم      از دامن دست عجز و زاری  
 خون شد دل و دیدہ گشت طوفا      از نالہ و اشک بے قراری  
 رحم آر برین دل جگر خون      من غمخوارم تو غمگساری  
 در عشق تو او فتادہ ہستم      بر وار بہ شفقتی کہ داری  
 بر خیزم و گوشتہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند دوم

از غار فراق یار دلدار      گلزار بحشم من شدہ خار  
 از جور و جفا چسانہ کردی      از مهر و وفا دل تو بزار  
 ز احوال دلم خبر چہ چرسی      بے یار بود ہمیشہ بیار  
 دور از تو ز فرقت چہ گویم      بیمارم و بقرار و بیدار  
 شوخ کہ بہ غمزہ مانے گشت      یارب بہ پناہ خود نگہدار

از پختگی جنون عشقم گشت است جگر کفیه چون نار  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند سوم

در عشق تو هر که داغ دارد از هر دو جهان فراغ دارد  
 زلف سیهت به گرو رخسار دزدی که بکفت چراغ دارد  
 آن چشم که مست خشم و ناز است از خون دلم ایام دارد  
 دل از ره عقل گشته گمراه در راه غمت سراغ دارد  
 باد داغ دلم چه نسبت آرد آن لاله که کوه و راغ دارد  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند چهارم

بر بود دلم بخت به ناز شوخ به کرشمه فتنه باز  
 خورشید رخ به طلعت ماه در وادی نازیکه تاز  
 دین برد به یک نظاره دل نیز آهوی چشم و سحر ساز  
 عمر است ز عشق تو که دارم در سینه فراق جان گداز  
 در مذهب حسن و عشق دارد ناز تو و ز من نیاز  
 در محنت و غم دلم ندارد جز یا و رخت انیس راز  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند پنجم

از حال دلم خبر نداری از ناله من اثر نداری  
 ای چشم نم تو کم چراشد زین بیش مگر جگر نداری

بے مہری و بے وفائیت چند      بوسے زوفا مگر نداری  
 دل در رہ عشق پاز سرکن      در سر سر اگر نداری  
 پامال جفا و جور کردی      چون از دل ما خبر نداری  
 مردم از در و بھر مردم      بر تربت من گذر نداری  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم  
 بند ششم

باروے تو با چمن چه سازم      بے موسے تو با ختن چه سازم  
 در عشق مرا نمانده جانے      بے عشق بہ جان و تن چه سازم  
 خود جامہ دل دریدم از غم      با جامہ و با کفن چه سازم  
 بے یار بہار را چه بینم      بے نار بہ نار و نون چه سازم  
 امید طرب جہان نہ دادہ      یارب بہ غم و مہن چه سازم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم  
 بند ہفتم

در راہ غمت بہ دیدہ رفتیم      اسے واسے ترا نہ دیدہ رفتیم  
 در عشق تو عشرت جہان را      تا دیدہ و ناشنیدہ رفتیم  
 از دست تظلم فراق      پیرا ہن دل دریدہ رفتیم  
 باد و تو از فراق مُردیم      در گور کفن دریدہ رفتیم  
 اندر تہ خاک ہم ز دردت      اسے واسے نیا رمیدہ رفتیم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند ہشتم  
 در عشق تو از جهان گذشتم      اے جانِ جهان ز جان گذشتم  
 از شوق تو اے دُرِ صفا خیز      چو اشک روان روان گذشتم  
 از ہجر تو اے بتِ ستم کیش      نا دیدہ بہان ز جان گذشتم  
 از بادِ خزان ہجرت اے یار      چون لالہ وار غوان گذشتم  
 در فرقتِ گلرخت چو بلبل      بانالہ و بانفسان گذشتم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہِ خود نشینم

بہارِ پندت لستہ کول صاحبِ خلف پندت ٹیکارام جیو

آنخون

آپ کے حالات و کلام اس تذکرہ کی جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔ آپ کے مطبوعہ کلام کے علاوہ دو قصیدے اب دستیاب ہوئے ہیں جو انھوں نے اس زمانے کے کشمیری پندت و رساء کی مدح میں لکھے تھے۔ ان کو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

آمد بہار و سبزہ زہر سو کشید سر      از سبزوار داد نشان باغ کا شمر  
 بلبل بیا کہ مطربِ بزمِ چین توئی      بر چنگ نالہ زن رہ نوروز را دگر  
 بر گردِ چشمہ سبزہ نورستہ میدہد      از خطِ نو و میدہ و چاہ و قنِ خبر  
 سرخاب و ش ز عکسِ گلِ لعل و لالہ ہا      ہر طائرے پر اوج ہوا گشتہ سرخ پر  
 آمیخت بولے گل بہوا بسکہ طرفہ نیست      گرد و گلاب ریز اگر ابر چوں مطہر  
 از تیشِ ہجر گل دلِ بلبلِ فگار بود      صبح بہار پنبہ نہادش بزخمِ بر  
 ہر نخل از شگوفہ درم ریز گشتہ است      گلِ ہم بدست کردہ ز بس مہرشت زر  
 بہر نثارِ تارکِ اقبالِ مقبلی      کز ماہ تاب پردہ بہ پیشانی چو خور

مہتاب برج جاہ کہ تاب مدخشش  
از بس نشاط سال نو و فال فرخشش  
بنہادہ پایہ والاے قدر و شان  
اے سایات سعید تر از سایہ ہما  
بر اوج چرخ دیدہ خورشید کردہ تر  
بنشستہ برو سادہ دولت بجاہ و فر  
بکشادہ دست جو و چو دریا بہ خشک و تر  
وے پایہ ز گنبد انخضر رنج تر

دیگر

رسید مژدہ کہ آیام عیش و ناز آمد  
باین نوید دل دوستان بنالیدہ  
شگفت غنچہ دلہائے خویش و بیگانہ  
کہ یعنی از شرف نجم لطف شاہ زمان  
چہ پندتے کہ سر دست جاہ با صد شان  
ایا چو ابر کفّت و رنشان چون نیمان  
ز دستگیری الطاف نعل سبحانی  
چو در علاقہ نو پاسے رنجہ فرمودی  
چو عند لب پس از سالہا بہار حزن  
گرفتہ پنچہ او دامن اجابت را  
عنان تو سن اقبال در کفّت بادا  
بجو بہار امید آب رفتہ باز آمد  
ز تاب رشک گل خصم در گداز آمد  
چو این نسیم بشارت باہتر از آمد  
بحال پندت جواد و لنوار آمد  
بپائے مردی تائید جلوہ ساز آمد  
صدت بہ پیش تو بکشادہ کام از آمد  
ستارہ تو بصد نور ہر فراز آمد  
ز دور دولت جاوید پیش باز آمد  
بباغ محفل جاہت ترانہ ساز آمد  
پئے دعائے تو دستش بہ سرور از آمد  
سمند چرخ بزین تاکہ تیز تاز آمد

### بیتاب - پندت تا بہرام ترکی صا

آپ کے کلام کا نمونہ تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" کی جلد اول میں نذر ناظرین کیا گیا ہے  
بڑی جستجو اور تلاش کے بعد مختلف ذرائع سے جو حالات دستیاب ہوئے ذیل میں درج  
کئے جاتے ہیں۔

آپ بیتاب تخلص کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک منظوم خط کے قطع میں تخلص

پندت سے پندتے۔

موجود ہے اور آپ کی مشہور تصنیف ”جنگ افغانان و سکھان“ میں بھی اس کو استعمال کیا گیا ہے۔ آپ ۱۳۳۷ھ بمطابق ۱۹۱۹ء میں رعنا واڑی سرینگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کی مروجہ تعلیم کے مطابق خاطر خواہ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں بحیثیت کاردار (عامل) کے فرائض انجام دیتے رہے اور عمر کا بیشتر حصہ موضع برنگ علاقہ اننت ناگ میں اسی ملازمت کے سلسلے میں بسر کیا۔

اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت سے فارسی و عربی میں آپ نے مہارت تامل حاصل کی تھی۔ اپنے وقت کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تسلیم کئے جانے کے علاوہ آپ حاضر جودابی اور فی البدیہ شعر کہنے میں کافی شہرت رکھتے تھے اور پنڈت راجہ کاک صاحب و تخلص بہ فرخ کے دربار میں شریک مجلس ہو کر واسن دیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں ایک موقع پر حضرت فرخ کے سامنے کسی صاحب نے جب ملا محمد توفیق کشمیری کا یہ شعر پڑھا تو اس کی تعریف کی اور ان سے اس کی داد چاہی۔

شکستہ رنگی من باطیب و رنگ است علاج درد سرم حسن صندلی رنگ است تو پنڈت راجہ کاک نے خود بھی اس شعر کی تعریف کی اور حاضرین مجلس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کوئی شخص اسی بحر اور قافیہ میں ایسا ہی عمدہ شعر کہہ سکتا ہے؟ منجملہ دیگر شعراء کے حضرت بیتاب بھی اس موقع پر حاضر تھے انھوں نے عرض کی جناب میں اسی پایہ کا بلکہ اس سے بہتر شعر اسی زمین اور قافیہ میں ابھی عرض کئے دیتا ہوں بشرطیکہ انعام کا وعدہ فرمایا جائے حضرت فرخ نے جو اول درجے کے علم دوست اور سخن پرور تھے انعام کا وعدہ کیا جس پر بیتاب نے کہا۔

سیاہ بختم و از بخت خویش خور سخم چرا کہ بخت من و زلف یار ہم رنگ است حاضرین مجلس یہ شعر سن کر بھرپور اٹھے۔ چاروں طرف سے واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے اور حضرت فرخ نے اسی وقت حکم دیا کہ فوراً پنڈت تاج رام کے گھر ایک خروار (یعنی تقریباً دو سو من) شالی بھیج دی جائے۔ جس کی تعمیل کی گئی۔

حضرت بیتاب نے ”جنگ افغانان و سکھان“ کے علاوہ منظوم ”رنجیت نامہ“ اور ”اکبر نامہ“

دو کتابیں تصنیف فرمائی تھیں لیکن افسوس ہے کہ آجکل یہ دونوں نایاب ہیں۔ اسی طرح آپ کی غزلیات کا مجموعہ بھی دستبرد زمانہ سے تلف ہو چکا ہے۔ صرف ”جنگ افتخار سکھان“ کی غیر مطبوعہ نقل بعض بزرگان قوم کے پاس موجود ہے جس کے مطالعہ سے آپ کی طباعی زور طبیعت۔ روانی اور جوش و خروش کا پتہ ملتا ہے۔ آپ کی رزمیہ نظم میں ایک ایسا نو طرز رنگ پایا جاتا ہے جو فردوسی اور نظامی کے کلام کو یکجا اور آمیختہ کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اس کلام میں وہ جوہر موجود ہیں جن پر فارسی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ آپ تاریخ گوئی علم ہندوہ و تنجیم اور دیگر مسائل میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔ ۱۱ سال کی عمر پا کر آپ ۱۹۰۴ء بمطابق ۱۳۸۲ھ میں راہی ملک عدم ہوئے۔

### بیٹاب - پٹٹ نشیام پر شاد گنجور صا اکیہ آبادی

کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں ایک بیوہ لڑکی کی شادی اگرہ میں ہوئی تھی اور اس سوئس رفارم کے خیر مقدم میں چک بست مرحوم نے ایک نظم ”برق اصلاح“ تصنیف کی تھی جو صبح و ظن (مجموعہ کلام نظم چک بست) میں درج ہے۔ اس کے جواب میں حضرت بیٹاب نے دو نظمیں ”جور اصلاح“ نمبر ۱ و نمبر ۲ کہی ہیں جو خوب دلچسپ اور پُر لطف ہیں۔ یہ دونوں نظمیں بیٹاب کی زور طبع کا ایک نفیس نمونہ ہیں۔

#### جور اصلاح نمبر ۱

مرحبا قوم میں جھگڑے کے اٹھانے والو اور سوتے ہوئے فتنہ کے جگانے والو  
دل پہ ہٹ دھرمی کے سکے کے جلانے والو ابرو قوم کی دنیا میں گنوانے والو  
داب کر کشتی عصمت کا کنارہ اتنے

بحر عالم میں ہے معصوموں کو مارا تے

کل تک عصمت کا نہ اک تار تھا جس کی ٹوٹا آج صد حیف اُسے تم نے سرا سر ٹوٹا  
ہوا بد عہد کی سچائی کا دعویٰ جھوٹا آن کی آن میں عصیاں کا پہاڑ اٹوٹا

خود بھی ناشاد ہوے اوروں کو ناشاد کیا  
 ظلم مذہب پہ کیا قوم کو برباد کیا  
 چمن عصمت وغیرت کو کیا ہے ویراں      بیل بارغ فضیلت ہے بہت ہی نالاں  
 عاقبت اپنی بگڑنے کے کئے ہیں ساماں      دشمن قوم بھلا ایسے میسر ہیں کساں  
 قوم تھراتی ہے کرتب کو تمھارے سن کر  
 دھرم خاموش ہوا اپنا یہاں سر دھنک  
 ست کو قائم جو رکھیں اور کما میں جو ثواب      اُس کا کج فہم رکھیں قوم کی گردن پہ غذا  
 روش پاک کو جو لوگ بتاتے ہیں خراب      اُس پہ نازل ہو خداوند ترا قہر و عتاب  
 جو کہ ہیں قوم کی بربادی کی تدبیروں میں  
 ڈال دیا بندہ کے فولاد کی زنجیروں میں  
 دھرم پروردہ نہیں ہوتے کبھی بھی معذور      صبر کی دیتا ہے توفیق خدا ان کو ضرور  
 ملک کی رسم کو کہتے ہیں نرالا دستور      مہرباں عقل کا ہے آپ کی یہ سارا فتور  
 جو رضا جو ہیں انھیں صد مٹہ بیداد نہیں  
 لب پہ شکوہ نہیں - نالہ نہیں فریاد نہیں  
 جیف ہے دھرم کی بنیاد ہلی جاتی ہے      آبرو قوم کی مٹی میں ملی جاتی ہے  
 ہاے کیا ظلم ہے رسم علی جاتی ہے      مذہب و دین کی شان ازلی جاتی ہے  
 خود غرض قوم کو گمراہ بنا دیتے ہیں  
 جھوٹ کا بیج یہی حضرات دکھا دیتے ہیں  
 یہ جو اجوش کا ہٹ دھرموں پہ عالم طاری      عقل بھی کھوٹی گئی انکی گرہ کی ساری  
 رسم معیوب کو کرتے ہیں جو یہ اب جاری      ہاٹے کبختوں نے جیتی ہوئی بازی ہاری  
 سر سے بدنامی کے نیچے کبھی ٹٹنے کے نہیں  
 بیر بکھرے ہیں یہ ایسے کہ سمٹنے کے نہیں  
 نیک و بد سے نہیں آگاہ یہ ہیں کوئے ننگ      ہوش میں اب یہ نہیں ان کو نشہ کی بے ترنگ

گویشیان ہیں پردل میں یہ اُن کے ہے اُننگ بے حیائی ہی سہی پھر بھی جاتے رہو رنگ  
 کون ملتا نہیں ڈھونڈھے سے طرفداروں میں  
 ذکر تو یہ بھی نہیں جیفت گنگاروں میں  
 آؤ ایمان کے جانے کا تماشا دیکھیں آنکھ سے شرم کا اٹھتا ہوا پردا دیکھیں  
 دھرم کے خون کا بہتا ہوا دریا دیکھیں غرق ہوتا ہے گنگار کا بیڑا دیکھیں  
 چاک ہے جامہ دیں نقش رنو باقی ہے  
 رکھیو خیاط ازل شرم کہ تو باقی ہے  
 خود غرض نفس پرست جمع ہوئے ہیں عیار کیا عجب قوم کے سر سے جو اتاریں دستار  
 سچ ہے نافرمانوں سے ہے بحث کا کرنا بیکار ست پہ قائم نہ رہے اور یہ ہمت گئے ہار  
 ایسی اصلاح کی تاثیر کہاں ہوتی ہے  
 ایسی حرکات سے کب قوم جواں ہوتی ہے  
 جبکہ یاروں کے جھپٹے میں کوئی حور ہوئی قید مذہب کی طبیعت سے سبھی دور ہوئی  
 بزم خلوت میں ہوئی یا کہ سرطور ہوئی الغرض ہو کے رہی بات جو منظور ہوئی  
 ننگ ہیں فکر نہیں دین کی بربادی کا  
 جھنڈا ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں آزادی کا

### جو اصلاح نمبر ۲

مرحبا قوم کی بربادی کے بانی تم ہو رشک فردوس ہوشہاد کے ثانی تم ہو  
 جس کو نمرود نے چھوڑا وہ نشانی تم ہو سچ تو یہ ہے کہ بد افعالی کے بانی تم ہو  
 قوم کی عزت و توقیر کو کھو یا تم نے  
 ہاے منجد ہار میں بیڑے کو ڈبو یا تم نے  
 اس قدر ظلم پہ کیوں اپنے باز صبی ہے مگر کیوں یتیموں کو یسیری کا دکھ یا منظر  
 مر کے چھوٹ جانے کا افسوس تو ہوتا دم بھر جیتے جی ہاے چھٹی جاتی ہے ماں سے دختر

واہ شاباش ہے کیا رسم نکالی تم نے  
 ظالموں ظلم کی بنیاد یہ ڈالی تم نے  
 مل گئی خاک میں سب گلشن قومی کی بہار  
 اب تو ظاہر نظر آتے ہیں خزاں کے آثار  
 ہائے پیدا ہوئے کلجنگ میں کلنکی اوتار  
 چمن قوم کو برباد کیا احسر کار  
 راستہ قوم کے بچوں کا بھی کھو یا تم نے  
 نام بھی اپنے بزرگوں کا ڈبویا تم نے  
 عصمت و عزت و حرمت کا نہیں آپ کو پاس  
 غیرت و شرم پہنکتی ہی نہیں آپ کے پاس  
 ہم سمجھتے ہیں کہ ہے ٹھیک ہمارا یہ قیاس  
 بیبیانی کا عبث آپ نے پہنا ہے لباس  
 قوم میں آپ کے سر سہرا ہے اس شادی کا  
 تمخّل مل جائے گا بیواؤں کی بربادی کا  
 آپ کی جرات اصلاح کا کیا کیجے بیاں  
 جس کا زہن نہ تھا قوم کو کچھ وہم و گماں  
 اب نظر آئے ہیں کچھ فہم و فراست نشان  
 دیکھئے اب یہ اُلوا عزیمیاں پہنچیں گی کہاں  
 دین - ایمان نہیں شرم و حیا پس نہیں  
 مرد آزاد ہیں دل میں کوئی وسواس نہیں  
 اس کی پروا نہیں گر ہو گئے رسوا کا نام  
 پر کیا آپ نے بس ہمت و جرات کا یہ کام  
 آپ کے سر کی قسم آپ کا دنیا میں ہے نام  
 دور سے کرتی ہے قوم آپ کو جھک جھکے سلام  
 شکر ہے آپ کی کوشش سے ہوا یہ سمبہند  
 خوب کتل میں دو شالہ کا لگایا پیوند  
 گل کیا انجمن قوم سے الفت کا چراغ  
 آن کے مئی سے نہ مٹے گا کبھی تا عمر یہ داغ  
 ڈھونڈھ کر جوڑے کے جوڑے کا لگا لگاے سراغ  
 کیا بڑے کاموں میں حضرات کا لڑتا ہے دماغ  
 رشک کرتے ہیں زمانہ کے مدبر اُن پر  
 نفس اتارہ ہے ہر طرح سے قادر اُن پر  
 واہ کیا تخم حسد قوم میں بویا افسوس  
 جیت ہے حرفِ محبت کو بھی دھویا افسوس





پندت نندال در - بیغرض

خونِ معصوم سے دامن کو بھگویا افسوس نام کشمیر کا واللہ ڈبویا۔ افسوس  
 اُس سے پوچھے کوئی جس گھر کی یہ بربادی ہو  
 آپ ترغیب یہ دیتے ہیں کہ ہاں شادی ہو  
 چھپ کے ماں باپ سے یہ رشتہ الفت کیا تو قبل شادی کے دولہن کی ہوئی نصبت کیا تو  
 بیاہ کی بھی ابھی آئی نہیں نوبت۔ کیا خوب بی لیا پہلے ہی قارورہ حفت۔ کیا خوب  
 مغربی طرز و مراسم کے مقتلہ تم ہو  
 اس نئے ڈھنگ کی دامادی کے موجد تم ہو  
 ہاے ان نفس پرستوں نے نہ سوچا انجام جھوٹ بیچ کہہ کے کیا قوم کو ناحق بدنام  
 جب چڑھاتے ہیں مٹے سرخ کے یہ جامِ بچا خواہش نفس میں حوروں سے یہ کرتے ہیں کلام  
 دھرم بھی دین بھی ایساں بھی تم پر صدقے  
 ہم تو آزاد ہیں یہ جان بھی تم پر صدقے

**بیغرض۔ پنڈت مندلال در صاحب خلیف پنڈت ٹیکالال در صاحب**  
**ساکن سرینگر کشمیر**

آپ کے دادا پنڈت واسہ کاک در عظیم خانی میں ہر کارہا بشی سینے سپر پنڈت پور  
 کے عہدہ جلیلہ پر مامور تھے اور عہدہ وزیر فوج تک ترقی پائی جس وجہ سے حکام وقت  
 نے ناراض ہو کر آپ کو سزائے قتل دی تھی اس کے اظہار کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔  
 واسہ کاک شاعر تھے اور پاسکر تخلص کرتے تھے۔ اپنی موت سے ایک ماہ پہلے انھوں نے  
 ایک شعر کہا تھا جس کو ایک قسم کی پیشین گوئی کہنا چاہئے۔ وہ شعر حسب ذیل ہے:-  
 گفتش از بہر بارغ باسکر ہاتھے از غیب گفتا "خشک شد"

بیغرض صاحب کے والد بھی شاعر تھے اور قانع آن کا تخلص تھا۔ افسوس کہ دونوں صاحبوں  
 کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور شرعی پرتاب ٹل اسکول میں

ایک عرصہ سے مدرس ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام جامِ وحدت المعروف تراۃ بیغرض دو جلدوں میں ترتیب دیا جا رہا ہے۔ آپ کو فخر تلمذ کسی سے حاصل نہیں ہے۔

گفتم بہوسم خاکِ پاگفتا بہ کوئے من در آ  
گفتم ندانم راہ او گفتا بردیوانہ باش

گفتم مزین تیر جفاگفتا ہمیں از من وفا  
گفتم چہاں بینم ترا گفتا کہ در بتخانہ باش

گفتم کہ بنشین رو برو گفتا دوئی را دور کن  
گفتم کہ قربانت شوم گفتا کہ چوں پروانہ باش

گفتم کہ میرم در غمت گفتا کہ دل شادوم شود  
گفتم زکوٰۃ حسن دہ گفتا کہ چوں پہلہ باش

گفتم کجا داری مکن گفتا مکنم لامکان  
گفتم توئی جانِ جہاں گفتا تو ہم جانانہ باش

گفتم چہ باشد نام تو گفتا ز دنیا بیغرض  
گفتم بہ پیشت چوں رسم گفتا ز خود بیگانہ باش

شدم بنخود چو مجنوں در پئے دیدار آں لیل  
بہ شوقِ سنگِ طفلان ہر طرف دیوانہ میرقصم

رسیدم عاقبت در خدمتِ ساقی بہ مینخانہ  
بہ گر و شمع رویش چوں پر پروانہ میرقصم

دائیم ازین دنیا ئے دوں۔ رفتست ہر کس سرنگوں  
از وہم ہستی شو بروں تا واصل دلبر شوی

لبسِ دوئی را پارہ کن در خود شناسی چارہ کن  
نخلِ خودی از بیخ و بن بر کن کہ نیک اختر شوی

در ذاتِ او تکرارئے۔ اقرارئے۔ انکارئے  
برخیز و در کش جامِ خے تا خود بخود رہبر شوی





شمیریتی پران کشوری کچلو - پران

اردو

گلشن میں اب چلنے لگی کیسی ہوائے صرمی  
ماضی تمہارا کیا ہوا کیوں حال سے ہلائی  
بس خافو ہشیار مہ غفلت کی نیندیں سوچکے  
شبِ فرقت بلاے بد ہے نالے سے نہیں ملتی  
نہیں سنتا وہ ظالم - بیغرض شکوہ ہے لا حاصل  
لے خالق کون و مکان اسے مالک ہر دو جہاں  
گلشن میں ہے بادِ نزاں بلبل ہوئی ہے نیمجاں  
حسن باطن اور ہے شکل و شمائل پر نہ جا  
رخسار ہوئی سب خوشدلی ہر ایک کے آرام ہے  
ہمت اگر کچھ تم میں ہو ہر خار رہ گلفام ہے  
سر پر تمہارے کھیلتی شمشیر خون آشام ہے  
نہ پوچھو دل لگانے کی سزا میں نے یہ پائی ہے  
میں تنہا اس طرف اور اس طرف ساری غنائی ہے  
اجڑا ہوا ہے آشیان ہے تنگ ہم پر آسماں  
کشتی پہ ہے طوفاں دواں ہے موج بھر بیکراں  
حسن باطن اور ہے شکل و شمائل پر نہ جا  
بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر ہے

پیر آن - پران کشوری کچلو صاحبہ اہلیہ پنڈت پر تھی ناتھ کچلو

صاحب وکیل

آپ پنڈت بشبھ ناتھ رینہ صاحبہ سب نج مرحوم کی دختر تھیں۔ ۱۹۵۲ء میں بمقام  
دہلی پیدا ہوئیں اور ۱۹۶۳ء میں بمقام لاہور سرگباں ہوئیں۔ صرف ہندی کی تعلیم  
معمولی حاصل کی تھی مگر شعر اور بھجن کہنے کا بیحد شوق تھا۔ کبھی کبھی بھجن وغیرہ بناتی  
رہتی تھیں آپ کو ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا کہ اعلیٰ تعلیم ان کو کیوں نہیں دی گئی۔  
پر تھم گورو گنیش کو ہاتھ جوڑ سرناسے  
پا چھے جو کچھ کاریہ ہو واکو کرواوپائے  
میں مورکھ اگیان ہوں نہ کچھ بڑھی مئے  
شرن گئی اُس ناتھ کے وہی کرے سوہوے

پران داسی کی ہفتی سن لیو کر تار

بھگتی - مکتی - سکھ - سمپدا دیو پدارتھ چار

پر بھوجی مرا سنکٹ بیگ ہرو اب کا ہے دیر کرو  
 شہر روپ سروپ تہارو رتنوں سے اڑھک کرو  
 تن من دھن تمہیں پرواروں تم سے کون بڑو  
 اتی آنند گن من میرو جب سے دھیان کرو  
 پران داسی ہری گن گاؤے تجھ میں لین رہو

اس جہاں میں کوئی بھی اپنا نہیں غمخوار ہے  
 تن سے من سے جان سے دل سے تمہاری یاد  
 بھوٹی مایا موہ میں پھنسنایو نہی بیکار ہے  
 غور سے دیکھا جو میں نے ہر جگہ پایا تجھے  
 تو ہر اسوامی ترنجن تو ہی نر اکار ہے  
 جیویں سب سنتان میرے اور سدا پھولے پھلیں  
 یہ دعا تجھے ہمیشہ اے مرے کرتا رہے

پران ہے چرنوں کی داسی عرض اُسکی ہے یہی

بھکو بھگتی اور بھگتی دے تو بیڑا پار ہے

کرتے جو ہیں سب سے بھلا وہ ہی بھلا پھل پائینگے  
 جن کے دلوں میں کھوٹ ہے دیتے وہ سب کو چوٹ ہیں  
 کرنی سے وہ ڈرتے نہیں آخر کو خود پچھتا ئیں گے  
 چھوڑا جنھوں نے دھرم کو جاننا نہ اپنے کرم کو  
 کرتے جو بھکو یا د ہیں رہتے وہ ہر دم شاد ہیں  
 چنتا انھیں ویسا ہے نہیں جو پریم سے چت لائیں گے  
 دل میں یہ ہے نشے مرے درشن کبھی ہونگے ترے  
 سمرن ترا دن رات ہے۔ پھر کیوں مجھے بسرائینگے

ایشور! سو اے تیرے کوئی نظر نہ آیا  
 شتر و میں چارتن میں دیتے یہ دکھیں بہاری  
 چاروں طرف اُجالا تیرا ہی جگ میں چھایا  
 ان کے ہمن کے کارن کیا یہ متن بنایا  
 جیتا جنھوں نے ان کو رستہ انھوں نے پایا  
 کرنے سے یوگ ابھیا س قابو میں یہ ہیں آ

## پنڈت ٹیکارام صاحب کول

آپ کا تخلص معلوم نہ ہوا۔ آپ کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز خاندان میں ۱۸۴۷ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ پنڈت راجہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے۔ والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب پنڈت تیلک چند منشی رئیس اعظم کشمیر کے ساتھ وابستہ ہے۔ پانچ۔ چھ سال کی عمر میں سایہ پدری آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ اور آپ نے اپنے منہال میں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم کا شوق بچپن ہی سے بدرجہ غایت تھا۔ اس پر ایک علم دوست گھرانے کی بود و باش اور تربیت نے سونے پر شہاگے کا کام دیا۔ آپ نے اس وقت کے ایک مشہور عالم بخشی دیارام راجویری سے ریاضی کی مشہور کتاب ”سیلاوتی“ میں سبق لئے آپ نے ایک اضطراب ایجاد کیا تھا۔ جو آجکل غالباً لندن کے میوزیم میں ہے۔ وہاں کب اور کس طرح پہنچا۔ یہ ایک دلخراش واقعہ ہے۔ جس کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔

آپ نے عربی اور نجوم میں ایک شیعہ عالم مسی آہ بابا سے تعلیم حاصل کی ۱۸۶۷ء بکرمی میں ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب آجہائی نے آپ کے معلم و فضل کی قدردانی کرتے ہوئے آپ کو اپنے دربار کے نورتوں میں شامل ہونے کا افتخار بخشا اور دفتر دیوانی میں ایک معزز عہدے پر سرفراز فرمایا۔

ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب کے دربار کے نورتین حسب ذیل اصحاب تھے :-  
(۱) دیوان کرپارام صاحب۔ (۲) وزیر پنوں۔ (۳) پنڈت مہاند جو صا  
در رئیس کشمیر۔ (۴) پنڈت رام جیو صاحب در رئیس کشمیر۔ (۵) دیوان بدری ناتھ  
صاحب بدن (۶) پنڈت صاحب جیو۔ (۷) پنڈت ٹیکارام صاحب کول۔ (۸)  
خواجہ مختار شاہ صاحب عشائی۔ (۹) خواجہ ثناء اللہ صاحب شال۔

آپ نے فارسی نثر میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر علم نجوم سے

شعق ہیں۔ ایک قلمی نسخہ تاریخ کشمیر کا بھی آپ کی تصنیف ہے جو نامکمل ہے۔ نظم کا ایک غیر مطبوعہ پلندہ بھی آپ سے یادگار تھا جو تلف ہو گیا ہے۔ چند اوراق پریشان اس وقت تک موجود ہیں جن سے اصلیت کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ آپ نے شریہ بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کی کوئی نقل کشمیر میں دستیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کا تذکرہ رائے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ مدن دہلوی مرحوم نے اپنی مترجمہ شریہ بھگوت گیتا موسوم بہ "فلسفۃ الوہیت" کے دیباچہ میں یوں کیا ہے:-

پہنچنا پانچ ایک فارسی ترجمہ موقوفہ حضرت فیضی وزیر محمد اکبر بادشاہ۔ دوسرا مرتبہ پنڈت ٹیکارام کشمیری میرے مطالعہ سے گزرا ہے اور چند سال ہوئے کہ بمقام کور وچھتر منشی کنہیا لال صاحب الکہ دھاری نے پنڈت ٹیکارام صاحب کے اس فارسی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام "گیان پرکاش رکھا ہے"۔ پنڈت سیج رام صاحب خاڑن آپ کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے آپ کی وفات حسرت آیات پر ایک پرورد مرثیہ لکھا ہے جس میں آپ کی علمی استعداد اور شاعرانہ قابلیت وغیرہ کا ذکر موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک نامور علامہ اور شاعر تھے۔

آپ ۱۹۳۴ء بکرمی میں ۵۶ سال کی عمر پا کر سرینگر میں راہی ملک بھا ہوئے۔ افسوس ہے کہ آپ کی کوئی مکمل نظم دستیاب نہیں ہوئی۔ ایک کرم خور وہ نسخہ سے ذیل کے چار شعر دو مختلف قصیدوں سے بصد مشکل پڑھے جاسکے۔

قصیدہ نمبر ۱

برعلویاں نہاد قوام مرکبات	از سفلیاں بسر شدہ نظام کائنات
مقبول کرد آنکہ نظام جہاں کند	از لطق وخلق و لطف و سیاسات والتفات

قصیدہ نمبر ۲

از عدالت از سخاوت از شجاعت میکند	فقدنہ در خواب و جہاں خرم عدد و راضطراب
بہر نظم ملک از دیوانے فضل و کمال	ساخت رائے صائبش دیواں کپیارام انتخاب

## چالاک - پنڈت پچمن بٹ صاحب ولد پنڈت ست رجم صنا

آپ اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ علم ہندو میں ماہر اور دفتر کی کارروائی میں طاق تھے نہایت جفاکش اور محنتی بھی تھے ۱۹۵۳ء بکرمی مطابق ۱۹۹۷ء میں وفات پائی۔

### سی غزلی

اے ترک ناز ناز تو بردہ قرارا ترکانہ تلخ ترک نگاہت دیار  
از خار خار عشق کہ بردیم در لحد سرزد بجائے سوسن خار از مزار  
آرام جان و دل نتوان یافت و بہشت  
چالاک پاکش ز سر کوے یار

بیاکہ بے تو نخت ست چشم من مشب بہ دیدن تو شدہ دیدہ جلتن مشب  
بہوے آنکہ نیسے بروز نغمہ مویت نشستہ بادل آشفٹہ یا سمن مشب  
بہ شوق نرگس بیار و سرخوشت نرگس بہ مین نصف قتادہ است و چمن مشب  
بخار خار غم بھر تو گلے چالاک

چو گل درید سراپاے پیر ہن مشب

پر پروانہ وار از عشق شمع ساق اوسوزم کشم آہ جگر چون دود کہ از راست گہ از چپ  
پے تادیب مجنون دلم لیلی و شے زنجیر کشاد از زلف مشک آمو دگر از راست گہ از چپ  
پریدہ آب و رنگ رویم از سیلاب اشک گرم مگر باران آتش بود کہ از راست گہ از چپ  
تا پسر سوداے عشق آن بیت طناز بہت این سر سودا پسندم پائمال ناز بہت  
تیر مژگانش دل و جانم بہم برد و خبت زہ بہ ترک چشم مستش وہ چہ تیر انداز بہت  
تو بہ لیکن بردر میخانہ سرنہ در سجدہ باز آئی دل چہ غم از تو بہ کاین ماساز بہت  
جانم بہ فدائیش دل و جان بردہ بہ بیغما آن ترک دل آزار و سر انداز و کلہ کج  
جو یاس وصال بیت شیرین حر کا تم بر سیمین زخم تیشہ گئے راست و گہ کج

جام لب آمد ز سر یغان دغا باز  
 چالاک کہ بازند یکے نقش بدہ کج  
 چرا بندیم دل بر کار دنیا      چرا با این دآن جنگیم بر هیچ  
 چنان بیخود شدم از بادہ چالاک  
 ندارم از سرد سامان خبر هیچ  
 حاصل دور جهان نیست بجز جام و قلع      قوت روح روان نیست بجز جام و قلع  
 حشش امروز بعد رنگ نماید بہ نظر      ظاہر با محبت آن نیست بجز جام و قلع  
 حامل بار غم ساقی غمخوار کجاست      کہ سرور دل و جان نیست بجز جام و قلع  
 حالیا بردر میخانہ نشینم چالاک  
 سبب راحت جان نیست بجز جام و قلع  
 خدا را رحم کن بر عالم اے شوخ      کہ از ہجر تو ہر دم ناالم اے شوخ  
 خرابم در فراق چشم مستنت      نمی بینی چرا احوالم اے شوخ  
 خدا شاد کہ رند لا آبا لم      نہ چون زاہد ہمہ محتالم اے شوخ  
 دائۂ خال ہند ویش یکسر      رہزن کاروان ایمان شد  
 دور کن پردہ تا نگوید ماہ      آفتاب از افق نمایاں شد  
 دیدہ گل نشان تو چالاک  
 دیدہ پُر خون کن گلستان شد  
 ذکر لعل لبست چہا است لذیذ      جان شیرین چنان کجاست لذیذ  
 ذوق یک حرف شکہ افشانش      ز ہمہ نقلہا مراست لذیذ  
 ذرہ قطرہ ورنہ رستہ دہ      ساقیا ز انگہ سے دوست لذیذ  
 زبے زر گس مست گلزار باز      چہ مہر مفریب است سرشار ناز  
 ز رو گوہر و ذر ندارم بکف      بہ نقد روانم خسرید ار ناز  
 ساقی سین بتان شمع شبستانم بس      لب نوشین و بہان قوت دل و جانم بس

سوے ظلمات مشو خضر مشو را ہننا مرا      قطرہ چاہ ذقن چشمہ حیوانم بس  
سیم وز رسل و گہر گر نبود گو کہ میباش      بہ نثارش گہر اشک بہ دانم بس  
سنبل بارغ جنان دل نکشاید چالاک

بقیہ از سر آن زلف پریشانم بس      شوخ من در عشق تو عکینم و غنوار باش  
مرہم داغ جگر سوز دل افکار باش      شوق گلر وے بدست غم گر بہانم درید  
دامن از من چین گل شادی چشم خار باش      شاد باش اسے عندلیب از ہجر گل نالکش  
با خیال روے دل بند و در گلزار باش

شد خزان آمد بہار ان خاطر مگلگل شگفت  
از نہال خورمی چالاک بر خوردار باش

صدائے قلقل سے دل نواز د      دے جان پرور آمد شیر اخلاص  
صبا در کوے جانان رو خبر دہ      ز حال بندی زنجیر اخلاص  
صفت ترکان مژگانش نمودند      دلم آماج گاہ تیسر اخلاص  
ضعت صیام جان بلب آورد ساقیا      افطار از ان مروتی خوشبو مراست فرض  
ضایع نہ ساختم پئے محراب عمر خود      یک سجدہ سوے آن خم ابرو مراست فرض  
طالع کس را مبین بر قسمت خود باش خوش      بچہ دیدہ بچہ را سودن غلط باشد غلط  
طلعت چون مہر او چالاک چشم خیرہ کرد  
بر جالش دیدہ بکشودن غلط باشد غلط

ظاہر از تو کہے نیست بہ دنیا مخطوظ      کہ نشد از لب لعل تو دل مامخطوظ  
ظلمت آباد جہان تیرہ نماید بہ نظر      دے تو نشد از زلف چلیپا مخطوظ  
عارضے داری عجیب وقامتے داری بیج      لالہ و گلنار داری وہ چہ گلزاری بدیج  
عمر من باد افدایت دل زدستم بردہ      دلبر اور دلفریبی وہ چہ دلداری بدیج  
عشوہ ترکانہ چشم مستش بہ بین  
میکند چالاک ما با مردم آزاری بدیج

غیر لعلت حرام ماست ایاغ      تاب رویت بہ ہزم ماست پراغ  
 غم ہجران بہ داغ سوخت دلم      آہ ازین درد سینہ سوز بہ داغ  
 غنچہ لب مگر بہ خندہ کشود      کہ در آید شمیم خوش بہ داغ

غمزہ را ہزن دل چالاک  
 در ربود و از و کجاست سراغ

فوج مرگان تو چون خیل بلاستند صف      شد دل مجروح ماتیر حوادث را بہت  
 فرورویت دفتر حسن است مخالفت      پیشکار خطا بہ نیکو صفحہ مگر نستہ بہ کف

قرخ آن ساعت بود چالاک ساقی میدہ  
 مطرب آید در نواز و چنگ و بر بطانائے دت

قادرا از قدرت خودودہ اما تم از فراق      رختے بفرست بر جانم بجانم از فراق  
 قلقل مے و نواز و لعل میگون در کشا      ساقیا جان بر لبم از غم رہانم از فراق

قصہ ہجران چسان چالاک خواہم شرح داد  
 آتش افتاد گویا بر زبانم از فراق

کجائی اسے بہت دلجوئے چالاک      کہ از عشق تو دل خون سینہ شد چاک  
 کجا پرواے من یا ہم رہائی      ہزاران ہچومن بستی بہ فتراک  
 یکیم در سر ہواے چتر شاہی      کہ آسودہ سرم از سایہ تاک

کلامت شکر طوطی فریب است  
 دے تلخ است از غم کام چالاک

گل رویت ز روئے باغ وضوان بردہ آب رنگ      لب جان بخش تو از آب حیوان بردہ آب رنگ  
 گر اندر عشق کیسویت شوم کافر عجب نبود      کہ کفر ہندے زلفت زایان بردہ آب رنگ

گمانم میشود چالاک آن گلرو بہ باغ آمد  
 کہ تاب رشک از روئے گلستان بردہ آب رنگ

لالہ از داغ غمت خون جگر نوش کند      شدہ از حسن گل روی تو گلستا رنج  
لیلی از داغ جگر لالہ ستان پیدا کرد      کہ ز مجنون شدہ از روی رخسار نخل  
من نہ تنها جامہ جان می درم گل نیز ہم      من گرفتارم بہ گیسوے تو سنبل نیز ہم  
مست بگذشتی بہ گلشن با عذار لالہ گون      برگلندی جعد عنبر بو کا گل نیز ہم  
مایہ جان است یا قوت لب میگون او      جوشد از شوقش دل ما و خم و گل نیز ہم  
میرسد شاید گلگشت چمن آن گلزار      نالہ و افغان کند قمری و بلبل نیز ہم  
تو اے بلبل ز شوقی رویت افغان قمری ز زاری من

دریدہ گل را جگر ز حسرت بریدہ دلمہا ز سر و گلشن  
نسیم عنبر نسیم زلفت صبا بہ گلشن مگر در آورد

چمن گرفته پیٹے نثار تو سنبل و یا سمن بہ دامن

نہ در سر من ہواے شاہی نہ در دل من غم تباہی است

ہمین مرادم بس است چالاک بد و دویدن بد و رسیدن

ہست فصل نو بہار و زو و در با غم شگفت      گل ز اشک و لالہ از داغ جگر سنبل ز آہ

ہمدم من شد رقیب و ہمدم غم شد و کم      و مہدم در دم مدہ رسے ہی گن گاہ گاہ

ہمت عشق است این چالاک کاندہ کوے او

دیدہ دُر ریز من دودانہ ہاریزد براہ

ہر کہ در راہ در دسر دادہ      داور اورا سہر دگر دادہ

ہمہ کام دل حاصلم گر دید      طالعہ وصل او اگر دادہ

ہر کہ آرام دل ہوس دارد      سر ہر کار و ہر در دادہ

داسے از ناز بلا انگیز تو      گشتہ ام بس ز تیغ تیز تو

وادی این کجا این نور دید      اسے خوشاروے تجلی ریز تو

وہ چہ پرتاب است بتیابم نمود      سنبل تر بر گل نوخیز تو

## حضورِ - پنڈت ہرہ کول صاحب ساکن سرینگر کشمیر۔

آپ پنڈت گوپال کول صاحب غیور سی کے صاحبزادے اور محلہ نرپرستان سری نگر میں سکونت پذیر تھے۔ آپ ۱۸۸۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ذہین اور طبائع سخنور مانے جاتے تھے بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اپنی خداداد ذہانت اور روشن دماغی کی بدولت کمسنی میں ایک اچھا نام پیدا کیا تھا۔ صرف ۲۶ سال کی عمر پا کر ۱۸۹۷ء بکرمی میں جوان مرگ ہوئے لیکن باوجود اس قدر کم عمر پانے کے ایک دیوان یا دو گار چھوڑ گئے تھے۔ افسوس ہے کہ یہاں آتشزدگی وہ بھی تلف ہو گیا۔

حضرت حضورِ ملی اکوٹھ کے اعلیٰ حد پر مامور تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر کا سکہ اس زمانے کے نامور لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا طبیعت کے فیاض اور زندہ دل تھے۔ پنڈت تارا چند صاحب ترسل تحصیلدار آپ کے اداسے اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

باوجود تلاش بسیار آپ کے کلام کا کوئی جزو ہاتھ نہ لگا۔ فقط چند اشعار جو آپ کے نمبر پنڈت ایشر کول صاحب دفتری کو یاد تھے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تا حنا بستی ز خونِ چشمِ خوں افشان ما  
پنچہ مر جاں نمودی پنچہ مرثگان ما

پارہ پارہ چاک چاک اے واچو کتناں ماہ من  
از رخ تاباں و ثوبت شد دل سوزان ما

نیخودم - مخمورم و مستانہ ام مسم ز تو  
دین ما - ایمان ما وے جان ما جانان ما

پروہ از روئے سمن سا بکشا  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 از پئے بوسہ و کنارم اے ماہ  
 بکشا بند قبا را بکشا  
 سینہ از داغ تو گلشن شدہ است  
 ماہ من چشم تماشا بکشا  
 ساقیا جام زے کن لبیریز  
 گرہ از شیشہ و مینا بکشا  
 تاشود جان حضوری آزاد  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 بستی از خون گل نگار امشب  
 پائمال تو شد بہار امشب  
 چہ فسوں آہ من و مید کرد  
 لشکر زلف تار مار امشب  
 ولہ  
 مطربے شب نہ رفت خانہ ہنوز  
 غزلے گوید عاشقانہ ہنوز  
 ناز نہیں ساقیا دے بینشیں  
 گوش کن ساعت ترانہ ہنوز

## خورشید - پنڈت سورج پرشاد خورشید کوہیل خلف پنڈت آسارم

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو دیوان نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ ۲۹۵ء تک حیات تھے۔

پر نیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو کبیل  
میں تو دیتا ہوں دعا تم مجھے دشنام ہی دو  
اقبال خدا داد کی ہے اور ہی صورت  
کھلتی ہی نہیں دل کی کلی بارغ جہاں ہیں  
آج مختار ہیں جو ظلم وہ چسپاں کر لیں  
پیر بیضا کو، بتھیلی کا پھپھو لا سمجھیں  
خواب راحت ہے کہاں نادان دوڑ رہے ہیں  
گردش آیام سے پھر تان نہیں اپنا نصیب  
کون سا افسوں نہیں تیری نگاہ ناز میں  
تھی کسے جوش جوانی میں خبر انجام کی  
نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت ہر سے  
عشق لکڑی کو بھی ہے بے سرو سامان کرتا  
نہ ذبح کر مجھے ظالم کہ صید لاغر ہوں  
دہان زخم سے چوسا زبان خنجر کو  
غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم  
ارباب صفارنگ کہ رت سے بری ہیں

جارہ بخشا ہے جنوں نے مجھے قربانی کا  
کچھ تو مل جائے صلہ بھکھو ثنا خوانی کا  
آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا  
مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا  
حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں دامن اُن کا  
دیکھیں جو حضرت موسیٰ ربخ روشن اُن کا  
گردش آیام ہے اسے دل یہ گسوارہ نہیں  
آخر قسمت مرا ثابت ہے ستارہ نہیں  
کان ہے جادو کی چشم شعبدہ پرواز میں  
عشق بازی کھیل اک سمجھے تھے ہم آغاز میں  
نہ ہو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا بر سول  
بید مجنوں میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں  
عبث لہو نہیں نہ بھر ہاتھ مشت پر کے لئے  
مرے وصال کے کیا کیا نہ ہم نے مر کے لئے  
لئے عدوت جو بدلے تو ہم نے مر کے لئے  
خورشید کے پتے میں تو کائی نہیں جاتی





پنڈت مهاراج نراین در۔ در

ملک عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جائیگا <sup>۱</sup> قاتل نے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے  
پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا <sup>۲</sup> اسے بوا لہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے  
پھولوں بلبلو چمن بے ثبات پر <sup>۳</sup> غنچوں کی جو چٹک ہے وہ کوس میل ہے

در۔ پنڈت ہمارا راج نرائن در صاحب خلف پنڈت روپنائن

صاحب مسرور

آپ جناب مہر جانشین حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں آپ کی عمر بیس سال کی  
ہے۔ سینٹ پیٹرز کالج آگرہ میں طالب علم ہیں۔ شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ ہے کبھی  
کبھی فکر سخن کرتے ہیں۔

روح کا جب سلسلہ تن سے شکستہ ہو گیا <sup>۱</sup> زندگی ہی مٹ گئی یہ جسم مُردا ہو گیا  
دل ہمارا اُن کی نظروں میں کھلوتا ہو گیا <sup>۲</sup> کھیل اُن کا ہو گیا اپنا تماشا ہو گیا  
غیر سے رکھتے ہیں اُلفت مجھے رکھتے ہیں عناد <sup>۳</sup> یا الہی رنگ یہ دنیا کا کیسا ہو گیا

حضرت در کو جگہ دی اس نے اپنی بزم میں

سب کی نظروں میں عدو کا رنگ پھیکا ہو گیا

دل مچل جاتا ہے میرا بادہ نوشی کے لئے <sup>۱</sup> برق در عدو گلستان و ابرو باران دیکھ کر

رات دن لیتے ہیں بوسے ابرو سے خمدار کے <sup>۲</sup> ڈرنے والے ہم نہیں شمشیر بڑا دیکھ کر

دشت و جبل میں پھرتے ہیں آوارہ۔ گھر کہاں <sup>۳</sup> خود رنگان عشق کو خوف و خطر کہاں

مانا یہ ہم نے کعبہ بھی ہے اک خدا کا گھر <sup>۴</sup> بتخانہ کا سا منظر دل کش مگر کہاں

وہم تولید بشر ہوتا ہے گریاں پیدا <sup>۵</sup> نہیں ہوتا صفت گل کوئی خنداں پیدا

درو دل۔ در و جگر۔ زردی رخ۔ حال تباہ <sup>۶</sup> تیری فرقت میں یہ ہیں موت کے ساماں پیدا

باغ عالم کی بہت جتنے ہساریں دیکھیں <sup>۷</sup> مر کے کیا جائے کیا حشر ہو اور کیا دیکھیں

عند لیبان چمن پھولوں میں پھولے نہ سٹیں <sup>۸</sup> وہ چمن میں جو تجھے اسے چمن آراء دیکھیں

دل وہ کیا جس میں نہ ہو دردِ محبت اسے در  
 سر وہ کیا جس میں نہ اس زلف کا سودا کھیں  
 گو بظاہر وہ بہت دور نظر آتا ہے      اُس کا ہر شے میں مگر نور نظر آتا ہے  
 جب سے اُس مہر منور کا ہے جلوہ آسپیں      دل مرا نور سے معمور نظر آتا ہے  
 غیب کو بے پردہ جو وہ جو شامل ہو جائے      رنگ بے رنگ تر اسے کہ کامل ہو جائے  
 اسے فلک ہو تری بزمِ مہ و انجم پھینکی      زینتِ بزم جو میرا کہ کامل ہو جائے  
 اہل تدبیر کا کہنا ہے یہی حضرت در  
 کہ جو تقدیر سے منکر ہو وہ عاقل ہو جائے  
 دل کے بہلائے کی صورت جب کوئی ہوتی نہیں  
 بھر میں کرتا ہوں میں باتیں تری تصویر سے  
 وہ اگر دیکھے ہمارا سوزِ دل - سوزِ جگر  
 آفریں نکلے دہانِ آسمانِ ہیر سے  
 وہ عنایت وہ مروت وہ محبت اب نہیں  
 ہو گئے برگشتہ تم کیوں عاشقِ دلگیر سے  
 غم ہی کھائیں گے جو مرجائیں بلا سے مرجائیں  
 یہ نہ چھوٹے گی غذا آپ کے بیماروں سے  
 زندگی اچھی ہے دنیا میں کہ موت اچھی ہے  
 کوئی پوچھے تو سہی آپ کے بیماروں سے  
 تو نے قیدی جو شنگار بھرے ہیں اتنے  
 تنگ آجائے قفس بھی نہ گرفتاروں سے  
 دیکھو ہم صبر و تحمل کی ہیں اک زندہ مثال  
 شکوے کرتے نہیں ظلموں کے شگواروں سے  
 دیکھتے ہم ہیں ترے صن کے جلوے اُن میں  
 اُنس ہے ہم کو اسی واسطے گلزاروں سے

قتل ہو گا کیا کوئی بیداد کا مارا ہوا  
 دیر و کعبہ کو بھی سب بھولے ہوئے ہیں اچھل  
 دو ممکن ہے مٹی ہر مرض کی یوں تو دنیا میں  
 بھٹکتے پھرتے ہو کیوں حضرت دریا ہجر جاناں میں  
 انساں کی زندگی کا بھی کیا اعتبار ہو  
 جس سمت جسکو شوق ہو۔ جائے وہ اُس طرف  
 یہ تو کیونکر کہوں میں کشتہ بیداد نہیں  
 حشر میں داد طلب کو نسا ناشاد نہیں  
 ہجر میں مجھ پہ جو گزری ہے وہ دہرائی ہو  
 آہ وزاری میں کئی عمر مگر اے بلبل  
 آپ کی یاد بھی ہے غیر کے شکوے بھی ہیں  
 ہے جو اے بت تجھے یوں اہل نظر سے پردا  
 کون ہے جس کی زباں پر تری فریادیں  
 تازہ کچھ آپ سے کہنی مجھے روراد نہیں  
 گوش گل تک کبھی پہنچی تری فریادیں  
 دل میں اک آپ نہیں تو یہ دال بان نہیں  
 واد کو کیا یہ ترا حسن خدا داد نہیں

سن کے بلبل کی نقاں غنچہ گل نے یہ کہا

لب خاموش سے بڑھ کر کوئی فریاد نہیں

رباعی

عزت۔ دولت خدا نے بخشی تجھ کو      دل تجھ کو دیا۔ فروتنی بھی تجھ کو  
 کر فخر نہ اس شکوہ پر اے در      مل جائے سزا نہ اس خودی کی تجھ کو

## درد۔ پنڈت مادھو پرشاد صاحب کول شرفہ خلت پنڈت گنگا پرشاد صاحب کول شرفہ

آپ ۱۸۶۷ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ ملازمت محکمہ مال سے تعلق رہا  
ابتداء میں بہ حیثیت پیشکار بعد ازاں عمدہ ہائے سرفقت و جنرل سپرنٹنڈنٹ پر مقرر ہوئے  
کل مدت ملازمت اضلاع اودھ میں صرف ہوئی۔ کیننگ کالج لکھنؤ میں ایٹ۔ اے  
تک آپ نے انگریزی تعلیم پائی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام فیض آباد اس دارفانی سے رحلت  
کی۔ آیام طفولیت سے شعر گوئی کا آپ کو شوق تھا اور وقتاً فوقتاً فکر سخن کرتے رہے  
مگر اپنے کلام کے یکجا کرنے کی پرواہ نہیں کی۔ باضابطہ شاعری کا دعویٰ نہ تھا نہ کیسی  
شاگردی کی۔ وسط عمر سے طبیعت کا میلان گیان اور بھگتی کی جانب تھا اور اس رنگ  
نی جھلک آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ جہاں کہیں قیام کیا وہاں پردہ پکار اور دھرم  
سمبندھی کاموں میں بہت سرگرمی سے مصروف رہے۔ صد ہا اشخاص ان سے دلی  
الفت رکھتے تھے اور نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ آپ کے برادر بزرگ  
پنڈت اقبال کشن صاحب کول شرفہ بنارس میں مقیم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زلف دکھلا کر ہمیں شید کیا	مار بھی ڈالا بہت اچھا کیا
دل پہ بھی باقی نہیں کچھ اختیار	تھا ہمارا۔ آپ نے اپنا کیا
جان و دل لیکر لیا ہے رنج و غم	بیٹھے بیٹھے خوب یہ سودا کیا
ہر گھڑی ساتھی و فدا پر ہیں نکلے	ہمنے کیا معلوم اُن کا کیا کیا

آخرش رازِ محبت کھل گیا

لاکھ ہمنے درد سے پردا کیا

تو کیا ہے۔ تو نے اپنا کچھ کر دفر نہ جانا	ہستی کو تو نے اپنی اسے شیر نرنہ جانا
آنسو بہاے ناحق۔ رسوا کیا انھیں بھی	پاس ادب کو تو نے اسے چشم تر نہ جانا
کشتی عمر اپنی چلتی رہی ہمیشہ	اوروں کو چلتے دیکھا اپنا سفر نہ جانا



پنڈت مادھو پرشاد کول شرنگہ - درو



مرنے کا درد ہم کو افسوس ہے تو یہ ہے

مرنے کو مر گئے ہیں - مرنا مگر نہ جانا

ورد ہے دل میں رواں ہیں اشک چشم زار سے

موت بہتر ہے الہی عشق کے آزار سے

نا توانی ہجر دلبر میں کچھ ایسی بڑھ گئی

ہم دبے جاتے ہیں اپنی زندگی کے بار سے

بیخودی طاری ہوئی - جاتے رہے ہوش و حواس

یہ مزا پایا تمہارے شربت دیدار سے

کچھ نہ کچھ مصروفیت ہر وقت کی درکار ہے

ورنہ ڈر ہے کیا نہ ہو جاوے دل بیکار سے

کسر نفسی - درد دل - صبر اور ہمت چاہئے

کام بن جاتے ہیں سب انسان کے ان چار سے

عاشق صادق ہی اُس کا بندہ مقبول ہے

وہ صنم تسبیح سے راضی نہ خوش و غار سے

آدمی پہچاننا اسے درد مشکل ہے بہت

کچھ پتہ چلتا ہے لیکن شکل سے گفتار سے

کبھی تو کوئی یہ دل میں سوچے کہ زندگی کا مال کیا ہے

قرار کس کو ہے اس جہاں میں فنا ہے کیا انتقال کیا ہے

ستم کا تم کو مرزہ ہے - کر لو - مری محبت کو آ ز مالو

رضا تو تسلیم اپنی خو ہے کروں جو شکوہ مجال کیا ہے

جو زندہ ہیں اُن کو مارتے ہیں جو مردہ ہیں اُن کو بہن جلاتے

بیابان ہٹو کر سے حشر اُن کی روش کیسی ہے چال کیا ہے

تمہاری الفت چھپا رکھی ہے کہ غیر بد نام کر نہ پاویں

ہوا محبت کا راز ظاہر تو عاشقی کا کمال کیا ہے

جو باعث رنج میں نے پوچھا تو درد اس طرح روکے بولا  
 فلک کی گردش نے ہے ستایا بتاؤں کیا میرا حال کیا ہے  
 تڑپ کا شوق مجھ کو اُس کو تڑپانے کی عادت ہے  
 میں اُس کے کام آتا ہوں وہ میرے کام آتا ہے  
 دل پُر درد کو فرقت میں اک تسکین ہوتی ہے  
 زباں پر جس گھڑی دل سے خدا کا نام آتا ہے  
 تری جنت مبارک تجھ کو ناصح ہم سے مطلب کیا  
 ہمیں تو کوچہ معشوق میں آرام آتا ہے  
 نفس کی آمد و شد سے نہ ہونا بیخبر اسے دل

انہیں تاروں سے ہر دم کوچ کا پیغام آتا ہے  
 تیرے گیسو و رخ کا بے حجابانہ نظارہ ہو  
 یہی ارمان دل میں درد صبح و شام آتا ہے  
 رہنا بھی ہے تری راہ میں رہنا بھی ہے  
 دل سے اسے درد بہت کام سمجھ کر لینا  
 غم کا کیا غم ہے زمانہ میں ہے کس شے کو قیام  
 دل کو دنیا کی محبت ہے نہ حقیقی کی طلب  
 جیتے جی غم سے فراغت ہو یہ ناممکن ہے  
 دل ہو ارمان سے خالی یہ کہاں قسمت ہے  
 کوئے قاتل میں قدم خوب سمجھ کر رکھنا  
 جا بجا خار ہیں نظارہ گلشن بھی ہے  
 دوست بھی ہے یہی تیرا یہی دشمن بھی ہے  
 عیش و عشرت نہ رہی یہ بھی گزر جائے گا  
 نہیں معلوم یہ کبخت کدھر جائے گا  
 درد دل ہو گا اگر درد و جگر جائے گا  
 دو چلے آئیں گے اور ایک اگر جائے گا  
 تن سے پہلے تیرا اس راہ میں سر جائے گا

ہم وہ عاشق ہیں کسی طرح نہ چھوڑینگے تجھے

بھاگ کر ہم سے بھلا درد کدھر جائے گا

جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا  
 دہی چراغ دہی گل دہی قمر دہی برق  
 کلیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا  
 نئے لباس میں دیکھا اُسے جہاں دیکھا

کہیں تو دیکھ چکے ہیں یقین ہے دل کو  
دکھائی ترک تعلق نے شان بے رنگی  
معرفت کے لئے ہے ترک تعلق لازم  
مرگ کے بعد ہے بیدار دلوں کو آرام  
ہم نے اندیشہ پیری میں جوانی کاٹی  
دل کو آغاز محبت میں نہ سمجھو تھوڑا  
مگر یہ یاد نہیں ہے بچپن کس دیکھا  
بڑھے مکان سے آگے تو لامکاں دیکھا  
خوب سمجھے گا وہ تنہا کو جو تنہا ہو گا  
نیند بھر کر وہی سوئے گا جو جاگا ہو گا  
رات بھر خوف رہا صبح کو اب کیا ہو گا  
بڑھتے بڑھتے یہی قطرہ کبھی دریا ہو گا

دیکھ اے درد جدا ہو نہ دل محزون سے

اور ابکھے گا یہ بیمار جو تنہا ہو گا

رباعی

اپنے قابو میں اگر اپنی طبیعت ہوتی  
جیتے جی آتش الفت میں اگر جہل جاتے  
شکوہ ہوتا نہ کسی سے نہ شکایت ہوتی  
ڈرنے محشر کا نہ کچھ فکر قیامت ہوتی

### درویش - پنڈت رام ناتھ تیمنی صاحب

آپ کا ذکر تذکرہ ہذا کی جلد اول میں آچکا ہے۔ جلد مذکور کے شائع ہونے کے بعد آپ کی ایک قلمی بیاض پنڈت موہن لال نہرو صاحب سے جو آپ کے نواسہ ہیں دستیاب ہوئی۔ چنانچہ چند منتخب اشعار و نظمیں اس بیاض سے لے کر اس جلد میں درج کی جاتی ہیں۔ ناظرین حضرت درویش کی روانی طبع اور سلاست بیان کو ملاحظہ فرمائیں۔

اے قبلہ دو عالم دوے کعبہ زمیں  
خواہم کہ زحمت دہم از سرگزشت تو  
وے آنکہ رحمت تو بہر کس فرارسید  
وینست انچہ بر سر من از قضا رسید  
اے قدرداں ہنوز ندیدم رخ رفاه  
لب آشنا بہ آہ نہ کر دی چوئے مگر  
من دانم و دلم کہ بہ دایم جفا رسید  
من دانم و دلم کہ بہ دایم جفا رسید

خود اسے حامی چشم و عمر سے کہہ اچتم لیکن نہ دست بر اثر یکمیا رسید

فرما اشارتے کہ زور و کیش خیر خواہ

دست دعا تو اں بہ در کبر یارید

من وضع چنین گرفته تاکے مانم  
چون زلف بہ بیچ و تاب سازم چند  
بے جستن چارہ ہمو بہار ضعیف  
این ملک جنون سلیمان کردار  
بگزار کرین کمان برانم چون تیر  
شد قافیہ تنگ این ردیف لے درویش

این سخت زمین گرفته تاکے مانم

پا بوس برین نشستے تاکے باشم  
صفا و صفت اسید و انجیر  
مانند درخت خشک بر جا یکجا  
اند رقص مجاز بے دائ و آب  
یا سے بہ دلم نشست و برخاست اسید  
ور واکہ دلم نمی نشیند ہرگز  
بگذار کہ محفل جنون گرم کنم  
درویش خوش ست سیر چون آب رود  
اسے طبع خموش فغان کلکم برخاست  
پس صبر گزین نشستے تاکے باشم  
عمرے بہ کمین نشستے تاکے باشم  
پابند زمین نشستے تاکے باشم  
چون مرغ غمین نشستے تاکے باشم  
بر جاست چو این نشستے تاکے باشم  
اے کعبہ دین نشستے تاکے باشم  
با عقل قرین نشستے تاکے باشم  
چون آب زمین نشستے تاکے باشم  
پرسوز شد این نشستے تاکے باشم

درویش در دگر کشتایند ز غیب

بر خیز حزین نشستے تاکے باشم

بہ طبع از من درویش مرز وہ ہا امروز  
در آدر آ زور لے پیک چشم ماروشن  
رسید نامہ رنگین مبتلا امروز  
نشین نشین بہ سرو چشم ما۔ بیا امروز

بیا بیا که به چشمان منتظر یک دم  
به روی سنبل و گل دو ختم نظر گوئی  
به جام ماست دگر باوه صفا امروز  
به جام باوه مضمون به چشم می قصد  
دم خوش است بیا مرغ طبع رنگینم  
ز به قلم که رقم کرد نامه رنگین  
بیا تو سوسن اگر در دهان زبان داری  
کجا من و زکجا همچو طالع بیدار  
ز بسکه گاه به دامان نه چیده ام من زار  
ندیده رنگ طرب چشم خونچکاں برسد  
تو غرق آبی اگر نارسیده بر ساحل  
که در تلاطم امواج رنگ نو دارد  
شید چشم تو در خاک و خون می غلطد  
به طبع حیف که سر مایه نمیدارم  
وگر نه نذر تو می ساختم در غلطان

ز خاک پای تو سازیم تو دنیا امروز  
ز نشر تازه تو هم نظم طبع ترا امروز  
به جام ماست مگر گردش شما امروز  
مرا گناه سخن بخش ساقیا امروز  
کشای بال و پر جودت و ذکا امروز  
رسم رقم که از ان خیر داین صدا امروز  
تو عند لیبی اگر خوشنوا سرا امروز  
مگر به خواب تا شا کنم دلا امروز  
چنین بهار که بینم به چشم دا امروز  
که پنجه مرز به چون بسته حسا امروز  
خبر رسان بر آن یار آشنا امروز  
شکسته کشتی احوال من مشنا امروز  
نگاه کن که همین است خون بها امروز  
سوائ شوق که پر حسرت است تا امروز  
به آب و رنگ به از لعل بے بها امروز

قبای ساده عسریانی مرا درویش

آتوست این همه تن نقش بوریا امروز

هر چه رمز اوست نشناسد دل حیران ما  
می تراود چون کنم هست آنچه در آوند من  
اوست خلاق جهان و ما همه مخلوق او  
اوست لازم ما همه ملزوم ما موح اوست  
اوست بحر قدرت و ما گوهر نایاب او  
اوست یکتا و توانا نا توانا ما همه

هر چه سحر اوست ناید از زبان جان ما  
می برد از خود دلم را قدرت سبحان ما  
ما همه فرمان برو او صاحب فرمان ما  
ما همه کشتی در آب و اوست کشتیبان ما  
ما همه لعل گران و قدرت او کان ما  
ما همه ناقایم او قیوم در عرفان ما

ظاہر و پنهان چو روشن شمع در فانوس است  
در محیط گنہ او گاہے نشد نہ آشنا  
آرے آرے کنہ او بیچون و بیحد و چر بہت  
قدرتش افزونست از اندازہ و ہم و خیال  
بس کن اے درویش اندر وادی عرفان پیوست  
شمع او ہم نور او ہم شعلہ او ہم طور او  
ہم زمین ہم تخم او ہم نخل و شاخ و برگ او  
تا مزد شد گاہ رام و گاہ شکستی در جہان  
بس کن اے دل کا ندرین رہنیت چادرم زون  
اے کہ ذاتت خاک بر باد ہو ایم را پناہ  
اے کہ آن قیوم دانائی کہ ہمتائے تو نیست  
اے کہ ذاتت لا شریک و عالم الغیب آمدہ  
خامہ ام را ہمنوا سے بہت خویش کن

او بود پنهان و ظاہر همچو در تن جان ما  
آب بگذاشت از سر ہر غوطہ زن ارباب ما  
حمد کم ہم از کمش افزون ز این و آن ما  
نڈر نش مستخوانست اندر ظاہر و پنهان ما  
زانکہ این رفیق بہت بیرون از حد امکان ما  
آیہ نور علی نورست در قرآن ما  
غنیہ او گل او ثمر او در سراسر استان ما  
گاہ آدم شد گے حوا زہے سبحان ما  
قافیہ تنگست بر ہر فردا نش و جان ما  
اے کہ آب عفو نیست و آتش عصیان ما  
اے کہ جز ذکر ت زون حرفے بود کفران ما  
اے کہ از حکم تو شد بر خلق ہا رحمان ما  
ساز تار سوز کثقت وہ بہر احسان ما

رحم کن رحم اے تو انا سے قدیر ہے ذوالنہین

کن قبول این انکسار و عجز بے پایاں ما

جامہ در بر کشد ترا چہ کنم	نہ کنم جامہ گر قبا چہ کنم
بہ جنون شد تمام کار خرد	مرض عشق را دوا چہ کنم
جان سپارم بزلفت ارنکم	بازی با سیہ بلا چہ کنم
خامہ را نیز حرف مصنونست	مدحت چشم سرمہ سا چہ کنم

بر تنم نقش بویا در ویش

ز الو خوش لود سو اچہ کنم

اے کہ مشتاق رخت از ذکر و تجوے تو ام	گل بہ بختم گو نباشد سر خوش بویے تو ام
صاحب از بسکہ می ماند بہ محراب حرم	پشت خم در سجده پیش طاق ابرو تو ام

روے من ز آئینہ ات ہم چشم دارو حیرتے      اس کے من آئینہ سان حیرائے روے تو ام  
مرغبے مال و پریم اسے طوطی شیرین زبان      خوش نوا بلبل بہ شوق نوگل روے تو ام  
من بدار نیکم تو بر لطف عینت کن نگاہ  
صاحبادرویش مسکینم دعا گوے تو ام

محسن

شرق تا غرب بلاے زدہ سرمی بینم      وز دکن تا بہ شمال آفت و شرمی بینم  
یا الہ اینچہ غضب پیش نظر می بینم      اینچہ شور یست کہ در دور قمری بینم  
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم  
حیف صد حیف ز برگشتہ زمان ناکام      خواہش خیر ہمہ صورت شرگیر تمام  
چہ توان کرد کہ ہر چند بہ آسانی کام      ہمہ کس روز بہی می طلبند از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تہرمی بینم  
اردو قصید

رحیق روح فزاے خوشی کاپی کر جام      سرور عیش سے تر ہے دل خواص و عوام  
ہر اک کو شغل ہے اور شوق بادۂ تفریح      مئے طرب کا ہر اک بزم میں ہے قصان جام  
لگی ہے دخت رز شادی اس قدر منہ سے      کہ لب سے چھشتی نہیں طفل دل کے صبح و شام  
نہ زند ہی مئے فرحت پرست ہیں تنہا      شراب عیش کے صوفی بھی جبرد کش ہیں تمام  
صنم پرست ہیں کیف نشاط سے سرخوش      سیاہ مست ہیں مستی فرح سے اصنام  
نہیں صراحی عشرت سے بانگ قلقل ہے      یہ میکشان طرب کو نوید کا ہے پیغام  
نوید وہ ہے کہ چون بادہ دیکے کیف سرور      بنائے صوفی کو متوالا اول و انجام  
پہر گونج رہا ہے صداے نوبت سے      دہلتا سینہ میں ہے چرخ پر دل بہرام  
یقین ہے بلبل تصویر میں بھی جاں پڑ جائے      جو دیکھے رقص و نواے بتان گل اندام  
فروں ہے نوشہ سے مجلس کی اور زیبائش      ہوزیب انجمن نجم جوں قمر سے تمام  
نسیم نکست گل پیر مہن کی اس کی جو پاسے      شگوفہ چاک کرے اپنا جام اکلام

بہ شکل رو بہ چھپاتا ہے آپ کو ہنسر غام  
دکھائے جو ہر برّش اگر تری مصمام  
غضب ہو کر نہ ترحم ترا ہو۔ اُس کا نیام  
زمین و چرخ رہیں جب تلک بنائے قیام

دیگر

کہ تو نہالوں سے رنگین ہو گیا گلزار  
روش روش پہ ہے سبزے کی گرمی بازار  
کہیں ہے جلوہ گر نازکبک خوش رفتار  
ہوئی ہے شیخ کو منظور خاطر خاز  
صلاح وقت ہے درویش اب نہ کھرا  
کہ آسان کے تارے زمیں پہ لاؤں اتار  
کہ گرم مطلع رنگیں ہوا اور گوش گزار  
پلاوے جلد مجھے جام بادہ گلزار  
بنا ہے دائرہ دہر مطلع الانوار  
لگن ہے شمع ہے پروانہ وار جاں ہے نثار  
بہ آب و تاب رکھے جگ میں گرمی بازار

پھراتے دل ہیں شجاعت کے آگے تیری لیر  
بیکدم اس اسو چرخ کو کرے چورنگ  
وہ برق تاب علم ہو تو کس کو تاب آوے  
یہ کر دعا کہ سلامت رہے تو با شوکت

مبارک آئے چمن میں قدم فصل بہار  
چمن چمن کا ہے نشو و نما سے عرصہ تنگ  
کہیں ہے رقص میں طاؤس مست طنازی  
پلاتے رند ہیں زاہد کو بادہ گلگول  
سائے سرور کا پا کر کہا مرے دل نے  
مجھے یہ اختر روشن کی وصف میں تھی دھن  
مگر یہ طبع نگاریں نے مصلحت سمجھی  
صنم ہے ابر ہے ساقی میں تیرے سکنے نثار  
حل سے خسرو خاور ہوا ہے جلوہ نما  
فروغ چشم تنہا ہے چشم مار روشن  
الہی وہ صدف بخت کا دُر یکتا

الہی گلشن امید والدین میں اب

چمن چمن گل خنداں سے ہو ہمیشہ بہار

## دگیر۔ پنڈت دیتا ناتھ صاحب مٹو۔ ساکن محلہ روگناتھ مندر سری نگر کشمیر

آپ سلسلہ بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا پنڈت کرشن داس مٹو اس وقت کے گورنر کے میرمنشی تھے اور برسر اقتدار۔ آپ کے والد پنڈت امر ناتھ صاحب مٹو پنجاب اور کشمیر میں مختلف دفاتر میں کام کرتے رہے اور اب دو تین سال سے پنشن یاب ہیں۔

حضرت دگیر نے فارسی اور اردو میں اچھی تعلیم پائی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات ایف اے اور منشی عالم پاس کئے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے۔ زیادہ تر کشمیری زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ ایک جوشیلے نوجوان ہیں اور آپ کی طبیعت جوش و خروش سے پُر ہے۔ اس وجہ سے کلام کا بیشتر حصہ یا تو پولیٹکل رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یا دھارمک رنگ میں رنگا ہوا۔ ملک اور قوم کی خدمت انجام دینے پر کمر بستہ رہتے ہیں۔

آپ پنجاب کے مختلف ہندو نیشنل ہائی اسکولوں میں کئی سال تک بحیثیت ہیڈ پرنسپل ٹیچر کے کام کرتے رہے۔ آخر کار حب وطن کی کشش آپ کو دوبارہ کشمیر بھیج لائی اور اب گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد (کشمیر) میں سینئر پرنسپل ٹیچر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

کئے بن دیکھے جو اُس نے مری تحریر کے ٹکڑے

اُسی دم ہو گئے گویا مری تقدیر کے ٹکڑے

گریباں زاہدوں کے جب نہیں محفوظ وحشت سے

نہ کیوں ناصح کے ہوں پھر دامنِ تزویر کے ٹکڑے

گرہ جب اُس نے دی ناز و ادا سے اپنی زلفوں میں  
 بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے  
 نہ بولے وہ اگر دل کھول کر سب کچھ عبث سمجھو  
 ہوا کیا جو سیٹھے عزت و توقیر کے ٹکڑے  
 بھلا کب چھوڑے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو  
 جسے گھر بیٹھے ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے  
 دم آمد تر شروئی دم رخصت سخن سازی  
 یونہی کرتا رہا ہے وہ دلی دلیکیر کے ٹکڑے  
 ماخدا و اریم غمیراں انبیا قبل آدم بودہ است انبیا ما  
 حلقہ ایمان ما در گوش کن جان من خواہی اگر صدق و صفا  
 تحریک انجمن امداد قرضہ کشمیر  
 مدتوں سے دیکھ کر اہل وطن کو خستہ حال  
 کیا کہوں میں کس قدر رہتا تھا ہر دم پر ملاں  
 سر میں سودا تھا یہی دل میں یہی ارمان تھا  
 کاش مل جائیں ذرائع قوم جن سے ہو نہال  
 کل نہ پڑتی تھی کسی پہلو بھی مجھ کو الغرض  
 زندگی بھی ہو گئی تھی بے شبہ باں کا وبال  
 منت ذات احد جس نے کہ بھیجا ایک دن  
 ہاتھ غیبی بہ شکل نوجوان خوش خصال  
 آتے ہی اس نے طرب افزا بشارت دی مجھے  
 بھاگ نکلا میں اُسی دم غم کے خم سے بال بال  
 اور پوچھے گر کوئی تو میں یہ سچ سچ کہہ ہی دوں  
 اس میں ہے مضمر بقائے خورد سال و پیر زال

ہے بشارت کیا وہ گویا نوشدارو سر بسر  
 کلفتیں جس سے وطن کی ہو گئیں سب پائمال  
 یعنی عرصہ سے یہاں ہے بہر محتاج و غنی  
 اتحادی انجمن امداد و قرضہ کی بنی  
 اس کی ہے تنظیم ایسی پختہ جس سے بیگیاں  
 ہے مساوی حق کا دعویٰ دار ہر خورد و کلاں  
 درس کم خرچی و ہمدردی سے کرتی دور ہے  
 مجلسی اور اقتصادی رنگ کی سب خامیاں  
 تاکہ کر کے جمع سرمایہ رہیں آزاد سب  
 ظلم سا ہو کار سے ہو تا نہ کوئی نیجہاں  
 علم کی وسعت زراعت کی ترقی ہو مدام  
 اور بیش از بیش ہو بیداری اہل جہاں  
 اتحاد باطنی ہو اور ایثار نفس  
 بلکہ اصلاحات قومی کا ہر اک ہو ترجمان  
 جان لو کیسی فراغت بخش ہے تحریک یہ  
 خود ہمارا جہ بہادر جس کی ہوں روح رواں  
 اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو بسدا  
 ہاں یہی دگلیر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا  
 دل جو پامال خیال دیدہ جاناں ہو گیا  
 ایک طفل اشک کی شوخی ہی کی برکت سے  
 لوگ کہتے تھے سنبھل جاؤں گا لیکن آج اب  
 غفل قمری و شور عند لیب زار سے  
 ساتھ گلچیں کے جو دیکھا آ رہا صیاد ہے  
 گویا عکس شمع پر پردانہ قرباں ہو گیا  
 اہل محفل پر جو روشن راز پنہاں ہو گیا  
 فرط سودا باعث چاک گریباں ہو گیا  
 باغ عالم صورت سخن و بستاں ہو گیا  
 دور ہی سے طائر بے پر ہر اسان ہو گیا

ظلمت گیسو سے تھا دلگیسر جو ہلکا ہوا  
مصحف رخ دیکھ کر شیدا سے ایساں ہو گیا  
مناجات

معنی ہے غیب میں گور از قسیام تیرا  
تو نے ہی جان بخشی ایمان تو نے بخشا  
دنیا کی نعمتوں میں عقیقی کی رحمتوں میں  
نقش حیات بھی کچھ جادو اثر نہ ہوتا  
آتشکدہ ہو مندر یا دیر ہو یا مسجد  
دکھ دو جس سے پل میں ٹل جائیں ہر تیرے  
اے کاش اب چھلکتا دلگیر کے بھی دل میں  
نور و سرور بن کر برکت کا جام تیرا

روشن - پنڈت مہتاب چیترا سلاک

سرینگر کشمیر

آپ ۱۸۹۶ء بکرمی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۵ء بکرمی میں بمقام سرینگر ۴۰ سال کی  
عمر پا کر عالم بقا کو سدھارے۔ فارسی علم و ادب کے علاوہ آپ سنسکرت میں بھی اچھی مارت  
رکھتے تھے۔

حضرت روشن کا شمار کشمیر کے روساء میں تھا۔ کچھ عرصے تک تحصیلداری کے  
فرائض انجام دینے کے بعد بہ عہدہ وزیر وزارت بھی کام کرتے رہے۔ دربار کشمیر  
میں آپ کی اچھی عزت تھی۔ کہتے ہیں کہ حبہ کدل اور فتحکدل کے درمیان آپ نے  
ایک شیو مند تعمیر کرا کے منکلب کیا تھا۔

آپ ایک اچھے سخن فہم اور صاحب مذاق بزرگ تھے اور شعر و سخن کے  
قد و ان ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتے تھے اور حق تو یہ ہے کہ اگرچہ آپ

کوئی باضابطہ دیوان یا تصنیف یادگار کے طور پر نہیں چھوڑ گئے تاہم جو کچھ قلمی  
اور منتشر کلام آپ کا دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ خوب کہتے  
تھے۔ گردش روزگار اور انقلاب زمانہ نے آپ کا سارا منتشر کلام بھی محفوظ  
نہ رہنے دیا۔ چند اشعار جو پنڈت تارا چند صاحب ترسل ریٹائرڈ تحصیلدار و  
رئیس کے ذریعے دستیاب ہوئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

از آب رویش و زتاب مویش از رشک کویش و ز زمهر خویش

سیاہ لرزاں سنبل پریشاں جنت پشیاں غفل گر یزاں

تنہا نہ روشن سر زد بہ صحرا از دور و ہجرش مفتون شیدا

فرہاد و مجنوں در کوہ و ہاموں بے برگ و سامان قتاں خیزاں

چہ باک از چین ابروے کمانداران سلطانم

کہ از تیر قناعت دو ختم چشم تمنا را

ولہ

نازش بجاں خریدم و یازیش دادہ ام طفلست خورد سال چہ داند حساب را

ولہ

زلفت کہ تکیہ بر ورق گل بنا ز کرد ہند و نگر کہ پائے بہ مصحف دراز کرد

ولہ

دلہ با بخت خود ہر لحظہ در جنگ است مے سوزم

زمن شاہ جہاں بے وجہ دل تنگ است مے سوزم

بدورش ہر یکے با آب و تاب و عیش و آرام است

نہ جز من این چنین بے آب و بے رنگ است مے سوزم

بارے دگر سر زد جنوں افغاں کجا فریاد کو

تا درس عشق از بر کند مجنوں کجا فریاد کو

دی در چین با طوق ز میرفت سرونان من  
 میگفت با خود زیر لب قمری کجا شمشاد کو  
 خواب پریشاں دیدہ ام زلفش بدست غیر بود  
 از رشک خاتم جوش زدنشتر کجا فضا کو  
 ساقی پیالے بے عددے وہ ز بدستی مترس  
 زندان دریا نوش را مستی کجا تعداد کو  
 روشن ز داغست سینہ ام امین ز رنگ آئینہ ام  
 قاسم دل بے کینہ ام جوں من کجا آزاد کو  
 رباعی

اے خواجہ دریں جہاں ز بے خبری روزاں و شبان در طلب سیم وزری  
 سرمایہ تو دریں جہاں یک کفن است آں ہم بگمانست ہری یا نہ ہری

### ساعغر - پندت امر تا تھ ز نشی صاب

آپ کی ایک غزل رسالہ زمانہ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء میں نظر سے گزری  
 جو درج ذیل ہے۔ چونکہ اس کا علم نہ تھا کہ آپ کہاں قیام پذیر ہیں اس وجہ سے  
 اور مزید حالات آپ کے دریافت نہ ہو سکے۔

اک تری کو لگائے بیٹھے ہیں	اور سب کچھ بھلائے بیٹھے ہیں
تیری محفل میں تیرے پروانے	شمع ہستی بجھائے بیٹھے ہیں
صدقے تیرا فگنی کے اے صیاد	سیکڑوں زخم کھائے بیٹھے ہیں
کون ہے رازدار پہلو میں	درو اپنا چھپائے بیٹھے ہیں
کس طرح کوئی سامنے آئے	استغنین چڑھائے بیٹھے ہیں
شیخ صاحب کو آج کیا سوچھی	میکدے میں نہائے بیٹھے ہیں

گویا کچھ جانتے نہیں ساغر  
 کیسی گردن جھکائے بیٹھے ہیں





پندت اقبال کرشن - سحر

## سحر - پنڈت اقبال کرشن صاحبین صاحب فرزند اکبر پنڈت امر ناتھ صاحب شیدا لکھنوی

آپ پنڈت مہاراج کرشن صاحب ندیم کے برادر کلاں ہیں اور پنڈت کنہیا لال صاحب عاشق آپ کے جد بزرگوار تھے۔ تین پشت سے شاعری آپ کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۲۱ اگست ۱۸۶۳ء ہے۔ گڈھ ایٹھی ضلع سلاٹ اور وہ میں آپ پیدا ہوئے اور وہیں زیر سایہ عاطفت جناب عاشق فارسی کی تعلیم گھر کے مکتب خانہ میں پائی۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزی تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے وہاں چھ ماہ پڑھ کر جب گرمی کی تعطیل ایک ماہ کی ہوئی تو سلطانپور چلے گئے یہاں حضرت سحر بکھری کلکٹری میں امیدوار ہو گئے اور حضرت ندیم نے ضلع ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی۔ سحر محکمہ نہر میں ایک عرصہ تک ملازم رہے اور مختلف شہروں میں گھوم کر اب لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں اور پرنشسر ہیں۔ آپ کو مولانا صفی لکھنوی سے تلمذ ہے۔ آپ کے کلام کی صفائی و سلاست ملاحظہ ہو۔

اک شعبہ قدرت ہے کون و مکان جس کا ہے اور نہیں بھی ہے ہاں نام و نشان جس کا  
دیوانہ ہے اک عالم جس کے رخ روشن پر نیرنگی قدرت میں جلوہ ہے عیاں جس کا  
بلبل کے ترانوں میں اور آتش گل میں بھی سودا ہے عیاں جس کا ہے سوز نہاں جس کا  
ہاں منظر قدرت ہے یہ پیکر انسانی پیرایہ صنعت میں صانع ہے یہاں جس کا

ہستی و عدم سب کچھ اسے سحر اُسی کا ہے  
ہے فصل بہار اُس کی ہے دورِ خزاں جس کا

قطعہ

سہ و پر قہری ہے گل پر بلبل شیدا فدا دل حسینوں پر ہوا مائل تو اُس کی کیا خطا  
کیا ہوا اُن کو یہ کیوں بیتاب ہیں کیا راز ہے آنکھ کھلنے کا طریقہ ہے یہی آئی صدا

دیگر

ایک مدت سے یہ حیرت اے دلِ ناشاد ہے  
غافل ہستی ہے دنیا یا عدم آباد ہے  
سو گئے تو مر گئے جاگے تو زندہ ہو گئے  
روز مرتے روز جیتے ہیں یہ کیا افتاد ہے  
دیگر  
سحر اب یہ کشمکش ہے کچھ دنوں کی اور بس  
آرہی ہے کان میں صوٹ درا بانگِ جرس  
جا ملو گے قافلہ والوں سے تم بھی ایک دن  
ورد اب اس کا رہے اللہ و بس باقی ہوں

غزلیات

محسوس کر رہا ہوں جنوں کے اثر کو میں  
بہلا رہا ہوں آج دلِ بیخبر کو میں  
دل کو چڑا کے خاک میں مجھ کو ملا دیا  
مل جاے تو چڑاؤں کسی کی نظر کو میں  
رحمت سے ناامید نہیں گرچہ رند ہوں  
کر لوں گا سر و اشک سے نارِ مفر کو میں  
عریاں ہوں آج مثلِ درختِ خزاں نصیب  
لے بختِ سبز تیرے بھی دیکھوں شکر کو میں

جلتا ہوں اور سوز ہے یہ میرا دائمی

اے سحر یہ دکھاؤں گا شمعِ سحر کو میں

عشق کے مقتل میں عاشق سر بکھٹاتے بھی ہیں  
جان دیکر اپنی ہستی سے گزر جاتے بھی ہیں  
ہاں غرورِ حسن کا باعث اک آئینہ بھی ہے  
اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ اترتے بھی ہیں  
ہاے ان الفت کے دیوانوں کی کیا حالت ہے یہ  
جوش میں آ کے کچھ روتے بھی ہیں گاتے بھی ہیں  
کیا مزے کی بات ہے یہ عاشقِ روئے بتا  
شوق سے دیتے ہیں دل اور کیے پھستاتے بھی ہیں

غور سے رنگِ چمن کو دیکھ اے سحرِ حزیں

پھول کھلتے بھی ہیں اور کھل کھل کے مرجھاتے بھی ہیں

چمپا یا تنہا بہت کچھ ضبط نے اس سوزِ غم کو

مگر دکھلا دیا وحشت نے اپنا رنگِ عالم کو

اڑے ہیں سوزِ غم سے اشکِ میرے آہ بن بن کر

اڑا دیتی ہے تابِ مہر جیسے آبِ شبنم کو

بہت کچھ کر چکا ہوں حسرتوں کی میں عزاداری  
اب اُن کا وقت ہے تیار ہوں وہ میرے ماتم کو  
خدا کا کچھ نہیں بنتا بگڑتا کفر و ایماں سے

غلط فہمی سے ہم کھوتے ہیں ربط و ضبط باہم کو  
گناہوں کا ہے ڈر جنت میں بھی اے طالبِ جنت  
سزائیں مل چکی ہیں یا درکھ حوا و آدم کو  
آپ کا طرزِ جفا اور بہرا اندازِ وفا  
سب پر روشن ہے نہ شرماؤ نہ شرمائے دو  
خوں کے قطروں سے انا الحق کی صدا سن لینا  
اک ذرا دار پر منصور کو چڑھ جانے دو  
چہرہ دستی ہے اسیروں سے تغافل کرنا  
پا بجولاں کو ذرا پاؤں تو پھیلانے دو  
دید یا دل ہے حسینوں کو تو اے حضرت سحر  
کیا ترود ہے جو کھو جائے تو کھو جانے دو

موج ہوا بھی صورتِ برقی سما ہے  
بھر فنا میں ہستی انساں حباب ہے  
دیکھیں وہ سب کو اور نہ دیکھے کوئی ہیں  
پردہ اسی کا ہے یہی رازِ نقاب ہے  
ہونے کو ہوں قریب مگر دل سے دور ہوں  
یہ قرب اور فاصلہ بھی لا جواب ہے  
اے سحر دیکھ بھال کے بٹنے گا اُن سے آج  
تبیور بگڑ رہے ہیں کسی پر عتاب ہے

مخمور - پنڈت پیر بل کول عرف جان - ساکن سرینگر کشمیر

آپ ۱۸۵۲ء بکر می مطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے۔ حملہ ٹینکی پورہ  
میں سکونت پذیر تھے۔ فارسی میں اس زمانے کی مروجہ تعلیم خاطر خواہ پائی تھی۔  
عمر بھر درس و تدریس کا کام انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۳ء بکر می مطابق ۱۳۶۹ء میں  
انتقال کیا۔

آپ کے کلام میں سلاست اور روانی موجود ہے۔ تشبیہات و استعارات کے

برتنے میں کافی مشق ہم پہنچائی تھی۔ صنائع و بدائع سے بھی آپ کا کلام بے نیاز نہیں۔  
نثر نویسی میں مشاق اور اپنے وقت کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے مہابھارت کا  
مکمل ترجمہ فارسی نثر میں کیا ہوا ہے جو اگرچہ غیر مطبوعہ ہے اس وقت تک موجود  
ہے۔ قصہ ہائے بکر ماجیت منظوم بھی آپ کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ آپ  
اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے چنانچہ اب بھی کشمیر کے بعض مشہور خاندانوں میں آپ کے  
ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ فقط چند  
غزلیں اور ایک قصیدہ حمد و ثناء اب دستیاب ہوا ہے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔  
حمد و ثناء بطور قصیدہ تمہیدی درابتداء ”مہابھارت فارسی“

### بہ بارگاہِ خداوند عزوجل

اے تاج بخش تخت نشینانِ روزگار  
لبریز از ثنائے تو گنجینہ سخن  
این گنبد فلک کہ کشیدست سر باوج  
این ابرقطرہ ایست ز عیان جو و تو  
این آفتاب ہست چو شمع فرا ز طاق  
این ہفت طبقہ زمین از قدرت در آب  
جائیکہ عقل کل بہ نواز غمہ کج زند  
کے جاے من کہ الکن بے راے و بے ہشتم  
ہاتف بہ مزدہ گفت کہ ہاں دم مکش بہ عجز  
دستے کہ بہر او نہ بچیت گلے ز شاخ  
آن سر کہ جبہ سائے نشد در صنم کدہ  
آن لب کہ تر ز بان نہ شود در ثنائے او  
در ہر دے کہ آتش عشقش نہ شعلہ زن

بر در گہ مقدس تو چرخ پرودہ دار  
چون دامن صدف ز گہر ہائے تاجدار  
دلیرہ ز صحن جناب تو تنگبار  
قطرہ بہ درفشانی و صفت گہر نثار  
این ماہ چار دہ چو چراغے بہ کنج تار  
برگ گلے کہ میبر دش موج بر کنار  
بر تار اغنون شنایت ز انکسار  
کز ناہائے زار ز غم زخمہ بہ تار  
سود تو در تصرع و عزت ز افتقار  
بے برگ و بار شاخ درختے بہ شورہ زار  
مے داں یقین کہ ہمچو کدو نیست پر ز مار  
برگ گلے کہ باد نشانید در غبار  
در دم شود چو شعلہ جو الہ بے شرار

گفتم کہ چون کنم بہ یکے دل دو صد بلا  
 گاہے بجذب لیس چو پیلان منگلوس  
 ہیہات پنج رہزن مکارہ در رہ اند  
 نے زادوئے رفیق درین راہ ترساک  
 انصاف دہ کہ چون گذرانم درین سفر  
 گفتا صبور باش وہ بازوے دل بند  
 تا قوس وار خم نہ شود تیر قامتت  
 مے دوز بر جمال دلارای بت نظر  
 مشتاق شو چنان کہ نداری خبر ز خویش  
 مدہوشیم بطبع اثر کرد و در فکند  
 دیدم بخواب خویشتن اندر صندکدہ  
 ناگاہ در رسید صدای دلم بگوش  
 دیدم شگفتہ روے یکے نور پارہ  
 خاکسترے بروے کشیدہ ز آتش  
 چون تختہ بلور مصفا و موج زن  
 چون رشتہ ہای پر تو خورشید بر جبین  
 در پا قناد مش چو فتد سایہ بر زمیں  
 اواز سر کرم بسر دم دست بر کشید  
 در دست من سپردن خبر و نامہ بہر  
 دستم ز کار رفت چو بگرفتہ ام بکف  
 نشناختم رموز چین نکتہ غریب  
 تا آنکہ لطف رام شد آرام بخش من  
 لفظاً بلفظ باز نمود از سر کرم

اندر رہ ارادت من خار بست مار  
 پایم ز اوج گاہ بغلطد بہ چاہسار  
 ریزند آبم از سر دستان بر ہزار  
 راہم گئے بہ دشت فتد گہ بکوہسار  
 از دست رہزنان بچنین خاک پر غبار  
 تعویذ اسم او کہ رہی از گزند مار  
 رہ راست کے بری بسر کوچہ نگار  
 حربا مثال بر رخ خورشید تابدار  
 پیوستہ ہچو ذرہ بخورشید دار کار  
 چشمان من بخواب چو میخوارہ در خار  
 بر پایے بت نہادہ سر خود بانکسار  
 برخاستم ز جاکے کہ جوید بدیر بار  
 کز جبہ اش فروغ سحر بود آشکار  
 کز چوب نخل طور بنور است شعلہ بار  
 چون ماہ چار دہ بہ افق گشتہ نور بار  
 خوش نقشہ ز صندل تر کردہ آشکار  
 بر ہشت گونہ سجدہ نہادم مدار کار  
 از خاک برگرفت ز الطاف بشمار  
 گفتا کرین صحیفہ ہمی باش کامگار  
 چون دست نازکان گل اندام از نگار  
 بودم ز نشہ مئے اندیشہ در خار  
 آمد زور طہ زور قی من باز بر کنار  
 رمز دو صد ہزار مضامین آبدار

چون ذرہ ام گرفت ز خاکم با وج برد  
لب بردہاں نہاد سختور کہ ہاں مران  
زن نعل و از گونہ بختلی خرام لب  
آن آفتاب مطلع اعزاز و افتخار  
زین بیشتر بعرضہ اظہار راہوار  
شبگیر کن براہ فصیحان روزگار

### سرشار۔ پنڈت رتن ناتھ در صاحب لکھنوی

حال زلف رسا نہیں معلوم  
نہیں لیتے ہیں کوسنے میں وہ نام  
ٹالے ٹلتی نہیں ہے ہجر کی رات  
پیچ پر پیچ دے رہے ہیں وہ  
بحر عالم میں ہم ہیں مثل حباب  
منہ چڑھاتے ہو ہوش میں آؤ  
خضر رہ کو حال خود اپنا  
ابستدا انتہا نہیں معلوم  
کس سے سمجھے خدا۔ نہیں معلوم  
ہے کہاں کی بلا نہیں معلوم  
گیسوؤں کی خطا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
صورت نقش پا نہیں معلوم  
ہاتھ میں اُس کے تیغ ہے سرشار  
آے کس کی قضا نہیں معلوم

### سرور۔ پنڈت لچھی رام صاحب ہاکسر

ماخوذ از مر اسلہ کشمیر فروری ۱۸۷۶ء

گاہ بہ شیریں جلوہ نگاہ عشوہ گرمی در صورت لیلے  
دادہ سرے در راہ غمت فرما دہ کوہ و قلیں بہ صحرا  
گشتہ بہ دور حسن تو جانان وہ چہ عیان آثار قیامت  
کز خط و رویت ہست بعالم شام و سحر پیوستہ بہ یکجا  
اے دل و جان قربان سر تو بر سر دلہا رحم گن آخر  
شانہ کش لے لے خدا را زلف و تار آشوب خود آرا

خستہ چشم مست تو نرگس بستہ دام زلف تو سنبل  
بندہ قدت سرو صوبہ کشتہ رویت لاله حمرا  
آہ کسے کے جان بہ سلامت از تو پروا دے کہ باشد

تیغ قضا آن ابرو سے پر خم فوج بلا مرثگان صفت آرا  
حلقہ بگوش گویا تو گوہر گوہر گوشت غیرت اختر

اے برو دوست رشک سحر پانظر نظر آغوش مصفا

چند تغافل چون نکنی از رحم نگاہے آہ بجاش

کردہ فدائے عشق تو جانان جان دل و دین سرور بشا

سر مست مئے جام است است دل ما از روز ازل بادہ پرست است دل ما

نامست مئے عشق تو گردید ز مستی افشاندہ بہ ہستی سر دست است دل ما

تیر نگہ کیست ندانم کہ ز زخمش تا فرق بخون غرق نشست است دل ما

وارستہ ز بند غم و درد دو جهان است دل خوش بہ غم عشق تو بست است دل ما

سرور کہ در ستش کند الا کہ شکستن

خو کردہ ز جور شن بشکست است دل ما

ندانستے پری جلوہ گری را ز تو آموخت فن دلبری را

بلا بالائے من طرز خرامت بھی سازد خجل کبک دری را

بہ پیش قدم دجوعے تو شمشاد کمر بستہ بجان خد متگری را

نمود آن نرگس جادو گر تو بہ عالم تازہ سحر سامری را

بنہ سر بر سر خاک درد دوست

برون کن سرور از سر سروری را

اے دل چین بخون چہ طپیدی چہ شد ترا از تیغ غم کہ شہیدی چہ شد ترا

صد فصل تو بہار گذشت و درین چن بلبل تو نال نہ کشیدی چہ شد ترا

پیرا ہنت قباؤ بہ خونہا طپیدہ اے گل تو از صبا چہ شنیدی چہ شد ترا

شب ہائے ہجر سو ختم اے واسے بچو شمع  
اے صبح وصل چون نہ دمیدی چہ شد ترا  
کاہیدہ در غم غم ابروے کیستی  
آہ اے ہلال از چہ خمیدی چہ شد ترا  
سرور ز کیست اینہمہ افغان و آہ تو  
در کینج غم چنین چہ خمیدی چہ شد ترا

ساقیادہ آب آتش قام را  
زن بجان آتش غم ایام را  
بے غم کن ز انقلاب روزگار  
اے سرت گردم بگردان جام را  
چند گوئی ز اہد از صوم و نماز  
چون من در عاشقی بدنام را  
من کجا آئین دین داری کجا  
کن برون از سرخیال خام را  
دین و دل دادم بہ عشق کافرے  
خیر بادے گو ز من اسلام را  
گر ندیدی از خد و خطش نگر  
جلوہ گر یکجا تو صبح و شام را  
شد نگاہش رہزن دین و دلم  
بر داز من طاقت و آرام را  
بشنو ند از من خدا را ہمدان  
شرح درد و محنت و آلام را  
شب بہ محفل آمد آن شیرین دہن  
یافت ہر کس از لب او کام را  
سوے من چشمش نگاہے ہم نکرد  
بنگرید این گردش ایام را  
جان بلب آمد و لے زان لب نشد  
کام جان حاصل من ناکام را  
قمری و بلبل گذشت از سرو و گل  
دیدتا آن سرو و گل اندام را  
کا کش گسترده در ہر رگذر  
بہر صید مرغ و اما دام را  
کے بود یارب بکام دل کشم  
تنگ و بر آن بہت خود کام را

رم کن اے سرور ز خود و در خود و بخود

رام کن آن شوخ بارم رام را

اے دیدہ از تو سر شدہ جیوں چہ شد ترا  
اے دل تلپیدہ ہمہ در خون چہ شد ترا  
امشب صد اے نالہ نہ آمد ز کوہ و دشت  
کوہن چہ پیشت آمد و بنون چہ شد ترا  
اے گل تو در چمن گل روے کہ دیدہ  
رنگ رخ تو گشت دگرگون چہ شد ترا

بلبل ز باغبان چه شنیدی که در چمن  
گل بانگ ناله نه زدی چو چه شد ترا  
گرد و سر در سر کو که گشته  
سرگشته ز بهر که گردون چه شد ترا  
کار تو صبح و شام دلا آه و ناله بود  
خاموش از بر ای چه اکنون چه شد ترا

تیر نگاه کیست که جا کرده در دولت

سرور روان ز چشم تو خون شد چه شد ترا

ای لب خون به جگر کرده بدخشان را  
آه زین چرخ جفا پیشه که در فصل بهار  
لب پر شور تو ای کان ملاحظ بشکست  
آه برداغ دلم طرفه نمکدانی را  
بشکند پنجه دست که به شب های فراق  
نتوان کرد از و پاره گریبان را  
پنه گلگشت تو ای رشک چمن بخت بخون  
دیدم در کو تو خوش رنگ گلستان را

سرور امشب چه حزین آه و فغان داری

عشقت آمیخت به دل درد فراوان را

بهار آمد بده ساقی شراب ارغوانی را  
که تازین آب سازم سبز نخل زندگانی را  
بعشق نو جوان داده ام دل در کمن سالی  
به پیری کردم از سر تازه ایام جوانی را  
شب بهران خیال کاکل بالا بلا شوخ  
کند نازل به فرق دل بلا ای آسمانی را  
چرا از حور و غلمان میزنی لاف عجب هر دم  
ندیدی زاهد اروس فلان ابن فلانی را

بتوصیف لب لعل تو شد عذب البیان سرور

که گیرد و ام طوطی از لبش شیرین بیانی را

همچو زندان نبود با ده کشتی پیشه ما  
با ده ماهمه خون دل و دل شیشه ما  
نیست خورشید که بر روی فلک میتابد  
جسته از سنگ شرار زدم تیشه ما  
بسکه در یاد تو سرمست انا الحق شده ام  
سر منصور زنده سر زرگ و ریشه ما  
خاک گشتیم براه و می و می وای نکرد  
بر سر ما گذر شوخ جفا پیشه ما  
دل ما گشته خراب از نگه خوش نگهان  
آهوان شیر شکار آمد درین پیشه ما

ده چه خوش گلبن رنگین گلستان عمیم آب از خون جگر یافت هر ریشه ما

وصفت ذات تو جیب چو بگو پی سرور

نیست در بزم صفات ره اندیشه ما

عشوه خوریز کند ز گسفتان ترا سرمه شد سنگ نشان خنجر مرغان ترا

یاد از چشمه حیوان نه نمودی هرگز خضر میدید اگر چاه ز خندان ترا

چون نه زمان گز از سنگ به دندان لبتیش داده پان رنگ دگر آن لب و دندان ترا

بارخ زرد که در گرد جهان میگرد دیدم خورشید مگر آن رخ نشان ترا

خوار و آواره و حیران و پریشان شده

داده بر باد که سرور سر و سامان ترا

طرفه با غیم و بهاریم و گلستانیم ما

در غم گیسو پریشان گیسو پریشانیم ما

کشته چشم سیاه خوش نگاها نیم ما

از ازل خو کرده با چاک گر بیانیم ما

روزگارے شد که چون آئینه حیرانیم ما

هر شب از غم تا سحر چون شمع سوزانیم ما

بخت برگردیده برگشته مرغانیم ما

رعد نالان برق سوزان ابر گر یانیم ما

تا ابد بر هر دو عالم دست افشانیم ما

بر بساط بوریا شیر نیستانیم ما

بحر سامان در غمش چون ابر نیسانیم ما

همچو زمان بر جگر افشوده دندانیم ما

محو دیدار کس چون چشم قر یانیم ما

جهه ساسه آستان کوسه جانانیم ما

از گل لخت جگر چرب و دانا نیم ما

گر حواس آشفته ایم اے بهمنشین مامریخ

تربت مادر چرخ آگاه غزالان واجب است

گشته ام از دست غم آواره دشت جنون

بسکه از خود رفته محو صورت جانا اے ایم

بے رخس از سر گذشت مامریس اے بهمنشین

بے خطر از انقلاب روزگار ان گشته ایم

هر دم از افغان و آه آتشین و چشم تر

بنده فرمان بر سلطان عشقم از ازل

منتما مینوایان را به چشم کم مبین

جیب ما از قطره اے اشک ما پر کوهر است

روزگارے شد که دریا و لب خندان یار

هر زمان عید دگر در دیده باشد جلوه گر

روشن است از پر تو پیشانی ما آفتاب

بادل پر داغ و چشم خونچکان از غم طپان  
 در گلستان غمش طاؤس رقصانیم ما  
 سرور مظهر صفت و ساز آہ و نالہ ایم  
 تانفس باقیست چون نالہ سامانیم ما  
 تابان نہ اندشب بفلک این ستارہ ہا  
 بر جستہ اندز آتش آہم شرارہ ہا  
 روے حیات جز لب جان بخش او ندید  
 ہر چند کرد عیسیٰ بیچارہ چارہ ہا  
 ہرگز نکرد در دل سنگین او اثر  
 خون شد ز نالہ ام جگر سنگ خارہ ہا  
 گردیدہ است خاک درش رشک لالہ زار  
 چشم کہ ریخت در دل پر داغ پارہ ہا

سرور چہ تاب تا برشت دیدہ واکند

اے خیرہ بر جمال تو چشم نظارہ ہا

بہ شور آمد جنون در دیدہ من نالہ شیدا  
 گرہ شد نالہ من در لبش بتخالہ شیدا  
 جمالش جلوہ کرد آشکارا ماہ تابان شد  
 خط مشکین برویش حلقہ زد ہالہ شیدا  
 شبے از سرد مہری ہاے جانان گریہ سرگرم  
 ز چشم قطرہ اشکے چکیدہ نزالہ شیدا  
 چہ رنگین آتش زد در دلم عشقش کہ درشن  
 شرارے جست از داغ چہ باغ لالہ شیدا

چو شد سرگرم رقص آن آتشین رخسارے سرور

تو گوئی از تجلی شعلہ جوالہ شد پیدا

چند ز سینہ بر کشم نالہ واے واے را  
 رخصت یک نگہ بدہ نرگس سرسارے را  
 سازم از آہ و نالہ ہا شور قیامتہ بپا  
 بے توشے چو سرکنم گریہ ہاے ہاے را  
 منع ز عشق و لہران میکند آن سہ زبان  
 راہ بخلو تم مدہ ناصح ترا از خاے را  
 چشم ترے چو نیستش در غم عشق کافرے  
 آہ چہ سو و از وضو ست زاہد خود ستا را  
 فصل گل ست وصل گل ساقی گلغذار کو  
 تا بکشم بکام دل بادہ و لکشاے را  
 خندہ زند بر آفتاب اختر برج روشنم  
 گیرم اگر شبے بہ بر آن بت مرلقاے را  
 اے سرمن فدائے تو بر سر دل نمکن جفا  
 شانہ ملکش خدای را طرہ مشکلاے را  
 شاہ تولی و من گدائست عجب اگر کند  
 چون توشے نواز شے ہنجو من گدائے را

میتو بہ چشم خونچکان هست طیان بجاک و خون  
بر سر سرور اسے صنم کن گذرے خداے را

کرده رشک گلستان جیب و دامن مرا  
بر دل زلف سیاہش زدیجان آتش خوش  
گرچه از حیرانیم آئینہ میگوید ز او  
کے شود بہ درد دل بے نوش دارو کیش  
شد جہان از ویدہ خونبار من رشک چمن  
در برم یک شب سرت گردم بیا از رو کمر  
دادہ رنگ و گراے گریہ سامان مرا  
نرگس کافر نگاہش سوخت ایمان مرا  
خوش بگو کا کل تو ہم حال پریشان مرا  
اسے مسیحا ہرزہ میسازی تو در مان مرا  
میتوان ابر بہاران گفت مرثگان مرا  
ماہ من رشک سحر کن شام بجران مرا  
گفتہ ام سرور سخن از بسکہ در وصف جہتیب

حوریان در خلد میخوانند دیوان مرا

بہ دل جا کردہ ام عشق نگار شوخ و شنگ را  
شکستہ تابدا من بستہ چشم ز دیدن عالم  
منہ از رخ دنیا بار کلفت بردل روشن  
ز حسرت چون نگر و د خون دل یا قوت ریا  
درون خانہ خود دادہ رہ خانہ جنگی را  
چہ حظ از عاشقی آن چشم کو ریایے رنگی را  
مدہ در خلوت آئینہ خود بار زنگی را  
لب لعل تو از پان کردہ پیدا تازہ رنگی را  
منم سرگشتہ و شربت جنون عمر لیست اسے سرور  
چہ میگوئی من دیوانہ بے نام و سنگی را

خداوند اکبر آبادین ویران دیارے را  
ز دواز آئینہ دل زنگ کلفت ہاے دورانم  
بہ امید عطاے آدم بہر درگمت یارب  
ز بس ناکردہ کارم سرفرو در جیب غم دارم  
بدہ جمعیت خاطر پریشان روزگارے را  
مدہ رہ در حریم خلوت جانم غبارے را  
مکن نومیدانہ در گاہ خود امیدوارے را  
بدہ در کار خوش دست من ناکردہ کاتے را  
فلن از آتش عشق خودم در جان شراے را  
دلہ افسردہ تراز سرد مہری ہائے دور نیست

جیتبا عالمے از فیض عامت بہرہ ور باشد

چہ باشد گر نوازی ہنجو سرو خاکسارے را

پنڈت سدر لال شرعہ صاحب  
 برادر پنڈت موتی لال شرعہ صاحب  
 آپ فن موسیقی کے ماہر کامل تھے۔ ذیل کی بھڑیاں وغیرہ آپ کی  
 تصنیف کی ہوئی ہیں۔

ٹھمری در بھیرویں  
 مریا بابے کوئی اور - ہر ہری بانس کی ہری ری بنسور یا جیسے  
 کو کے دیکھو مور مریا بابے کوئی اور  
 جو گیا اسوری

میں تو بیٹھی ہوں دھونی رامے سیام نہیں آسے مدھ بن سے  
 گوری

اڑ جا رہے پکھیرو - دن تورہ گیا تھوڑا - اڑ جا رہے پکھیرو دن

رام کلی  
 میں تورے بل بل جاؤں پتنگوا مورے بیا کی کھیریا لے آ میں تورے  
 ایضاً

پیالا مجھ بھر دے ری پیالا مجھ ہم تم پیو میں چھکے چھکاویں دہن  
 دیکھ ڈری پیالا مجھ بھر دے ری

ساون

جات نگر یا میں بھولی ڈگریا - اب سدھ لوموری رام لے - جات نگر یا  
 ایک تو ندیا آگم بہت ہے ناگناٹھی میں دام رے بن گن کے  
 نیا پار لگاؤ - کرشن تمہارا نام رے - جات نگر یا میں بھولی

سوہنی

تل نے پائی ہے جگ تیرے زرخداں کے تلے ہے ستارہ کوئی روشن مہتاباں کے تلے

## ٹھمری سارنگ

بلیاں میں لوں گی تور  
مت جا ایسی دھوپن میں - بلیاں میں لوں گی تور - دھرتی تپت  
نپت ہے گھام پرت ہے - مت جا ایسی دھوپن میں

سرور - پنڈت پیمن ٹراپن کول صا  
فن موسیقی میں آپ دستگاہ کامل رکھتے تھے - ذیل کی ٹھمریاں آپ کی  
تصنیفات میں سے ہیں

ہولی

سانجھ بھئی اب جانے دے گھر مرلی نا بجارے بہاری  
مڑی سنّت بھئی ایسی باوری تم بن نہ سوچھے کوئی گردھاری  
بھوت رماے جوگن بن بیٹھی نرکھت میں سب نراور ناری  
ٹن کی سُرّت نا بن کی کھنڑ مڑی نا بجارے بہاری  
مڑی بھئی موسی پران کی گاہک داگ دیوے کریم جوا میں کاری  
اسون کی جھراگ رہی سنگری دیدہ سون اٹھت چنگاری  
ککھ کو رنگ بھینو پیڑ پیڑ مڑی نا بجارے بہاری

بھورے نسری ہوں پنیانہن کو یاگت بھئی سن مڑی بہاری  
اب تو پریم سون گروا لاگ جا جا سے بجھے یہ آگن ہماری  
(گلا)

پیتاں پر ب اور جو رب کر مڑی نا بجارے بہاری  
(کلائی)

ہولی

پالاگی کر جوری شیا م موسے کھیلو نہ ہو ری

گوئیں چراؤں میں نکسی ہوں ساس سند کی چوری  
 سگری پنزرنگ میں نہ بھجوؤ اتنی سنو بات موری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری  
 چھین جھپٹ مورے ہاتھ سے گاگر جو ر سے بہتیاں مردوری  
 دل دھڑکت ہے سانس چڑھت ہے دینہ کپت گوری گوری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری  
 پھاگ کھیل کے تنے رے موہن کاگت کینھی موری  
 سکھین میں استاد کے آگے ہوئیہوں تھوری تھوری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری  
 دیگر

عجیر گلال نہ موپر ڈارد نہ مارو پچکاری  
 آدھی دینہ سب دیکھ پرگی سازی بھجوؤ نہ ساری  
 کہیں گے لوگ متواری  
 تم چاٹر بولی کے کھلیتا ہم ڈرپوک اناری  
 تاک جھانک لگا مت موہن جاؤں تو رے بلہاری  
 نہ کر موہے جان سے عاری  
 لاکھ کہی تم ایک نہ مانی مستی کر کے ہاری  
 یا ہو گھری استاد سے جا کے کہیوں حکیت ساری  
 کہاں جاؤ گے گر دھاری

## سعادت - پنڈت دامودر ترسل صاحب

آپ سلسلہ اکبرمی میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ کچھ عرصے تک تحصیلدار رہے مہاراجہ رنبیر سنگھ آنجانی کے عہد حکومت میں جب کشمیر میں سخت فحط رونما ہوا تو آپ کو سید غلام جیلانی شاہ صاحب پیشیل فحط آفیسر کا اسسٹنٹ بنایا گیا۔ اس حیثیت میں آپ نے اپنے فرائض منصبی نہایت تن دہی اور جانفشانی سے انجام دیے۔ آپ غزل قصیدہ اور مثنوی کہنے میں اچھی مہارت رکھتے تھے لیکن افسوس ہے کہ کلام متکاثر حصہ تلف ہو چکا ہے۔ آپ نے ایک ”شہر آشوب“ بھی لکھا تھا جس کی اہل مذاق اس وقت تک تعریف کرتے ہیں لیکن اس کی بھی کوئی نقل دستیاب نہیں ہوتی۔ آپ سلسلہ اکبرمی میں وفات پا گئے۔ ذیل کی غزل آپ کے کلام کا ایک نمونہ ہے

زباں رنگِ حنا پنچہ بہمِ خم شد      عرق بہ عارضِ آن گلزارِ شبنم شد  
سزد کہ آبِ برد ز آبِ قلزم و جیون      چنان ز ہجرِ رخ یار دیدہ پر خم شد  
بہ عیشِ کوشِ دلاکانِ نگارِ سیم اندام      ز بعدِ عمرِ زمانے بوصلِ ہدم شد  
بحیرِ تم چو حجابِ نقابِ بر رخِ زرد      حیا و شرمِ چسان در میانِ محرم شد  
ز نیزہ ہائے مرثہ گرچہ گشت تیر انداز      بہ عشوہ ہائے کمان سوزِ ہجو مرہم شد  
ز بہرِ دوختن ز خمِ سینہ عاشق      بہ سوزنِ مرثہ و تارِ زلفِ مریم شد

بگوشِ ہوشِ شغوائے سعادت آن دلبر

بمخندہ لبِ میگون نشاطِ عالم شد

حضرت سعادت دانت کے گاؤں میں ایک عرصے تک بہ سلسلہ ملازمت مقیم رہے۔ بہار کا موسم آیا اور سرینگر میں جھیل ڈل۔ نشاطِ باغ اور شالامار میں خوب چل پھل رہی۔ لوگ موسمِ بہار کا لطف اٹھانے کی غرض سے سیر و تفریح میں مصروف تھے۔ ان کا دل بہت چاہا کہ سرینگر آکر وہ بھی اپنے دوستوں اور سہیلوں کے ساتھ اس لطف میں شریک ہوں لیکن ان کی درخواستِ نصحت نامنظور ہوئی





شریٹی سوئیدا تگاو عرف شریٹی بریکشوری سوئیدا

اس کا ذکر انھوں نے ذیل کے اشعار میں کیا ہے۔

نوشا سال نو دخل کردہ بہ کشور  
ہوا سے زمستان برون شد ز کثمر  
شگوفہ ز گلشن سر آوردہ بیرون  
بہار این طرف با ارم گشتہ ہمسر  
یتا لاپ آب و شب ماہ تابان  
سفینہ چو مرغاب آبش چو کوثر  
ہمہ گلرخش لالہ خد و سمنبر  
ز خوشبوے گیسو ہوا پڑ ز عنبر  
بہ قد سروستان و شہلا بہ چشمان  
سرین ہچو نسرین و لب ہچو شکر  
سکون داشتہ گردین شہر قاروں  
نئے کرد بد بخت اندر زمین زر  
ترانہ بہر کو و ترکانہ ہر سو  
کف و دف ز زمان گشتہ مردم بہر دور

چہ داند سعادت بہ بند از اجازت

برون بردہ زین رخت خود را بہ و انتر

سو شیلہ شیرینی شہلا تلو عرف شیرینی بر جکثوری۔ دختر ہندت  
جگموہن ناتھ آگرہ مرحوم

آپ جنوری ۱۹۹۸ء میں بمقام آباد پیدا ہوئیں۔ جہاں آپ کے دادا ہندت کدرا ناتھ آگرہ عہدہ  
ڈپٹی کلکٹری سے مستفید پنشن ہو کر سکونت پذیر تھے۔ ہندت اوتار کرشن تلو کی آپ زوجہ ہیں۔ گو آپ کی تعلیم  
کسی اسکول میں نہیں ہوئی مگر زیر نگرانی والدین آپ کی تعلیم اس خوبی کے ساتھ ہوئی کہ علاوہ ہندی کے  
آپ کی لیاقت زبان انگریزی و اردو قابل تحسین ہے۔ آپ کے شوہر بمقام چھند واڑہ (سی پی) اسسٹنٹ  
انجینیر ملی۔ این۔ ڈبلیو ریلوے کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ وہ خود شاعر ہیں اور نیز ان کی قابل زوجہ اردو  
میں فکر سخن کرتی ہیں۔ ذیل کی دو نظموں کا انتخاب ہم رسالہ بہار کشمیر سے اخذ کر کے ناظرین کے تعلق طبع  
کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔

بحث تھی یہ تو اصولی مشفق شیریں زباں  
اشتعال طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں  
بندہ پرور مجھ کو ہو دعویٰ سخن کا کس طرح  
تدتوں سے ہے وطن پنجاب پنجابی زباں  
یہ سنا تھا آپ کا طرزِ بیاں و بچپ ہے  
شاعری کا آپ کی ہے معتقد سارا جہاں  
ساری کوشش کی ہے صرف داستانِ جن و  
بتکدہ کا اپنے چوما ہے سنگ آستان  
مرحبا شانِ سلاست۔ حبذا ذوقِ سلیم  
خوب دی داد فصاحت آپ نے اے مہرباں

اس پہ سونے پر شہاگا اکبر آبادی زباں  
جو ہر پاکیزگی ہے دونوں مصرعوں کے حیاں  
کیا ہیں وصف اردہنگنی کے کیا ہیں سرخیوں  
آپ کو برہم ہوں لیکن وہ سدا ہے مہرباں  
عفو کرتی ہے برائی۔ وصف سے ہے ترزباں  
ہے محبت اُن کی گویا ایک بحرِ سیکر اں  
نخل الفت کے ثمر و نونوں ہیں بیٹے میاں  
ہم نہ ہوتیں گر تو مسٹ جاتا محبت کا نشان  
لیڈیوں کے سامنے اٹھتی ہیں اُن کی ٹوپیاں  
اور بیڑیاں کہتا ہے ہمیں سارا جہاں  
ہے ہماری ہی بدولت نسل کا قائم نشان  
موجدوں کے کون موجد ہیں یہ کہئے مہرباں  
اک مکمل ذات حق کی ہے بلاریب گماں

اے سوئلا جس بلندی پر نشیمن ہے مرا  
طبع موزوں کی وہاں پہنچیں گی کیا طغیانیاں  
دیگر

یہ نصاحت۔ یہ بلاغت یہ سلاست آپ کی  
چشمِ بدہیں دور۔ مطلع۔ مطلع انوار ہے  
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات  
ہے شریکِ رنج و غم۔ گوشا میں راحت نہ ہو  
جامِ شیریں باوہ الفت سے بھرتی ہے دم  
بیشیاں ہوں یا ہوں نہیں۔ آپ کی ٹیلہ ہیں  
کچھ ثبوتِ الفت ہمشیر کی حاجت نہیں  
آپ کے دم سے شجاعت میں ہے دم باقی ضرور  
دیکھئے مردوں کی خودداری کا یہ ادنیٰ ثبوت  
شاستروں نے مرد کی اردہنگنی ہم کو کہا  
نذر کرتی آپ کو ہم ہیں جو اہر بے ہسا  
آپ موجد ہیں ہر اک ایجاد کے مانا۔ مگر  
دہر ناقص ہے یہاں تکمیل ہے کسکو نصیب

اب سنو میری زبانی عورتوں کی دہتاں  
ہیں تھل اور شکیب و صبر کی ہم پتلیاں  
دروپدی اور پردہ منی سی ہم میں بھی تھیں رانیاں  
تھی پتی برت دھرم میں سیتا بھی کیتاے ناناں  
طلح فرماں رہیں ہم اور پابندِ مکاں  
تم تو اتنا ہو یہ مانا۔ اور ہم ہیں ناتواں  
کیوں نہ فریادی نہیں ہم بھی تو رکھتے ہیں زباں

سن چکے ماہِ گزشتہ میں ہو مرد و کلبیاں  
زور و بازو پر اگر مردوں کو ناز و زعم ہے  
بھیم وارجن کی اگر طاقت پہ تم کو ناز ہے  
راچھند رنے پتا کا گرنچن پالن کیا  
تم پھر و آزاد و آوارہ جہاں میں در بدر  
عقل میں کچھ کم نہیں ہیں شکل میں ہتھکڑیاں  
کیوں نہ ہم چلائیں چینی شیوہ بیداد پر

اور ہیں دیکھو کہ تم سے اس قدر کمزور ہیں  
مہرباں میرے ذرا تو کیجئے انصاف و غور  
ایک پٹے کی کبھی گاڑی چلا کرتی نہیں  
ہم تو وہ ہیں جان بھی قربان کر دیں آپ پر  
یہ تو بتلاؤ کہ آخر حاصل محنت ہے کیا  
ہو چکا بس ہو چکا اب انتظام قوم و ملک  
آزمائش میں ہوئے ہو بے طرح ناکامیاب  
آگیا اب دور آزادی نسواں۔ آگیا  
نوازش محنت نہیں ہم کو نہ شوق انتقام

اس پہ بھی مہر و وفا کی ہیں مجسم دیویاں  
ابتری میں ہے ہماری آپ کا ہی تو زیان  
تیر گر ٹوٹا ہوا ہے تو کہاں بار گراں  
آپ ہم سے ہو رہے ناحق کو ہیں یوں بدگیاں  
کیا کیا ہے آج تک جس پر ہو کرتے شیخیاں  
آپ کی بد انتظامی پر ہے روتا آسماں  
اب یہی بہتر ہے ہم کو دو حکومت کی عناں  
مذتوں کے بعد پاؤں کی کٹیں گی بیڑیاں  
بے غرض اور نیک دل ہیں ہم سے مرث ہو گماں

### شاو۔ پنڈت دیارام رینہ صاحب متوطن کشمیر

آپ سب سے گاؤں کے جو تحصیل بڑگام کشمیر میں واقع ہے باشندے تھے اور وہیں  
۱۹۱۵ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم ایک فاضل استاد سے پائی تھی۔ تحصیل  
علم سے فارغ ہو کر بطور حلقہ دار کے ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ ملازمت  
منقطع ہو گیا۔ اس وقت آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور عمر کے آخری حصہ تک  
درس تدریس ہی کو ذریعہ معاش ٹھہرایا۔ کہتے ہیں کہ اس علاقے کے اکثر باشندے  
اکتساب علم میں آپ سے مستفید ہوئے۔ آپ کا خاندان نمبر داری خاندان کے  
نام سے مشہور تھا۔

حضرت شاو صاحب زمین و جائداد تھے۔ بیشتر وقت ریاضت و عبادت  
میں گزار دیتے تھے۔ رامائن اور دیگر مذہبی کتب کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا  
چنانچہ فارسی رامائن منظومہ رامداس کو دل سے پسند کرتے تھے۔ خوشنویس  
بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ آپ سلسلہ بکرمی میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔  
افسوس ہے کہ باوجود تلاش آپ کے کلام کا نمونہ خاطر خواہ دستیاب ہو سکا

فقط ذیل کے اشعار ایک مہربان کی زبانی سُننے میں آئے۔ ان حضرت شاد کا زورِ کلام عیاں ہے۔  
 معشوق و گل و بلغ و ابلغ است و نل و نلے      امروز اگر مے بخوری کئے بخوری کئے  
 شد خشک چو طنبورِ رگ و ریشہ تراہد      از شوقِ دلت و چنگ - خم زلفت - نمئے  
 مائیم و مدائیم قدرِ خویش بکن پیش      افسانہ ز کاؤس و فریدون و جم و دے

از حیرتِ شمعِ رخت افتادہ در طربِ چمن  
 یکسو صبا - یکجا خزاں - یکسو گل و یکجا من  
 برق ز عارضِ بر فلک تا عالمے شیدا شود  
 بعضے ز زو چنڈے ز مو - جمعے ز لب من از دہن  
 چون در تکلم میزوی از حیرت گم میکنند  
 سوسن زبانِ قمری فغانِ یلوطی نوا - بلبل سخن

شاکر - پندت شیونانہ کول صاحب  
 رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ کسٹنس اینڈ اکسائز گو البار گورنمنٹ

نظم تعزیت انتقال پر ملالِ جنت آرام گاہِ سرِ میتی چنکورا جہ صاحبہ

سَدھیا سیدنیہ مہارانی

نظر کیوں عالم نہو آ رہا ہے سارے لشکر میں      الہی خیر! کیوں ماتم بپاہے آج ہر گھر میں  
 بھرا ہے آج کیوں آنکھوں کا دریا دیدہ تر میں      یہ کیسی ٹیس ہوتی ہے ہمارے قلبِ مضطرب میں

صدائی کر جنت کو گئیں چنکو مہارانی

جنہیں کہتے تھے سب مجموعہ اوصافِ لاثانی

ہوئیں بیمار کچھ ایسی کہ مشکل ہو گئی صحت      نہ کچھ کام آئیں تدبیریں - نہ کام آیا زود و لبت

ہوا حاصل نہ کچھ بھی - رائیگاں سب کی گئی حکمت      بالآخر ہمیں سے وہ سدھاریں جانبِ جنت

گئیں پہلو میں وہ شوہر کے اپنے - باغِ جنت میں

نہ حظ آیا انہیں جب - حکمرانی ریاست میں

خیالات اپنے شوہر کے رہے مگر نظر اُن کو رہا کرتی تھی اُن کی یاد ہی آنکھوں پہ اُن کو  
 رہا تھا شوق سب کی پرورش کا عمر بھر اُن کو دعائیں رات دن دیتا تھا دل سے ہر بشر اُن کو  
 ہیں جب اُن کے اوصاف حمیدہ یاد آتے ہیں  
 تو رو رو کر لہو ہم اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں  
 وہ خود ہی تھیں جو اپنا ذہانت میں لیا کرتیں  
 متانت میں فراست میں سخاوت میں شجاعت میں  
 ذکاوت دی تھی خالق نے قیامت کی طبیعت میں  
 وہ ایسا کون تھا جس سے نہ تھیں واقف ریاست  
 نظام سلطنت میں کیوں نہ ہوتیں ایسی لاثانی  
 کہ تھیں آخر وہ ما و صوراؤ سندھ کی ہمارانی  
 تنہا اک یہی دل میں ہمارے رہ گئی باقی ، ہوئی حسرت اُن کے آخری دیدار کی پوری  
 خیال ایسا کسے تھا - اور یہ اُمید کس کو تھی کہ جا کر اس سفر سے پھر وہ واپس ہی آئیں گی  
 غضب ہے اُن کی پابوسی کا ہم کو رہ گیا ارماں  
 الم اس کا ہے بے غایت قلق اس کا ہے بے پایاں  
 اسی غم میں تھیں ہم نے کبھی ڈھونڈھا گلستان میں کبھی پھرتے رہے آوارہ ہم کو وہ وہیاں میں  
 کبھی دیکھا انھیں ہم نے فضا کے چرخ گرداں میں کبھی ڈھونڈھا کئے ہم پردہ ہائے ابرار میں  
 انھیں ہر چند ڈھونڈھا جا بجا - لیکن نہیں پایا  
 گئے ہم لامکاں تک بار بار - لیکن نہیں پایا  
 تسلی اپنے دل کو دے رہے ہیں ہم یہ کہہ کر کہ اب گجر اہم رانی کا دستِ رحم ہے سر پر  
 سنیں گی درد مندوں کی صدائیں یہ بھی خوش ہو کر کہ ہیں خوشخو - رحیم و خوش مزاج و معدلت گستر  
 رعایا پر کریں گی یہ بھی اب فضل و کرم اپنا  
 خدا چاہے تو کر دیں گی یہ ممنونِ نعم اپنا  
 بہت کچھ ہم کو بے امیدان سے بھی مروت کی کہ یہ کانِ مسترت ہیں کلیدِ گنجِ راحت کی  
 ہمارانی ہیں آخر - کیوں نہ ہوں تجھی عادت کی زبانوں پر رہے گی مدح ان کی بھی سخاوت کی

رہے دور حکومت یا الہی ان کا اب قائم  
 سر پر فلک ان کے قدم پر خم رہے ہر دم  
 دو چند ان سے ہو زینت مسند شاہی کی اب یاد  
 رہیں یہ تیرے ظل عافیت میں روز و شب  
 خوش و خرم رہیں ان کی نگہبانی میں سب یاد  
 مئے سب کے دلوں سے یک بیک رنج و تعب یار  
 زمانہ میں ہو ان کی دھوم۔ ایسی حکمرانی ہو  
 سخاوت حاتم طائی کی۔ ان کے آگے پانی ہو  
 رہے ماں کا ہمارا جہ جیا جی راؤ پر سایا  
 رہیں یہ تندرست و شاد ماں جہتک رہے دنیا  
 نہ نکلے ان کا شاہان جہاں میں کوئی ہم پایا  
 جو کچھ اوصاف ہیں شاہوں میں انہیں میں یکتا  
 رہے شاگر ہمیشہ ان کے سر پر فضل ربانی  
 بڑھے اقبال و دولت۔ اہر میں جہتک رہے پانی

محسّس

### وصفت برج زبانی کرشن مہاراج کے

بتکدوں میں ہے ادھر جلوہ فگن حسن متاں  
 لب جمنا ہے ادھر جلوہ حسن خواں  
 دل غم دیدہ بھی پاتے ہیں یہاں غم سے ادا  
 برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستاں  
 جس طرف دیکھئے آتا ہے نظر طرفہ سداں  
 غیر ملکوں سے بھی آتے ہیں یہاں دشمن  
 مدح میں اس کی جو ہوتی ہے زباں تھک کر  
 چہاں اس کا یہ کہتا ہے ہر آواز بلند  
 جنت عدن مرے سامنے ہے غولستاں  
 ان سے کیا رسم محبت کی نکالے کوئی راہ  
 نظر آئے نہ صفت کوئی بھی جب خاطر خواہ  
 قدر ان کو نہ فغاں کی نہ پسند ان کو آہ  
 لذت عشق ہی سے جب وہ نہیں ہیں آگاہ  
 کسی مصرف کے رہے پھر تو نہ حور و غلمان  
 لطف الفت ہی نہ ہو۔ ان کا میسر ہو جو میل  
 در و فرقت ہی نہ ہو۔ ان سے جو ہر سو ہے نعل

نہ انھیں فصل سے مطلب نہ انھیں حسرت وصل گرچہ ظاہر میں وہ آزاد ہیں لیکن دراصل

ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں ہیں پیکڑیاں

ہے نہ ان کا کوئی مسلک نہ ہے کوئی مشرب جانتا کوئی نہیں ان کا حسب اور نسب

ان سے دل کیسے لگائے کوئی جانبا زکرجب ہجر سے وصل سے ہرگز نہیں ان کو مطلب

جس کسی کو وہ ملیں اس کا اٹھائیں فرماں

یہ کہاں ان میں دکھائیں وہ نرالی رفتار یہ کہاں ان میں کریں وہ دل عاشق کو شکا

یہ کہاں ان میں نیا غمزہ دکھائیں ہر بار یہ کہاں ان میں کہ بوسہ سے کریں وہ انکار

یا کہ دلالہ کے گھر جا کے رہیں وہ مہماں

کبھی ہو جائیں شرارت سے نظر سے اوجھل نور حسن اپنا دکھا کر کبھی کر دیں بے کل

کبھی لوٹیں خرد و ہوش کو کر کے چھل بل جیسی ہٹی وہ پڑھا ہے وہ کریں اس پر عمل

تاکہ عشاق کے امراض میں آئے ہیجیاں

ان کا سادہ بے چلن اور زبان ہے سیدھی سب حسینوں کی روش ایسی کہاں ہے سیدھی

کچھ نہیں لطف دہاں بات جہاں ہے سیدھی سیدھے سادے ہیں وہ اور انکی زباں ہے سیدھی

آب کو آب کہیں نان کو بولیں وہ نان

وہ زباں کیا نہ ہو گویائی کی جس میں قوت وہ بیاں کیا نہ ہو الفاظ کی جس میں شوکت

خوش بیانی بھی تو ہے ایک خدا کی رحمت یہ کہاں ان میں کہیں ناں کو وہ نان نعمت

اور پانی کو بتائے لگیں آب حیواں

منہ سے نکلے نہ سخن بند رہے ان کا دہن لالہ ساں داغ جگر کھائیں وہ ہو رنج و محن

اس میں کچھ شک نہیں اسے شاگر آوارہ وطن منفعل ہو کے وہ خود ہی کریں نیچی گردن

برج والوں کی جود دیکھیں وہ کبھی چھلبلیاں

یہ کہاں وہ کہاں دونوں کا تقابل ہو کیا سامنے مہر جہاں تاب کے ہے کیا نور

اس کا تو حال سنا آنکھ سے اس کو دیکھا بیسیوں بڑھیاں ہے جود ہاں اکٹو با

برج کے ایک بھی مالی کو نہ پائے رضواں

دلفریب اسکے نظر آئیں نہ کیوں نظارے  
ایسے منظر تو کبھی ہمنے نہ دیکھے نہ منے  
ہو شگفتہ دل پر مردہ بھی دیکھے جو اسے  
ہر جگہ پر دکھڑے پھول کھلے پھل میں لگے  
شہر اگر باغ بنا راغ بنا نخلستان

پھول پھل ایسے کہاں ایسے کہاں ہیں اشجار  
جلبلیں ایسی کہاں ایسے کہاں ہیں گلزار  
ایسے چشے ہیں کہاں ایسے کہاں آب گرا  
اؤ جب چاہو یہاں پاؤ گے ہر وقت بہار  
خواہ ہو فصل زمستان کہ وہ ہوتا بستان

ہم کو مرغوب حکومت ہے نہ تاج اور نہ تخت  
راج مل جائے تو اس میں بھی مصیبت ہے سخت  
ہو میسر یہ زمیں ہم کو تو ہم ہوں ذمی سخت  
گواں بالوں کی طرح کھیلتے ہیں جلد درخت  
گیند نیبو کی ہے گنے کا بنا ہے چو گان

فرش سبزہ ہے کہیں اور کہیں لطف چین  
بے کہیں شور عناد دل کہیں پھولوں کی پھیں  
اس کی تعریف میں قاصر ہے زبان سوسن  
کہیں گیندے کا بھر اکوہ دکھا سے دامن  
کہیں سرسوں کو ہتھیلی پہ جما سے میداں

آومی کیوں نہ رہے محو وہاں اٹھ پہر  
ایک سے ایک جہاں شے نظر آئے بہتر  
دیکھو پھولوں کو تو ہو فرحت قلب مضطر  
دیکھو ٹیسو کو تو بولی کا سماں آئے نظر  
رنگ میں ڈوب رہا ہے وہ برنگ یاراں

لطف ہی اور ہو کچھ اور ہی حاصل ہو مزا  
ڈھنگ ہی اور ہو کچھ اور ہو پھر رنگ نیا  
وہ سماں ہو کہ فلک ان پہ ہوجھک جھکے ندا  
کو پلین پھوٹیں تو ہاتھ آئے شگوفہ ہی نیا  
مہر جب مہر سے ہو برج حمل میں تاباں

کیوں نہ معلوم ہواک ایک کی آنکھوں کو بھلی  
جلبلی شوخ نظر ہوش ربا دل کی کلی  
مست سرسبز گھنی روح فزا پھولی پھلی  
چتر شاہی کو لئے ہاتھ میں ہو مور سلی  
شاہ گل دینے لگے رخش صبا کو جولاں

کون کتنا ہے نہیں ہے مرض غم کی دوا  
مرض غم کی دوا برج کی ہے آب و ہوا

اس کا منظر ہے دل افروز و مسرت افزا      موتیا کھلتی ہے کھلتی ہے جنبیلی چمپا  
کیا چلے گرمی کی جب باد رہے عطر نشاں  
غٹنے غٹنے میں وہ پھولوں کی مہک چارطرت      ڈالی ڈالی پہ وہ چڑیوں کی چمک چارطرت  
چپے چپے پہ وہ سبزے کی مہک چارطرت      مندی مندی سی وہ تلسی کی مہک چارطرت  
اور جمن کی وہ لہریں جو بٹھائیں عطشان  
جس کو سمجھے تھے بُرا پھل وہی پھل ہے اچھا      اور اچھوں میں بھی اچھوں سے وہ اچھا نکلا  
مترکہ بحث کا اُن دونوں میں جب گرم ہوا      کیا ہی کھرنی کو نیو لے لے دکھایا نیچا  
نفع و نقصان کے جو دونوں کی ملائی میزاں

### مخمس

ہدایت آخری سری کرشن مہاراج بہ ارجن دراز دست

کیا تردد تجھ کو ہے اب تجھ کو کیا انکار ہے      حق پرستی جب ترا مشرب تری رفتار ہے  
تجھ کو مجھے اُس ہے مجھ کو بھی تجھے پیار ہے      شکر کرار جن کہ کیا طالع ترا بیدار ہے  
تو اُسے دیکھے جسے جلو سے ننگ و عار ہے  
آج تک امید ہی امید پر بیٹھے رہے      بس نہیں چلتا تھا کچھ کرتے بھی کیا مجھوتے  
رہتے تھے بیتاب اس کے دیکھنے کے واسطے      سب ملائک منتظر مدت سے تھے اس دید کے  
یہ ترا صدقہ ہے اور یہ واجب الاظہار ہے  
محو و بخود یاد میں خالق کی رہنار و زئوب      ہوں نظر میں ایک سے عیش و طرب بے زئوب  
ہیں یہ باتیں بیچ-شک ان میں نہ لائوبے سبب      وید پڑھنا-جگ کا کرنا-خیر اور خیرات سبب  
ایسے جلو سے میں ہر اک لاچار ہے بیکار ہے  
دور دنیا کے علائق سے جو رہتا ہے بشر      جو نہیں رکھتا ہے دل میں آرزوئے مال و زر  
وہ بیان میں میرے رہا کرتا ہے جو اٹھوں پہر      سب سے یکسو ہو کے جو مجھ سے لڑا تا ہے نظر  
میں بھی اس کو دیکھتا ہوں یہ مرا اسرار ہے

ہو کے سب سے بے غرض دن رات روتا ہے مجھے      جان بھی دیتے کو ہے تیار میرے واسطے  
ہے دنیا میں کوئی مجھے سوا پیارا اُسے      جو کرے وہ میری خاطر جو دھس میرے لئے  
سادگی میں میرا عاشق کیا غضب ہشیار ہے

ہو وہی مرغوب اُسکو۔ کام میں میسا کروں      خواہ بیجا۔ خواہ زیبا۔ خواہ نازیا کروں  
وہ بھی چاہے دل سے انکو جنگو میں چاہا کروں      ہو محبت اُسکو اُسے۔ جنگو میں پیدا کروں  
بے طمع ہو بے غرض ہو جب وہ میرا پار ہے

درد دکھ جو ہوا میری خاطر وہ خوش ہو کر سے      یاد میں میری رہے ہر دم۔ نہ کچھ منہ سے کہے  
کچھ نہ وہ پروا کرے۔ آنکھوں سے گودیا ہے      مجھے چاہے مجھکو اور میری پرستش میں ہے  
دوسری صورت سے جب دیکھو بھی بیزار ہے

تو بھی کہہ دے صاف مجھے اپنے دل کا مدعا      پوچھ لے وہ اور جو کچھ رہ گیا ہو پوچھنا  
بات جو کچھ کہنی تھی مجھکو۔ میں تجھے کہہ چکا      جو بتانا تھا بتا یا دیکھ کیا باقی رہا  
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب درکار ہے

تو کیسی بھی نہ سن۔ ہو وہ گدا یا بادشاہ      کر عمل میرے کہہ پر۔ ورنہ تو ہو گا تباہ  
مثل شاکر تو بھی اسکو مان اسے گم کردہ راہ      ترک کر سب ملتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ  
یہ مراد تہ ہے ار جن تیرا بیڑا پار ہے

## شاکر۔ پنڈت پیہم نرائن صاحب کول

آپ اپنے زمانہ میں مشہور شاعروں میں تھے اور آپ کے شاگردوں کی تعداد بھی کم نہ تھی میانہ قد۔ دوہرا بدن۔ رنگت گوری چٹی تھی۔ جسٹس شبھونا تھ غونائی ہائیکوٹ جج کلکتہ کی دختر آپ کو منسوب تھیں۔ پنڈت کنھیا لال صاحب عاشق لکھنوی کے ہوں صر تھے اور انکو اپنا تخلص جانتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں حضرت شاکر کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ آپ کے کلام کی صفائی۔ خوش اسلوبی اور سلاست بیان خراج حسین سخندان کمال سے حاصل کر چکی ہے۔ آپ نے ایک شغوی موسوم بہ بہار کشمیر اسی رنگ

میں کسی ہے جو مثنوی گلزار نسیم کا ہے اس مثنوی میں حضرت شاکر نے اپنا زور طبع خوب دکھایا ہے اور اسی طرز کی دیگر مثنویوں سے بہار کشمیر اگر گوے سبقت نہیں لے گئی ہے تو اس کا پایہ کسی طرح کم نہیں ہے۔ سلاست بیان۔ لطفت زبان اور محاورات اس مثنوی کی جان ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر قادر الکلام تھے۔ زمانہ دراز گزرا یہ مثنوی زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی مگر اب نایاب ہے لکھنؤ بھر میں صرف حضرت ندیم لکھنوی کے پاس ایک نسخہ موجود ہے چنانچہ اسکا انتخاب تذکرہ ہذا میں درج کیا جاتا ہے۔

### مثنوی بہار کشمیر

بسم اللہ عشق سوز دل ہے	آغاز سرشک متصل ہے
گو شمع کا کٹ چکا ہے سر بھی	لو اسکی ادھر لگی ہے پھر بھی
صد شکر کہ اب ہے طبع موزوں	آمادہ حمد ذات بیچوں
ہر شے میں ہوا ظہور اسکا	ذرہ ذرہ ہے نور اس کا
خلاق زمین و آسمان ہے	رزاق وحوش و انس جان ہے
ہیں مردم و مرغ و مور و ماہی	ممنون عنایت الہی
تھا عشق ایاز فخر محمود	
سبحان اللہ شان معبود	
آغاز داستان	

پیدا ہونا آرام دل کا فرخ سیر شاہ چین کے محل میں	اقلیم خطا میں اک شہنشاہ
تھا صاحب ملک و دولت و جاہ	فرخ سیر کہتے تھے اسے سب
سر پر اس کے تھا سایہ رب	لڑنے میں دلیر مثل رستم
تھی فتح و ظفر انیس و ہندم	اک قہر خدا تھی فوج شاہی
دشمن کے لئے پٹے تباہی	یوں تو سب کچھ تھا تخت اور تاج
پر وارث تخت کا تھا محتاج	

جنے لگا رنگ نا امید ی  
 ہے عمر چراغ صبحگا ہی  
 بیٹا ملے باپ کی دعا تھی  
 گلشن میں امید کے کھلا پھول  
 خاور سے ہوا طلوع نور شید  
 نکلا بطن صدف سے گوہر  
 صورت نہ تھی شان تھی خدا کی  
 تعلیم سے اُس کے کام رکھا  
 صحرا کو پٹے شکار آہو  
 زردار تھا اور صاحب جود  
 پہنچا جا کر جہاں تھا وہ ماہ  
 شہزادہ کو اُس نے سب دکھائیں  
 تھی سورۃ نور کی وہ تفسیر  
 صورت سے عیاں تھے معنی حسن  
 ٹپکی پڑتی تھی خوش ادانی  
 بینائی کی تھیں وہ نور دیدہ  
 آفت تھیں غضب تھیں قہر تھیں وہ  
 قربان ہو ماہِ نو کی تلوار  
 یا جلوہ شمع بزم لولاک  
 تھی شمس و قمر میں صد فاصل  
 تھا مصرع شاہ بیت قدرت  
 ہم رنگ تھیں شام کر بلا کی  
 تارِ رگ جان تھے بال اسکے

آئی جو سیاہی پر سپیدی  
 پیری دیتی تھی یہ گواہی  
 ہر وقت خدا سے التجا تھی  
 کی اُس کی دعا خدا نے مقبول  
 سر سبز ہوا نہال امید  
 کھوٹی قسمت کا چمکا اختر  
 قدرت نظر آئی کسبِ بیاکی  
 آرام دل اُس کا نام رکھا  
 اک روز گیا تھا وہ پریر و  
 اک تاجر پارسی تھا محمود  
 وارد ہوا دشت میں وہ ناگاہ  
 جو جواشیا نے خوشنا تھیں  
 آخر کو دکھائی ایک تصویر  
 تصویر کی جان تھی معنی حسن  
 رگ میں بھری تھی دلربائی  
 لاکھوں میں تھیں اس کی آنکھیں جیدہ  
 جاو تھیں بلا تھیں زہر تھیں وہ  
 دیکھ جو وہ ابرو ان خمدار  
 اللہ کا تھا الفت نہ تھی ناک  
 عارض تھے ادھر ادھر مقابل  
 موزوں نہ تھا سرو پیش قامت  
 زلفیں تھیں سیاہی میں بلا کی  
 سب خال تھے بے مثال اسکے

شہزادہ نے دیکھ کر وہ تصویر  
محمود نے عرض کی بصد سوز  
ایران کی ہے یہ شاہزادی  
سیماب کی طرح دل تھا بیتاب  
محمود کو ساتھ لے کے اپنے  
روتا ہوا یاد دلربا میں  
یوں باندھ کے گھوڑے پیچھے سوکے

اٹھائے جانادو پریوں کا آرام دل کو  
سب شادی و غم ہیں نقش پر آب  
ملک داراب میں تھا اک شاہ  
قامت تھی جو راستی میں خوشتر  
شوخی تھی بجائے خوں رگوں میں  
اک ملک جنش کا شاہزادہ  
داماد کو سن کے زشت منظر  
نسبت نہ تھی اُس کو دل سے منظور  
پریاں جاتی تھیں دو ادھر سے  
دیکھا جو انھوں نے یہ تماشا  
غافل سوتا جو اُس کو پایا  
بس دیکھ کے حسن کا وہ عالم  
یہ سرو ہے قابلِ صنوبر  
یہ سوچ کے تخت پر اڑایا  
اک آن میں پہنچیں ملک داراب  
نوشہ کے پیر سے بے تکلف

کھوئی یک لخت عقل و تدبیر  
ہے یہ تصویر حسن افروز  
ٹھہری نہیں اب تک اسکی شادی  
اتنا ہی نہ تھا خیال میں خواب  
غربت کی طرف چلا وطن سے  
پہنچا اک دشت پر قضا میں  
جیسے کوئی گھوڑے بچ کر سوئے

دنیا ہے مثال عالم خواب  
دختر رکھتا تھا غیرت ماہ  
اس وجہ سے نام تھا صنوبر  
رنگت ہو جس طرح نگوں میں  
رکھتا تھا جو شادی کا ارادہ  
رنجیدہ تھا والدِ صنوبر  
پر سخت سیاہ سے تھا مجبور  
پایک تھیں سبز و سرخ سر سے  
تخت اپنا زمین پر آتارا  
دل شوق سے اُن کا گدگدایا  
دونوں نے یہ کی صلاح باہم  
شادی اس سے جو ہو تو بہتر  
انسان کو آسمان دکھایا  
تھا ساتھ وہ مست بادِ خواب  
جا کر کہا اک یہاں ہے یوسف

لازم ہے اُسے بساؤ دو لھا  
خدا م نے حکم شہ جو پایا  
سن کر اوصاف حسن شوہر  
ہر چند حیا تھی مانع کار  
آخر نہ رہی جو ضبط کی تاب  
باتیں جو ہوئیں رادھ رادھ کی  
شہزادہ نے اُس کی کی تشفی  
کہ سن کے ہوا پری سے نصت

شاید کھا جائے شاہ دھوکا  
دو لھا کی جگہ اُسے بٹھایا  
دل میں ہوئی خوش بہت صنوبر  
لیکن کرتا تھا عشق اصرار  
پیاسی تھی چلی وہ ڈھونڈنے آب  
نکلی آخر کو بات شر کی  
وعدہ ملنے کا کر کے حتمی  
آرام کی اُس سے لی اجازت

### گرفتار ہوتا آرام دل کا باغِ طلسم میں

اتنے میں ہوئی اذان سحر کی  
چڑیاں پیڑوں پہ بولتی تھیں  
مسجد گرجا شوالا درگاہ  
بابِ رحمت کھلا ہوا تھا  
اک مطلع نور آسمان تھا  
پریوں نے جو دیکھا رنگ محفل  
نوراً اُسے تخت پر لٹا کر  
شہزادہ نے سب کی حقیقت  
سحر اوہ نمود قضا تھا  
تھی گرجی آفتابِ محشر  
میدان میں نظر پڑی عارت  
بیتاب تو تھا ہی پاس جا کر  
دیکھا تو وہ تھا طلسم کا باغ

آواز آنے لگی گنجسحر کی  
اڑنے کو پر اپنے تو لتی تھیں  
ہر ایک جگہ تھا ذکر اللہ  
ہنگام اجابت دعا تھا  
سبحان اللہ عجب سماں تھا  
شہزادہ کو سوتا پایا غافل  
محمود کے پاس رکھا لا کر  
پھر آگے سفر کی آئی نوبت  
یا ثانی دشتِ کربلا تھا  
ہر ذرہ بنا تھا شکلِ انگر  
آئی آرام دل کی شامت  
دروازہ کو کھول پہنچا اندر  
گلزارِ ارم کو جس سے تھا داغ

طوبے تھا ہر اک نہ سال اُس کا  
 جتنے تھے کنارِ جو صنوبر  
 پھولا پھلا جو ہر اک شجر تھا  
 ہر سمت تھی کثرتِ حسیناں  
 اُن سب کی جو اک پری تھی افسر  
 مہمان ہمارا اب کہاں ہے  
 پایا پریوں نے جستجو سے  
 وہ اُسے ہی پاؤں سب پھریں  
 بولی میں ہوں دخترِ شہ قات  
 آرامِ دل اُس کی سن کے تقریر  
 قینچی سی زبان چلا رہی ہے  
 افسوس چلا فسوں پری کا  
 اقرار میں اپنا خون ہے کرنا  
 دونوں شکلوں میں ہو گی ان بن  
 کچھ بس نہ چلا تو کہنا مانا  
 بولا شادی کا کر کے اقرار  
 میں بعد نکاح حسنِ افرور  
 پھر دی۔ ہو کر پری نے شاداں  
 بخش تھی خدا نے اُس میں تاثیر  
 قیدِ ساحرہ میں آرامِ دل کا گرفتار ہونا  
 مضمون کو کیا قلم نے تسخیر  
 جادو سے بھری ہے اسکی تحریر  
 سوداگر اور شاہزادہ  
 تپ چڑھتی تھی سن کے نام جسکا  
 پہنچے تبریز میں قصدا

اک و ختر بادشاہ تبریز  
آنکھیں تھیں غضب بلا کے گیسو  
بالغ جو ہوئی پری بنی وہ  
جو ہر کی طرح سے خود منائی  
شہزادہ کو ساحرہ نے افسوس  
ہوتی نہ تھی قید سے رہائی  
رہجاتی تھی جاں نکل نکل کر  
جب کوئی بھی بن پڑی نہ تدبیر  
حسن افروز کا آرام دل کی تصویر پر عاشق ہونا  
کیونکر کرے حال عشق تحریر  
دیکھی شہزادی نے جو تصویر  
جاری ہوئے اشک آہ نکلی  
پتھپتی ہے کہیں شرارت عشق  
جب دل نے نہ مانا لیکے خامہ  
نامہ حسن افروز

اس منظر شان کبریائی  
اسے مونس جان بیقراران  
اسے مایہ حسن و کان خوبی  
سلطان قلمرو دل و جان  
کیا ہو صفت ہمیشہ عشق  
پانی مولگاتا آگ ہے یہ  
جاتا نہیں دل سے داغ اسکا  
اب بھکو بھی رام پیر ہے لایا  
وسے روح و روان آشنائی  
آرام دل امیدواران  
بوے گل بوستان خوبی  
غار تنگ ہو ش و صبر و ایمان  
ہو کس سے شنائے سرور عشق  
بے وقت کا گاتا راگ ہے یہ  
ہوتا نہیں گل چراغ اسکا  
اس جن کا پڑا ہے مجھ پہ سایا

کیا جانے کیا پڑھا ہے افسوں  
یعنی یہ عشق خانان سوز  
جب سے دیکھی ہے تیری تصویر  
کس سے کہوں کیا تھی کیا ہوئی میں  
برپا قامت نے کی قیامت  
ہوں بندہ چشم و خال گیسو  
بے تیرے شراب ناب سقم ہے  
سستی فرقت کی ہوں بھائیں  
جلد آ کوئی دم کی زندگی ہے  
شہزادہ کا قید ساحرہ سے رہا ہوتا

مذمت میں مراد دل بر آئی  
خاتم قیدی نے دیکھ پائی  
یاد آے سفید دیو کے بال  
شہزادہ کا دیکھ کر یہ نقشہ  
گہڑی۔ جھلائی۔ روٹی۔ روٹی  
خاتم شہزادہ نے جو پائی  
اک پیر تلے وہ جا کے ٹھہرا  
از بسکہ سفر سے ناتواں تھا  
محمود بھی آتا تھا جلو ریز  
جب کہ چکے اپنی سب کہانی  
یعنی خط و مہر حسن افروز  
اب دفع ملال میں نہیں شک

یوسف کی ہے قید سے رہائی  
سو جھٹی اُسے صورت رہائی  
بازو سے نکال کھینچنے فی الحال  
چہرہ اُس ساحرہ کا اُترا  
دی ہار کر اُس نے وہ انگوٹھی  
اور قید سے بھی ملی رہائی  
جس طرح شجر کے نیچے سایا  
سایہ اُسے جسم پر گراں تھا  
افشاں خیزاں بہ سوئے تبریز  
محمود نے دی اُسے نشانی  
دیکر بولا کہ اے غم اندوز  
امید وصال میں نہیں شک

### ملاقات حسن افروز و آرام دل

جو تھیں پئے انتظار آنکھیں  
 پچھلا صدمہ جو دل شکن تھا  
 فرقت میں پڑی تھی جو افتاد  
 آخر نکلا بخار دل کا  
 تقریر ان میں ہوئی زبانی  
 سب حال صنوبر و پرسی کا  
 کہتی تھی کہ اب نہ لو مر نام  
 پروا نہیں تم کو میری زہار  
 تقدیر میں میری جو لکھا ہے  
 ہو کر یہ چھیرا پھاڑ اُس دم  
 اچھے ناسور ہو گئے سب  
 اک رات کو دونوں بلبل و گل  
 آمد کی خبر جو ان کی پائی  
 ہر پھول تھا باغ باغ اُس کا  
 مرغان چمن تھے غم سے آزاد  
 جو مرغ تھا طائر حرم تھا  
 قمری کی جو خوشنما تھی ہنسلی  
 سوسن کی بھی کیا زباں کھلی تھی  
 آتی جو ندائے مرجا تھی  
 شاخیں تھیں خمیدہ بہر تعظیم  
 نہروں میں حباب اُچھل رہا تھا  
 ہر گل بیدار ہو رہا تھا  
 بھرا آئیں وہ ہو کے چار آنکھیں  
 دریا اشکوں کا موج زن تھا  
 اُس وقت وہ آتی تھی ہر اک یاد  
 رو کر دھویا غبار دل کا  
 اپنی اپنی کہی کہانی  
 سن کر دلبر نے منہ بنایا  
 اُن دونوں سے رکھوا پنا تم کام  
 منہ دیکھے کا ہے یہ آپ کا پیار  
 لا ریب وہ مرضی خدا ہے  
 دو ساز سے مل گئے وہ باہم  
 شکوے کا فور ہو گئے سب  
 تھے باغ میں مست نشہ نل  
 پھولوں نے زبس خوشی منائی  
 ملتا ہی نہ تھا دماغ اُس کا  
 خوف گلچیں نہ بیم صیاد  
 جو تختہ تھا روکش آرام تھا  
 بلبل کے بھی زیب سر تھی چوٹی  
 تفریق کے قصد پر نیلی تھی  
 غنچوں کے پٹکنے کی صدا تھی  
 کرتی تھیں کسی کو جھک کے تسلیم  
 آئینہ آب خود منا تھا  
 تنہا سبز ہی سو رہا تھا

کبخت کا جاے ستیا تاس  
شہزادی پہ ہو گیا وہ مائل  
اُس جن سے پری کو جب اُڑایا  
کچھ دیر میں جب کہ ہوش آیا  
یہ کوہ کہاں - کہاں مرا باغ  
آزار جنوں نہ تھا پری کو  
آرام دل اُس کا تھا دلارا  
شہزادہ جو پیشتر گیا تھا  
اُس گل کا کہیں پتا نہ پایا  
ریخ سفر و اذیت خار  
شہزادی کو اُس نے پایا محبوب  
اول واجب تھا قتل دشمن

وارد ہوا ایک دیو کر تاس  
لیکر اڑا مثل نالہ دل  
کوہ الیزر میں چھپایا  
کہتی تھی فلک نے کیا دکھایا  
دل کو گل کے عوض ملا داغ  
رجن کا سایہ ہوا پری کو  
ہر دم تھا اُسی کی یاد سے کام  
دلبر کی تلاش کر رہا تھا  
آیا نہ نظر پری کا سایا  
سب کھینچ کے پہنچاتا دربار  
اُس وقت وہ کر رہی تھی فوس  
چھینا اُردر کو مار کر - من

اے طبع ملول شادماں ہو  
شادی کا بس اب پہن تو جامہ  
کاغذ ہو خنائی شکل تصویر  
ڈوبے ہوے رنگ کے ہوں مضمول  
طاؤس قلم ہو جب خراماں  
ظاہر اب آہ کا اثر ہے  
ایران کے علاقہ سے گذر کر  
شہزادہ نے دیکھا اک کبوتر  
اک بازو میں اُسکے خط کو پایا  
کھولا دونوں نے اُسکو بل کر

ہنس بول قلم کی ہزباں ہو  
ہو شاخ خا بجائے خامہ  
شہریت کے رنگ کی ہو تحریر  
روح رنگیں ہو جن پہ مفتوں  
گلچیں نظر ہو گل پہ دامان  
ہوتی شب ہجر کی سحر ہے  
اک دشت میں ٹھہرا ان کا لشکر  
پانی پہ گرا جو ہو کے مضطر  
فوراً شہزادی کو دکھایا  
دیکھا تو وہ تھا خط صنوبر

غنمائے اشتیاق تھا وہ  
ہر لفظ میں دردِ دل بھرا تھا  
لکھا تھا کہ دیکھیں کیا ہوا انجام  
جلد آؤ تو مجھ کو دیکھ لو گے  
پڑھ کر مضمونِ نخطِ جانِ ناں  
داراب کے تلک میں پہنچ کر  
شہزادہ نے پیچی سے لیا کام  
یوسف کو سمائی دھنِ وطن کی  
پھر سوئے وطن چلا وہاں سے  
شاداں فرحاں وطن میں پہنچا  
ماں باپ کے دیکھ کر رواں لشک  
سب چھوٹے بڑے ہوئے بغل گیر

جو دل کی مرادیں تھیں بر آئیں

یارب یو ہیں شاد ہوں سب آئیں

غزل

اے لامکان بودِ حرمِ کبریائے تو  
نے ابتدا نشان تو گنجِ نہ انتہا  
از جن والش و حور و ملک کا نشا  
صدکار و ان روح رواں اندر میرا  
منصور و دربانگ انا بحق زخم اگر  
دستِ دعا بہ جانبِ گزروں کند بلند

شاگر خموش مصرعہ نشنید ہ مگر

خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے تو

## شرعہ - پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب

آپ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب المتخلص بہ عاجز کے فرزند ہیں جناب عاجز کا کلام بلاغت نظام اور ان کی سوانح عمری اس جلد کے شروع میں درج ہیں۔ پنڈت امر ناتھ صاحب کا ذکر جناب عاجز کے سوانح عمری میں آچکا ہے۔ پنڈت صاحب موصوف اب بمقام ہرار (گوالیار) سکونت پذیر ہیں۔

زندگی انسان کی ہے مثل جناب	ہے نہیں دریا یہ ہے موج سہراب
دیکھتے ہیں جو کہ چشم ہوش سے	آتی ہے اُن کو نظر مانند خواب
غافل و نادان تری ہے کیا بساط	ہے فقط اک قطرہ نا چیز آب
آج ہستی ہے تو کل کچھ بھی نہیں	جو بنا ہے آج ہوگا کل خراب
چل دیا بچپن جوانی آگئی	آگئی پیری گیا وقت شباب
اس دور و زہ زندگی پر یہ گھمنڈ	اور اکڑ اتنی۔ دل خانہ خراب
اب تو شرعہ رکھ سنبھل کر تو قدم	آگئی پیری گیا وقت شباب
ہشیار ہو اے بشر یہ مستی کیسی	رباعی نینوت و غرور خود پرستی کیسی
کاغذ کی طرح یہ کایا گل جائیگی	شرعہ تو کیا ہے تیری ہستی کیسی
جس نے دنیا کو ایک اُبھن سمجھا	مال و دولت کو کالی ناگن سمجھا
نیکی و بدی میں فرق سمجھا جس نے	شرعہ وہی بس اپنا جیون سمجھا

## ششم۔ پنڈت شام کرشن صاحب کیل

احوال واقعی بذریعہ استوتی

ان تیری چتونوں نے کیا بھرم کو مٹایا  
 اے ناتھ برقمہ کاہے تو نے چمن کھلایا  
 رنج اور تم ستو گن مایا کے تینوں بالک  
 دے کر انھیں کھلونا اک گیان کا کھلایا  
 لائی ہے رنگ کیا کچھ اہل جہاں کی رنگت  
 نیرنگیوں کا اک رنگ دلدار نے بنایا  
 لاکھوں کروڑوں عالم حیرانیوں میں تیرا  
 جب سے برقمہ و دیا پرچار کر سنایا  
 اے صاحب کرامت اے واقعہ حقیقت  
 واناے سر عالم اے کاشف الہدایا  
 دلدارِ دلربائی سرشارِ دلکشائی  
 بھنڈا رتو نے کیسا سامرستوتی بنایا  
 سمجھایا ہر طرح سے دکھلایا ہر وضع سے  
 پروہ ہیں کم جنھوں نے تیرا ہے بھید پایا  
 عالم بہت سے آئے جو مست زعم میں تھے  
 پر اک نظر نے تیری سب چھیل کر دکھایا  
 ہے بخت اُس کا ہنستا پایا ہے اس نے رتہ  
 قدموں پر تیرے جس نے دل سے ہے چھبکایا  
 سایہ کی طرح ہر دم قدموں سے لگ رہا ہے  
 لیکن بتا تو اے دل کیا نور تو نے پایا

دل نے جلائے پائی تجھ سے ہے کو لگائی  
تیری دیانے جس پر ڈالا ہے اپنا سایا  
کیا راجگان راجا کیا بے کسان و فقرا  
دربار سے ہے تیرے ان سب نے فیض پایا  
حاصل ہوتا کہ راحت خاک قدم سے تیری  
درشن کو تیری شاہا عاصی شہیم آیا  
شکر - پنڈت گوری شکر سپر و صاحب خلع پنڈت  
کیشو ناتھ سپر و صاحب

آپ کی والدہ محترمہ جسٹس پنڈت شہنہ ناتھ صاحبہ غوغائی جج کلکتہ ہائیکو  
کی دختر تھیں۔ آپ ۱۸۶۹ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے تھے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو  
بیکانیک دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے بمقام کانپور رگہراے ملک بچا ہوئے  
آپ نے کلکتہ اور کانپور میں تعلیم حاصل کر کے تین سال تک کانپور میں دکالت  
کی اس کے بعد محکمہ پولس میں بھرتہ کورٹ انسپکٹر شاہجہاں پور۔ اگرہ - قرخ آباد  
جھانسی - بنارس اور فیض آباد میں قریب تیرہ سال کے نہایت خوبی و قابلیت  
کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ آپ کی نام زدگی بھرتہ سپرنٹنڈنٹ ہو گئی  
تھی مگر بوجہ ضعف بصارت قبل از وقت پینشن لیکر بمقام کانپور خاندان نشین ہونے پر  
جہور ہوئے اور اپنا بقیہ حصہ عمر عبادت ایزدی میں صرف کیا۔ آپ کی ایک تصنیف  
موسوم بہ "جوش محبت" اردو، ناگری میں شائع ہو چکی ہے۔ آپ کا کچھ کلام مکرہ  
پنڈت کایش ناتھ صاحب کی توجہ سے دستیاب ہوا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا  
فرقت میں بڑھا ایسا کہ پل بھر نہیں گھٹتا یہ روز غم و رخ و مصیبت نہیں گھٹتا  
وہ آٹھ پہر رہتا ہے کاش میں فلک پر کب حسرت رخ میں نہ کامل نہیں گھٹتا  
کیوں دل کی خریداری میں کرتے ہو پس پیش چھوٹا سایہ سودا بھی نہیں تم سے نہ پٹتا

سو ٹکڑے ہوا کرتے ہیں پیراہنِ تن کے کب پوششِ وحشت میں گریباں نہیں پھٹتا  
 شکر کے سوا دھیان کسی کا نہیں مجھکو  
 میں دل سے شب و روز یہی نام ہوں رٹتا  
 تجھے درپردہ ہم سے کیوں بے بخش کوئی بھید اس میں اے عتیار ہوگا  
 ملیں گے حشر میں کہتا ہے وہ شوخ اب اس سے بڑھ کے کیا اقرار ہوگا  
 مری رودادِ غم آلود سن کر پریشاں اور بھی غنوار ہوگا  
 جاں صدہ فرقت سے نکل جائے تو اچھا یہ ساری بلا سر سے ہی مل جائے تو اچھا  
 فرقت میں نہیں کوئی انیسِ دل پرورد گر آہ و فغاں سے یہ بہل جائے تو اچھا  
 افروختہ ہے آتشِ غم سینہ کے اندر اس آگ سے کل جسم ہی جل جائے تو اچھا  
 بیمارِ محبت کو شفا ہوتی ہے مشکل لینے کو خبر پیکِ اجل آئے تو اچھا  
 آوارہ ہے دل کو پٹے الفت میں تہوں کے سمجھانے سے کجنت سنبھل جائے تو اچھا

اک جلوہ شکر سے منور ہو دل اپنا  
 یہ تیرگیِ بخت بدل جائے تو اچھا  
 نہیں بھوٹے یہ آبلے دل کے اب تک ہوئی اُن میں پیدا جلن اور پک ہے  
 نہ پہلو تھی دیکھ پہلو نشیں ہو مرے درو پہلو میں ہوتی چمک ہے  
 یہ فضل و کرم دیکھ کس کا ہے شکر  
 ترے پردہ دل میں کس کی جھلک ہے  
 میں دستِ افسوس مل رہا ہوں چراغِ تحری ساجل رہا ہوں  
 اک آگ دل میں ہے پنہنک رہا ہوں۔ جلے کو کیوں تم جلا رہے ہو  
 جہاں میں دو دن کا ہے بسیرا کہیں ہے شام اور کہیں سویرا  
 ذرا تین ہوگا اجل کا پھیرا یہ کس کا بستر لگا رہے ہو  
 نہ دشمن کی ہو جیسی حالت مری ہے کوئی کیوں نے جو مصیبت مری ہے

کہیں اُس کو سن کر نہ رحم آئے تم کو کہ پُر درد ساری حکایت مری ہے  
جنوں میں کوئی دشت و صحرا نہ چھوڑا یہ سوداے الفت میں وحشت مری ہے  
برائی کا بدلہ ہے دنیا میں نیکی  
اسے یاد رکھنا نصیحت مری ہے

### شوق - پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب

ادھر مڑ کر ذرا کاشائے دل دیکھتے جاؤ  
ارے او مرنے والو شوق بس دیکھتے جاؤ  
ہمارا بخت واڑوں - ناؤ ٹوٹی ناؤ غائب  
نہ پوچھو دل جلوں سے کیا گزر جاتی ہے الفت  
تماشا ہے تلاطم میں وہ موجوں کی ہم آغوشی  
قیامت ہے نہیں سنتے گرفتار ان الفت کی  
تنہاؤں کو ملتے خاک میں تم نے نہیں دیکھا  
وہاں پہنچا ہو شوق لا آباں تو عجب کیا ہے  
کچھ آگے بڑھ چلو وہ عرش منزل دیکھتے جاؤ  
لب فریاد و اکیوں ہو سر شور و فغاں کیوں ہو

زمین پر حشر قبل از وقت زیر آسماں کیوں ہو  
کسی پر ہمنفس اظہار سوزِ جاں ستاں کیوں ہو  
صدائے دردِ دل نکلتے تو ہر نگہ فغاں کیوں ہو  
اسی پر جب نیازِ بندگی کا حصر ٹھہرا ہے  
نہ میرے سجدہ سر کو بتوں کا آستاں کیوں ہو  
بے گاکون خضر راہ پھر صحرا نور دوں میں  
ہمارا پاسِ وحشت زیر زنجیر گراں کیوں ہو

مجھے معلوم ہو جاے جو حد جو رہے پایاں

زمین سے تا فلک ظالم یہ شورِ الا ماں کیوں ہو

پچھی باتوں سے سوزِ عشق کی ہے در و دل واقع

بھر اس محرم کے ہوتے دشمن جاں رازداں کیوں ہو

ہمیں تو ایک ساغر بھی کہیں مانگے نہیں ملتا چلو بھی میکہدہ کو بیعتِ پیرِ مغاں کر لیں

کہاں کی ناصیہ سائی کہاں کی آستانِ پوسی وہی ہے خاٹہ حق بیٹھ کر سجدہ جہاں کر لیں

مجالِ ضبط بھی تو اب جوابِ صاف دیتا ہے اڑا جاتا ہے رنگِ رخ اسے کیونکر نہاں کر لیں

خدائی کا ہے دعویٰ ان بتوں کو دیکھئے کیا ہو ادھر بھی ایک سجدہ آؤ بہر امتحاں کر لیں

رہی جاتی ہے باقی اک خلشِ دل میں کہاں نہیں

چلو چلتے چلائے یہ بھی صرف دشمنان کر لیں

اُس کی تصویر کا نقشہ کسی صورت میں نہیں جلوہ افروز کوئی چشمِ بصیرت میں نہیں

حدِ احساس گنہ پر دہِ رحمت میں نہیں لطفِ عصیاں میں جو پایا وہ ندامت میں نہیں

بے خبر دیکھ تو نیرنگی عالم کی فضا جس سے رونق تھی وہی بزمِ محبت میں نہیں

شوخِ چشمی تری کہتی ہے نظر بازوں سے پردہ راز مجاز اور حقیقت میں نہیں

مست ہو جانے کو ہیں اُن کی نگاہیں کافی حاجتِ بادہ و خم بزمِ حقیقت میں نہیں

دیکھنے کے لئے ہم دور سے آئے تھے مگر ایک دیوانہ بھی دیوانِ قیامت میں نہیں

عکسِ افکنِ دل عاشق میں خیالی پیکر

آئینہ ہے کوئی تصویرِ حقیقت میں نہیں

دل کہاں تھا جو ہم فدا کرتے رہ کے دنیا میں کیا وفا کرتے

اک قیامت گزر گئی شب بھر رات کاٹی خدا خدا کرتے

مرحبا مرحبا دلِ غم کش تھک گئے وہ بھی اب بھٹا کرتے

بابِ ایجاب آہ - وائے ہوا ہو گئی صبح تک دعا کرتے

آہی جاتی جو موتِ فرقت میں جان دیدیتے اور کیا کرتے

جان دیتے ہی بن پڑی آخر  
نہ اٹھی وہ نقاب رخ نہ اٹھی  
تھا وہ آنکھوں میں دیکھنا تھا جسے  
واسے بر حال عاشق محضوں  
ہم تھے حرماں نصیب دنیا میں  
دل میں احساس ہی نہ تھا باقی  
جاتے کعبہ میں بت پرستی کو  
یہ بھی اک فرض تھا ادا کرتے

شوق پھر لطف سوزش دل تھا  
شعلے اٹھ اٹھ کے گر بجھا کرتے

علاج درد جگر چارہ ساز رہنے دے  
فریب ناز بقدر نیاز رہنے دے  
چھپاے راز محبت کوئی ہزار - مگر  
ابھی تو دور بہت ہے وہ آستانہ ناز  
وہ دور بادۂ رنگیں وہ دلفریب نظر  
حریف حسن حقیقت نہیں نظر کوئی  
نہاں ہے وحدت و کثرت میں ایک ہی جلوا  
سوال کی کبھی عادت نہیں مگر پھر بھی  
نہ پوچھ دل نے خطا کی کہ تیرے ناوک نے  
حریم ناز میں ظاہر ہے بیزبانی شمع

وہ زود رنج ہے اور وقت مختصر شوق

حکایت گلہ ہائے دراز رہنے دے

فکر خرو و ہوش سے بیگانہ بنا دے  
اے جلوہ رسوا مجھے دیوانہ بنا دے  
اے حسن ازل اپنی اولیٰ کا تصدق  
اندیشہ کو نین سے بیگانہ بنا دے

پاہوسی جاناں کی تمنا تو نہ رہ جاے      کچھ ہو مجھے خاک ورجاتا نہ بنا دے  
 بے کیف نہ رہ جاے کہیں قصہ الفت      روداد دل زار کو افسانہ بنا دے  
 آیا ہوں میں اب بارگہ ناز میں احسن      سر خم ہے اسے سجدہ شکرانہ بنا دے  
 رہ جاے بھکنے سے نہ ساقی کوئی میکش      ہر دور کو گروگر ویش مستانہ بنا دے  
 دیکھا کروں کب تک میں یہ نیرنگ تاشا      اسے کاش مجھے اپنا ہی دیوانہ بنا دے  
 جہل بچھ کے کہیں خاتمہ دل بھی ہو آشتوق  
 اس کو تو کسی شمع کا پروانہ بنا دے

نئی روداد ہے دل کی نرالا جس کا عنوان ہے  
 بتائیں کیا عجب مضمون اور ارق پریشاں ہے  
 مرے ناز و نیاز عشق میں اک راز پنہاں ہے  
 عیاں ہے حسن کے پردے میں درپردہ نمایاں ہے  
 خوش قسمت حریم ناز کا وہ اُلٹ گیا پردا  
 نگاہ شوق سے مست پوچھ کیا دیکھا جو حیراں ہے  
 نہ وہ خونبانہ افشانی نہ وہ اب جوش گریہ ہے  
 مری اُتری ہوئی تصویر سے آئینہ حیراں ہے  
 ترے تیر نظر سے کوئی سیکھے ناوک اندازی  
 کھٹک ہے دل میں پہلو میں غلش سینہ میں بیجاں ہے  
 مزہ دیتی تھی کیا کیا بخودی دل کی بیستابی  
 وہی دل ہے کہ اب اُس کا کوئی خواہاں نہ پُرساں ہے  
 جہانک و بھیاں مل جائیں بکھری میرے دامن کی  
 سمجھ لینا وہیں تک وسعت حدِ بیباں ہے  
 ہمارا قصہ غم بر زبان بے زبانی ہے  
 زبان شمع کیا کہتی وہ خود ہی سوختہ جاں ہے  
 زمیں کا چپہ چپہ بھان ڈالا شوق وحشت میں  
 مگر دیکھا کہ ہر جا گروگر ویش گردون گرداں ہے





پندت امر ناتھ صاحبین - شیدا

## شیدا - پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان صاحب خلت

### پنڈت کنہیا لال صاحب

تذکرہ ہذا کی جلد اول میں صفحہ ۵۳۳ سے صفحہ ۵۳۵ تک آپ کا کلام درج ہے۔ آپ کا دیوان اور نوٹو جلد اول کے طبع ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور سوانح عمری بھی اسی کے ساتھ معلوم ہوئے۔ آپ ماہ دسمبر ۱۸۷۳ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور آپ کی تعلیم صرف فارسی میں ہوئی۔ آپ بہت کم عمری میں اسسٹنٹ کمشنر مسٹر ایڈمنسٹریٹس کے اجلاس پر اہلہ مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں پنجاب سے معہ خاندان روانہ ہو کر کوچ مقام کرتے ہوئے لکھنؤ آئے جہاں آپ کے والد پیشتر بہم رہی کرنل مانٹ گمری آگئے تھے۔ لکھنؤ آکر آپ کو ضلع کی نظارت ملی۔ جب مسٹر کارنیگی ڈپٹی کمشنر لکھنؤ نے راجہ لال مادھو سنگھ تعلقہ دار ریاست گڈھ ایٹھٹی سے آپ کے والد کی سفارش کر کے انھیں منصرم ریاست مقرر کرایا تو حضرت شیدا بھی نظارت سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔ راجہ صاحب نے آپ کو مصاحب خاص اور اپنا معتمد بنایا۔ تازیست آپ اُسی ریاست میں رہے آپ کا ناتمام دیوان فارسی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ فارسی میں ایک مثنوی دریا عشق اور اردو میں بہار عشق تصنیف کی۔ فارسی مثنوی مطبوعہ اور اردو قلمی آپ کے فرزند پنڈت ہماراج کشن صاحب ندیم کے پاس موجود ہے۔ خیالات شیدا کے نام سے ایک کتاب بربان فارسی تصوف میں تصنیف کی تھی یہ بھی طبع ہو گئی تھی مگر اب نایاب ہے۔ ۲۱ مارچ ۱۹۰۴ء کو بمقام لکھنؤ بعارضہ طاعون آپ نے وفات پائی۔

### در صفت بنارس

خوشا آورد اے نادان ترا بخت جہان اینجا	جہین سو دنیا ز انسب ب سنگستان اینجا
پرستش گاہ اعلیٰ خطہ ہندوستان اینجا	ہزاران سجدہ بر ہر گام لازم زانکہ ہست اے دل
ملایک را تمنا کے شویم از مردمان اینجا	بنارس سبز زمین پاک و افضل معبد عالم

تجلی نیز گرد کوہ جسم عاصیان اینجا  
ز جنس معصیت گرد و تنگ - بارگران اینجا  
شود مستغنی از جنت طلبکار جنان اینجا  
خطا کردم - که خود گردیده نعمت میزبان اینجا  
ملاؤ ترز نعمت های دنیا - پاره نان اینجا  
یقین باد که صد فردوس و جنت بیگمان اینجا  
که شد واصل بحق - ہم یافت عمر جاودان اینجا  
که هست از دوجہان بیرون زمین آسمان اینجا  
عطا بخشش - کرم عفو و عنایت مہربان اینجا  
سخن از بس لطافت خود نیاید پر زبان اینجا  
شود کافر اگر آرد بدل شک و گمان اینجا

صفای بخت ز آب گنگ حاصل ظاہر و باطن  
ہر یک نظارہ کم گردد اگر خروار ہا باشد  
مقام پاک و حدت خیر - کز دید بتان او  
فرد گسترده خوان نعمت ہر دوجہان - تو بہ  
بہ کامل اعتقاد اینجا گدائی بہتر از شاہی  
ہر چشم دل کشد حور بہشتی میل از خاکش  
ہر آنکو داد در بہشت اجل خود را - یکن باور  
مرا از ماہ تا ماہی - نیامد در نظر - مثلش  
ز پنج عنصر نشان جوئی - اگر بشنو بگویش دل  
و لم مست است از حسن گلو سوزش بسا خواہم  
خلاب شرع و عقل است از کس چون و چرا گوید

ہر صفش دم زدن شیدا چہ خط است - این نمیدانی  
بیان گم کرد در توصیف - کلک دوزبان اینجا

### رباعیات

از نیک و بد جہان پناہ یابی	یکسو شدہ رہ برو کہ راہ یابی
از سوز و رون خویش آہ یابی	گر بر ہمہ دیدہ ہوس بکشائی
فی الجملہ ہمہ یکیت ہر فرد بشر	دیدم بخود و خیال کردم بہ دیگر
بین خود چو شوم سر حق آید بہ نظر	لیکن ہمہ از خودی ست این جملہ حجاب
بلبلے ہست تہیائے پریدن دارو	ز ابتدا این دل بیتاب طپیدن دارو
زین سبب مرغ و لم شوق رہیدن دارو	می نماید ہمہ شیدا بہ سوئے اصل بہجوع

### قطعات

بسے بہ درد خزان آہ و نالہ سر کردم	بسے بہ طرف گل و گلستان نظر کردم
ہر دل تقاضا عرف سر بسر کردم	کنون نہ خواہش جنت نہ بخش دوزخ

در دیر و حرم دونی شمارند جهان <sup>دل</sup> هر دو به دو دیده من یکے می بینم  
یک گام به دیر و در حرم گام دیگر <sup>دل</sup> بجای همه این تاز و تنگے می بینم  
غزلیات

الهی در فشان از حد کن درج دہان ما پسند خاطر اہل زبان گردان بیان ما  
دہان من اگر یارب سخن را نذر تو راند بد اہم پاک تو جنبد اگر جنبد زبان ما  
بخود و حیرتم آیا کدام و از کجا مستم چه می پرسی ز من اے جان من نام و نشان ما  
ز روز حشر پاک نیست شیدا اندرین عالم  
زینم خاک جسم و دود آہم آسان ما

در عشق بتان دل زیرم گم شدہ مارا <sup>دل</sup> اے ہادی من راہ نما راہ خدا را  
تسکین دہ دل شو بہ امید ثبت و صلت چون غنچہ دم صبح مکن چاک تبارا  
این گلشن ہستی ہر گلگشت طلسم است <sup>دل</sup> یعنی چو بہم چشم زدنی ملک بقارا  
اے آہ و نالہ کاش بہ غمخواریم رسد <sup>دل</sup> از دست رفت صبر و شکیبم توان تاب  
ساقی بہ لطف میدہت بام غم مخور <sup>دل</sup> اے دل بنوش بادہ عذاب است یا قوا  
عشق شد از من بہ عالم من ز عشقم نامور <sup>دل</sup> بر زبان خلق چندین داستان داریم ما  
ناصحا منم مکن از نالہ و آہ و فغان <sup>دل</sup> خود بہ دل انصاف کن آخر زبان داریم ما  
از من اے شیدا مشو بہر ارکاین بے سو نیست  
عرض حال خویش در ضمن فغان داریم ما

ربط و ضبط در دہجہ بے وفا کردیم ما <sup>دل</sup> زین نخط این بوالہوس دل را سزا کردیم ما  
بر سر بالینم آن بت آمد و پرسید حال از سکوت آہ رسارا - نار سا کردیم ما  
مرجا صبر و تحمل آفرین جوش جنون خویش را وقت ستم - جور و جفا کردیم ما  
سر مست استی ز شریعت چہ سرو کار <sup>دل</sup> بوسہ بہ لب چشم بدہ جام و سپورا  
بردار ز چشم دل خود پردہ غفلت بگذار بہ ذوق احدی این امن و تورا  
بر خنجر تسلیم و رضا نہ ز سر شوق خواہی چو حیات ابدی پاسے گلورا

بهر چه تلاش صنم خود گشتی اے دل ساکن شده در خویش به بین صورت او را  
مقبول شود تا که نازت دل شیدا  
لازم که به سے پاک کنی دست وضو را

حسرت بسوخت در دل من آب دیده را پر دایاں - طائر رنگ پریده را  
فرقت چه وصل صییت - هواؤ هوس کدام هوش و حواس تنگ بود دل رسیده را  
مچو خیال باش دلاخواهی اروصال  
از خامشی بدوز دہان دریده را

آرزوی دگر در دل خود رفته نماند جرعہ نازمے عشق به کام است اینجا  
مشریم رندی و ہم سنت من باده کشتی گرز مے ترک کنم زیست حرام است اینجا  
شیخ از گردش تسبیح بخود نازان است مرغ دل را گر این دانه و دام است اینجا  
نمکد کار بر او آتش دوزخ شیدا  
به کرا باده گل رنگ بجام است اینجا

این گهر باری من بین که اگر مردم چشم شکوه آرو بلب از وسعت دامان چه عجب  
فصل گل حبت وطن میدهم یا و اگر سر کند وحشی من راه بیابان چه عجب  
نا طاقتم چنان ز جفا مے فراق یار دل بر لب نیامدست نغان عمر با گذشت  
شیدا پیرس پیچ ندانم ز دوست بجر  
بر دل گذشتنی است چرخ و چها گذشت

ناصح به ذہن خویش خرابا تیم بدان لاندہی به دہر - ہمین حکم دین ماست  
از شهر روبرو بشت نهادم ز دوست بجر ہر جا کہ پا زدیم عدو در کمین ماست  
شیدا پیرس از ستم یار بے وفا  
عشق شکرے ز نوشنت جبین ماست

عاقلی عجلت مکن در کار خویش انجام کار جاہلان را تمہت ناکردہ کاری میرسد  
پیر من این نکته از دفتر نمود است انتخاب بنیخیر از خود به اوج ہوشیاری میرسد

در فراق و بے کسی شیدا مشو دست از امید

مژده وصل از سروش فضل باری میرسد

موج بچشمی طوفان دیده ترمیزند  
ناصحا محرابش گوش من بر پند این آن  
شور آه و ناله ام پہلو بہ محشر میزند  
گفتگویت بر رگ جان زخم نشتر میزند  
مرحبا جویش جنون این چاک پند میزند  
دست حیرت بر سر عقل رفوگر میزند  
داغ دل شکل ارم اشک روان چون سلسیل  
دیده پر خم کنون چشمک بہ کوثر میزند  
ساقی لیل و نہار از من چرا این بیرخی  
واژگون بر دور من ہر خط ساغر میزند  
شیشہ دل را مجلا کن بفضل احدیت  
ہر کجا خواہی کہ بیٹی دل را بسر میزند

دوش شیدا ہر دور میخانہ از پایا او فتاد

جام مے امروز با ساقی کوثر میزند

سالک راہ جنونم واقف اسرار عشق  
کامل رمز محبت راست سوداے دگر  
عاشق خود رفتہ را یکساں نماید ہجر و وصل  
حیف ارم در دل مضطرب تناسے دگر  
فہم معنی کلام عاشقان بس مشکل است  
گفتگوے عشق دار و درمز و ایماے دگر

گلشن ایجا و شیدا سر بسر وقت غزانت

بس ہی خواہم کہ گیرم جاے درجلے دگر

بہین مقدمت اسے حضرت فراق سلام  
رہین منت صبریم این کمال بس  
کرا و داغ بجز رمز عشق گوش کند  
سرے کہ ہست ہمین دوش را و بال بس  
زبان خموش دہن و ختم بہ صبر و شکیب  
بہ درس عشق ز دل رفت قیل و قال بس

کمال عاجز م از سخت جانی شیدا

دگر پیرس دلا حال انفعالم بس

بچون شب کہ پردہ داری عشاق میکند  
دل را بود بہ در و والم - راز و بار داغ  
انظار کیف ہجر زمن - این کرا و داغ  
گوید وہاں عرض شدہ حال زار داغ  
منت کشم ز ہجر کہ از لطف او بہمن  
بہر و آہ و ناله شد و غمگسار داغ

بیتایم به عشق بپین - با صد آرزو جان خواستگار ورد - ولم خواستگار داغ  
 حاجت به شمع چیست که در عشق شعله رو  
 شیدا چو کار شمع کند بر مزار - داغ

آتش کو تا شرر در گنبد اخضر زخم ناله از دل بر آرم شور در محشر زخم  
 بارگاه به کو که داد جور دریا بم ازو کو بنای تاسر تسلیم را بر در زخم  
 فکر این و آن چه سودا دل مضاعف و بخو بر سر عقل و خرد تا چند خاکستر زخم  
 چشم جام و دل صراحی - می کنم خون جگر ساقی خود خود شوم لب بر لب ساغر زخم

باش مرغ دل مرودر کوه گلرویان دهر

من نمیخواهم چنین آتش پشت پر زخم

خدا را بنده ام تا زنده ام رحمت بحال من گذشت عمری که از دست یفا دست و گریبانم  
 ده پیر فلک از دست خود همان نوازی را بغربت از وطن افتاده روزی چند همایم  
 زوارغ هجر از بس سوخت جانم بس عجب نبود طلوع آفتاب حشر باشد از گریبانم

مرید عشقم و پابند الفت - مشربم رندی

بحال خود خوشم شیدا ام پرس از دین و ایمانم

به غم هجر مبتلا چه کنم آه این درد را دو چه کنم  
 سر نوشتم خدا چنین بنو شکوه از یار پر بنوا چه کنم  
 از فغان ناصحا مشو مانع فردم از هجر دلربا چه کنم

ناله و آه را کنون - اثری

نیست شیدا - بجز رضا چه کنم

به ضمن خامشی ناله فروش حسرت دیدم دلیل دادخواهی باست با جو رو بناسازم

به اندک نیستم منت کش پیر فلک شیدا

بلند از بیکسی سولیش چرا دست دعا سازم

هر چند مختصر کنم اظهار درد و هجر - پهلوانند به طول کلام - اختصار من

یارب شد اضطراب نصیب من از ازل      گاہے نیارمید دل بیقرار من  
صاحب نظر او دید بتان یک نظرے کن      دل بازار جهان را نظرے خوش گذرے کن  
گراہل دلی ولولہ عشق بہ جوش آر      بگذر ز ہوس ہا و نظر بردگرے کن  
تا چند بکنج ہوسی پاسے بہ دامن      از خانہ برآہستجوے نیک درے کن

شیدا ہمہ چادائے و دام است درین راہ

ہمشدار و زما بادل نادان خبرے کن

قسمت شد از ازل بمن این آہ و نالہ ہا      دلدادہ ام چگونه نگویم کہ ہاے تو  
ترسم چگونه آہ کشم گریہ چون کنم      ہم دل مقام تست ہم این چشم جالے تو  
تا کہ جفا ز آہ ستم دیدگان بہ ترس      اسے بت ہمان خدایے تست و خدایے تو  
میروم از خود بہ یاد حسرت دیدار یک      دل شوق می آرد کشانم در حصار آرزو  
اشک مرنگان و چکیدن پاک بندہ حیرت است      از تردد فارغم اندر کنار آرزو  
سو ختم در حسرت وصل و فادشمن ازلان      در دل بے صبر خود کردم فرار آرزو

چند شیدا پا بہ زنجیر ہوس باشی بہ دہر

از حساب فہم بگذشتہ شمار آرزو

فرض من نشود بہ بداد اے کسے      مگر آن دم نہم سر بہ کف پاسے کسے  
عاشقم عاشق سر گشتہ و رسوا بہمان      در دلم نیست بجر جاے کسے جالے کسے

واعظا پند مفرما بحق این شیدا

خود فراموشم و حیران بہ تمنائے کسے

پر دوائے آن شمع جان داد نم آسانست      چون شمع ز سر تا پامی سوزم می سازم  
مرغیم ستم دیدہ یارب مددے مددے      یار اے فغانم نے نے طاقت پروازم

تفتیش مفرمائید حال دل این شیدا

واجب نہ بود حاشا افشائے چنین رازم

ز صورت معنی نشا ختم سہو و خطا کردم      دل فرزند خود در سر ناز و ادا کردم

بہ وادی کاروان سالار عشقم ناصحا خامش  
بگو چیز سے کہ آہ و نالہ آوازِ در را کردم  
بر سرِ اوج فلک تابندہ اختر یا فتم  
کابلِ راہِ حقیقتِ عشق رہبر یا فتم  
جوششِ سودا سے دل از گریہ افزون تر شود  
رنجتم از ویدہ آبے لیکِ اہلکرا یا فتم

از ہوا سے این و آن شیدا خدارا در گذر

در ہمہ علمِ جہان این نکتہ بر تر یا فتم

مقیم ملکِ عشقم انسِ یارانِ وطن دارم  
بہ دل از نالہ و آہ و فغان یک انجمن دارم  
زبانم شمعِ سان لال است در اظہارِ آن ناصح  
بہ عشق شعلہ رو در دل چہ لطفِ سوختن دارم  
چہ می پرسی چہ با من کرد شاہِ عشق - می نامم  
نصیبِ ہر کس و نا کس نباشد انجمن دارم  
ہمہ سامانِ عشرت سوخت شمعِ خانہ ام شیدا

بہ پہلو نیست دل - آتشِ بہ زیرِ پیرِ آن دارم

اگر چہ در نظر یک سر خموشم  
وے براہِ دل فریادِ کوشم  
مریدِ عشقم و عیشم ہمین بس  
فغانِ گریہ باشد نای و نوشم  
ز بس رندم ندارم باک از حشر  
قیامت خیز باشد یک نوشم  
چہ افسون زو نگاہِ نیم مستش  
کہ از دل صبر و از سرفرت ہوشم

ز دستِ عشق شیدا جامِ برگیر

ندا آمد ہمین دوش از سر و شمم

مرحبا حضرتِ دل انچہ تو با ما کردی  
آفرین حوصلہ گم شدہ پیدا کردی  
پیش ازین آہ بت دست و گریبان بوم  
رازِ سر بستہ الفت ہمین افشا کردی  
عقل و ہوش من ازین کار بہ حیرت درت  
و شتم وادی و ہم مجو تماشا کردی

دم بخود باش بہ فرقتِ دل شیدا خاموش

از فغان صورتِ محشر ہمہ بر پا کردی

وفادشمن تہنگارے تنگا رسے  
بہ ہجرت گشتہ شیدا از دوزارے  
جگر پر سوزم و بر لب فغان ہا  
دل پر درد و چشم اشکبارے

کنوں می بینم انجامش چه باشد      بدست و دامن افتاد است کارے  
مراے سرگرد و بے وفایاں      به ذیل جاں نثاراں کن شمارے  
نزدید عشق را شیدا ہر آنکو  
نہ صبر آرد نباشد بُرد بارے

### شیفۃ - پتہ شپام کرشن صاحب گورٹو

(ما تود از رسالہ "مان سرور" لاہور مارچ ۱۹۳۲ء رسالہ مذکور میں یہ درج نہ تھا کہ

آپ کہاں قیام پذیر ہیں)

مکالمہ گل و بلبل

بلبل شیدائے بوچھا گل سے یوں روز بہار      اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار  
صبح صادق نے تجھے کس غم سے پژمردہ کیا      کیوں بے جاتے ہیں آنسو چشم سے زار و نزار  
کھلکھلا کر ہنسکے یوں گل نے کہا بلبل سے پھر      جو بیاں تو نے کیا سب کھیل ہے ناپائدار  
ہر رگ گل ہو گیا کانٹا خزاں کے دور میں      جو کھٹکتا رہ گیا بلبل کے دل میں مثل خار  
تجھ کو لازم ہے کسی گل سے نہ ہرگز دل لگا      یاد میں اُس باغباں کے کرتواہی جاں نثار  
جس نے گل کو رنگ و بو بلبل کو ہے نالہ دیا  
گل پہ گل افضل دے ہیں شیفۃ کو صد ہزار

### صبا - مرزا راجہ شنکر ناتھ صاحب

آپ کے دو شعر جلد اول میں درج ہیں۔ حضرت کیفی دہلوی نے صبا کی ایک  
غزل ارسال فرمائی ہے جو بعد شکر یہ درج کی جاتی ہے۔ یہ غزل ایک قلمی نسخہ  
مجالس رنگین کی مجلس شست و پنجم سے نقل کی گئی ہے۔  
بیاں کیا کیسے جو کچھ کہ ہم پر درد و غم ہوگا      میاں جاتے ہو تم یاں سے عجب برپا الم ہوگا  
تمہاری یاد میں گزریگا جھکورات دن روتے      نہیں معلوم اور دل پر مرے کیا کیا ستم ہوگا

اگر تُو مبتلا ہوتا کسو پر تو سمجھتا کچھ تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پر اسے صنم ہو گا  
 غضبِ بیرحم ہے جو تجھ کو رحم آتا نہیں مطلق جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشمِ خم ہو گا  
 غلط سمجھا ہے تو پیارے رہے یہ یاد کیا امکاں قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہو گا  
 ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے ہر اسینہ کوئی دن میں جو دیکھو گے تو یہ رشکِ ارم ہو گا  
 صبا کسو اسطے ہوتا ہے مضطرب دل میں تو اپنے  
 لکھا لایا ہے جو قسمت میں وہ کب پیش و کم ہو گا

صبا - پنڈت کیلاس کول صاحب میگزین ساکن زمیندار محلہ  
 متصل جبہ کدل سرینگر کشمیر

آپ پنڈت لالہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے اور ۱۸۶۹ء بمقامی مطابق ۱۲۸۲ھ  
 میں پیدا ہوئے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ صاحب آنجہانی کے درباری پنڈت جناب رام شن  
 صاحب نے آپ کی قابلیت اور تدبیر کو مد نظر رکھ کر آپ کو مہاراجہ صاحب کے حضور میں  
 پیش کیا اور ریاست میں کسی ذمہ دار عہدہ پر مامور کئے جانے کی سفارش کی چنانچہ  
 آپ جموں میں میگزین (محکمہ بازو و قوج وغیرہ) کے افسر اعلیٰ مقرر کئے گئے۔ آپ کے  
 برادر خورو پنڈت راجہ کول بھی اسی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کی بدولت سرینگر  
 میں میگزین کے افسر تعینات کئے گئے۔ اسی وجہ سے آپ کا خاندان میگزین کے نام  
 سے مشہور ہوا۔

حضرت صبا اپنے وقت کے ایک قابل۔ عالی دماغ اور ذی استعداد عالم و شاعر  
 سمجھے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ اُس وقت کے دیگر ساتذہ آپ کے اُگے زانو سے ادب  
 نہ کرتے تھے اور بعض بعض موقعوں پر آپ سے استفادہ بھی کرتے تھے۔ آپ علم نجوم  
 و ہندسہ میں بھی صاحبِ کمال تھے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اپنے  
 اچھے صاحب مذاق پر اسے استادوں کے اشعار کے معانی اور تشریح سمجھنے کے لئے آپ سے  
 وقتاً فوقتاً امداد طلب کرتے تھے۔

آپ فقط عالم اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک اچھے مدبر اور کارپرداز بھی تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے ذمہ وار عہدہ کے فرائض تادم مرگ بوجہ احسن انجام دئے۔ آپ ۱۸۷۵ء مطابق ۱۲۹۵ھ میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کے کلام میں سلاست اور کہنہ مشقی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ضرور ہے کہ کشمیری زبان کے الفاظ اور تراکیب زبان فارسی کے ساتھ غیر مربوط طرز میں اور بے پروائی سے استعمال کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ دستبردِ زبانی سے آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

دل پر ہمیز از سحر نگاہ دلربائے او	کہ آہو گشت سودائی ز چشم سرمہ سائے او
خیال جلوہ اش از سرمے گرد و برون ہرگز	کہ طرح سرمہ نوشتہ ریختند از نقش پائے او
صبح وصال چون دیر روئے ناکہ اینچنین	دلہ شام فراق چون بود زلف کشاکش اینچنین
بسل شدئے آن مژہ خنجر شدئے گر	دل خون شدئے تیر تو نشتر شدئے گر
از دور دو چشم تو کہ میداد نشانم	خضر رہ من گردش ساغر شدئے گر
کے بستے این رشتہ ز نار بہ گردن	از سر کشی آن زلف چو کافر شدئے گر

گر و گل روے تو صبا راہ نے یافت

بوے خط مشکین تو رہبر نہ شدئے گر

تو بر بالائے سرو فتنہ من شیدا بہ گل روئے

ز سبزان جہان ہرگز نے بیند صبا یاری

عبث داری خیال سرو و از دل افکن القمری

باشد بدل خیال لب یار شیشہ را

بنامے روئے تا ز دم خون چکد بروں

آباد کرد چشم خرابت دل صبا

ہیتم مدام آب ز رخسار شیشہ را

خندان چہ سرو من بہ چین جلوہ گر شود  
بیدل شود صنوبر دگل پر وہ در شود  
آئی اگر دے بہ سر من پئے نثار  
چشم سفید سیم و سر شکم گہر شود  
روزم سیاہ شد چو کندی برک زلف  
بر چین زرو نقاب کہ شام سحر شود

مستانہ جلوہ گر بہ چین چون شود صبا  
میناز سرو جام زگل در نظر شود

لعل لبش چون بہ سخن میرسد  
آب بہ در تاب بہ من مے رسد  
گرم سخن چون شوی لے مست ناز  
ہوش بہ سر جوش بہ تن مے رسد  
چنان شعلہ و رسیدہ ز سوز عشقش  
کہ شد رشتہ شمع تا بر گریبان  
بہار است از جوش گلہائے شمش  
بیائے جنون سازگار گریبان  
چکد خون داغ تو از سینہ بیرون  
کنڈ گل عجب لالہ زار گریبان  
ماہ من از چہ کشی از من شیدا و امن  
خود بخود سو ختم از سوز تو بر آتش رو  
سرو دارد ز قدش خواہش موزونی خویش  
عجب نہ بود اگر از ناز چشمش بر مے گردد  
زبان نمودہ است بہ گلشن چو گدا و امن  
ز بالین کے شنیدستی کہ سر پیار بردارد

بود انداز گلگشت چمن جانانہ مارا  
بگو بلبل صبا را کہ سر رہ خار بردارد

اشک بے اختیار را چہ کنم  
طفل دیوانہ وار را چہ کنم  
میگر فتم قرار اندر صبر  
این دل بیقرار را چہ کنم  
کرومے در و دل بہ سینہ نہان  
دیدہ اشکبار را چہ کنم

من نخواہم صبا خراب شوی  
چشم حتمور یار را چہ کنم

لالہ از شکب آن زب گلگون  
از عدم داغدار ست آید  
گفتش دل نہم چو آئینہ پیش  
گفت ازوے غبار ست آید

کے جدا ماند بہار از جوشش مستانہ ہا      کز سر ہر شاخ زوگل خندہ چون پیمانہ ہا  
اشک من بر یاد زلفش گر مکر شد چہ شد      رشتہ را دایم بود سر رشتہ با دروانہ ہا

از دو چشم مست او پر خون دل من شد صبا

آرے آرے شیشہ پیر میگرد از میخانہ ہا

گر ز حرف لب میگون تو سازم تفسیر      یک قلم خامہ سیہ مست شود در تحریر  
چہ عجب حلقہ زدار زلف بگرد چشمش      ایچ خوشوارہ ندیدم کہ بود بنہ زنجیر  
جو ہر آئینہ یا تحریر لوح سر نوشت      بر سر پیشانی من چین اپنچین یا اپنچان  
غنیہ باغ حیات یا چشمہ آب بقا      در تکلم آن دہان بین اپنچین یا اپنچان  
بہ بین در زیر ابرو چشم مست یار اسے زاہد      بزیر طاق محراب نشستہ بادہ پیماے  
از ان سو غمزہ زن نگین من چشم جادوش      تماشا در تماشا ہست یا بران تماشاے  
بہار آمد جنون سر زو خورد بردار دست از من      کہ چون مجنون نہم پائے زحرائے صحرائے  
دل بگذاشتی اسے غم گزیدی ہمدے دیگر      چہ دیدی از دلم بر گویا بنشین دے دیگر  
خیال طاق ابروئے ہلداری مگر زاہد      کہ گردد از قدرت در بجز با ظاہر خے دیگر  
لالہ تنہائے زوایغ روئے او صحرائی است      نافہ ہم از بوسے چین گیسویش سودائی است  
ہر سر سرکش فتد ہر خاک آخر از خودی      در چین فتوارہ ہر دم سرنگون از مائی است  
از ملامت کے زمر دم و اہم زین اشک شور      طفل چون بد خوے باشد باعث رسوائی است  
ز زخم غم رگ جانم بہ نالہ چون چنگ است      خموش باش مفتی مزن بتار انگشت  
چہ طرفہ گردلم آسودہ شد ز پیکانش      کہ نبض تب زدہ را مید ہر قرار انگشت

در بحر عشق آب ز چشم پر آب ہا

از دل خیال شعر تو ہر گز نئے رود

جو شد بہار خیز صبا کن ز سر و گل

مینا و جام از پئے دور شراب ہا

بر عشق روئے او چون شمعے سوزیم در ہر دم      نماید ہچو فانوسے بتن این پیر ہن مارا

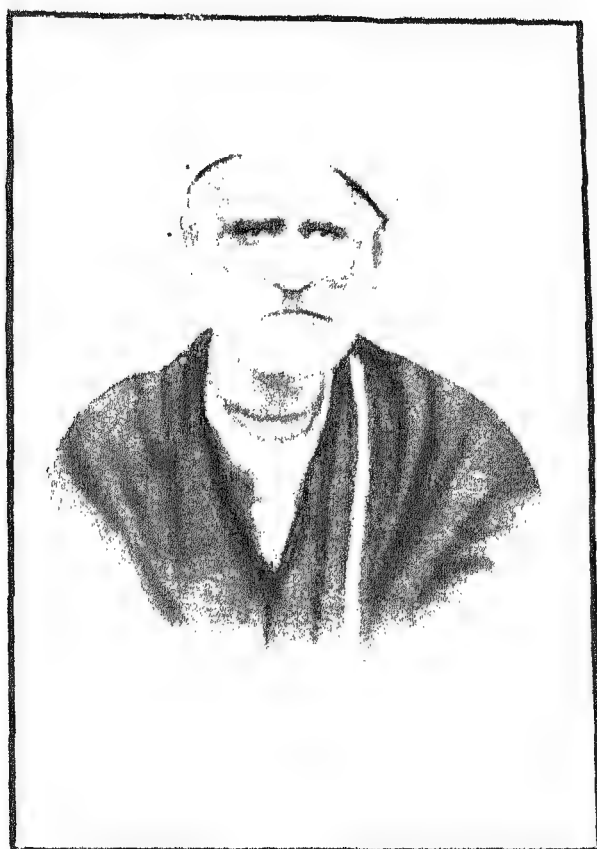
صبا بہر تاشاگر و گلشن ہا عبث گروی  
 بود از سینہ پرداغ در ہر دم چمن مارا  
 شد گرہ تالہ در دل از خونم شیشہ چون بر شود صد انگشت  
 در خیال رخ تو گل بہ چمن چہ کند جامہ گر قبا نکند  
 ترک بوس و کنار گل رویاں  
 من اگر می کنم صبا نکند

اشکم ز زخم ناوکش از دل جہد بیرون  
 گاہے کشتی بہ غمزہ گہ از ناوک گنگ  
 آشفتگی صبا ز دولت کم کجا شود  
 مائل بہ شوق کاکل خوبان مہوشی  
 بگاہ خشم ترخت را حجاب بے باید  
 چو مہر گرم فروزد سحاب بے باید  
 بوسے کیسے جانان رسیدن آسانست  
 کہ بچو نافہ چین پیچ و تاب بے باید

کلاہ کبر ز مانی مینہ صبا بر سر  
 ترا کہ چشم ترے چون حباب بے باید  
 گردش چشم تو مگر دیدہ است  
 کا ہوا ز شرم تو رسیدن گرفت  
 پردہ بر انداز بر موی اے صنم  
 گل بہ چمن جامہ دریدن گرفت  
 گشت صبا باد ز نش در چمن  
 چون عرق آلودہ چمیدن گرفت

ساقی ز شیشہ بادہ مگردان کہ جام من  
 زان چشم پر خرابو در نظارہ ام  
 از من روان شدی شد یکبار جان من  
 باز آمدی و آمدہ عمر دوبارہ ام  
 آن شعلہ نحو بہ صحن چمن شد مگر صبا  
 شبم بہ گل ز دور نماید شرارہ ام





پندت بشن نرائن ہاکسر - صبر

## صبر۔ پنڈت بشن نراین ہاکسر صاحب دہلوی

آپ ایک بزرگ صاحب علم و کمال تھے۔ آپ نے سری بھاگوت نظم میں تصنیف کی تھی جس کا نام مادھرج لیلیا ہے۔ آپ کا کچھ حصہ عمر بمقام کچھو رخلع متھرا بہ سلسلہ ملاؤ گذرا تھا آپ کو تاریخ گوئی میں ایک خاص ملکہ تھا اور آپ کے مادۂ تاریخ قابل تحسین ہوتے تھے۔ آپ کے چار فرزند تھے یعنی پنڈت دھرم نراین صاحب۔ پنڈت پریم نراین صاحب۔ پنڈت سروپ نراین صاحب اور پنڈت شام نراین صاحب عرف کنہیا لال صاحب۔

پنڈت بشن نراین صاحب آخر حصہ عمر میں کبھی اندورا اور کبھی گوالیار اپنے فرزند ان گرامی کے پاس رہا کرتے تھے۔ ۱۸۸۹ء یا ۱۸۹۰ء میں ۸۵ سال کی عمر پا کر بمقام لشکر گوالیار آپ نے انتقال کیا۔ کرنل کیلاس نراین ہاکسر صاحب کے آپ جدا مجدد تھے۔

### مادھرج کرشن لیلیا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ ساگر جبکا ہے آلا  
بخواب ناز سجا سپیس پر یہ تھا سہی بالا  
جگایا دیوتاؤں نے شرتی کو گاکے چوتالا  
کیا اس وقت پر تھوی نے گو کے روپ میں آلا  
ہوئی اُس وقت یہ بانی کہ پرگٹے برج کو پالا

یہ سن کر مزوہ بان بخش پر تھوی خوش ہوئی پائے  
گئی اپنے ٹھکانے پر وہ تھی دل میں یقیں دھائے  
ہدایت کے بموجب دیوتا بھی لوٹ کر سارے  
وہ اُس برج کی بھوجی میں ہر کر روپ سب پائے

عجائب روپ میں گوپی انوکھے روپ میں گوالا

جو مارے بھن پیاری کے چھ بیٹے کنس راجائے  
حل وہ ساتواں گرنا کھاراجہ سے دایا نے  
مگر پہونچا یا اُس کو روہنی کے بیٹ مایا نے  
نجانا بھید قدرت کا یہ راجہ نے نہ پر جانے

کہ قدرت نے سمجھوں کے دل پر پردہ مودہ کا ڈالا

ہوئی جب روہنی حامل اُسے گول میں پہنچایا  
کہ رہو سے نند کے گھر میں وہ پوشیدہ تن تنہا  
مبادا حال سن کر کنس کچھ فتنہ کرے برپا  
مگر غفلت کا پردہ سب کے دل پر آن کر چھپا

ہوا اتار پیدا شیش موسل اور ہل والا

پھر اس نے دیو کی کوروپ اپنا خاص دکھلایا  
یہی بسدیو کے کاندھے پر چڑھ کر نند گھر آیا  
پھر بسدیو لڑکی کو جسودا کی وہ لے آیا  
جو سوہنی دیو کی کو بند دروازوں کو تپ پایا

یہ وہ ہی شام سندر ہے جسودا نے جسے پایا

وہ لڑکی روئی جاگے لوگ سن کر حال کنس آیا  
کھلا دروازہ بھیتر سے وہ لڑکی چھین کر لایا  
اُسے جب جان سے مارا وہ بولی اُسے فرمایا  
تیرا دشمن ہوا پیدا جسے تو نے نہیں پایا

وہی مار لگا تھک کو پھر ہے تیرا کون رکھوالا

سُنی جب کنس نے بانی تو اُسکے دل میں آیا ڈر  
سمجھوں سے مصلحت پوچھی کہا سب نے مل جل کر  
کہ مار وراثت کے لڑکے تیرا بیری بھی جاوے م  
بلائے کنس نے راکش دیا یہ حکم تب یکسر

کہ مار و میرے بیری کو بناؤں تم کو کھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے سکٹ کو جس نے توڑا ہے  
اسی نے پوتنا کا دودھ چھاتی چڑھ نچوڑا ہے  
ترتا سرے اڑا اس نے زمیں پر اُسکو موڑا ہے  
گئے راکش بہت گول کسی کو بھی نہ چھوڑا ہے

یہ وہ ہی شام سندر ہے بنا جو نند کا لالا

شکایت کی سکھاؤں نے اسی نے بیج بیج کھائی  
یہ سن کر ماں جسودا حال اُس کا دیکھنے آئی  
جو کھولا منہ کو ترلو کی اُسے شری حکم میں دکھلائی  
نہجیب اور دہشت سے بہت اُس وقت گھبرائی

کری چنتا ہزن اُس کی دوبار مودہ میں ڈالا

بلوئی تھی جسودا دودھ پینے دودھ کان آیا  
پلاتی تھی کہ ہانڈی دودھ میں کیم اپہان آیا

بچانے اُسکو دوڑی اسکا اسکو کچھ نہ دھیان آیا یہ دیکھا شام نے اُسکی محبت میں گمان آیا  
بھرا ماگھن مہی کا ماٹ پھوڑا خاک میں ڈالا

جو توڑا ماٹ دودھ کا مان جسودا اس پہ جھنجھلائی پکڑ مٹی سے باندھا ہاتھ اوکھل نکلتا سے لائی  
وہاں مضبوط باندھا دوسرے دھندے کی یاد آئی پھری گھر کو اُدھر وہ اس نے فرصت جو ادھر پائی

اُس اوکھل کو اڑا جلا رحن کے بیچ میں ڈالا

تبتان پیڑوں سے نکلیں نازیں دوصو میں پیاری شاکر کے گئیں گوالن نے باتیں گھر کہیں ساری  
یہ سن کر ماجرا سارا گئی دوڑی وہ مہتا ری نہ جانا بھید قدرت کا یہ جانا تھی بلا بھاری  
دیادان اور صدقہ گھر میں لے آئی اُسی بالا

اسی کی دیکھ لیلانوں کو برتھا آیا حیرت میں لے آئے گوالن پھر لے اُن کو رکھا خواب غفلت میں  
جو پھر دیکھا تو سب موجود ڈوبا بحر وحشت میں اسی نے عالم وحدت سے اُسکو ڈالا کثرت میں  
ہزاروں مثل خود دیکھے شتا خواں پیش گو پالا

ہوا برتھا کو جب ظاہر کہ یہ ہے بشن کا منظر رہا گھر گوالن پھر لے آئے پرگٹا... کمری از سر  
نہ دیکھا پھر وہ اُس کا روپ جو تھا جلوہ گر ظاہر وہی تھا ایک تن گردھر ہوا رخصت وہ ہست کر  
کنڈل ہاتھ میں مالا بغل میں مرگ کا چھالا

سکھا اور دھینے پانی پیا جتنا کا زہر الا ہوئے مدہوش اُن کو دیکھ سوچے من میں سب گوالا  
کہ ہم کو رات دن لیلایا یہاں کرنی ہے بھوپالا رہیگا اس جگہ کالی تو ہوگا شکہ تہ و بالا  
کیا ہشیار سب کو اور ایک دوڑا گیا گوالا

رچائی گیند کی بازی گرا جمنائیں وہ جا کے سکھاؤں نے کہا گردھر ہمارا گیند دولا کے  
کہ دم پر چڑھ کے موہن لال کوٹے بیچ جمنائے وہاں کالی جو سوتا تھا جگایا اُسکو ٹھکرا کے  
کیا جتنا کو نزل اور ٹالا وہاں سے وہ کالا

گڑھ کے خون سے کالی رہا کرتا تھا اُس وہ پر جو آویگا وہ اُس جا پر گر گئے اُسکی سب شہر پر

چرن لگنے سے گردھ کے مٹاکالی کا سارا ڈر یہ وہ ہی شام سندر ہے نکھالا جس نے وہ اثر در

نہ بولا وہ گڑا اُس سے گیا جس جا وہ نہ ہرالا

کسی ایک روز گوالوں نے بنا کر بات گردھ سے کہ میوے تال بن شیریں ہیں زیادہ قند و شکر سے

ہمیں ہے آرزو کھانے کی لیکن خوف ہے خرسے اگر تو بھی مدد دیوے چلے ہمراہ خاطر سے

برائے آرزو دل کی ہماری وہ مرے سالا

لگی داوا گئی جنگل میں تو اُس دن گوال گھبرائے نہ پایا راستہ جانے کا اُنکے پاس تب آئے

بچا یا اُن کو اُس آفت سے سب کو دیکھ سکائے بجاتے ہیں سب کے ساتھ وقت شام گھر آئے

گئے گھر اپنے اپنے گوال بچھڑے سوے گو سالا

زمین سے پھر سکھیوں کے کدم پر جا پڑے جب سب نہاتی تھیں وہ جہنا میں رہیں حیران سب کی سب

تو دل میں سب نے سوچا کریں ہم دھیان گردھ آ کیا جب دھیان گردھ کاٹے سب حیران کے تب

گئیں دل میں وہ راضی ہو وہاں سے برج کی بالا

گئی بہت روز پر جس روز جنگ کرتے وہاں باہن سکھاؤں نے کہا اس سے کہ ہم بھوکے ہیں کہ نہ ہن

کہا جاؤ وہاں مانگو مری جانب سے تم بھجوں گئے مانگا جوان سے بھوک بولے عقل کے دشمن

کہ ہر گیارہ کنٹیا گوال ایسے سو پھر میں گوالا

جو پونچا خاص انکے پاس پھر پیغام گردھاری جودل کے صاف تھے فوراً اُٹا آئے وہ بیکاری

مہار شاو بھر کر تھالیوں میں کر کے تیار رہی جہاں موہن براب تھادہاں پہونچے وہ سب آری

نہ پوچھا ساتھیوں سے اور نہ کچھ دیکھا نہ کچھ بھالا

کیا کرتے تھے سارے برج ہالے اندر کی پوجا کہ برساوی کا مینہ ہر وقت ہر شے ہوئے گی پیدا

ہوا مانع بھی گھنٹاشام برج پر اندر نے کو پا اسی نے نکم پی گردھ کی اُسکے مان کو کہو یا

وہ موسل دھار منہ پڑتا تھا جسکے ساتھ تھا اڑالا

تیر آیا اندر کو جودیکھا زور گردھ کا ہوا ثابت اُسے اس دم کہ یہ پتہ روپا ایشہ کا

ہوا نصحت وہ اسٹت کر مشاطو فان محشر کا اگرچہ سب نے دیکھا یہ کرشمہ شام سندر کا  
مگر آنکھوں پر سب کی پر گیا بھر موہ کا جالا  
پکڑ کر لے گئے آبی موکل مند با با کو چھڑا کر وہاں سے لے آیا دیا آئندہ با با کو  
وہ زہری سانپ جب لپٹا کیا پا بند با با کو اُس آفت سے چھڑایا سکھ دیا وہ چند با با کو  
نہ جانا مند نے اُس کو خداوند تہ و بالا

ارادہ راس کا کر کے بوجہ بین موہن کو سنا سب بیچ کے لوگوں نے شیدائیں کا گئے بن کو  
جو پریت اس نے کری سب تو آیا کچھ غور آنکو ہوا نظروں سے پوشیدہ مگر تھا ساتھ اک خوش خو  
اُسے بھی راہ میں پھوٹا جو دیکھا اُس کا دل کالا

یہ فرقت میں پڑے پھرتے تھے اُسکو دھونڈتے ہر جا تلوں کنج میں بن بن کے اس کو ہر جگہ ڈھونڈھا  
پتا پایا نہیں لیکن وہ گوبلی مل گئے تنہا تھکے اور ہار کر بیٹھے وہ ہر جانب سے ہو یکجا  
جو خون آنکھوں سے روتے تھے بہا اُسکول کا کالا

جمع ہو کر کے باہم سب الم بنیا د کرتے تھے کبھی گریہ کبھی خندہ کبھی بیدا کرتے تھے  
وہ نقلیں اُس کی لیلیاؤں کی کر دل شاکرتے تھے غرض ہر طرح اُس کا نام لے لے یاد کرتے تھے  
بیکایک بیچ میں پر گھٹے ہوا آنکھوں میں اُجیالا

ساجب راس کا باندھا بھی کھڑا گھونچے دل ہزاروں طرح کے بابے ہزاروں طرح کا سامان  
ہزاروں گوبچائیوں کے پکڑ کر ہاتھ ناچا کان دکھایا عالم کثرت کا پھر جلوہ تعالیٰ شان  
کنفہاروپ مثل چاند گوبلی روپ تھا بالا

کیا اس نے انھیں نصحت وہ گھڑائے سحر ہوتے وہاں سب آدمی گھر کے پڑے تھے خواب میں سوتے  
نہ کھانا سن کے تو کمر تیر میں کہیں غوسے یہ بے قدرت میں سب طاقت کرے سب کام ان ہوتے  
وہاں گزری وہ ساری رات مثل عالم بالا

گوالن ہو کے اک ٹھوکی گئیں مل بند کی پوری دکھایا کرشن کی اوری کہ یہ کرتا ہے منہ زوری

اور اس نے اینٹ بھر چھوری ہماری مشکبان بھوری  
جسودہ تودہ کی بوری کہا تم کیا کہو ہو رسی  
کرو ہو تم چنل خوری یہ کیا جانے مرا بالا

تب اُس میں ایک اٹھ بولی کہ اس نے میرا ڈوٹھ کھایا  
کہا پھر دوسری نے بھی میرے پانی کو لوٹ آیا  
یہ بولی تیسری مینا مرا ما کھن یہ کھا آیا  
کہا چوتھی نے سروائی مرا خاوند ہکا یا  
شکایت سے تھیں سب لبر بیدل کا کھول کر لالا

گلہ ہر چند کرتی تھیں بظاہر وہ جسود مہاسے  
گشیں تھیں درشنوں کو اُسکے وہ تو اپنی تہر دھاسے  
پیش کر سب کی باتیں مانے جو پونچھا کنہیا سے  
سبھی دعویٰ سے کر انکار بولا کرشن مینا سے  
تیری سو گند میں سچا پسب جھوٹی ہیں ککالا

بستی کو کلا بولی رچی گرد مہرے تب ہولی  
گلاں اور ارگبار ولی پس کیسے بہت گھولی  
گوالوں کی بنا ٹولی دے سب رنگ بھر جھولی  
گئی ہر کہ بھان کی پولی پکارے ہولی ہے  
کہاں ہیں برج کے بالا کہ کھیلے جس سے نند لالا

یہ سن کر سب ہوئے مسرور اور بولے کہ لے لالا  
تو سا ماں کر کے سب تیار گرد مہر کو لے آسن جا  
بہم کھیلیں گے ہم ہولی سکھا گوالوں سے لپٹن جا  
آنھوں سے لیویں بدلا اور کرینانی سے بھتی  
سبھوں کا تن کریں افشاں دنیلے ہاتھ منہ کالا

وہ لالے گئے موہن کو سب کے پاس پہونچا یا  
سکھا پہونچے سکھاؤں پاس آنکے دل کو بھر مایا  
سبوجہ نشہ صافی کا بھر کر سامنے لا یا  
پلائے اُن کو بھر بھر جام قدرے آپ بھی کھایا  
نشہ وحدت کا تھا بھاری پر اب اس سے ہوا بالا

ہوئے آندھ پی کر صاف کھیلے بل کے سب ہولی  
کری بھر مار پچکاری کی نن پر آنکھ میں رولی  
کسی کے پاس تھی رولی کسی نے ہلدی تھی رولی  
کوئی ملتا تھا آنکھ اپنی کسی نے آنکھ تھی کھولی

ادھر تھے گوال سب مسرور ادھر گرد مہر تھا خوشحالا  
گوالوں نے جمع ہو کر چایا کھیل چڈھتی کا  
بشکل گوال اک رکھش وہاں جا کر ہوا پیدا

چڑھا کندھے پہ لیجا کھوہ میں وہ اُن کو چھپایا بہت سے ہو گئے غائب جو موہن لال نے دیکھا  
نہ تھے حاضر بہت سے گوال اُن کو جب کہ پرتالا

اشارہ پاکے گردھر کا چڑھے اُس پر سری ہرام وہ لیکر اُن کو بھی پہنچا قریب کوہ نما فرجام  
سنی آواز گوالوں کی پڑے تھے کھوہ میں ناکام یہ دیکھا بل نے راگھنس کا کیا فی الفور کام انجام

ہوے دم بھر میں یک ٹھوری وہاں پر وہ بھی گوالا  
پر لبٹھا سر اگھا سر اور پچھا سر اس نے مانے ہیں یکا سر سنگھ چوڑا سر برکھا سر سے پچھا سر ہیں  
اسی نے دیت کبشی اور بھوماسر بھی ملے ہیں اسی سے کنس راجہ کے رفیق و یار ہائے ہیں

اسی نے آفتوں ساری کو سارے برج سے ٹالا

گوالن دودھ دودھ لیکر چلی جاتی تھیں متھرا کو ملے رستہ میں موہن لال بولے وان ہمارا دو  
انھوں نے یہ کہا ہنس کر نئے دانی کہاں کے ہو کہیں جا کنس راجہ سے پکڑو ادیں نہ ہم تم کو  
یہ اٹھیلی سمی بھولیں پڑ گیا اُس سے جب پالا

اسی کو لے گیا ایک روز برج سے پنج متھرا کے دکھایا اس نے اپنا روپ اُس کو پنج دریا کے  
سن اُسکی عجز و زاری چل کے پہنچے شہر میں جا کے کھلی قسمت جو دھوبی اور درزی اور مالی کے  
لئے جامہ کئی موزوں ملا چند دن دئے مالا

صبح دم تند بابا سے اجازت لے کنس ہرام گئے سیدھے اکھاڑے کو وہاں حاضر تھے خاص و عام  
در دولت پہ ہاتھی مست جسکا کو بلیا تھا نام ہوا مانے جو جانے سے خفا ہو کر کے یہ گھنشام

گرا اُس کو زمیں پر دانت جھاڑے جس طرح پالا

اکھاڑے میں گئے واں شتک اور چانور حاضر تھے وہ اول ہی سے دونوں انکے لیلانوں کے ناظر تھے  
لیکن خون راجہ سے صلح کرنے سے قاصر تھے لڑے کشتی بہت قسموں کی اس فن میں مہا ہر تھے

مرے آخر وہ دونوں یہ ہونے غالب رہے بالا

عمل میں کنس کے پہنچا یہ فارغ ہو کے کشتی سے رفیقوں میں وہ بیٹھا تھا قوی لنگی پشتی سے

جو اُس کا عنصری جامہ بنا تھا بد شرستی سے وہ اُس کو دیکھ کر بولا کلام بد شرستی سے

پکڑ کر باندھ لو مارو یہ آیا کال سا کالا

یہ غوغا سن کے تب گرد و ہروہاں جا سب کے لاکھا رفیق اور سب مصاحب اُس جگہ تھے اور کٹم سارا

سنی آواز سب بھاگے نہ دیکھا پھر رخسارا ہوا تب کٹس بے چارہ نہ جانے کا کہیں یا را

گر رانا ج اور پکڑ چوٹی گھسیٹھ اُس کھال میں ڈالا

گنتی جب کر چکا مان کی اُس نے پر دم پڑ پایا ہم گوالوں میں ہونا چار جہنا گھاٹ پر آیا

کیا اُس جا پہ آرام اور کچھ جل پان فرمایا لقب اُس گھاٹ سندر نے جبھی بسرام ہے پایا

کہ اُس جا پر جم نصرت کوٹا لٹکا گاڑ کر بھالا

غرض ماوہرج لیلا جبکہ پوری کر چکا گوپال بلانا پتا ماما سے آپس میں ہوئے خوش حال

کیا جب نند کو رخصت لکھوں میں اُس کا کیا احوال کہ میرا دل نہیں ہر جا زبان بھی ہو گئی ہے لال

پھر آخر اوگر سین ہی کو کیا منتم اکا بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ بندرا بن میں من کھایا اسی نے بیٹھ میرے دل میں اس مندر کو بنوایا

بنا کا سال سموت یوں نشن پنڈت سے فرمایا شری منتم میں بندرا بن سے نندن نندیہ آیا

بھاری موکٹ دھارے شام سندر بانسری والا

تہت ۱۹۲

تاریخ وقات پٹنٹ لالچی پرشاؤ کو صاحب وزیر اعظم ریاست

بکھا واپور

لالچی صاحب آں شفیق بدل زریں جہاں چولہ لا مکاں رفتی

صبر در دل نہاںد ہوش بجا زندگی شد وبال جاں رفتی

سال تاریخ از پئے تسکیں فکر کردم چو از میاں رفتی

بہر سموت کشید دل جیفے اے دریا از یں جہاں رفتی

تاریخ وفات پنڈت رام ناتھ ٹیمنی صاحب - تخلص درویش

ہیہات کہ رام ناتھ پنڈت جو خلق کا بیج بو گیا ہے  
دنیا سے گیا بسوے فردوس واما ندوں پہ حشر ہو گیا ہے  
تاریخ صنایع و بدایع لکھنا کہ گھر پر و گیا ہے  
درویش خطاب اپنا کرتا تاریخ میں نامی ہو گیا ہے

ہاتف نے کہا بساں بھری

درویش بہشت کو گیا ہے

۲۹۹ ہجری

ایضاً درسموت

گفت ہاتف بہ سموت اس تاریخ بہتیاں رام ناتھ پنڈت رفت  
سمت ۱۹۴۴ ب

تاریخ وفات پنڈت کچھی رام سرور صاحب ہاکمر

مردنشی چو لالہ کچھی رام رفت بر آساں صدائے دریغ  
سال تاریخ آن بہشت مقام جست یا در چو بتلائے دریغ  
ہاتف غیب از سر حسرت

بر کشید آہ و گفت وائے دریغ

تاریخ وفات پنڈت نند کشور صاحب عرف اہل

گفت ہاتف سال ہجری از سپہر مرد پنڈت نند کشور ہے ہے فیروزہ ذوال  
۳۰-۱۳-۳۰ ہجری ۳۰

دیگر

اس واسلے دریغ بہ نامش فزول کنیہ

۶۱۸۸۳

۱۲۵۳

چوں نند کشور مرد پنے سال میو

۶۳۰

## تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی

نظیر شاعر نازک خیال اکبر آبادی پوزین دنیا گذشت و خاطر شعر اکر شد  
مورخ زانمیان در فکر تاریخش بدو گفتا خمس بے سرو پا بیت بیدل فرد بے سر شد  
(نم۔ بیت۔ رو سے تاریخ نکلتی ہے)

ضمیر۔ پنڈت گنگا داس صاحب دہلوی۔

شاگرد حضرت شاہ نصیر

فصاحت و بلاغت میں اپنے آپ نظیر تھے۔ علم ریل سے واقف اور شاعر خوش گفتار تھے۔ اُس زمانہ کے لحاظ سے زبان شستہ تھی اور طرز بیان میں شگفتگی۔ ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم دھام بیان کی ہے اور چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ بسنت کی محفل تھی اُس زمانہ میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ اس قطعہ کو بغیر انتخاب کے درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اسے ضمیر  
اس انجن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں  
اک رنگ میں تھے شیخ و برہن رنگے ہوئے  
روشن کئے تھے جھاڑ نشین کے گرد کھل  
حوریں نہ اور نہ دیاں بیٹھی تھیں صف صفت  
پیشوا زچست اُن کی مرے دل میں کھپ گئی  
ڈالے سبھی تھے ہار گلوں کے گلوں کے بیچ  
دلچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد  
پہنے لباس میٹھے تھے سب مہربان زرد  
یک رنگی کا جہاں تھا وہ یکتا مکان زرد  
تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد  
ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد  
تھا حاشیہ کناری کا اور درمیان زرد  
سر خوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد

پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت  
رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھا  
ان سب کے درمیان میں مسند پہ دلربا  
القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت  
اس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا  
کیسر کے رنگ سے تھا زمیں آسمان زرد  
تھا سرخ گھر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد  
سوئے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد  
پر دیکھ اس کو ہو گئے سب بد گمان زرد  
یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوان زرد

اشعار

لو گڑ بیٹھے ذرا سی بات پر  
تھی نہ یہ امید ہو آپ سے  
جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شرارت سے تری  
برق کو بھی ابر میں ہم تو تپاں دیکھا کئے  
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال  
چشم خواب آلودہ اس کی فتنہ بیدار ہے

### ضمیمہ - پنڈت نرائن داس اکھل حسنا

صبح نسرین گردہ چاک گریبان کسے است  
شام سنبل چربہ زلف پریشان کسے است  
شلخ گل باغیچہ از خاک شہیدان سر بزد  
ہر سرتیرے بخون آغشته پیکان کسے است  
از سر مرثگان تراوش ہائے نوخم بہر چسیت  
گر نہ پنهان در دلم زخم نمایان کسے است  
نیست برگلگون قبائش جلوہ گرموج آتو  
ہیچ و تاب یادگار رشہ جان کسے است  
زخم دل خمیازہ کش بر شودہ الماشیت  
آزر و مند نوازش از نمکدان کسے است

این دل پر خون کہ سرتاپا مشبک شد ضمیر

زیر مشق نیزہ بازی ہائے مرثگان کسے است

ندام آشنائے از خرد بیگانہ در پہلو  
منم دیوانہ بایستے مرا دیوانہ در پہلو  
مرا بر بستر افگندہ است رشک صورت و بیا  
کہ میخواند ترا ہر شب چہ گستاخانہ در پہلو  
ہجوم غم بہ انداز زیارت ہر زبان آید  
ز دل تاریختم طرح مصیبت خانہ در پہلو  
شب ہجران بروے فرش گل خواب نمی آید  
رگ گل می خلد چون خار بے جانا در پہلو

بود سرمایہ آزار صحبت با پریشانان  
ز بطن زلفت جانان چاک داروشانہ در پہلو  
بکد بے لعل نیگون تو خون از غنچہ مینا  
ز موج بادہ دارد تیغ ہا پیمانہ در پہلو  
چہ پر سی حال مجنون را کہ دارد از غم لیلی  
فغان و مساز - وحشت ہنشین پیراں در پہلو  
چو از رخ بر افروزی مکن بے غم زینتانی  
کہ ہر جا شمع روشن شد طہد پروانہ در پہلو

نیاید خواب و دل بیتاب نزدار و کپش در بر

ضمیمہ امشب فزون شد در دم از افسانہ در پہلو

گرد طرب دامن سرو قبا پوش تو ام  
پائمال جلوہ محشر در آغوش تو ام  
از تکلم شرم اگر داری تبسم را چہ شد  
غنچہ سان خونین گلزار لعل خاموش تو ام  
گردش از دوران نصیبم شد برنگ جام مے  
تا بلا گردان چشم مست خون نوش تو ام  
نوٹ - اشعار مندرجہ بالا حضرت ضمیر کے دیوان مطبوعہ میں درج نہیں ہیں۔

**طالب - پنڈت سندلال کول صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او ایل**

متوطن سری نگر کشمیر

تصویر قوم

ہے دل میں آج اپنی قوم کا دکھ انسانوں میں

زبان کلک سے کچھ درد دل اپنا بتاؤں میں

صدائے نالہ غم سے ندیموں کو رلاؤں میں

رگ غیرت کو مروہ دل کی بھی حرکت میں لائوں میں

نہانی آنچہ درد سوز غم دارم عیاں سازم

ز چشم خونچکان خامہ دریا سے رواں سازم

میں عاشق ہوں عروس حبیب قومی کا حسینوں میں

مجھے الفت ہے معشوق وطن کی نالہ نینوں میں

ملاش نامداری مجھ کو ہے قومی نگینوں میں

عزیزوں - رازداروں - دوستوں میں ہنشینوں میں

کہ دردِ و کلیساؤ مساجد یک جرس باشد  
 اگر در خانہ کس باشد ہمیں یک حرف بس باشد  
 کلیہ قفلِ دردِ دل ہو یا رب داستانِ میری  
 کرے تو می رگوں پر کارِ جزا حی زباں میری  
 کرے اک ولولہ پیدا یہ آہ ناٹواں میری  
 نسیمِ روح افزا بن کے نکلے ہر فغاں میری  
 گلے بومیم کہ ہر یک برگِ او رنگِ صفادارد  
 دل درد آشنا جویم کہ احساسِ وفادارد  
 نہ کوئی خضر بن کر راستہ سیدھا دکھاتا ہے  
 نہ کوئی منزلِ مقصود کا مسلک بتاتا ہے  
 غصہ ہے خاک میں چربخ کہن ہم کو ملاتا ہے  
 وہ حالت ہو گئی اب تو کلیجہ منہ کو آتا ہے  
 مہ اور ویست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
 وگر دم در کشم ترسم کہ مغزِ استخوان سوزد  
 بتاے قوم آخر اس قدر تو ناٹواں کیوں ہے؟  
 بتا تجھ سے جہاں میں بر سرِ کیں آسمان کیوں ہے؟  
 بول کی طرح سرگشتہ تیرا کارواں کیوں ہے؟  
 ٹھکانے کا پتہ ملتا نہیں کیا بے زباں کیوں ہے؟  
 تجھے کس منہ سے دعویٰ ہو سکے گا! استقامت کا  
 فضیلت کا لیاقت کا ذہانت کا نجابت کا  
 ل آنے کی اک دن آرزو تو دل میں رہنے دے  
 ابھی اس شمعِ افسردہ کو تو محفل میں رہنے دے

حمیر جستجو کو نشہ منزل میں رہنے دے  
 سرابِ نجد کے ذروں کو تو محل میں رہنے دے  
 ابھی ہے ابتدا سے عشق و بکھیں انتہا کیا ہو  
 دکھاتا کیا ہے چرخِ پیر قسمت کا لکھا کیا ہو  
 بہت آگے بڑھے ہیں دیکھنا سب کارواں والے  
 پڑھا ہے دن ہوئے بیدار ہیں خوابِ گراں والے  
 بڑھے جاتے ہیں اس گھڑ دوڑ میں ہندوستان والے  
 مگر پستی میں ہیں کشمیر کے اونچے نشاں والے  
 سنائیں کن کو دردِ دل یہاں پر کون سنتا ہے  
 الگ ڈیرہ ایٹھ کی مسجد یہاں ہر ایک چنتا ہے  
 نہیں غم دل میں گر بیٹھیں مری باتیں سناں ہو کر  
 نہیں کچھ فکر گر اٹھ جائے کوئی سرگراں ہو کر  
 جو ہمت ہو تو جیتو مفتوحاں کو نا تو اں ہو کر  
 بتو تم جانِ عالم دو جہاں میں نیجاں ہو کر  
 اُتر جاتی ہے دل میں قوم کے طالبِ صدا تیری  
 بھکاری قوم کا بن کر تو دیتا پھر یونہی پھیری

### تخطاب بہ خواب

اے مظہرِ کیفیتِ آرامِ دل و جاں      اے مخزنِ سرمایہٴ تسکینِ فراواں  
 اے دافعِ آزارِ خیالاتِ پریشاں      حسرتِ کشِ دیدارِ بستمِ کے شبستاں  
 اے مسکنِ آسائشِ پہلو کے نگہباں  
 ہوں محو تیری دھن میں نہ کیوں خوابِ سرت      وارفتہٴ خوابیدہ ہوں بے راہِ طریقت  
 ہے تیری خموشی میں نہاں رازِ حقیقت      تاریکیِ شب میں ہے تو دسازِ طبیعت

اسے برق بر انداز رخ حسن حقیقت  
 غیر گئے جادو ہے تو یا شاہز خوشنویس  
 اک غمزہ و لکش ہے کہ ہے عشوہ و بچو  
 خیالہ میں تیرے ہے نہاں حرکت یا ہو  
 یادیدہ دل وا ہوئے ہیں تجھ سے ہر اک سو  
 دیدار خدا ہو گیا آیا جو نظر تو  
 پاس آنگہ شوق میں رکھوں تجھے مستور  
 اور دامن مرثاں کو کروں نور سے محور  
 لوں کرو میں پھر ذوق سے ہو جاؤں میں سرور  
 ہو تیری دل آرائی کہیں مجھ سے نہ پھر دور  
 الطاف و کرم تیرا تو عالم میں ہے مشہور  
 مایوس کیا کیوں ہے متانی کو اپنے  
 مٹی میں ملائے نہیں سودائی کو اپنے  
 پامال نہیں کرتے ہیں شیدا ئی کو اپنے  
 آ آ کہ تجھے آنکھوں پہ اپنی میں بٹھاؤں  
 آجا کہ تجھے تاج سراپنا میں بناؤں  
 آجانے جو تو تو نہ کیوں میں آپ سے جاؤں  
 تو اے تو بھولے مجھے سارا غم دنیا  
 حتیٰ کہ فراموش ہو اندیشہ عجب  
 سب کل نمکاں پر ہو مجھے خواب کا دھوکا  
 ادا من دل گو ہر آرامت بھر دے  
 اور کشمکش دہر سے بے واسطہ کر دے  
 یہ تجھ سے ہو کہتے ہیں کہ ہر کارے و مردے  
 بے مال دل اپنا نہیں اظہار کے قابل  
 رفتار کے قابل ہوں نہ گفتار کے قابل  
 ہوں طالب دیدار و دیدار کے قابل

نوحہ انتقال پر ملال سری مہاراجہ پر تاب سنگھ صاحب بہادر  
 والی ریاست جموں و کشمیر

سوز شور مرگ کی آہ و فغاں ہے آج  
 ہیماٹ انقلاب زمین و زمان ہے آج  
 لم دکھانی دیتا ہے مصروف درد و غم  
 رخصت دلوں سے پڑھ ہی تاب و توان ہے آج  
 ہوا لم کا ٹوٹ پڑا سر پہ اک پہاڑ  
 کیا قہر ہے کہڑے زمیں آسماں ہے آج

کل تک تھی جس سے رونق گلزارِ کاشمیر  
اس صدمہ عظیم سے دل چاک چاک ہے  
اے وائے کیا کہیں کہ وہ علد آشیان کا آج  
افسوس ہے کہ رحلتِ فخر جہاں ہے آج  
دل ہر بشر کا آتشِ غم سے کباب ہے  
پر تباب کی یہ موت نہیں انقلاب ہے

پر جا کے دل کو صبر کی بہت کہاں ہے اب؟  
تھا دم سے جس کے اسن اک آئینِ روزگار  
وہ غمگسارِ وقتِ مصیبت کہاں ہے اب؟  
وہ پاسبانِ ملک و رعیت کہاں ہے اب؟  
اکرامِ نبی بھی جس کے تدبیر کی شان تھی  
وہ یادگارِ اہل حکومت کہاں ہے اب؟  
پہ در وہ جس کے فیض سے سب با وفا ہوئے  
وہ قدردانِ حسنِ عقیدت کہاں ہے اب؟  
لطف و کرم پر جس کے عدو کو بھی ناز تھا  
وہ حق گزارِ عدل و ثبوت کہاں ہے اب؟

بگڑے نصیب اپنا تو پھر کیا کرے کوئی  
کیا خاکِ زندگی کا بھر و سا کرے کوئی

وہ مالکِ قلوب رعایا نہیں رہا  
وابستہ جس سے آرزوئیں تھیں ابھی بہت  
وہ سازگارِ بزمِ تمنا نہیں رہا  
نازاں تھے جس پر مذہبِ دنیا نہیں رہا  
اس مرگِ جانگزا نے ستم ہے وہ ڈھادیا  
تہذیب جس کی ذات سے پائی تھی ملک نے  
ریج و الم کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا  
کشمیر میں لکھا جس سے اُجالا نہیں رہا

دل ہر بشر کا آج سراپا ملال ہے  
کیا ہو سکے بیانِ عجب غیرِ حال ہے

اے شاہِ تجھ سے بڑھ کے کوئی مہربان تھا  
تھا دھرم میں دیا میں تو اپنی نظیر آپ  
بدخواہ تیرا کوئی نہ تھا بدگماں نہ تھا  
تیرے مثال کوئی نہ آسماں نہ تھا  
تجھ سے عزیز تر تو کوئی ملکر اس نہ تھا  
وہ کون ہے جو دل سے ترا مع خواج تھا  
چرچا تمام ہند میں ان کا کہاں نہ تھا  
مہرِ جو وصف تھے وہ بے نظیر تھے

صدحیف اٹھا سایہ امیر و غریب کا

رونا ہے آج اپنے ہی اٹے نصیب کا

اپنی دعا ہے اب تجھے جنت نصیب ہو  
تخت شہی پہ ہیں جو ہری سنگھ جلوہ گر  
مہراج کا ہو راج مبارک جہان کو  
لگ جائیں چار چاند ریاست کو ان سے پھر  
ہیرا لگائیں پار ہمارے یہ نا خدا  
ہو جائیں تیز گام ترقی کی راہ میں  
وقت بڑھے ہماری بھی سب کی نگاہ میں

یارب عروج پر رہے رتبہ حضور کا  
ہو عدل ان کے نام سے روشن جہان میں  
پر تاب کی مثال ہوں ثابت وہ حکمراں  
سایہ ہمارے سر پہ رہے ان کا دیر پا  
بے مثل ان کے عدل و حکومت کا طرز ہو  
طالب کرم سے ان کے کھلا یہ چمن رہے

سر سبز ان کے راج میں اپنا وطن رہے

طالع - پنڈت ویدھ لعل صاحب درساکن سرینگر کشمیر

خاک برگشتم و از کوئے بہت منزل ما  
ہنچو پروانہ بہ شمع رخ جانان سوزم  
بسکہ سرگرم نغانیم پس از مردن ہم  
خیزد آواز اناحق چہ خوش از سینہ من  
ماند افسوس بے درد و ہوس در دل ما  
جلوہ حسن رخ یار بود قاتل ما  
عوض سبزہ و مد شعلہ آہ از گل ما  
جلوہ گاہ شجر طور بود محفل ما  
ساغر عشق بتاں گیر تو طالع شب و روز  
کہ جز از عشق نباشد بجاں حاصل ما

## قصیدہ در تہنیت جشن مہاراجہ سرہری سنگھ بہادر بتقریب عروسی اول کہ در آن ایام بلقب مہاراج کما مشہور بود

جشنِ طلوع پور شاہ ماست ماساغر ز نیم  
ساغرِ میخورہ ساغر در پئے ساغر ز نیم  
ما بہ مستی دست و پا بر دشمن داور ز نیم  
کشتے مے را دران دریائے مے لنگر ز نیم  
ما بیا د طوعے پورش و مہدم ساغر ز نیم  
خرگہ جشن نکویش بر سر اختر ز نیم  
نعرہ ہائے مہربا پر گنبد اخضر ز نیم  
ما بر نگین شعر با نقطہ برگوہر ز نیم  
جشنِ طوعے پور شاہ ماست ماساغر ز نیم  
ساغرِ میست کافی خم بنوشتم سر بہر  
مے بہ کشتی میکشم در بحر میسازم شناسنا  
زوجہاں پرتاب واسم نایش پرتاب سنگھ  
اسم پورشہ ہری سنگھ است با صد فرو  
بزمِ شادی گرم و ما از شادمانی شادمان  
جشن را با حسن و خوبی زیب زینت داد شاہ

طوی پور شاہ مافر خندہ و زیبندہ باد

شاہ ما و پورشہ رنشدہ و پایندہ باد

## قصیدہ در مدح مہاراجہ پرتاب سنگھ صاحب بہادر آنجہانی واری ریاست جموں و کشمیر

چون صبح آفتاب ز خاور نمود سر  
داوم ندا بخادم خود ہان چہ میکنی  
من در میان راہ کہ آمد ز دور نگار  
زلفش تمام حلقہ و فنجش ہمہ فریب  
بر در سادہ ماند زبان بر کشاد و گفت  
داوم ندا بہ ساقی و گفتم کہ مے بیار  
ساقی بط شراب پراز بادہ نذاب  
ہے بادہ خورد و ہے ز لبش ریخت شہد ناب  
بر خاستم بہ عزم زمین بوس داد گر  
بر خیز و رود واسپہ وزین کن برنش بر  
باقہ چون صنوبر و باختہ چون قمر  
چشش ہمہ کرشمہ و لطفش ہمہ شکر  
بکشاے چشم و آئینہ چہر من نگار  
زان مے کہ مے فزاید بہ فرج دل بشر  
درداد و برگرفت پریدہ سے سیم بر  
ہے مو کشاد و ہے ز برش بیخت مشک تر

شد مدتی مدید کہ مجبور خد متم  
پرتاب سنگہ آفکد شهنشاه عالم است  
اسے شخص روزگار بذات تو مستعان  
اسے مستجبار ملت و اسے مغفّر زمان  
اسے دست تو بگاہ عطا پر آذری  
تا در جهان بود ز بد و نیک داستان  
از شاہ نامجوے سماخوے و خوش ریسر  
جاہش بر از گمان و جلالتش بر از نظر  
وے نور آفتاب براسے تو مشتہر  
اسے فیض بخش دولت و اسے شاہ ذوالوقر  
وے تیغ تو بگاہ و غا برق جان شکر  
تا بر فلک بود و و خورشید جلوہ گر  
با دایم نصیب تو از کردگار پاک

اقبال و بخت و نصرت و فیروزی و ظفر

آمد کہ عیش و طرب اسے شوخ سمن بر  
و جداست و سرور است بہر کوئے و بہر سوئے  
زین جشن ہمایون کہ نمودست جہاندار  
ساقی بلہ تا چند تانی و تا تل  
زان سے کہ ز بس صاف درون است تو گوئی  
زان باوہ گل رنگ کہ تا خوردہ زد و قش  
زان سے کہ اگر قطرہ چکد در دل غارا  
الفصہ چو ماست شویم اسے بہت طناز  
آنگاہ چو مستانہ سیکے نامہ نگا ریم  
فرمان دہ آفاق خداوند جوان بخت  
خورشید جہان تاب بہ پرتاب مسمی  
نوارہ صفت خون جہش از رگ شریان  
یک شعلہ ز برق غضبش آتش سوزان  
از مہر تو ریحان دمد از صخرہ صما  
بزم خرد از شخص وجود تو مزین

کو مطرب و کو ساقی کو شیشہ و ساغر  
عیش است و نشاط است بہر بوم و بہر دور  
رقصد ز طرب زہرہ بدین گنبد اخضر  
بر خیز و دوت و چنگ لے و تار و سنے آور  
مہریت در خندہ عیان در دل ساغر  
از وجد ہے رقص کند روح بہ پیکر  
تا حشر ہے روید از و لالہ احمر  
من از مئے لعل تو و تو از مئے خلر  
در مدح شهنشاه ملک خوے فلک فر  
دار اسے زمان شاہ جہان قاعد لشکر  
در دیدہ کشد خاک رہش مہر منور  
گر نام حسامش شنود خصم بد اختر  
یک رشتہ زدست کر کش چشمہ کوثر  
وز قہر تو آتش جہد از چشمہ کوثر  
جہم ہنر از خاک قدوم تو منور

شاهزکرم بین که بدوران تو طالع  
چون است طلبگار عطاے تو مکرر  
قصیده دیگر بتقریب جشن عروسی مہاراجہ سرہری سنگھ جی بہادر  
والی جموں و کشمیر

رسید مزودہ شادی بہ خلق در کشمیر  
و مید صبح وصال و شگفت گلبن دل  
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل  
زعین ناز در آمد بجلوہ نرگس مست  
گل خطائی و مشک ختن نشان چنان  
ہزارہ خواند مبارک بصد ہزار زبان  
ز سرخ روئی خود لالہ در میان چمن  
گرفتہ کاسہ بکف پیش شاہ بھہرازان  
نمود مطرب خوش لحن تار و مار الم  
خدو کشمرو جموں وجود فضل و کرم  
بہ عہد وے شدہ آباد ملک در ہر حال  
نشان شاہی آراست جشن طوسہ پیر  
عروش شاہ بمانا دتا ابد خوشحال  
پر تاب سنگہ مہاراجہ زیب وزینت تلج

بہ برگ عیش و طرب کرد عالمے تسخیر  
جمید ہر طرف گلرے بصد تو تیر  
رہاند خاطر بلبل ز خار خار بطیر  
فرود روشنی چشم مردمان بصیر  
چونافہ کرد معطر دماغ اہل کشمیر  
بہ جشن طوسہ شہنشاہ زادہ کشمیر  
زدود داغ محن از قلوب میر و فقیر  
کہ کار و کاسہ خود را پتر از طلا زیر  
سرود جشن مبارک بہ والی کشمیر  
معین خلق جہان و امین ربہ قدیم  
ز عہد وے شدہ آزاد ناتوان ز شریر  
حضور راجہ بہری سنگھ مہر و ماہ منیر  
بہ عیش و عشرت تابندہ ہنجو مہر منیر  
تا مہر و ماہ تا پد تا بد بہ ملک کشمیر

تصنیف کرد طالع تاریخ جشن شاہی  
بر خواند پیش سرکار از صافی ضمیر

## دیوان پنڈت سچ رام تگوصاحب

آپ کے مورث اعلیٰ دیوان پنڈت نندہ رام تگو وزیر اعظم کابل تھے۔ آپ کا مقام ولادت امرت سر تھا اور وہیں یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو بمقام ۴۹ سال رہ گئے ملک بھاہوئے کچھ عرصہ تک آپ شیر پنجاب ہمارا چہرہ نچیت سنگھ کے عہد میں نائب بخشی اور بخشی کے عہدوں پر ممتاز رہے۔ گورنمنٹ انگریزی میں مثل خوان شروع میں مقرر ہوئے اُسکے بعد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ضلع اور سپرنٹنڈنٹ فارسی کشنری امرتسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ عہدہ تحصیلداری آپ کو دیا جاتا تھا مگر بوجہ اُس کو آپ نے پسند نہیں کیا۔ پرنسپ صاحب کشنر بندوبست اور جنرل ٹیلر کشنر امرتسر کی مشترکہ سفارش پر گورنمنٹ نے آپ کو براہ راست اکسٹرا اسسٹنٹ کشنر مقرر کیا تھا مگر افسوس ہے کہ حکم تقرری آپ کی وفات کے ایک ہفتہ بعد پہونچا۔ امیر شیر علیخان جب کابل سے پنجاب میں تشریف لائے اور امرتسر میں ان کا مقام ہوا تو امیر موصوف نے لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب سے دریافت کیا ”کسے ہست اخلاو اوہ دیوان نندہ رام۔ یاد دارم کہ مسکن او امرتسر بود“ اس پر بعد تلاش دیوان سہجرام امیر کابل کی خدمت میں پیش کئے گئے امیر صاحب نے بہ کمال عنایت دیوان صاحب کو کابل لے جانا چاہا مگر اپنی والدہ کی خلاف مرضی وہاں جائے سے مجبور رہے۔ جب دیوان نندہ رام وزیر اعظم دربار کابل تھے اُنسی زمانہ میں اُن کے چھوٹے بھائی دیوان ہر داس صاحب تگوصو بہ کشمیر میں اور دیوان راجنند صاحب امرتسر میں تشریف رکھتے تھے۔ دیوان سچ رام صاحب کے فرزند پنڈت کرتاکشن تگوصاحب عہدہ تحصیلداری سے مستفید پنشن ہو کر گورواپور میں سکونت پذیر ہیں۔ دیوان صاحب موصوف کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی ہے وہ درج کیجاتی ہے۔

## غزل

آمد گل بہار نیامد نگار ما      وقت بہار نیز نشد تیر کار ما  
 بلبلی ترانہ گوشت کہ گل در چمن رسید      دل صرفت نالہ شد کہ نیامد نگار ما  
 ہر گل نمونہ ایست ز رخسارہ کسے      ہر لالہ پارہ زد دل داغدار ما  
 سنبلی ز تاب زلف کسے میدہ نشان      بلبلی ز ند فغاں چو دل بیقرار ما  
 چوں لالہ دلغ از جگر مانہ شستہ      ابر بہار بیچ نکردی تو کار ما  
 در شہر یارمان تو انیم خود رسید      باد صبا مگر نرساند غبار ما  
 باشد کہ باز آید و غمخوار ما شود      دلدار ما اگر مشنود حال زار ما

در راہ انتظار کسے خاک گشتہ ایم  
 بارے بیا تو بر من خاک مزار ما

نیمرخ



CALL No. { ۸۹۱۰۴۳۹ } ACC. NO. ۲۸۰۸۴  
 AUTHOR .....  
 TITLE .....  
 بهار گلشن کونول  
 بهار گلشن کونول

SECTION  
 ۸۹۱۰۴۳۹  
 ۲۸۰۸۴  
 بهار گلشن کونول  
 بهار گلشن کونول  
 بهار گلشن کونول

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

